

Belle Yoli

N°2



TABLE THÉMATIQUE

N°1. *All^{to}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. *Priz*
Que viens-tu faire à la fontaine — 5^f

N°1 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

N°2. *All^{to}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
Voi-ci la Pente-cô-te, Bel-le Yo-li,

N°2 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

N°3. *And^{te}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 3^f
I-ci-bas tous les lilas meurent, Tous les

N°3 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

N°4. *All^{to}*
BARYTON ou MEZZO-SOP. *Priz*
Sous ta mantille sombre, ô belle au g^deil noir, 5^f

N°4 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

N°5. *Tempo di Bolero.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 5^f
Madrid, princesse des Es-pa-

N°5 bis en MI pour Ténor ou Soprano.

N°6. *Vivace.*
BARYTON ou MEZZO-SOP. 4^f
Nous venions de voir le taureau —

N°6 bis en FA pour Ténor ou Soprano.

LE RECUEIL COMPLET, NET: 5^f

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HENRI HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays
Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés



BELLE YOLI

POÉSIE
DE

A Mademoiselle HAROUEL-GARCIA.

MUSIQUE
DE

ROGER DE BEAUVOIR.

N° 1.

PAULINE VIARDOT.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Allegretto.

PIANO.

CHANT. *gaiement.*

« Voi - ei la Pen - te - cô - te, Bel - le Yo -

- li, La fraise est à mi cô - te Du bois jo -

- li. *mf* Dè - ja ro - ses nou - vel - les Ont re - fleu -

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. 6597 (1)

HENRI HEUGEL, Editeur.

ri, C'est le temps où les bel - les Chan - gent d'a -

poco rit.

a Tempo.

mi.

a Tempo.

Ped * Ped * Ped *

poco rit.

Chan - ge - rez vous comme el - les, Bel - le Yo - li?»

suivez.

a Tempo.

f

«Non, je ne veux pas d'au - tre Que mon a - mi. Le

a Tempo.

mf

Generated on 2019-07-04 04:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942454
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

temps chan - ge la ro - - se, La fraise aus - si.

ff ten. a Tempo.
Il change tou - te cho - se, Mon cœur nen - ni!

a Tempo.
f suivez.

f
Sur la har - pe so - no - - re, Cla - vier tou -

H. 6597 (1)

Generated on 2019-07-04 04:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942454
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

chant, Va pour moi dire en - co - re Cet hum - ble

chant, Toi dont la voix si dou - ce Vaut, pour mon

cœur, La bri - se sur la mous - se, L'eau sur la

rit.

suivez.

fleur.

leggero.

p

f

E. Beauvois graveur. H. 6397 (1) Imp. Dupré 26 rue du Delta.

Generated on 2019-07-04 04:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080942454
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

MUSIQUE DE CHANT
MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites: le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers including L. ARDITI, J. FAURE, E. MEMBRÉE, D. TALLIARICO, etc., with titles and page numbers.