LA GUITAROMANIE

Recueil

de Rondeaux, Valses, Contredanses, Chasse, Fanfare, Polonaise, Marches, Bolero, Sonatine, Air varié et Préludes d'une exécution brillante.

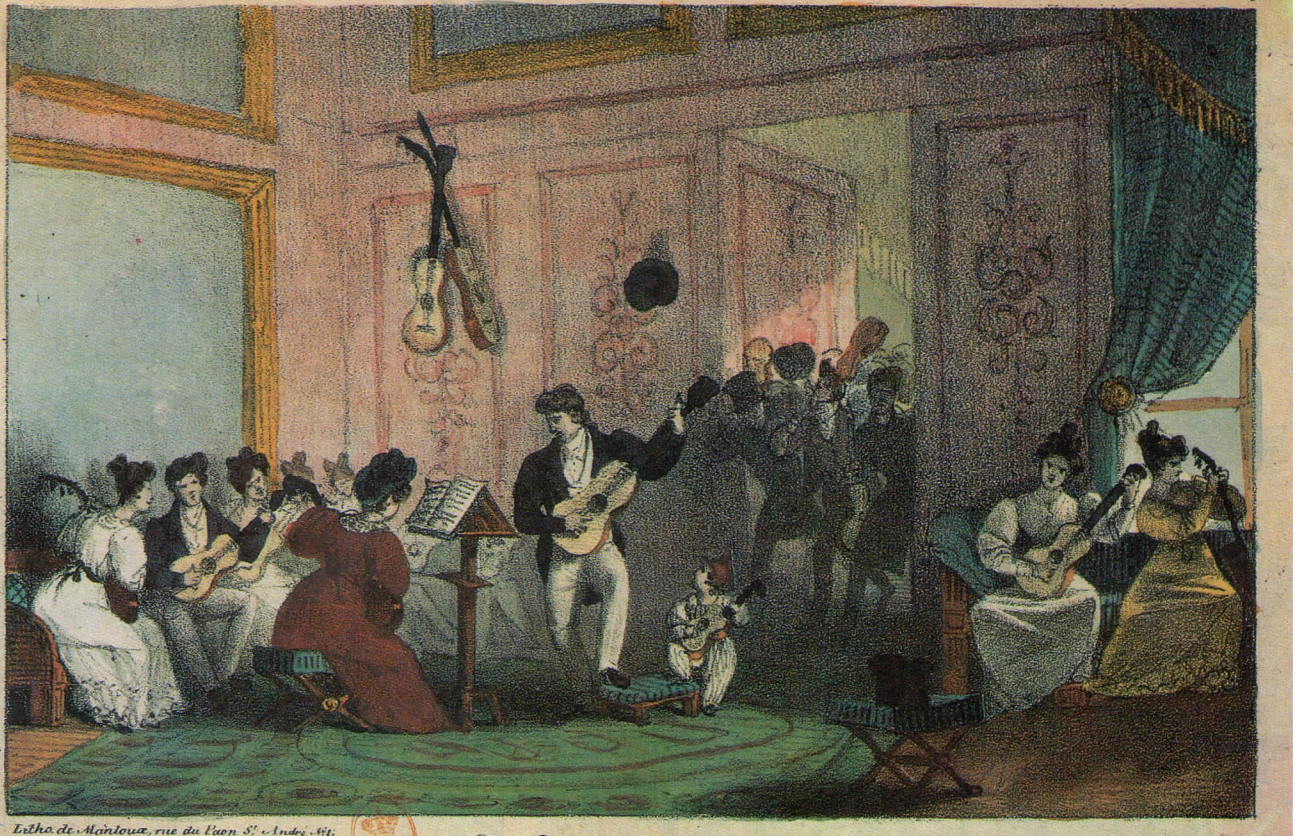
Composés par

C. de MARESCOT

Prix { Papier ordinaire... 12f Idem Lithographiés coloriées 15f
Papier Vélin ..... 15f Idem lithographiés coloriées.. 18f

A PARIS, Chez L'AUTEUR, Editeur de Musique,
Rue St. Jacques, N° 42.
(B.)

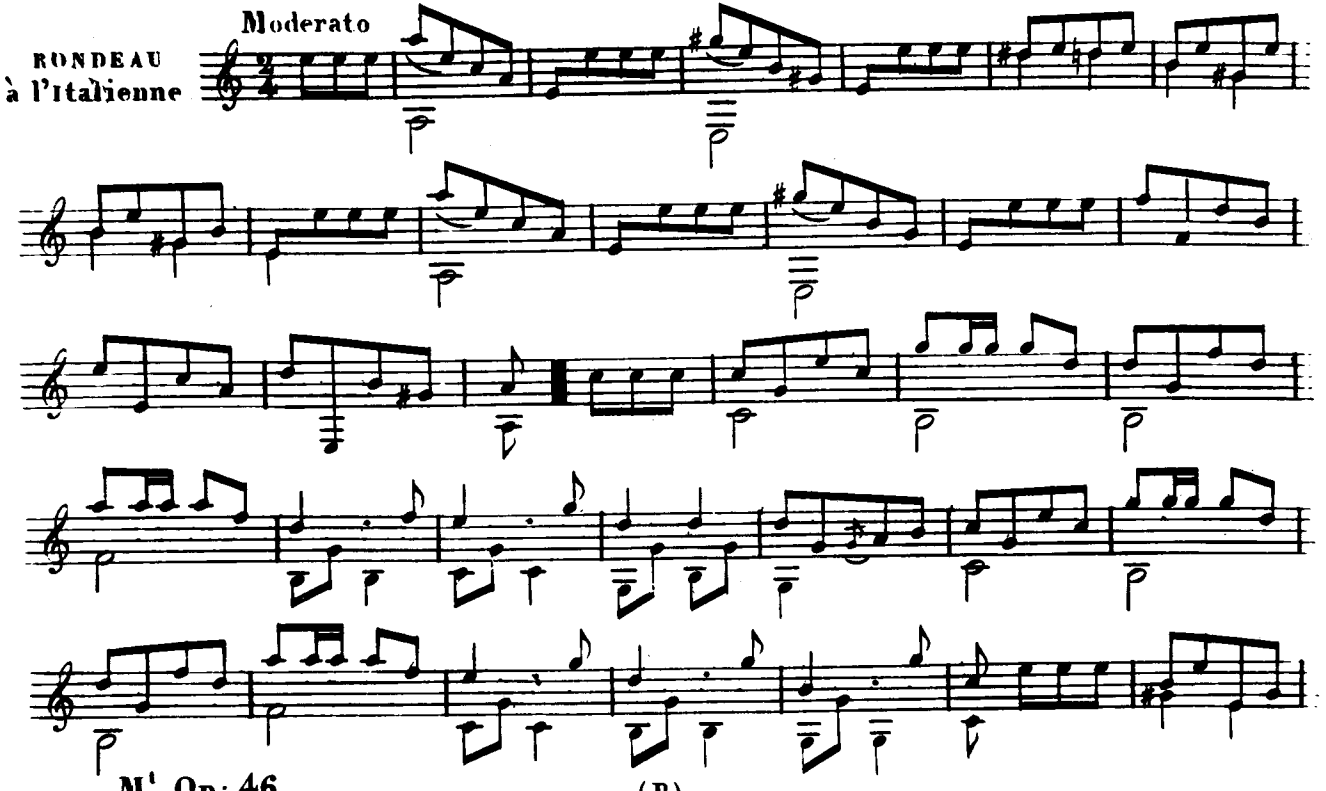
Vm7 2212

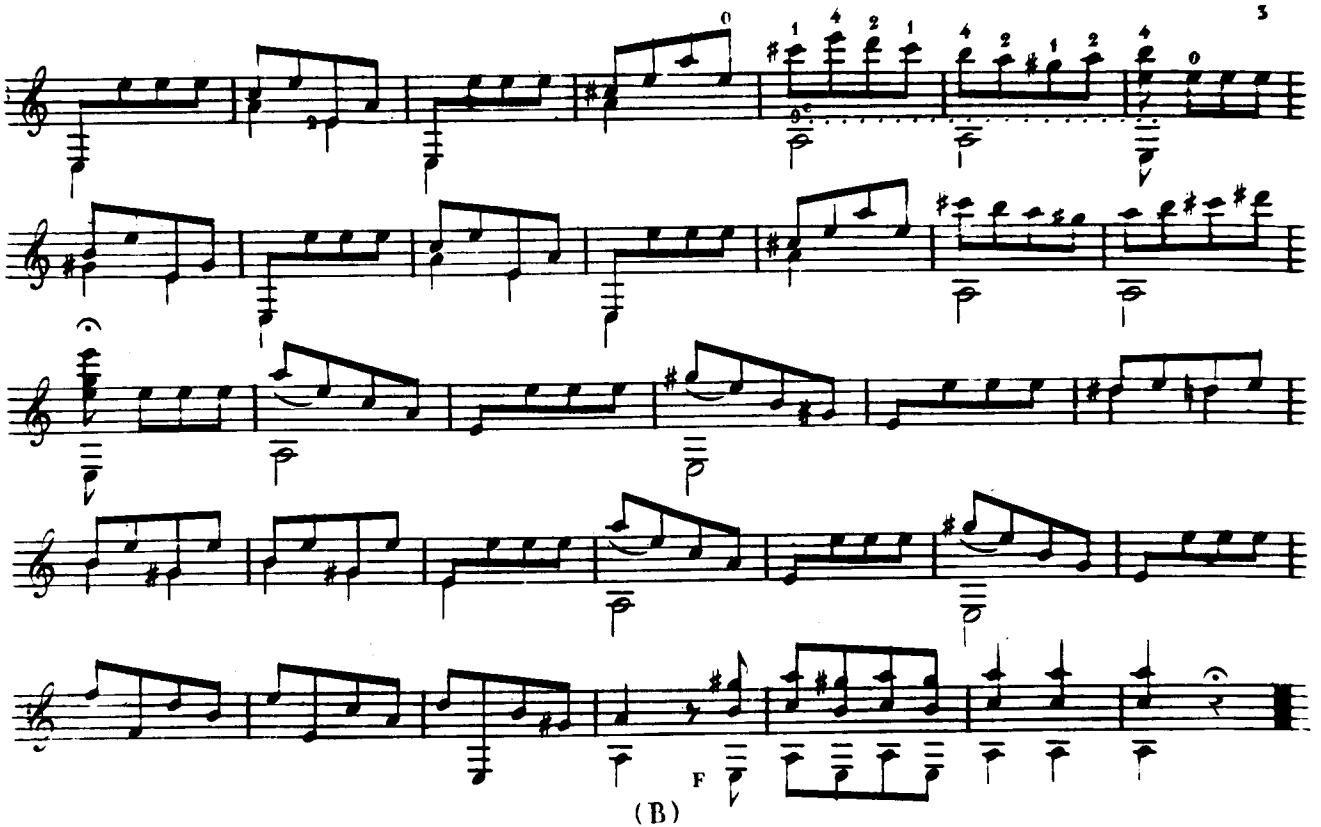


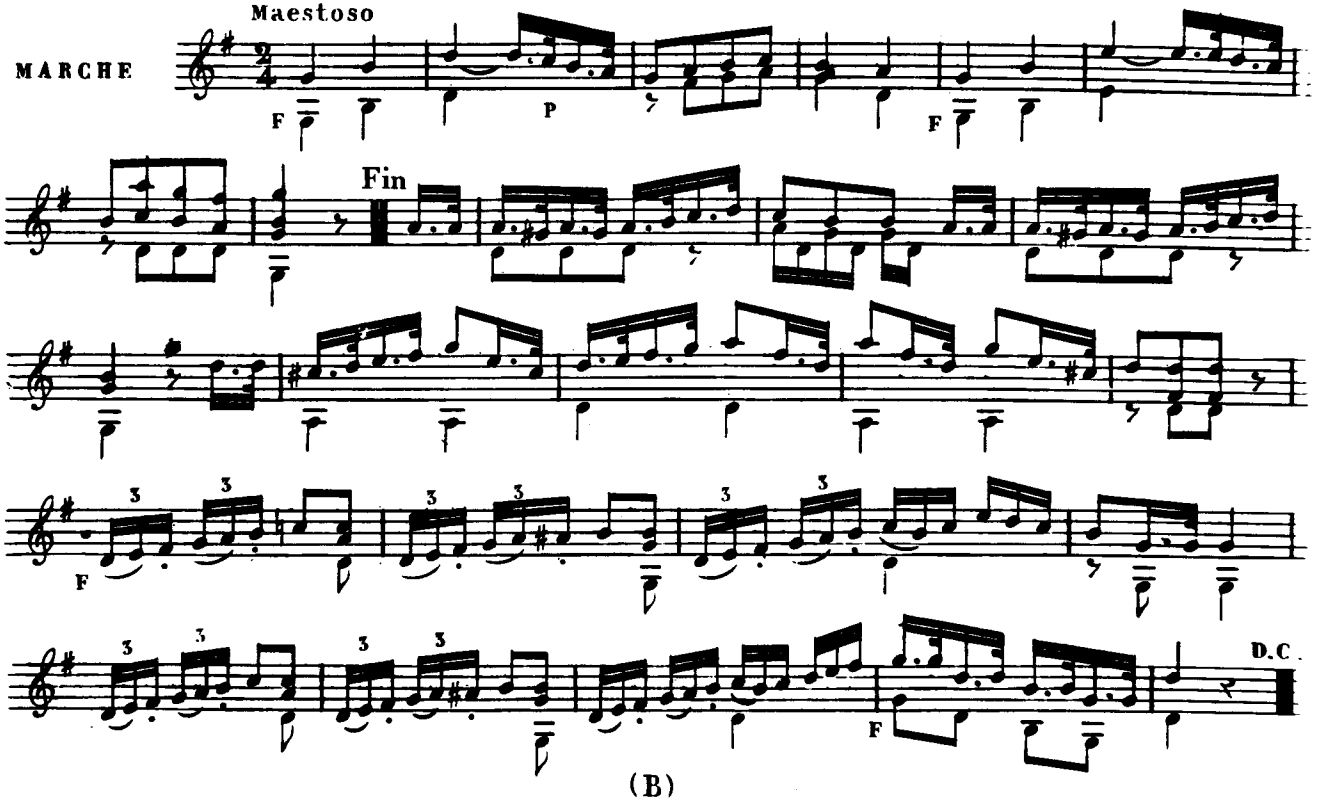
Litho. de Mantoux, rue du Paon St. André No. 1.

B.R

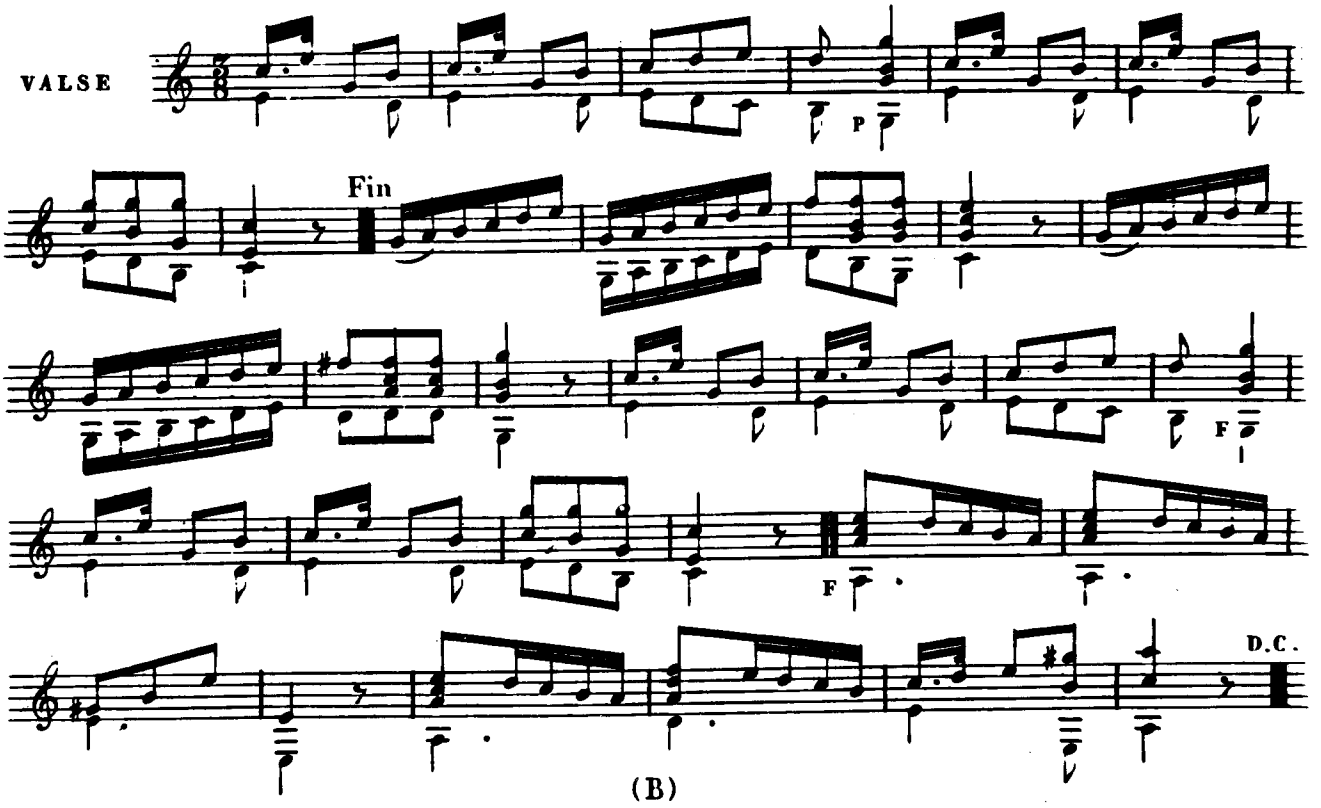
La Guitaromanie.


RONDEAU
à l'Italienne
Moderato
M^t. Op: 46.
(B)

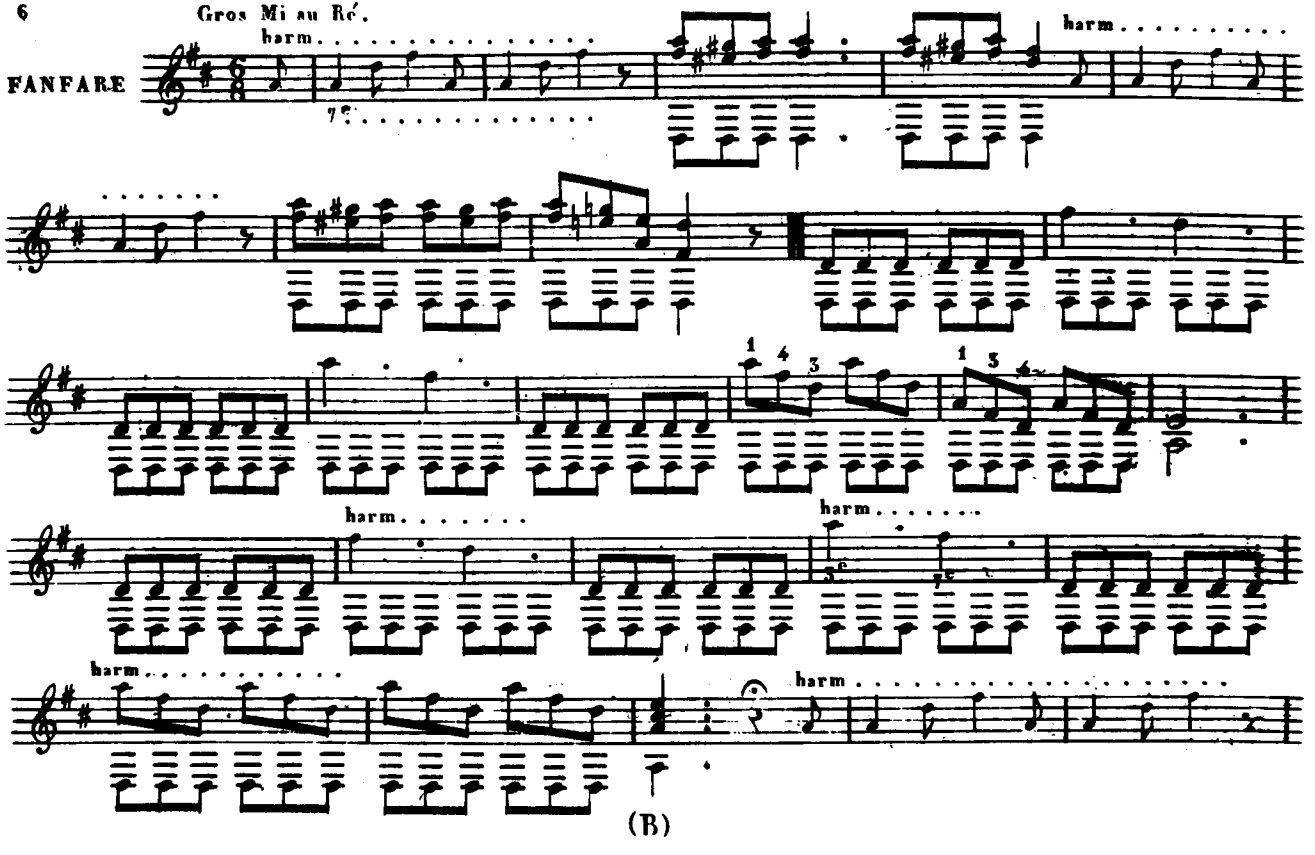

F
(B)

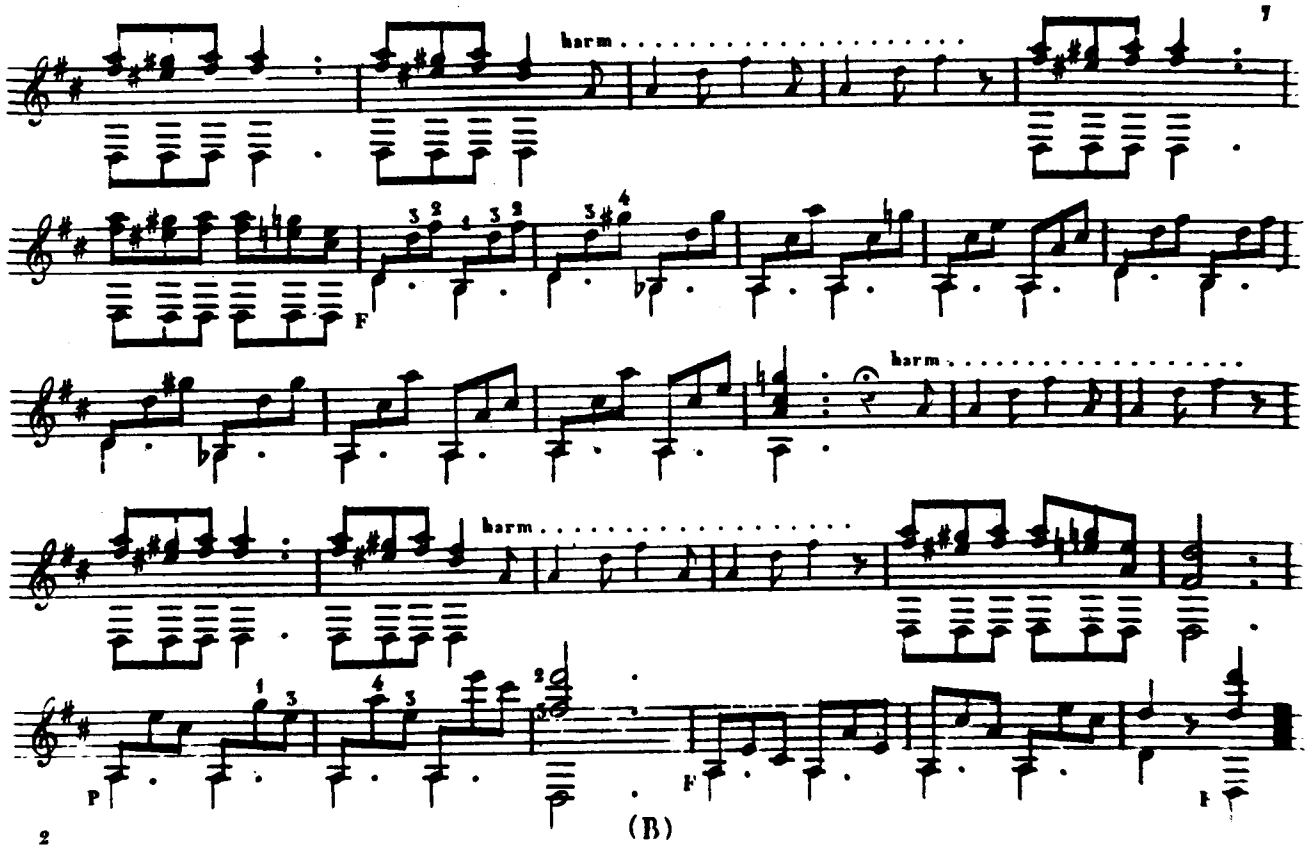


(B)



(B)

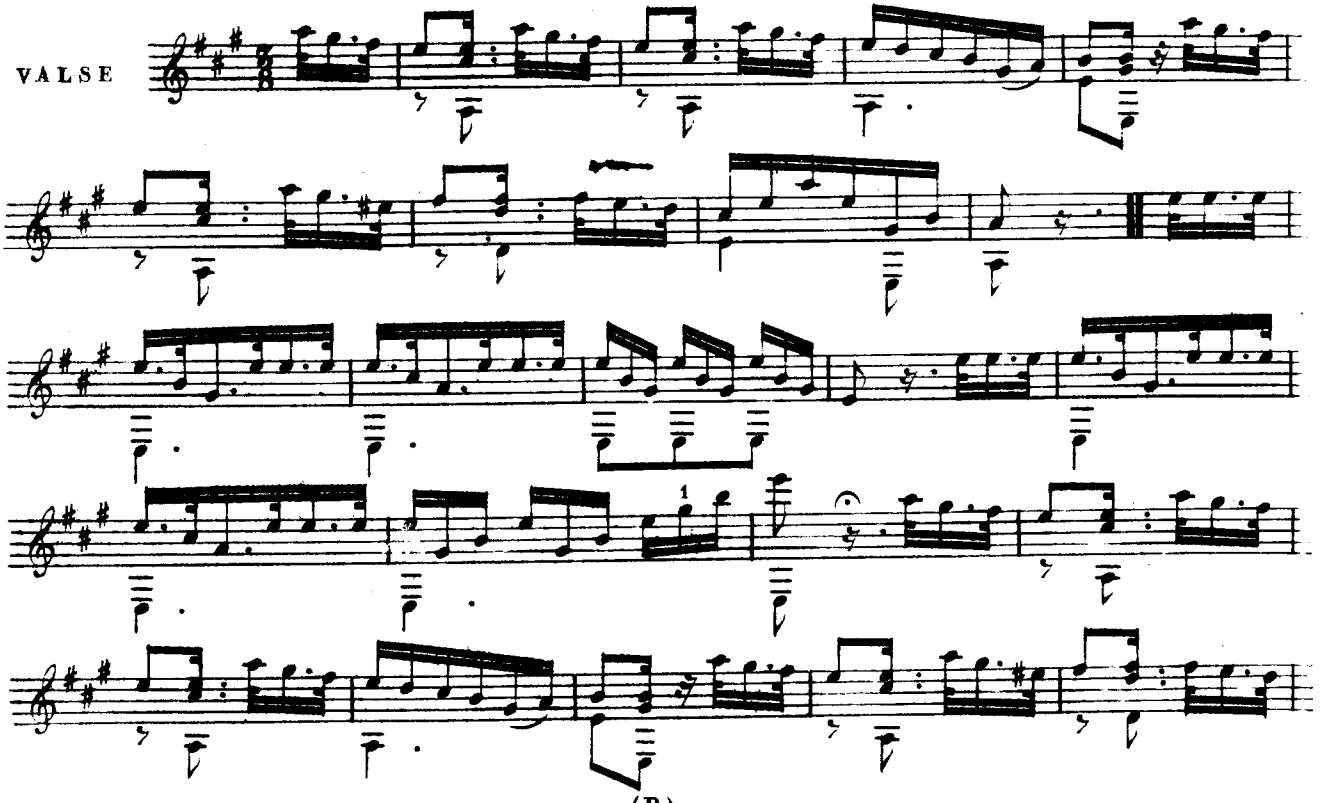

Gros Mi au Ré.
harm.
FANFARE
harm.
harm.
harm.
harm.
harm.
(B)


harm
F
harm
harm
P
F
F
(B)

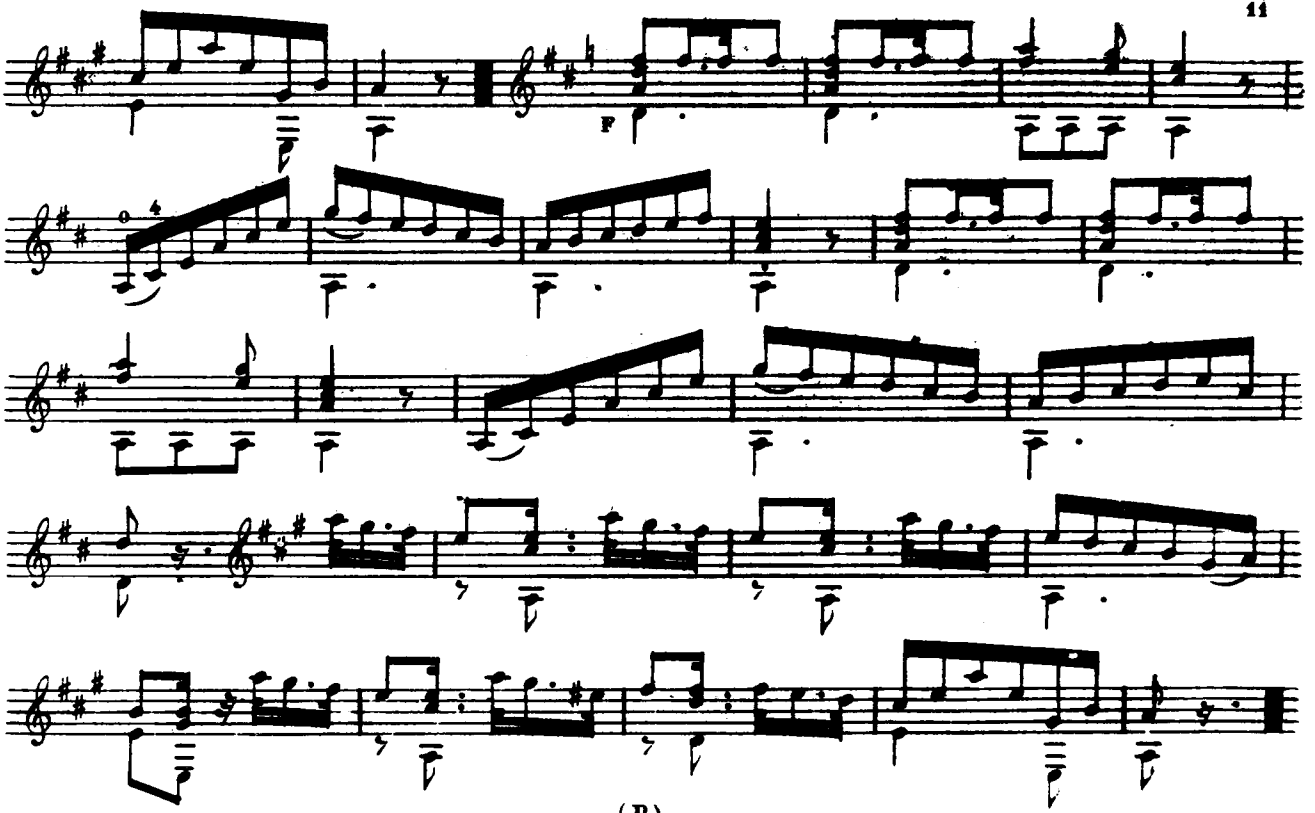
Litho. de Mantoux, rue du Paon N°1.

La Sérénade.

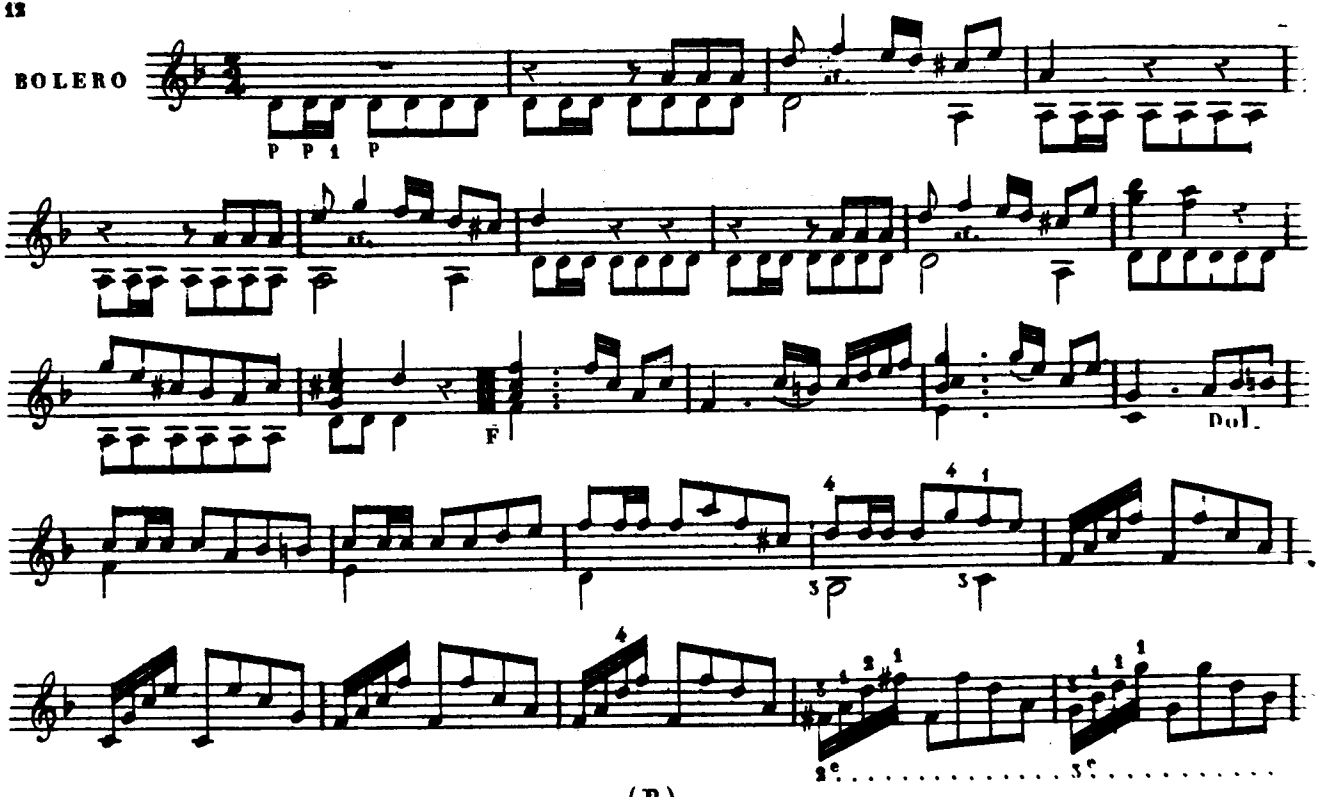
VALSE



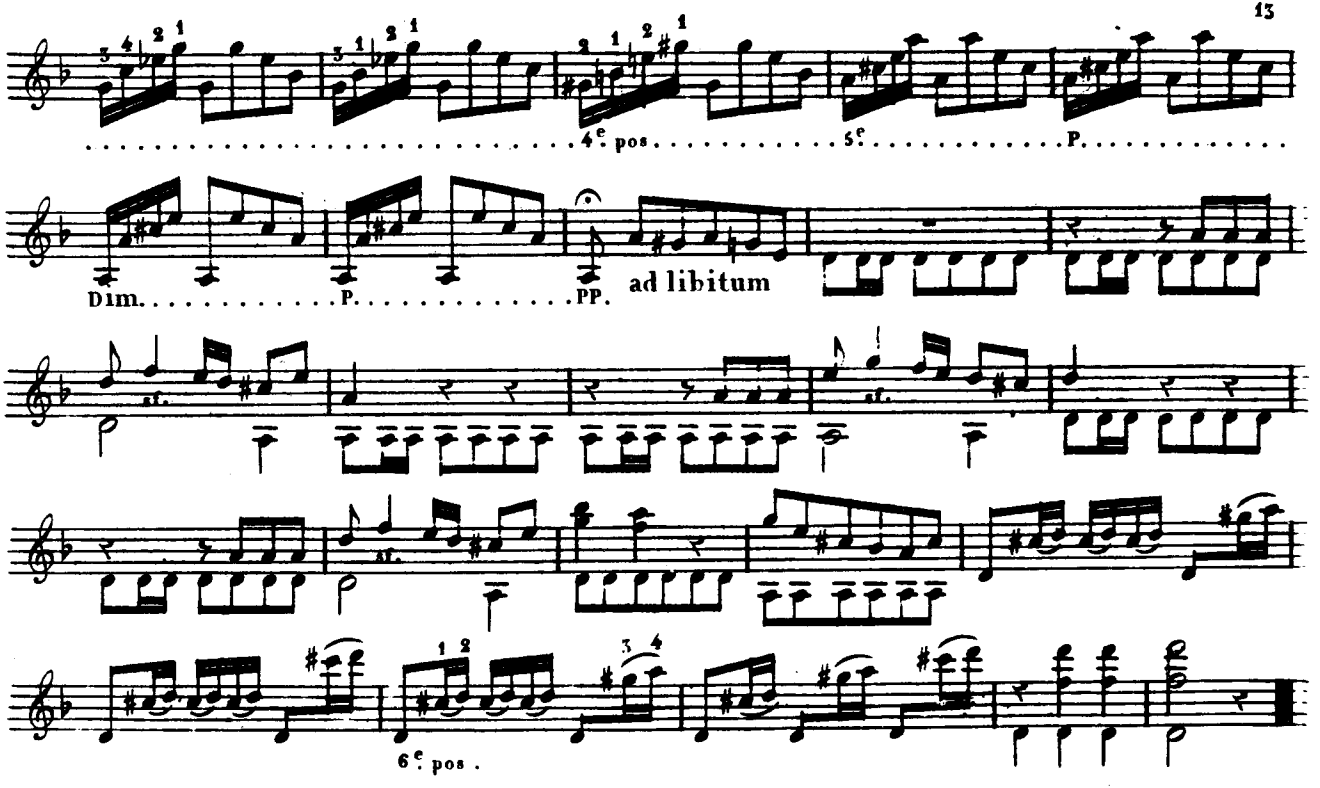
(B)



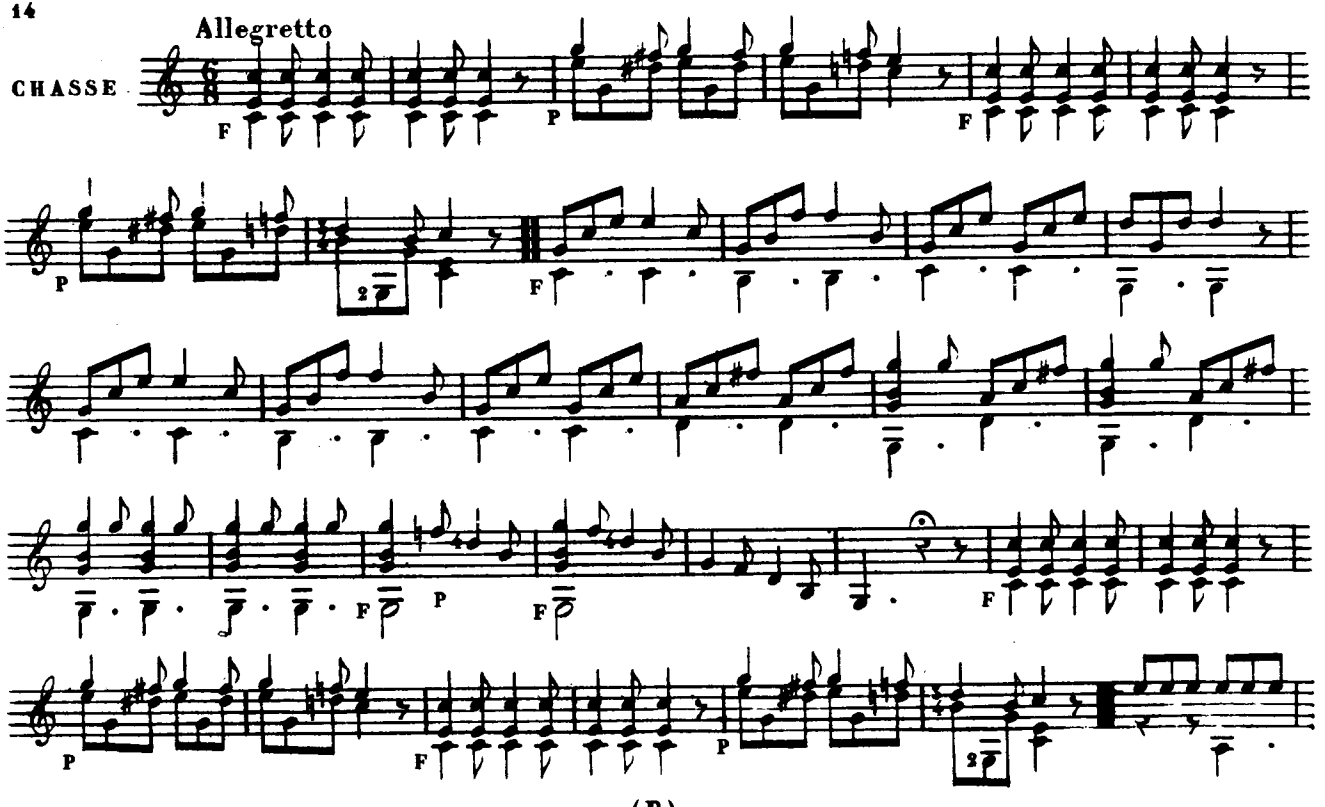
(B)



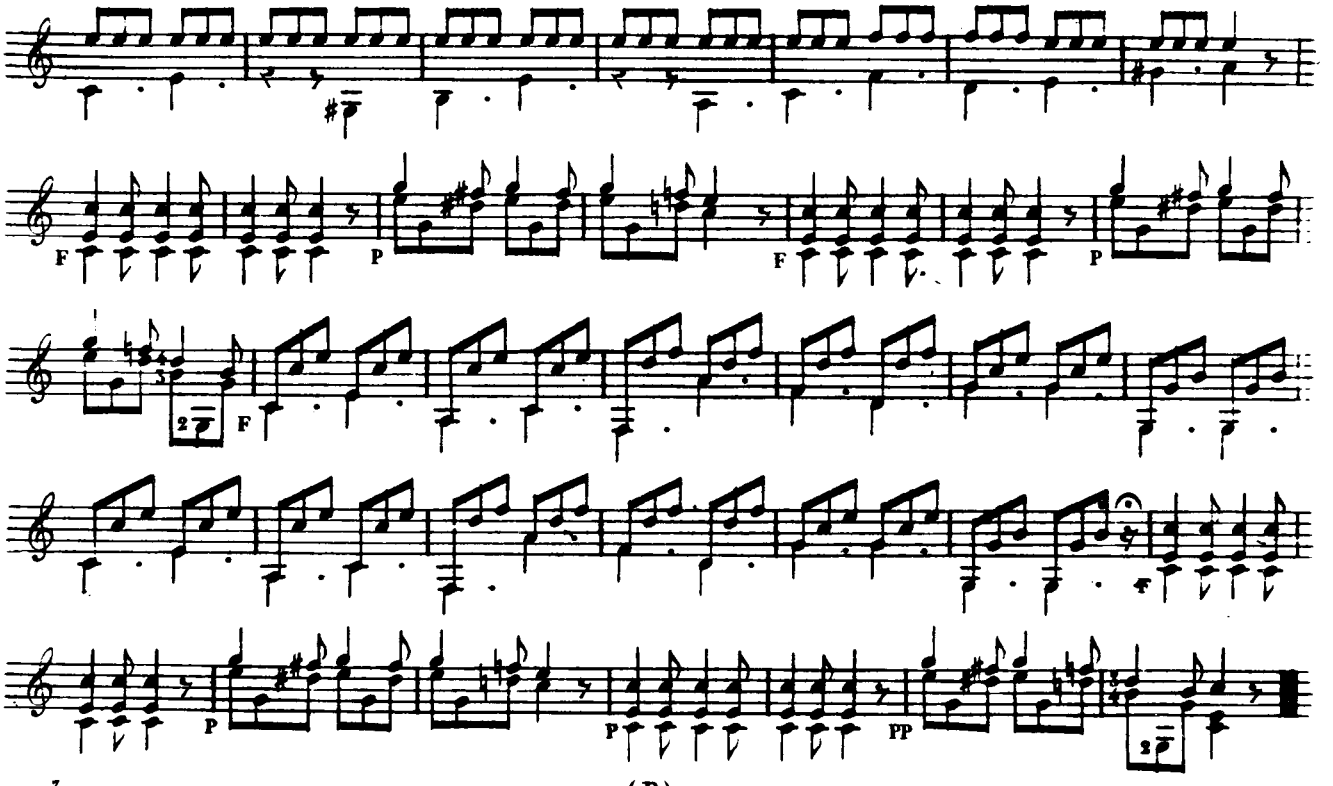
(B)



(B)



(B)



(B)

La Contredanse.

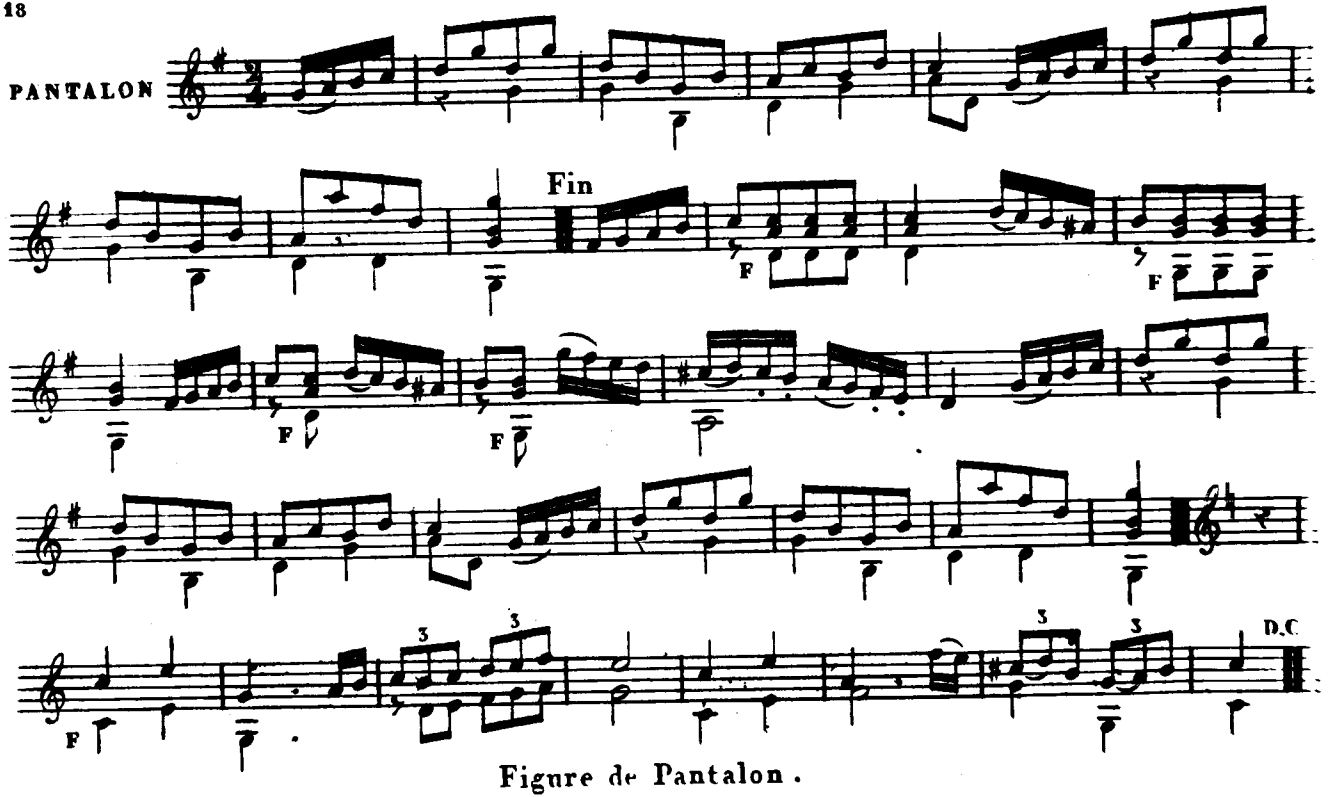
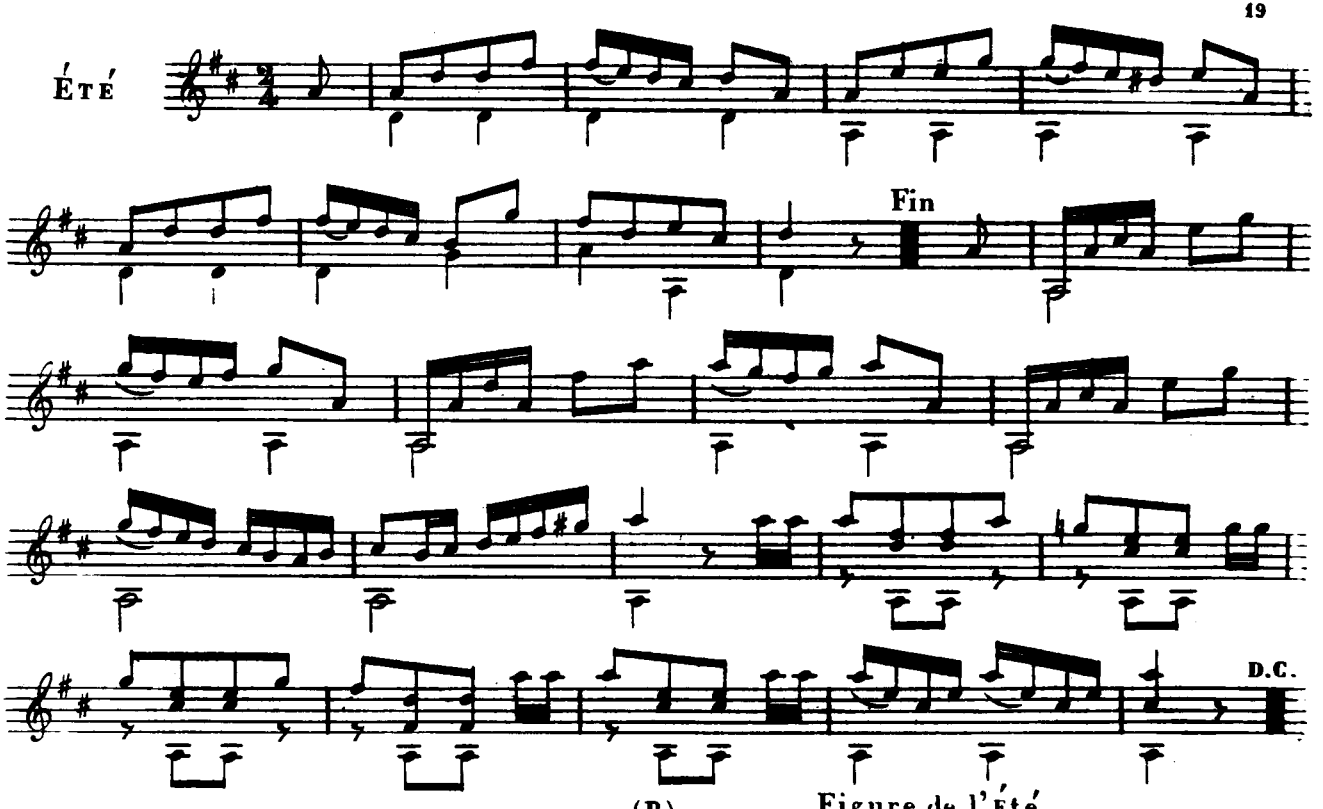


Figure de Pantalon.
(B)



(B) Figure de l'Été.

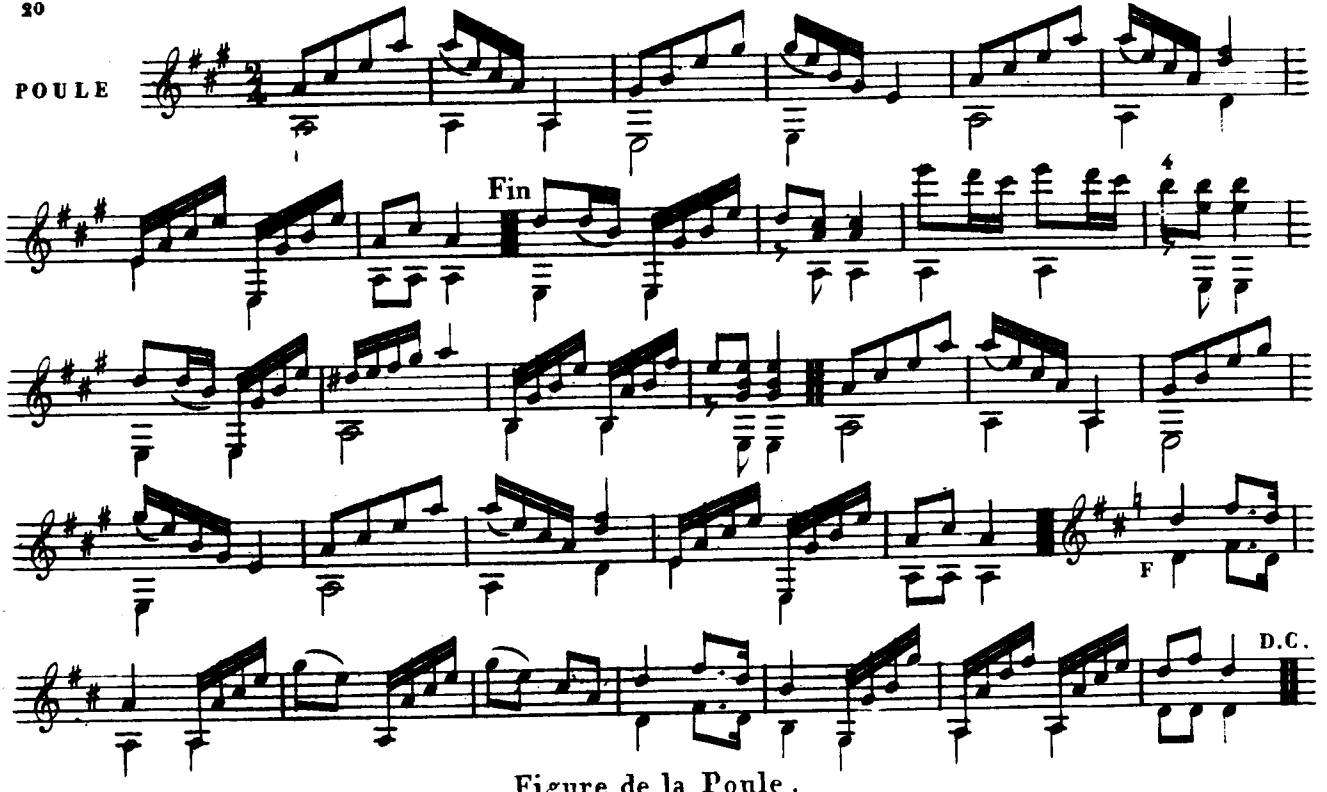


Figure de la Poule.
(B)

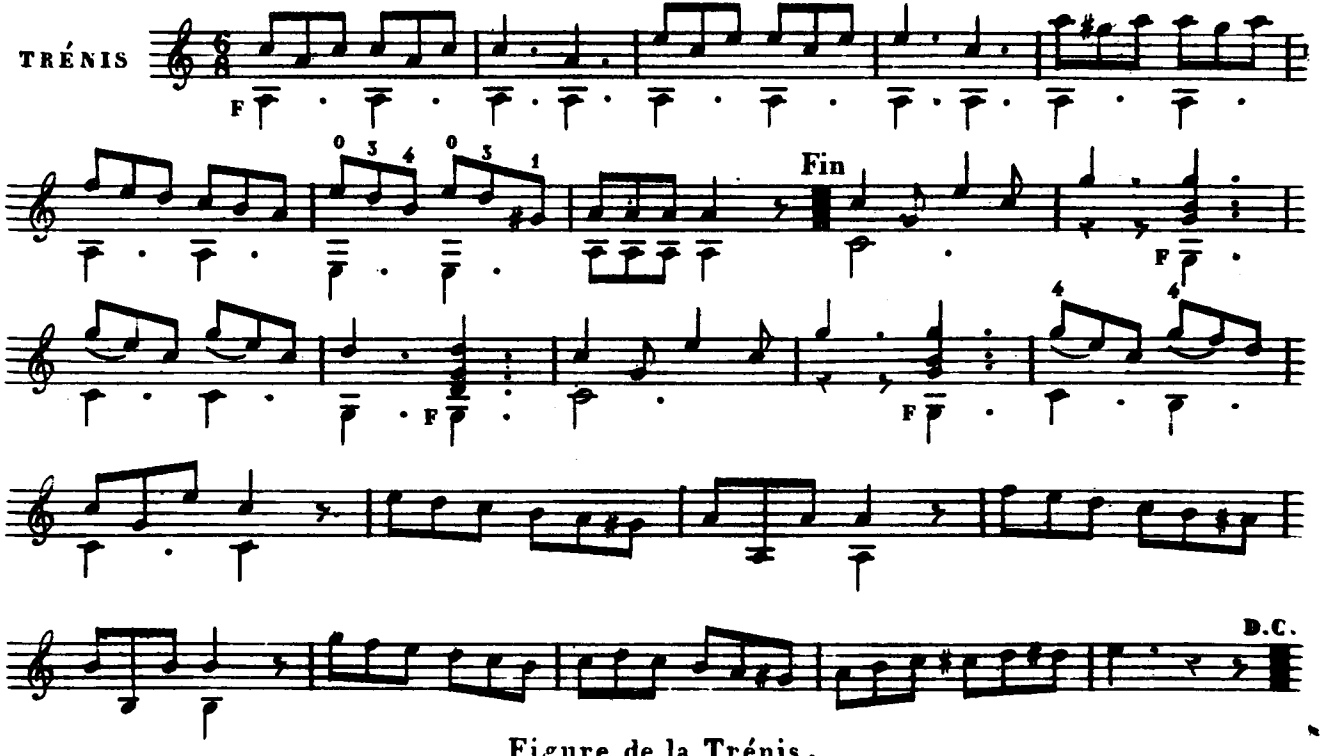
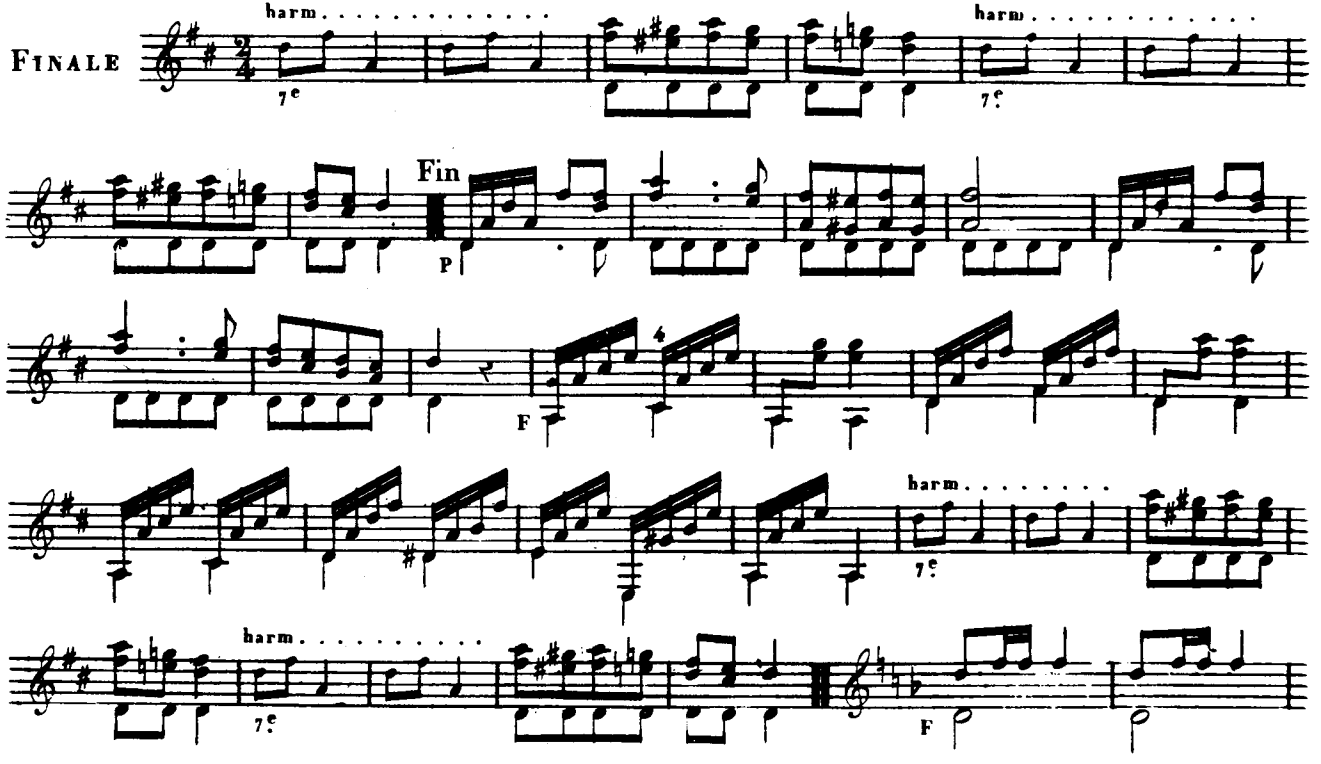
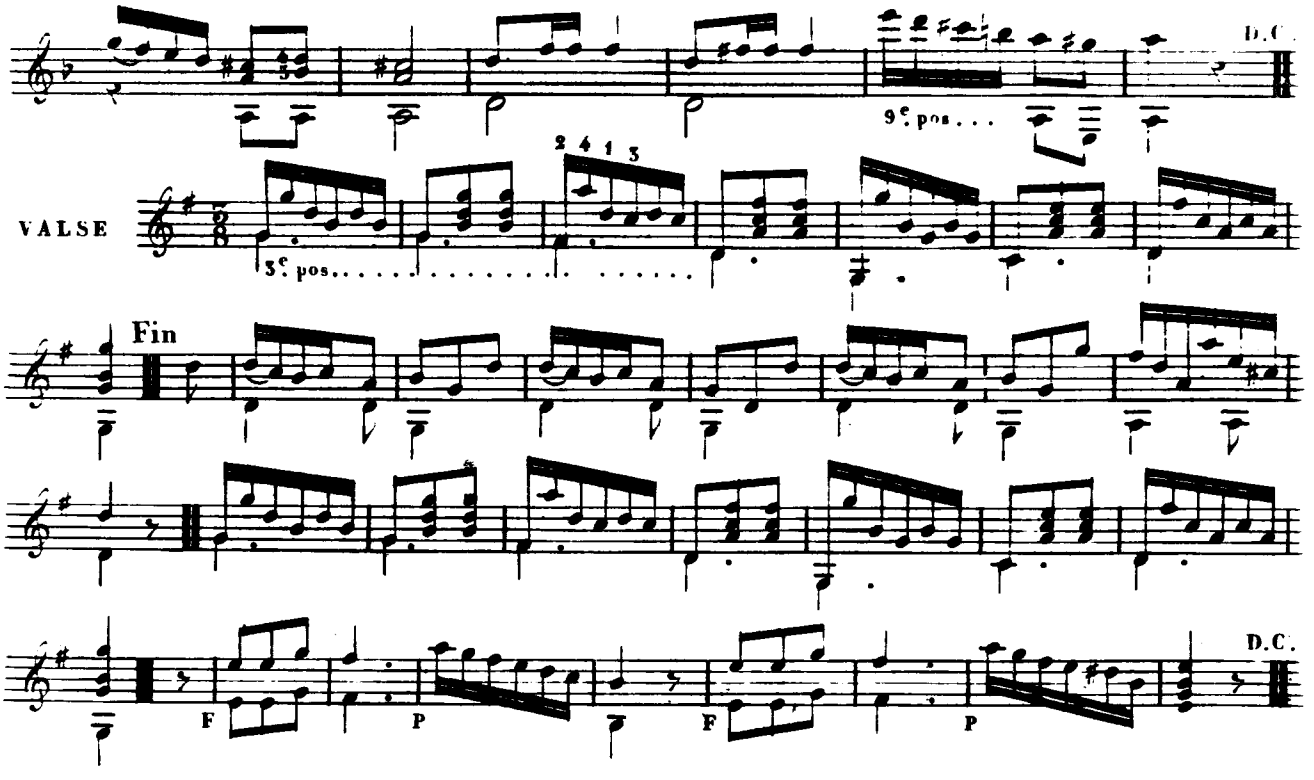


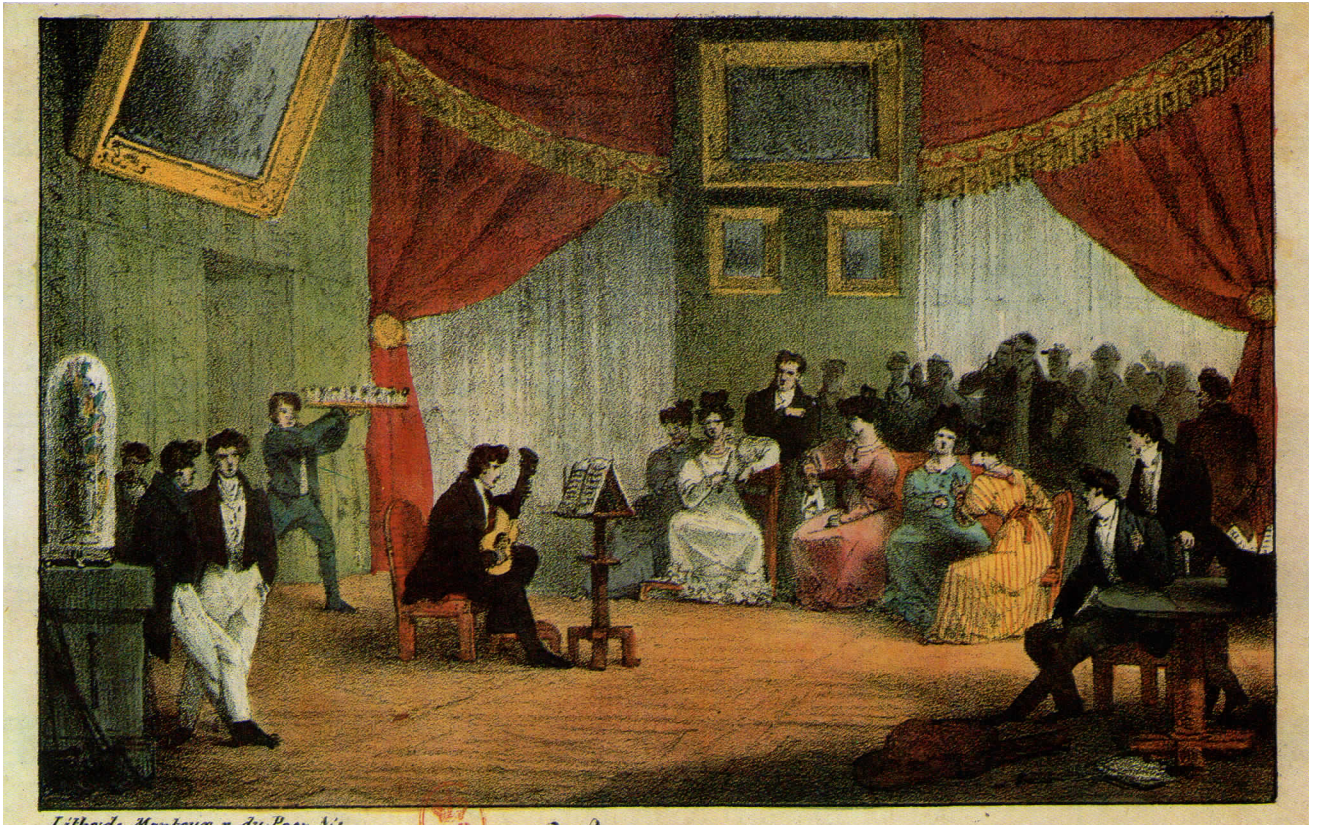
Figure de la Trénis.
(B)



(B)



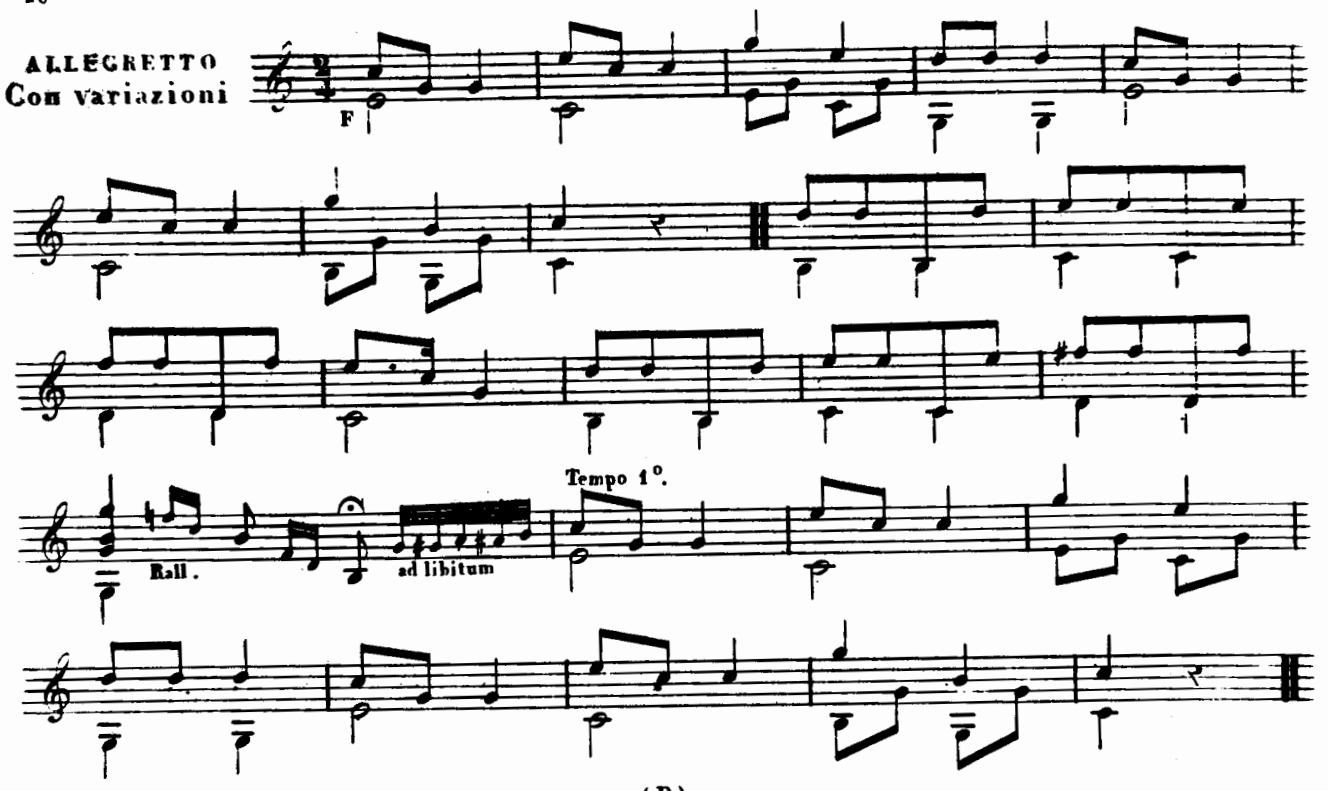
(B)



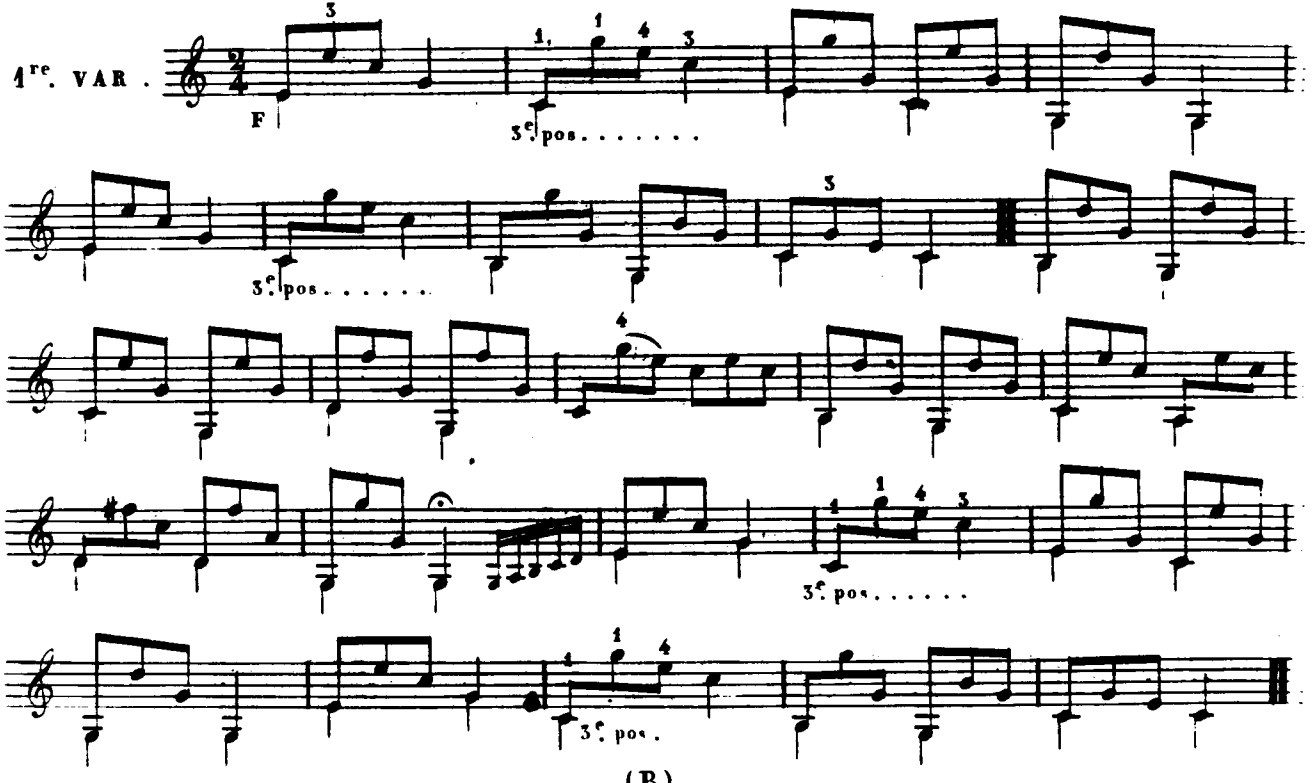
Litho: de Mantoux. r. du Paon N.1.

B.R

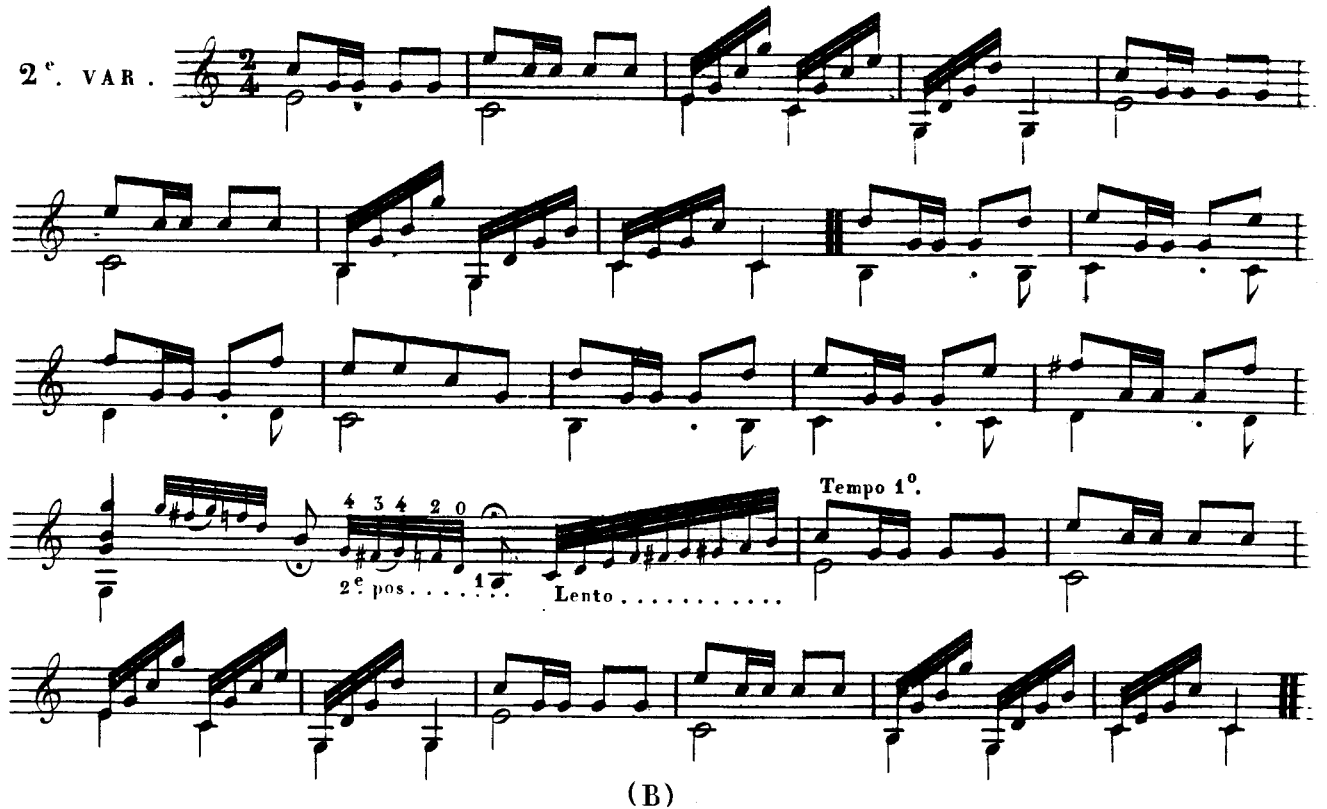
L'Air Varié.



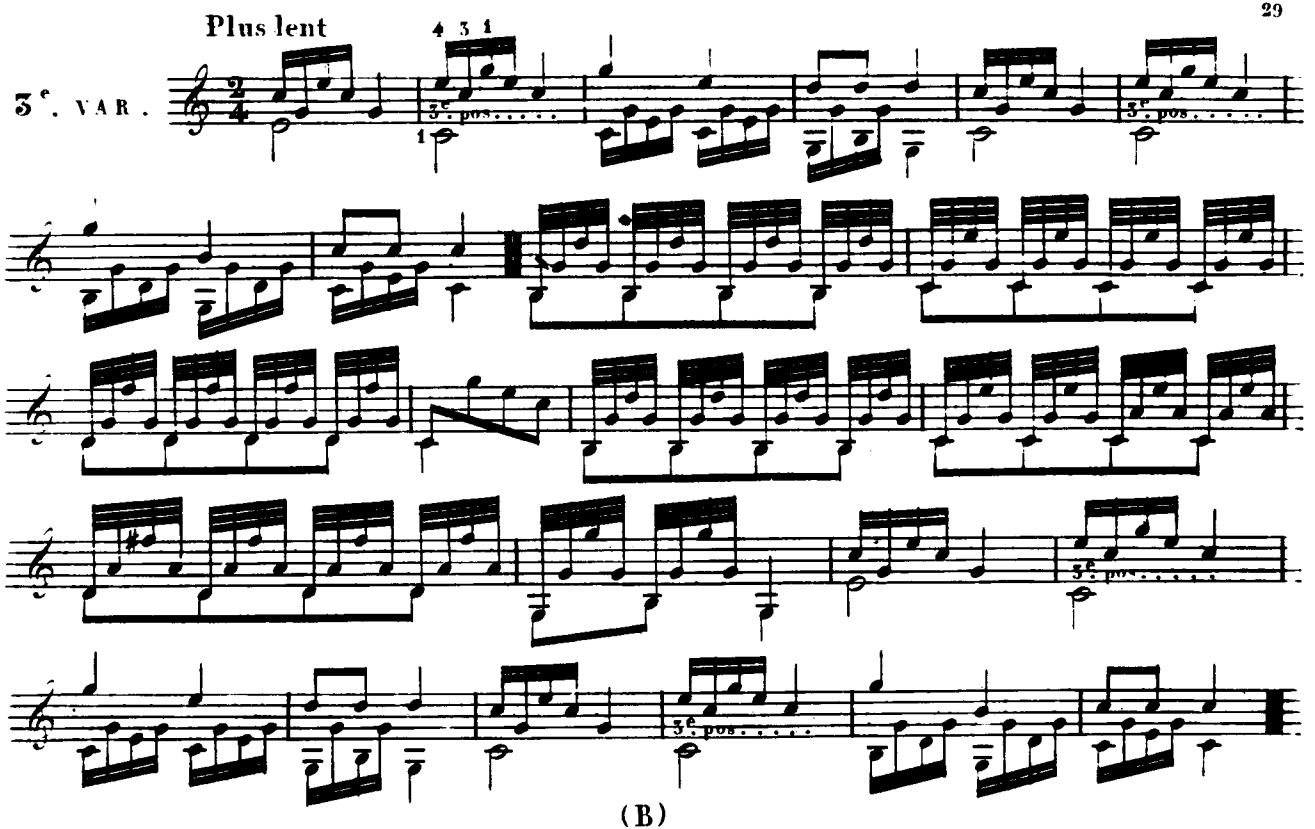
(B)

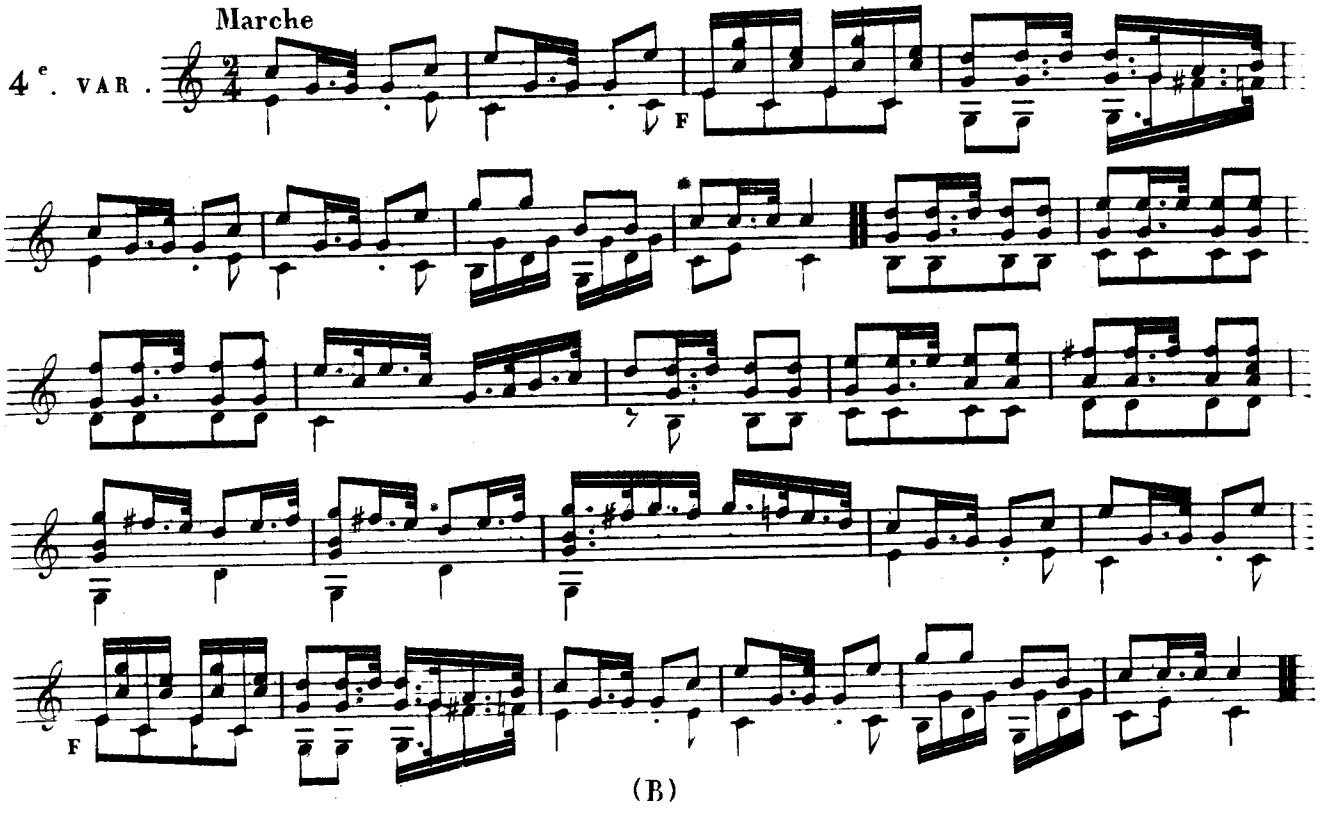


(B)



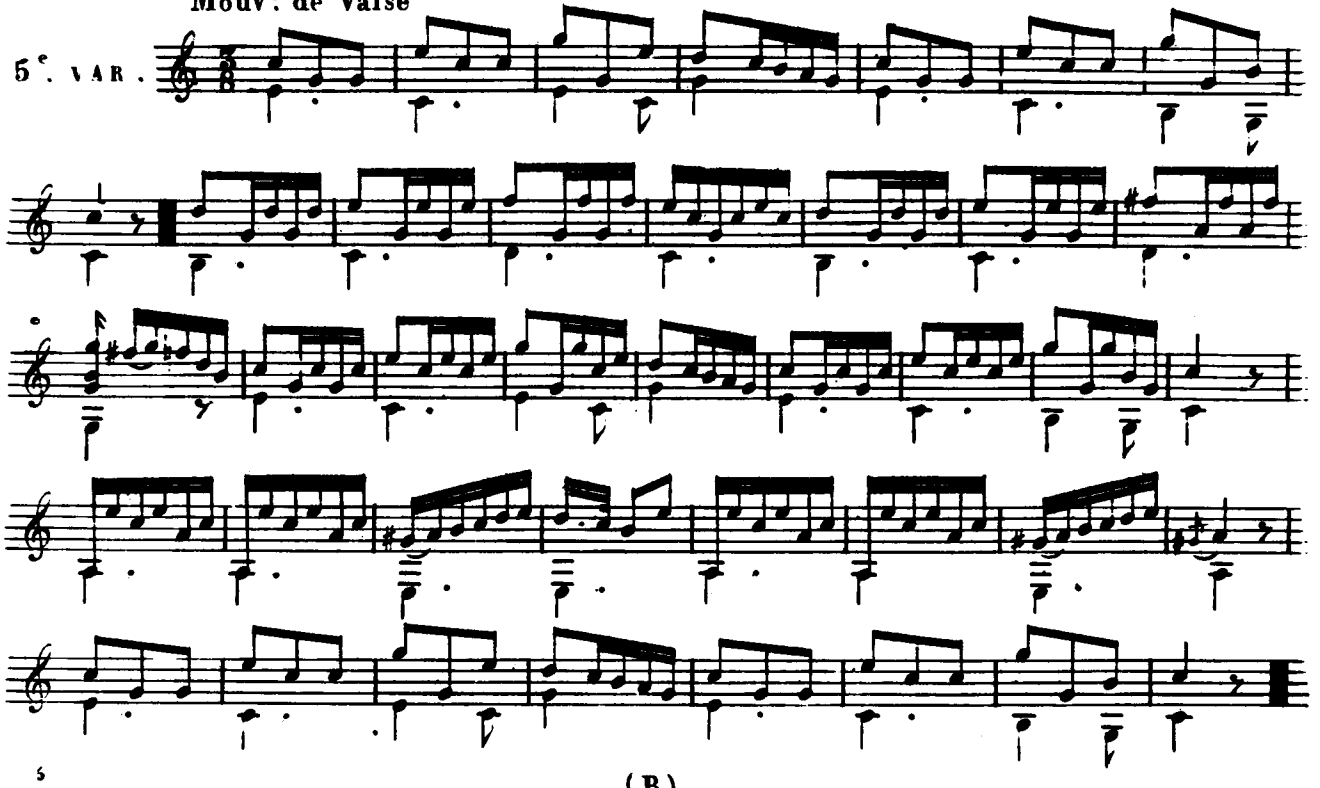
(B)


Plus lent
3e. VAR.
4 3 1
1
3e. pos.
(B)


Marche
4e. VAR.
F
F
(B)

Mouv.t de Valse

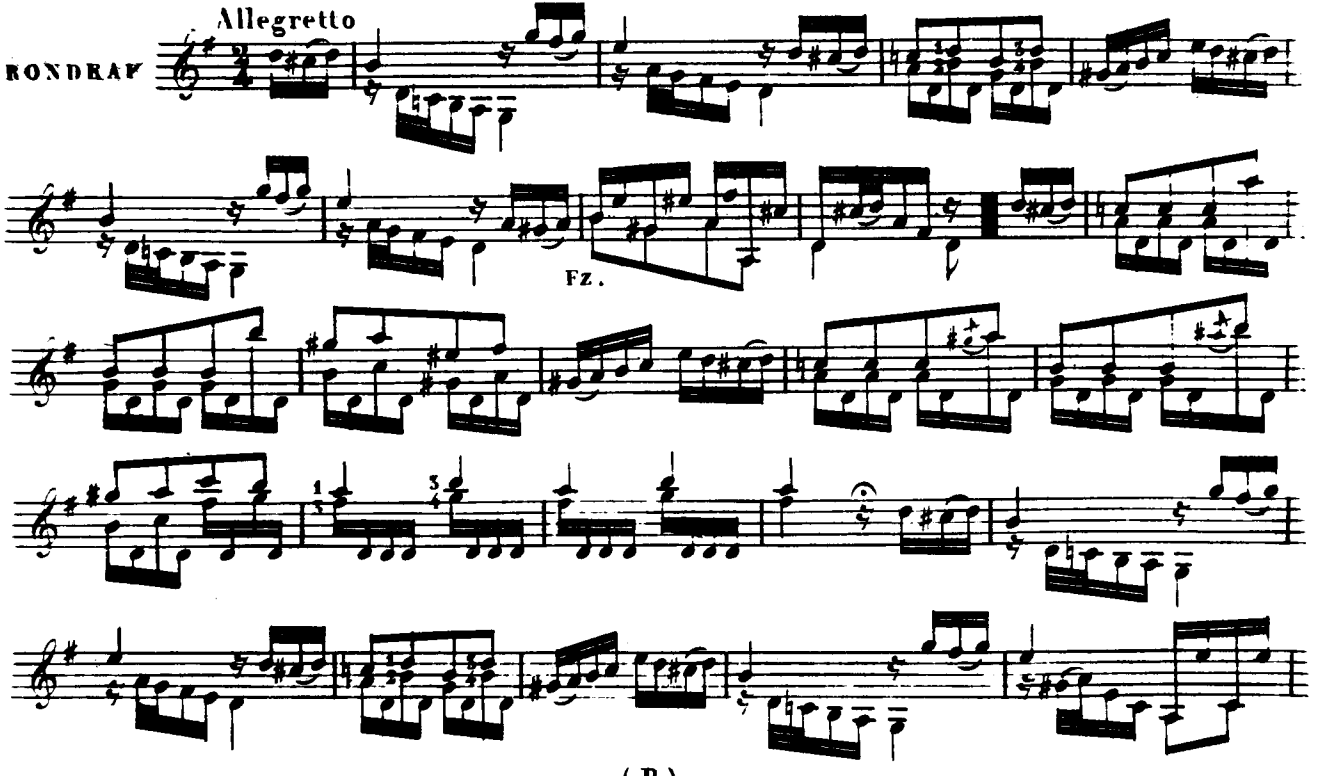
5.e VAR.

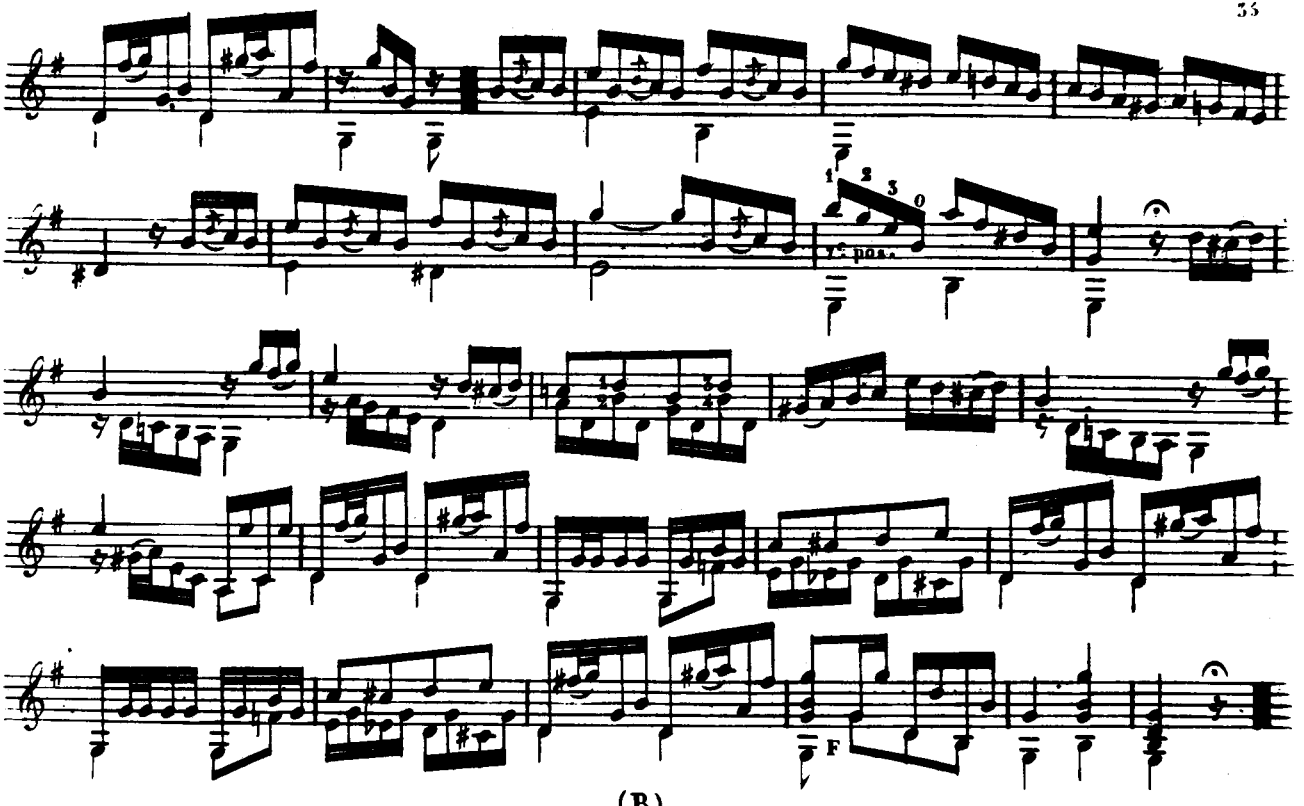


(B)

Discussion entre les Carulistes et les Molinistes.

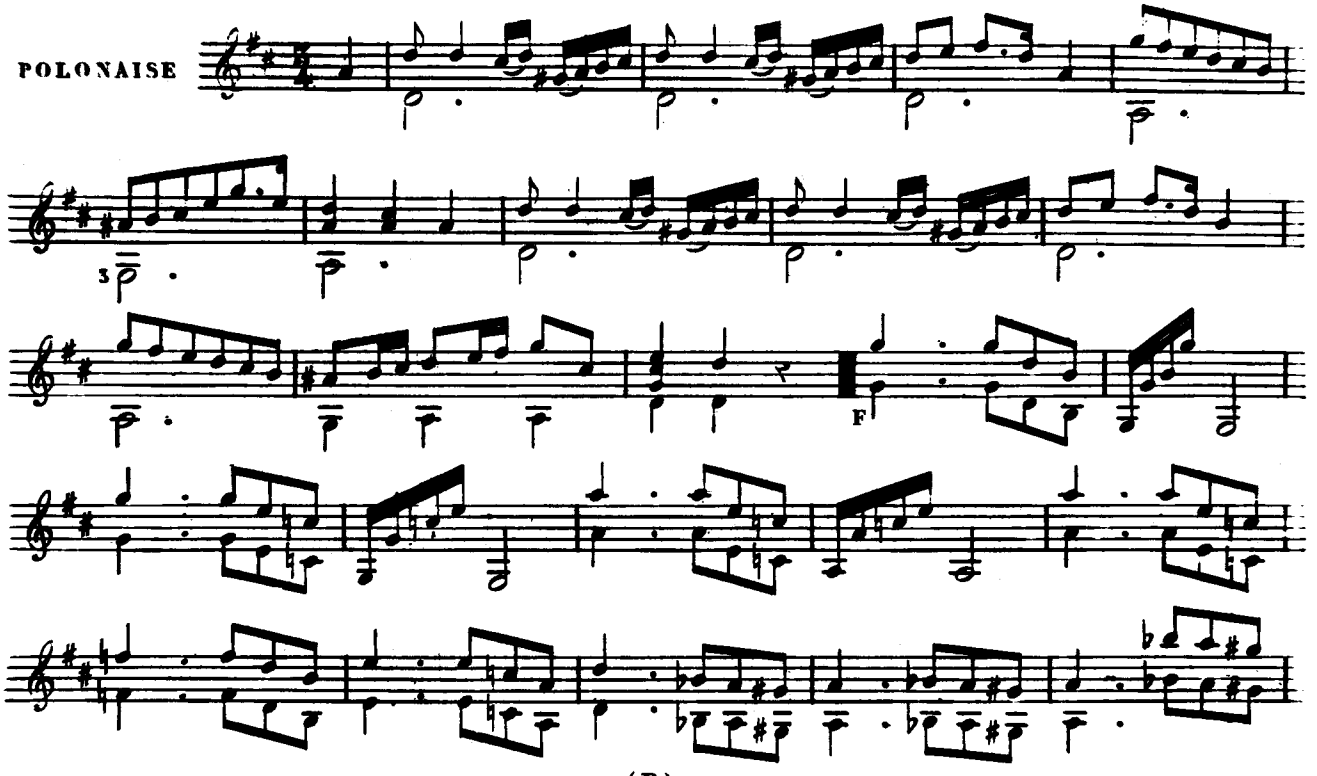
LA DISCUSSION



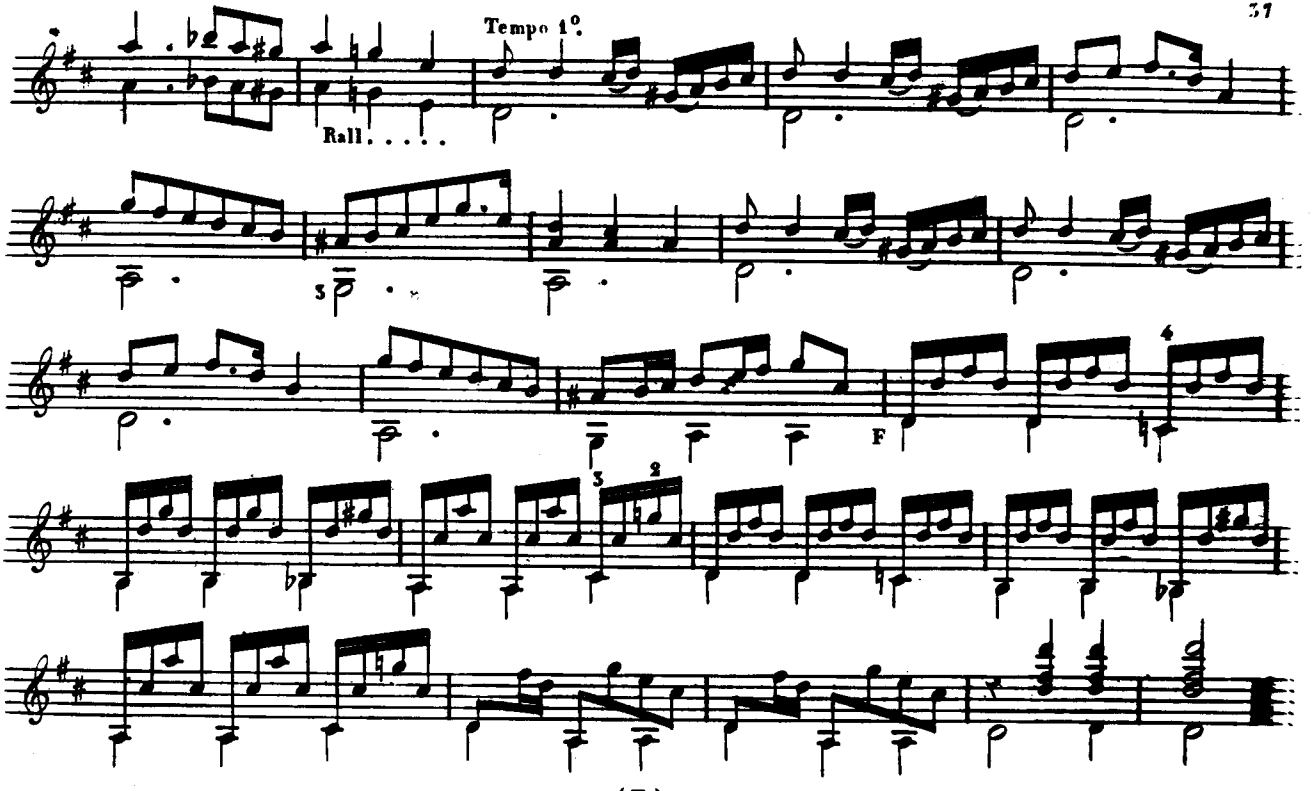


(B)

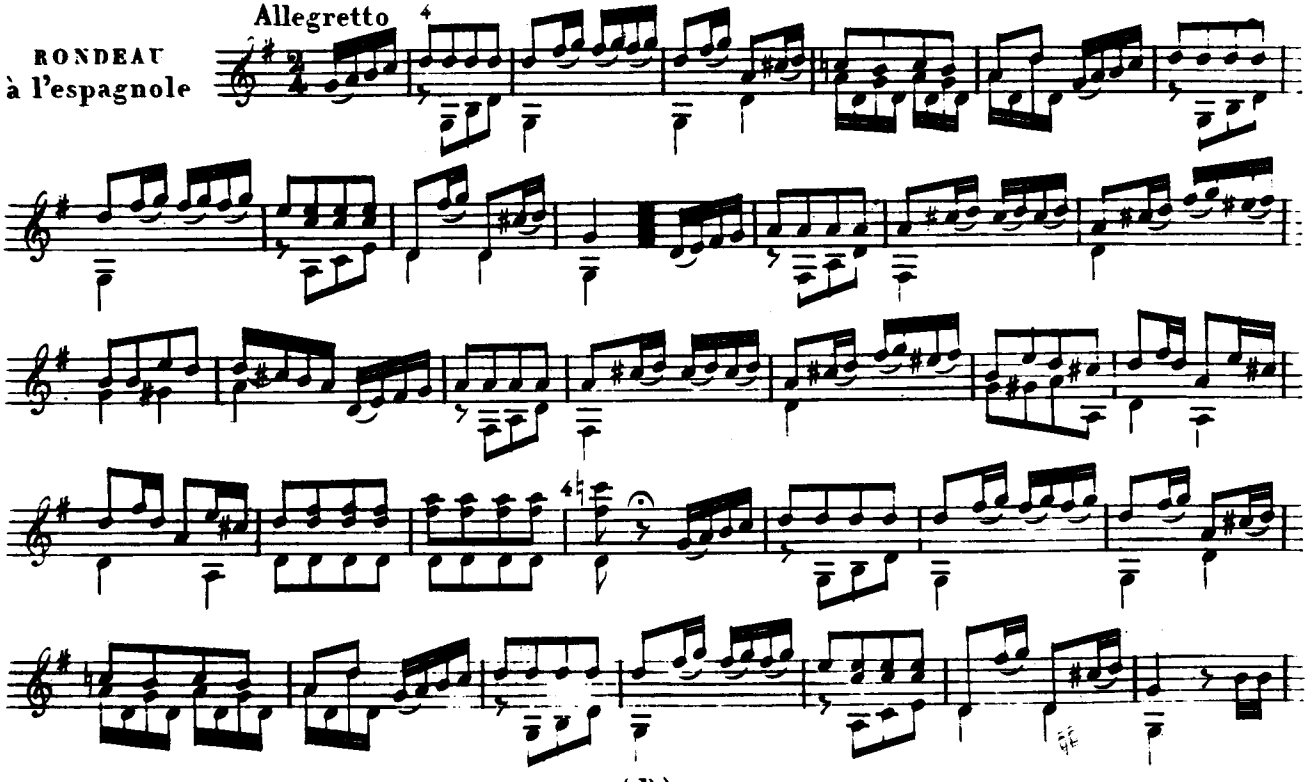
POLONAISE



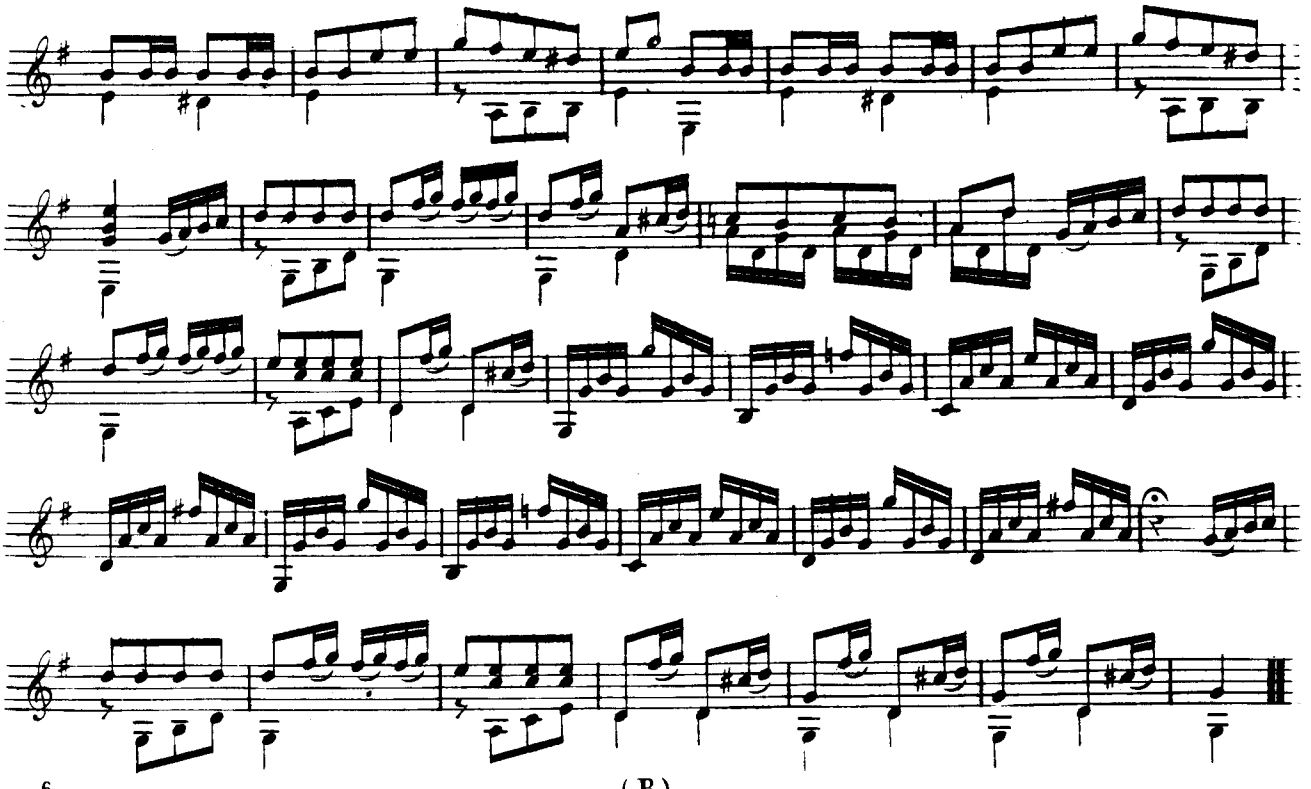
(B)



(B)

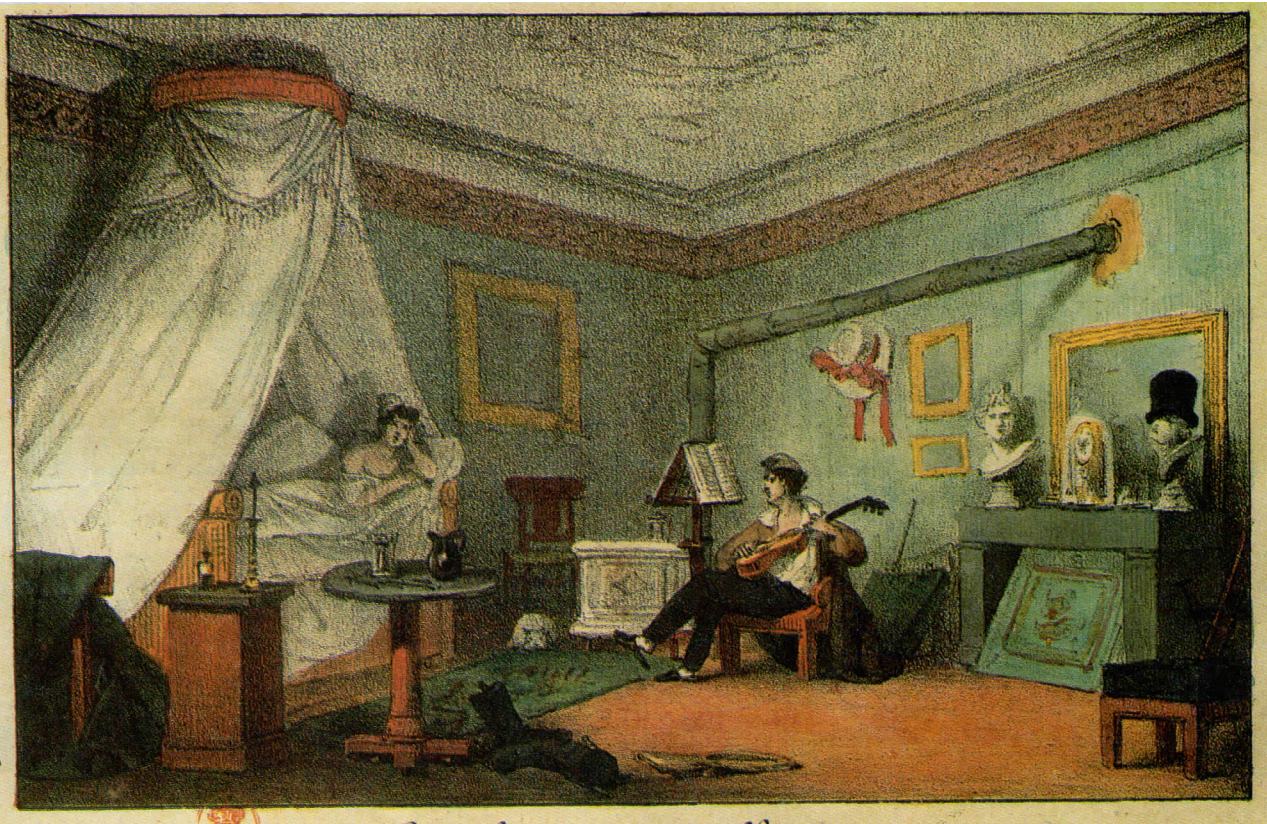


(B)



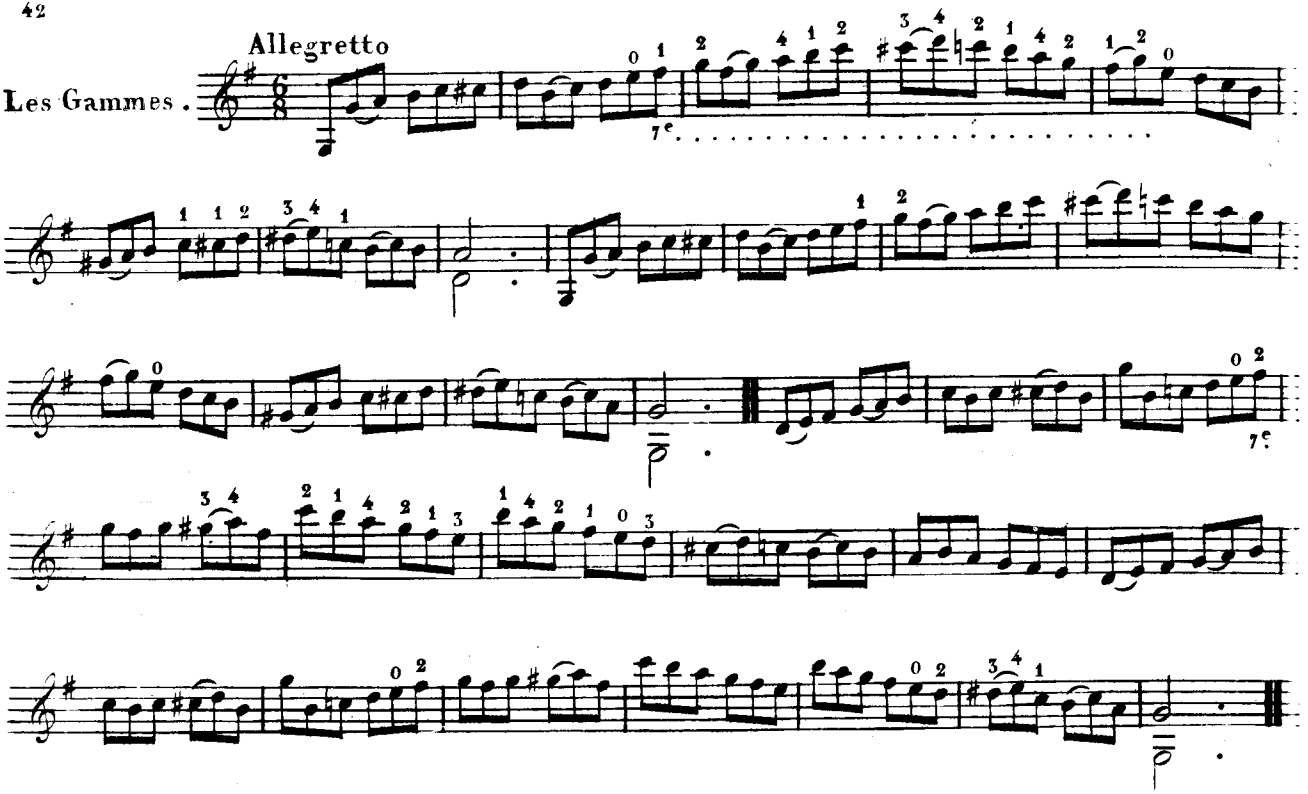
6

(B)

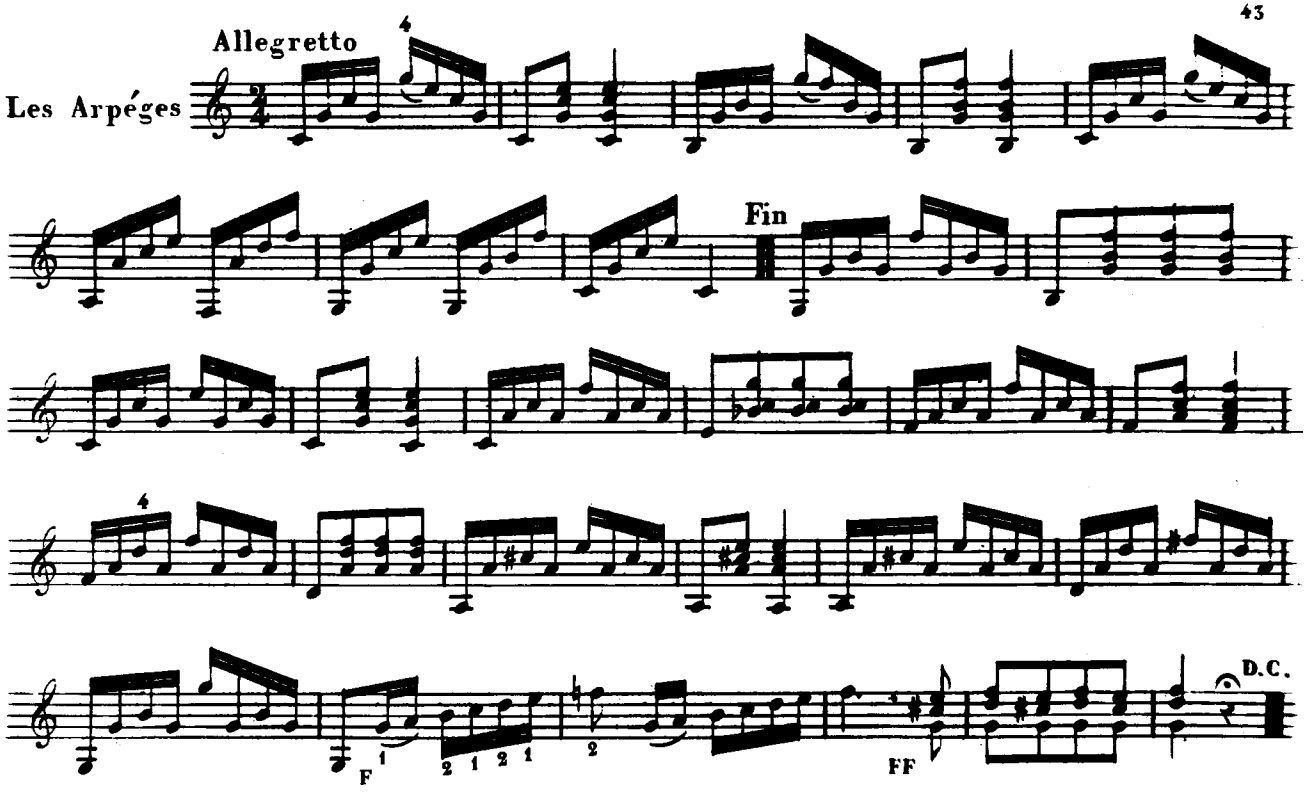


Les délassemens de l'hiver.

Les Gammes.



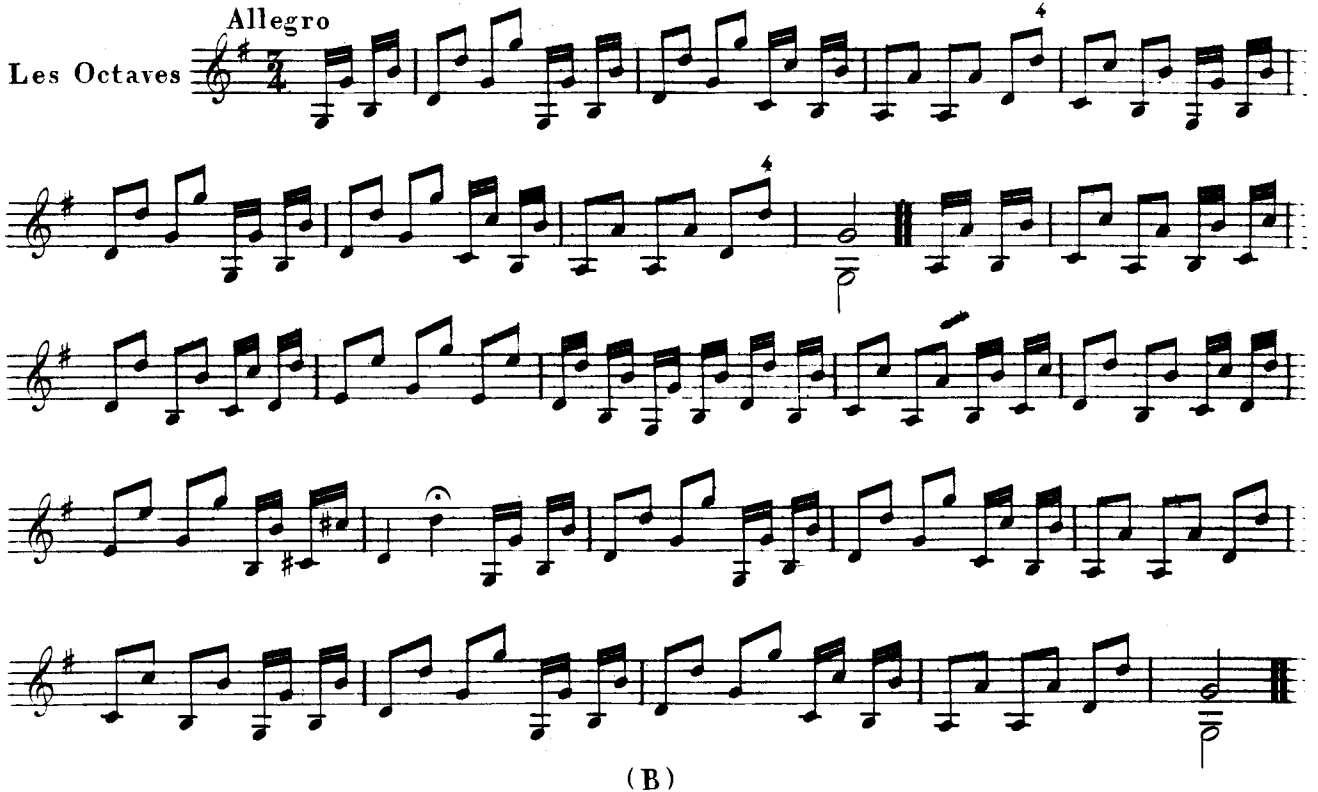
(B)



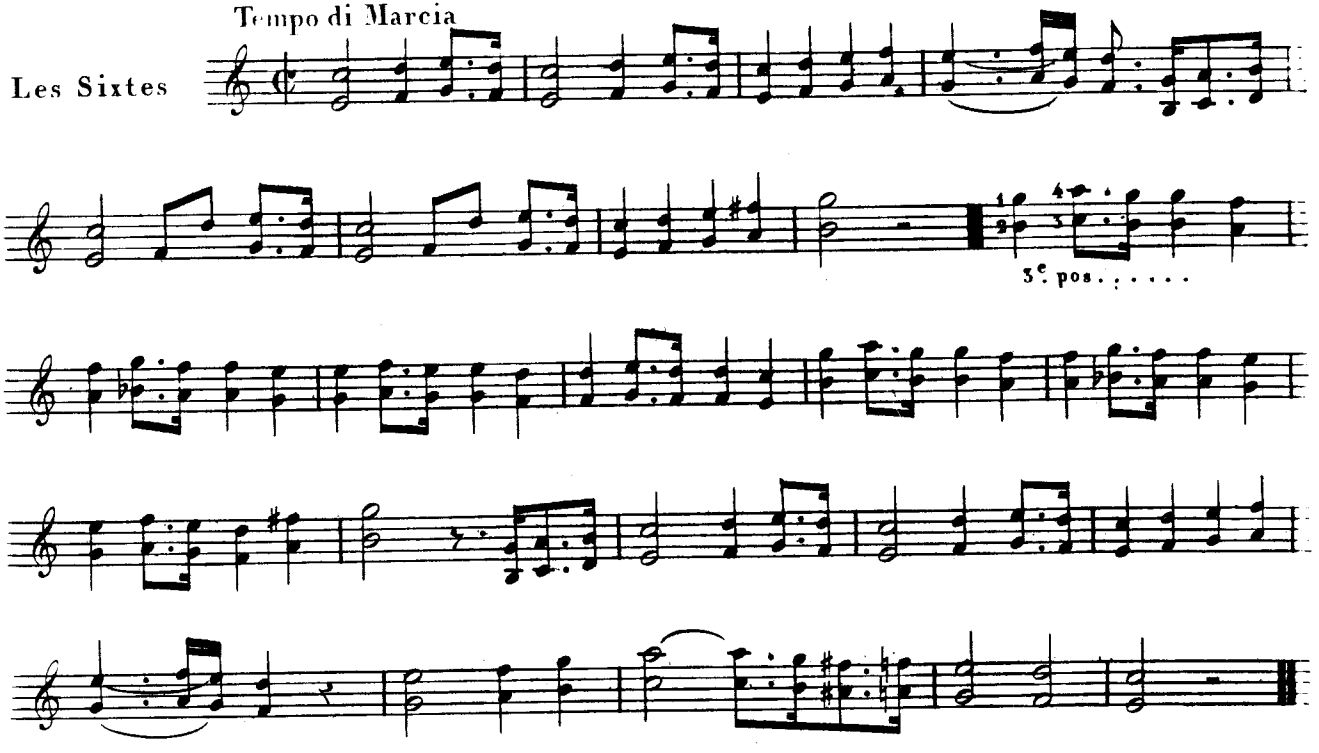
(B)

Allegro

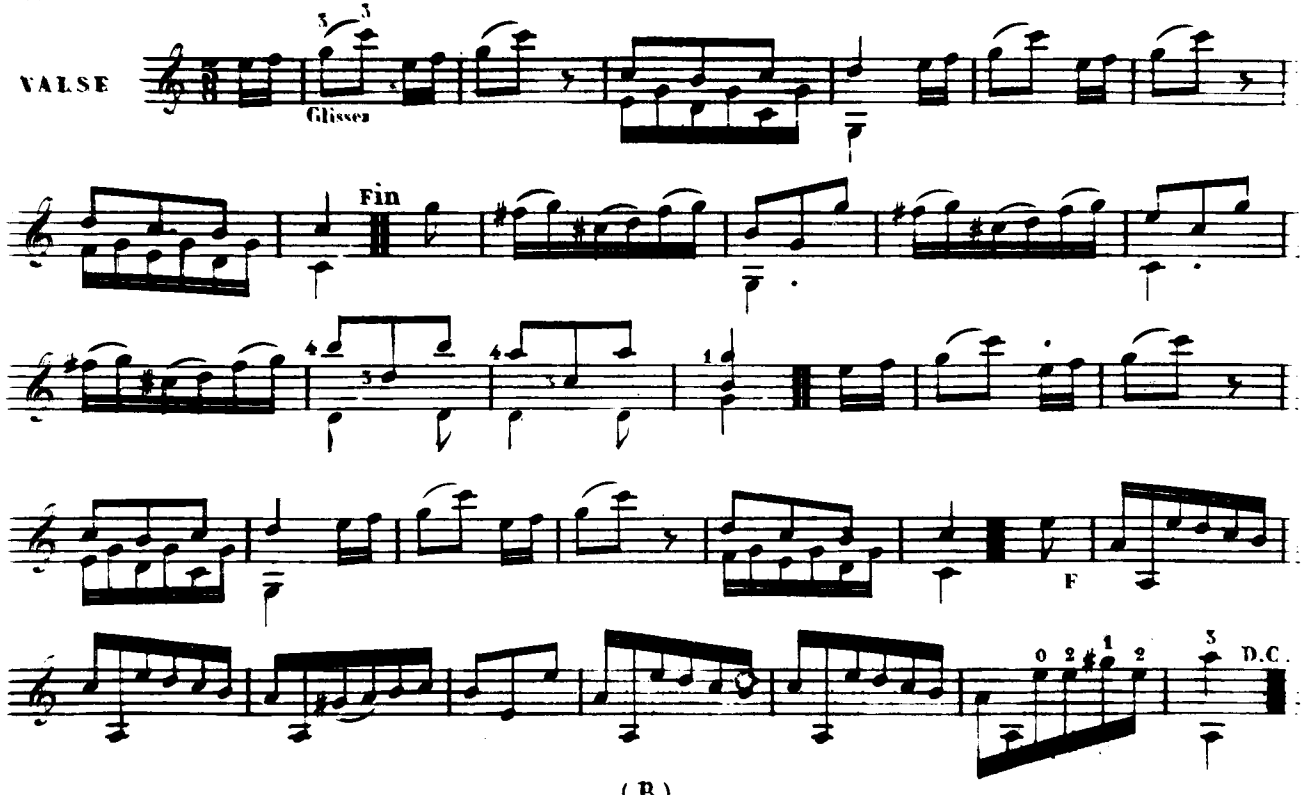
Les Octaves



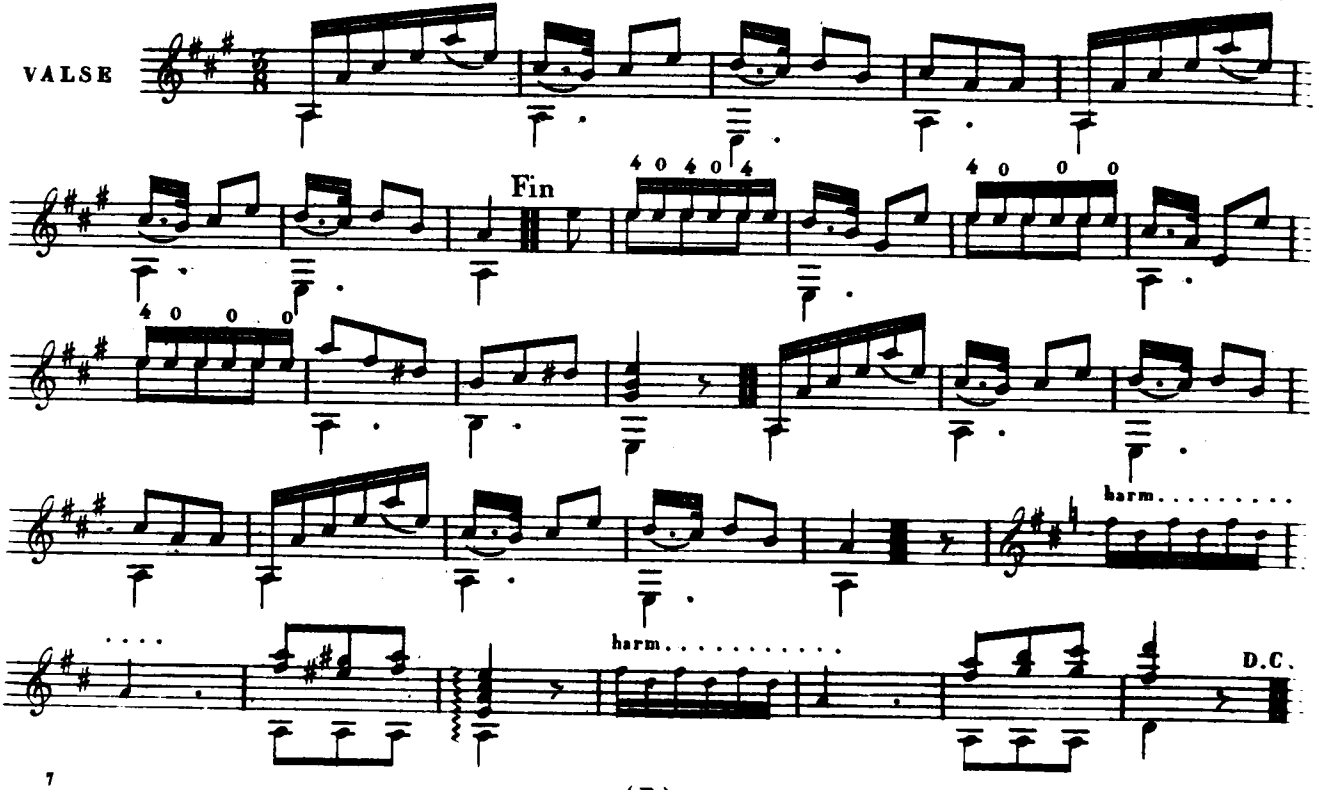
(B)



(B)



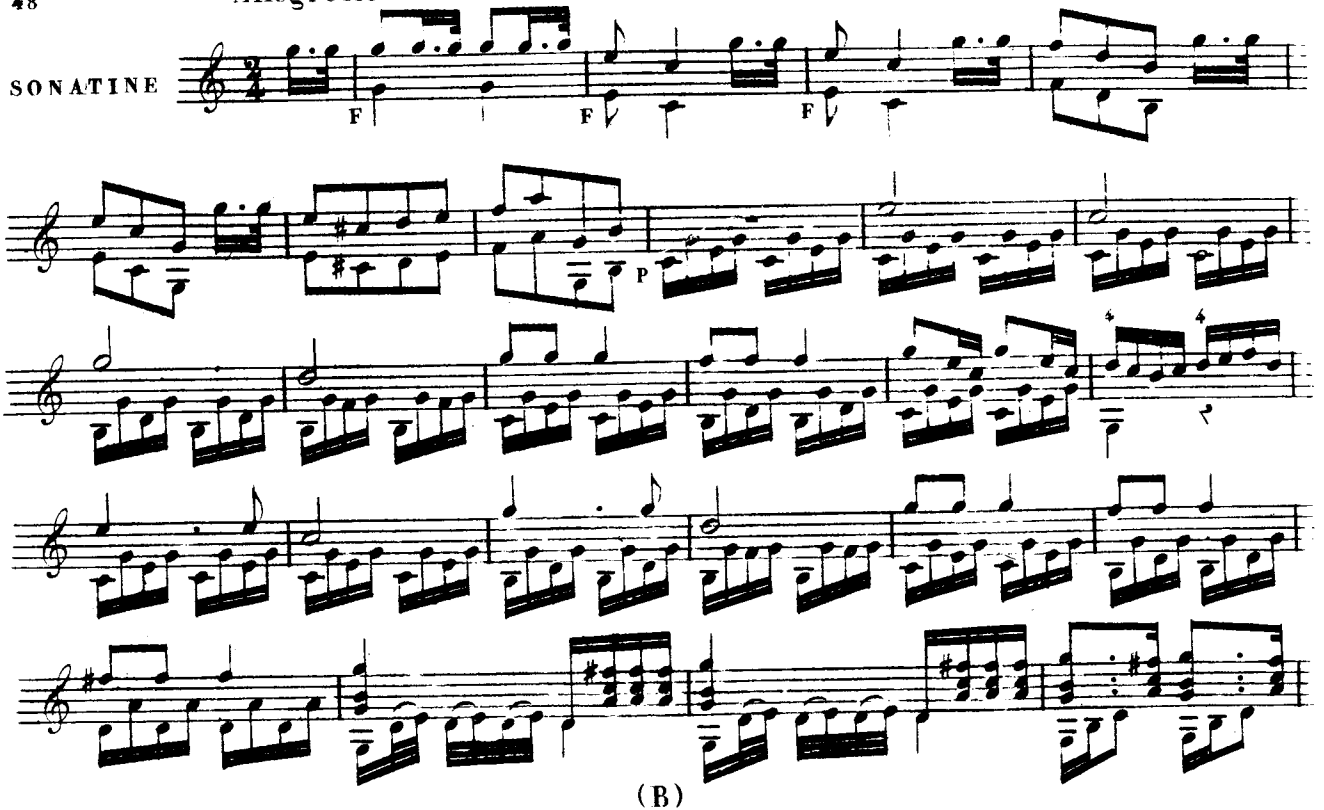
(B)



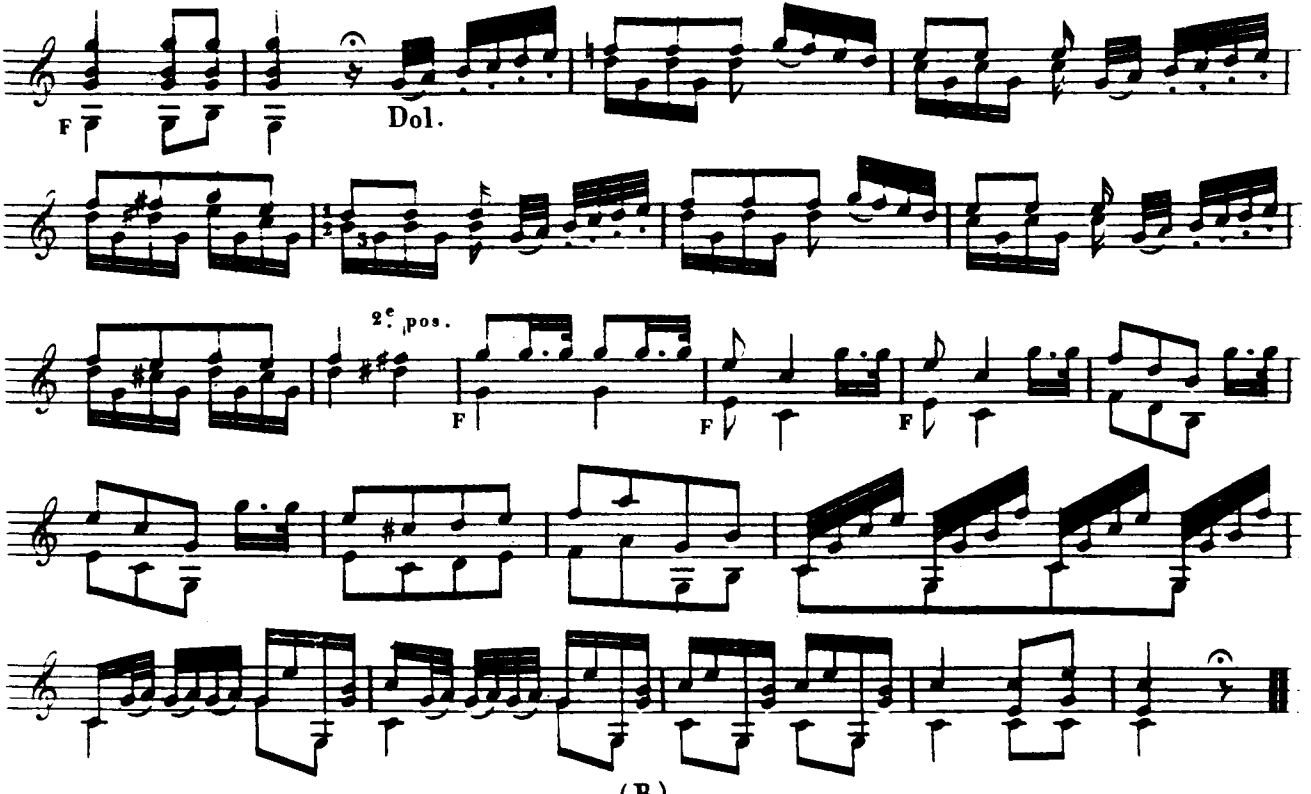
(B)

SONATINE

Allegretto Maestoso



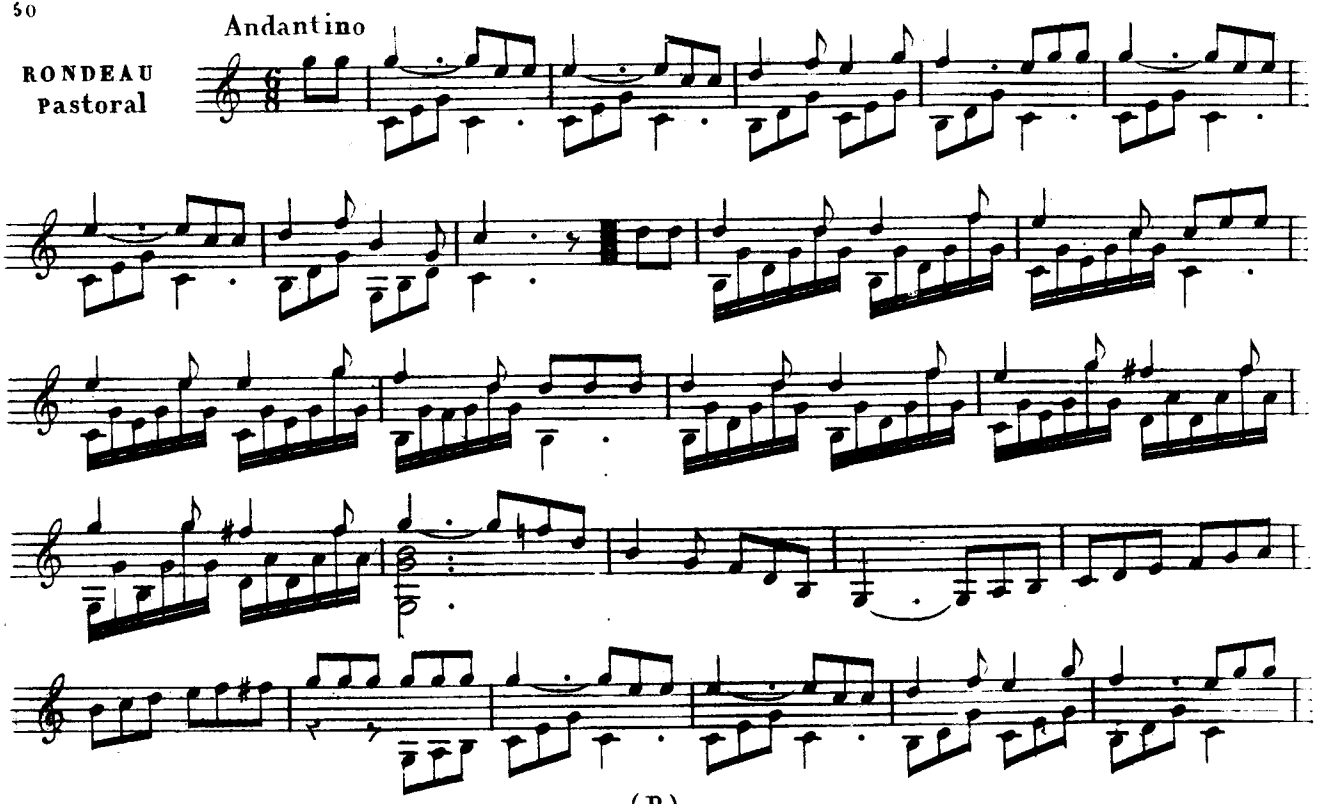
(B)



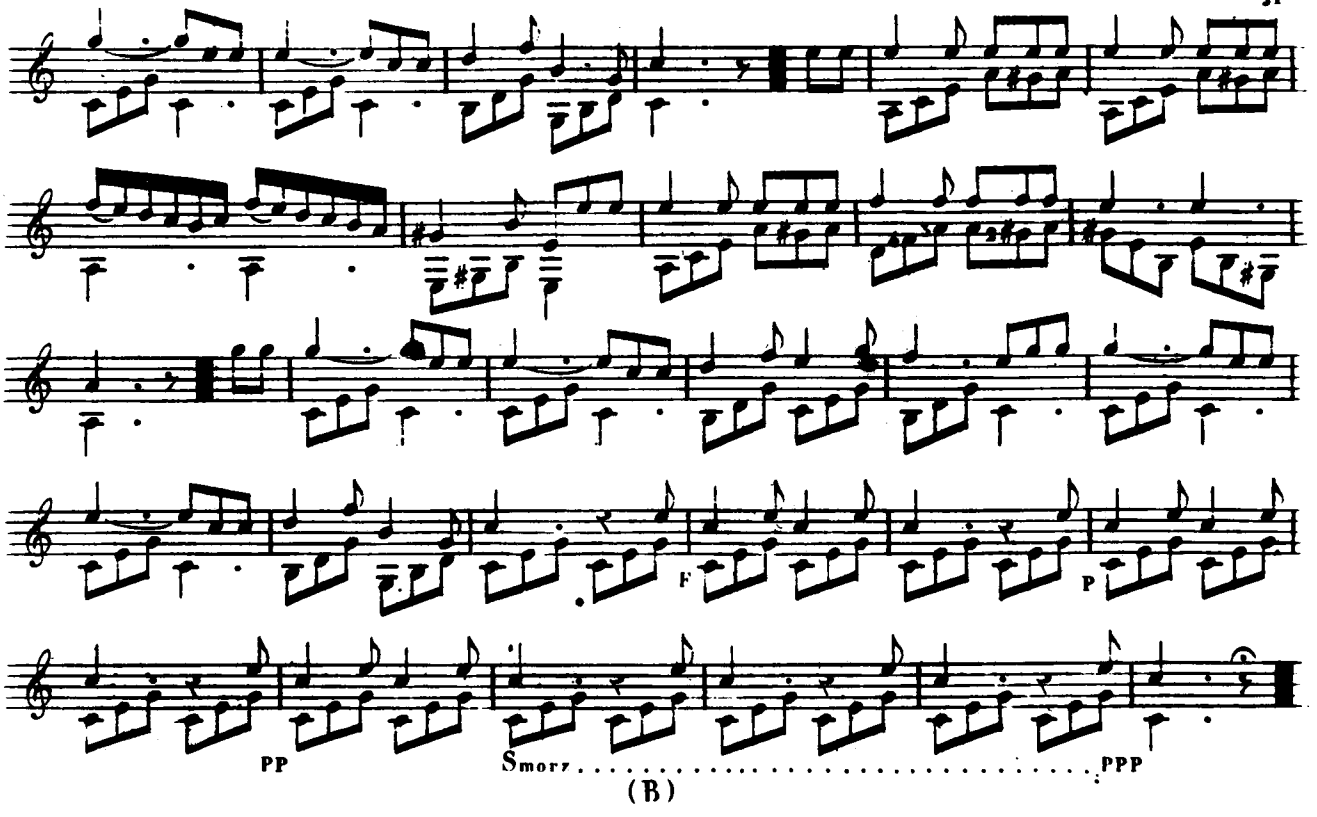
(B)

RONDEAU
Pastoral

Andantino



(B)



(B)

CATALOGUE des ouvrages de Guitare composés par C. MARESCOT.

— Traité analytique des principes de la musique avec un procédé nouveau pour transposer sans le secours des clefs. (Op: 16.) . . . . . 9 , ″ .

— Solfége facile progressif avec des leçons à deux parties dont la seconde peut servir de basse ou de seconde voix. (Op: 17.) . . . . . 9 , ″ .

Beaucoup de professeur ont adopté cet ouvrage de préférence à celui de Rodolphe, dont les leçons trop hautes et remplies de traits fatiguans, arrettent tous les élèves qui n'ont pas une voix très étendue.

— Méthode de Guitare divisée en deux parties. (Op: 15.) . . . . . 1re. Partie . . . . . 9 , ″ .

2e. Partie. . . . . 9 , ″ .

Cette Méthode est la plus complette qui ait paru jusqu'à ce jour.

— Vingt-quatre *exercices* pour former la main droite à une exécution brillante. (Op: 13.) . . . . . 3 , ″ .

— Deux Rondeaux et une Sonate concertante. (Op: 5.) . . . . . 4 , 50.

— La Danse espagnole et trois airs variés (Op: 18.) Lithographie . . . . . 4 , 50.

— La Retraite *française* (Op: 9.) Lithog. . . . . 4 , 50.

— La Retraite espagnole *variée* (Op. 35.) . . . . . 4 , 50.

— Trois Sonatines. (Op: 10.) 1er. Livre . . . . . 4 , 50.

— Trois Sonatines. (Op: 29.) 2e. Livre . . . . . 4 , 50.

— Trois Sonates brillantes. (Op: 31.) . . . . . 4 , 50.

— Trois Airs variés (Op: 6.) . . . . . 4 , 50.

— La Danse de l'ours. (Op: 37.) . . . . Lithog. . . . 6 , ″ .

— La Lanterne magique. (Op: 45.) . . . Lithog. . . . 6 , ″ .

— Le Jugement de Salomon. (Op: 44.) Lithog. . . . 6 , ″ .

— La Barbe bleue. (Op: 47.) . . . . . Lithog. . . . 6 , ″ .

— Airs choisis de Robin des bois arrangés et variés (Op: 27.) . . . . . 4 , 50.

— Idem du Croisé en egypte. (Op: 33.) . . . . . 4 , 50.

— Six Quadrilles de Valses et Contredanses divisés en deux livres. (Op: 7.) 1er. Livre . . . . . 4 , 50.

2e. Livre . . . . . 4 , 50.

— Dix-huit Valses nouvelles. (Op: 26.) . . . . . 3 , 75.

— Les Délassemens de l'étude, composés de Valses, Rondeaux, Airs connus &c. &c. arrangés et variés. (Op: 42.) . . . . . .

Cet ouvrage est divisé en Six Livres . . . . . 3 , 75.

Prix de chaque livre . . . . . 3 , 75.

— Trois Duos pour deux Guitares (Op: 36.) . . . . . 6 , ″ .

— Trois Duos pour Flûte et Guitare (Op: 41.) . . . . . 6 , ″ .

— Les Soirées du hameau, idem. Chaque Livre . . . . . 3 , ″ .

AIRS DÉTACHÉS, en Feuille, format de Romances de Guitare.

Air écossais de la Dame blanche . . . varié . . . . . " , 75 .
Si je meurs que l'on m'enterre . . . varié . . . . . " , 75 .
Je l'ai planté . (de J.J. Rousseau) . . varié . . . . . " , 75 .
Mein lieber augustin . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Dans les gardes françaises . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Que ne suis-je la fougère . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Soyez sensibles . (de Mozart) . . . varié . . . . . " , 75 .
Ò ma tendre musette . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Ah ! vous dirai-je maman . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Le Songe de J. J. Rousseau . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Les Folies d'espagne . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Le Clair de la lune . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Le Roi Dagobert . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Il pleut bergère . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Valse en La majeur . . . . . variée . . . . . " , 75 .
Cueillons la rose . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Di tanti palpiti . . . . . varié . . . . . " , 75 .
La Tyrolienne . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Triste raison . . . . . varié . . . . . " , 75 .
La Hongroise . . . . . varié . . . . . " , 75 .
La Biondina . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Pere capuçin . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Ò Pescator . . . . . varié . . . . . " , 75 .

Valse de la Reine de Prusse . . . . . arrangée . . . . . " , 75 .
Valse de Robin des bois . . . . . arrangée . . . . . " , 75 .
Valse de Lord Wellington . . . . . arrangée . . . . . " , 75 .
La Gavotte de Vestris . . . . . arrangée . . . . . " , 75 .
La Gavotte d'Armide . . . . . arrangée . . . . . " , 75 .
Le Carnaval de Venise . . . . . arrangé . . . . . " , 75 .
Marche de Lodoiska . . . . . arrangée . . . . . " , 75 .
Valse en Ut . . . . . variée . . . . . " , 75 .
Valse Russe . . . . . variée . . . . . " , 75 .
Allemande . . . . . variée . . . . . " , 75 .
Malbrough . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Menuet . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Sul margine d'un rio . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Grenadier que tu m'affliges . . . . varié . . . . . " , 75 .
Je n'saurais danser . . . . . varié . . . . . " , 75 .
Air du ballet de Psiché . . . . . varié . . . . . " , 75 .

ROMANCES, AIRS, CAVATINES &c.

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

Par C. MARESCOT.

— Quel plaisir d'être troubadour . . . . . Lithog. . . . 2 , ″ .
— Adieu jusqu'au revoir. . . . . Lithog. . . . 1 , ″ .
— Le fils au tombeau de sa mère . . . . . Lithog. . . . 1 , ″ .
— J'ai peur . . . . . Lithog. . . . 1 , ″ .
— Je revenais de mon village. . . . . Lithog. . . . 1 , ″ .
— Aimer deux c'est le bien suprême. . . . . ″ , 75 .
— Il n'est plus là pour t'écouter . . . . . ″ , 75 .
— Les sermens de S.t Léonard. . . . . ″ , 75 .
— Rose d'amour ne fleurit qu'au matin . . . . . ″ , 75 .
— Vois-tu dans la prairie . . . . . ″ , 75 .
— Personne ne m'écoute . . . . . ″ , 75 .
— Ce n'est point là le bonheur . . . . . ″ , 75 .
— Dès que je vois naître le jour . . . . . ″ , 75 .
— Ne quittez jamais la sagesse . . . . . ″ , 75 .
— Lise entends-tu l'orage . . . . . ″ , 75 .
— Le départ de Lucile . . . . . ″ , 75 .
— Tant-pis et tant-mieux . . . . . ″ , 75 .
— Folâtres bergerettes . . . . . ″ , 75 .
— Fuis bergerette. . . . . ″ , 75 .
— L'heureux accord . . . . . ″ , 75 .
— La bonne fille . . . . . ″ , 75 .

MUSIQUE DIVERSE,

Accompag.t Par C. MARESCOT.

CH.les LYS. Le Pêcheur. . . . . ″ , 75 .
— Portrait charmant . . . . . ″ , 75 .
GRÉTRY. Ma barque légère . . . . . 1 , 50 .
— Notre vaisseau dans un paix profonde. . . . . 1 , 50 .
— Les regrets du Troubadour. . . . . ″ , 75 .
— Ô Richard ô mon Roi . . . . . 1 , 50 .
WEBER. Chasseur diligent . . . . . ″ , 75 .
— Longtems voilé par un nuage . . . . . ″ , 75 .
— Sans chagrin pour l'avenir. . . . . ″ , 75 .
MOZART. Non più andrai . . . . . 1 , 50 .
— Mon hermitage. . . . . ″ , 75 .
— Voi che sapete. Mon cœur soupire. . . . . ″ , 75 .
— Sul margine d'un rio. . . . . ″ , 75 .
MARTINI. Guarda mi un poco. Ma Zétulbé. . . . . 1 , 50 .
ROSSINI. Ecco ridente il cielo . . . . . 1 , 50 .
DALEYRAC. Aimable et belle . . . . . 1 , 50 .
PAESIELLO. Super bramate. Je suis Lindor . . . . . ″ , 75 .
— Nel cor più non mi sento. . . . . ″ , 75 .
— La biondina . . . . . ″ , 75 .
LAFOND. C'est une larme . . . . . ″ , 75 .
— Le Délire. . . . . ″ , 75 .