



MUSIC - UNIVERSITY OF
3 1761 03410 9520



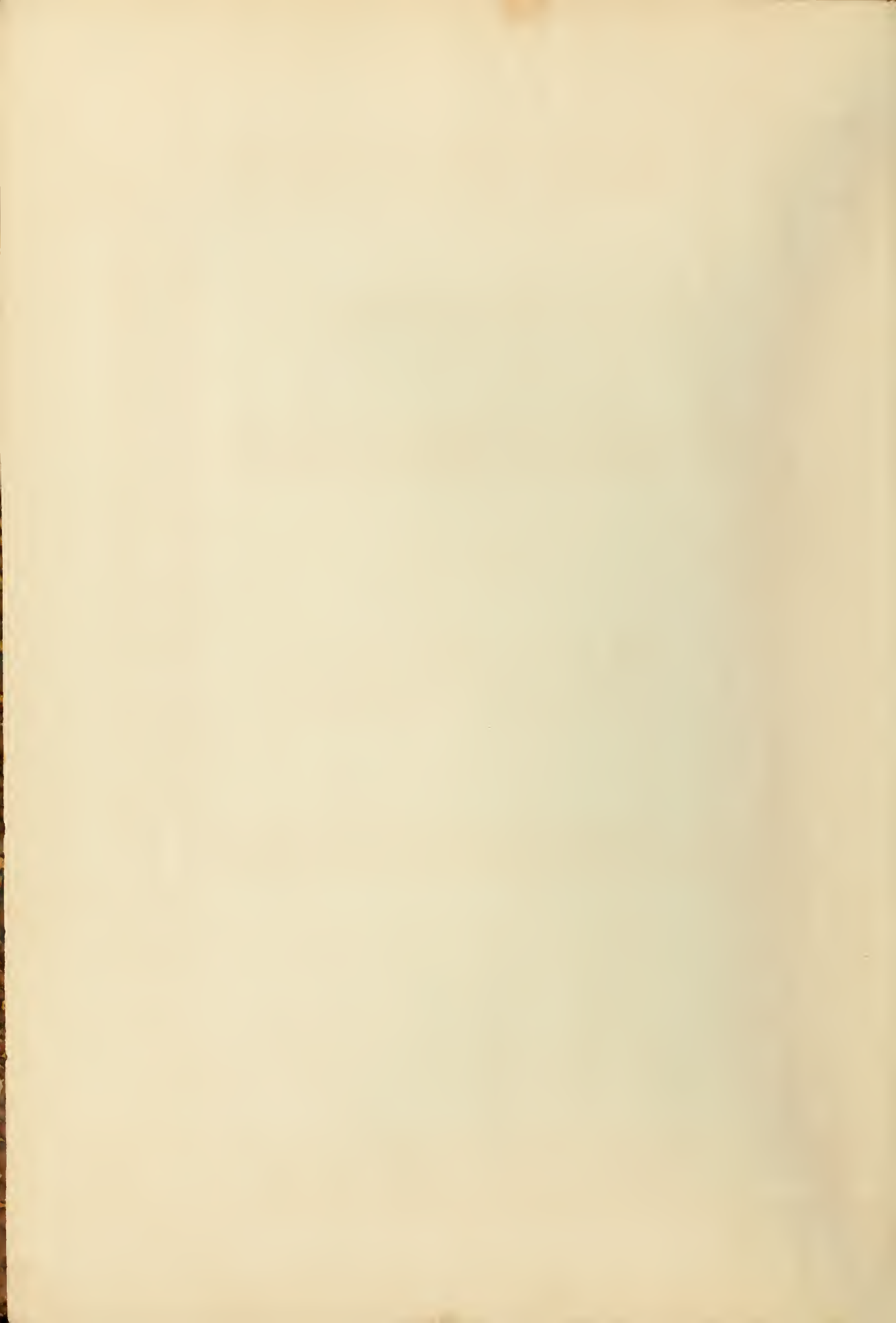




Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

1887
12

2974
—
3





J. MASSENET

1842-1912

20
MÉLODIES

PREMIER VOLUME

PRIX 10 FR. NET

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

DÉPOSÉ.

Edition B: *Soprano.*



M
1620
M33H4
v.1

A. Édⁿ pour Mezzo-Sop^o ou Baryton.

B. Édition pour Soprano.

20

MÉLODIES

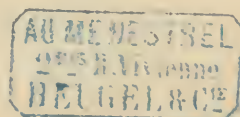
CHANT et PIANO

par

J. MASSENET.

	Pages.
1. ÉLÉGIE Paroles de LOUIS GALLET	2.
2. A COLOMBINE (Sérénade d'Arlequin) Poésie de LOUIS GALLET	4.
5. LES FEMMES DE MAGDALA Poésie de LOUIS GALLET	9.
4. STANCES Poésie de GILBERT	13.
5. VOUS AIMEREZ DEMAIN Poésie d' ARMAND SILVESTRE	18.
6. NUIT D'ESPAGNE Paroles de LOUIS GALLET	25.
7. CHANT PROVENÇAL Poésie de MICHEL CARRE	51.
8. À LA TRÉPASSÉE Poésie d' ARMAND SILVESTRE	53.
9. SÉRÉNADE DU PASSANT Poésie de FRANÇOIS COPPÉE	59.
10. SOUS LES BRANCHES Poésie d' ARMAND SILVESTRE	63.
11. DORS, AMI, Poésie de J.CHANTEPIE	68.
12. IL PLEUVAIT... (Impromptu Mélodie) Poésie d' ARMAND SILVESTRE	52.
15. CHANSON DE CAPRI Paroles de LOUIS GALLET	57.
14. UN ADIEU Poésie d' ARMAND SILVESTRE	65.
15. CRÉPUSCULE Poésie d' ARMAND SILVESTRE	68.
16. SOUVENIR DE VENISE Poésie d' ALFRED de MUSSET	71.
17. SONNET PAÏEN Poésie d' ARMAND SILVESTRE	75.
18. SERÉNADE D'AUTOMNE Poésie de M ^{lle} BLANCHECOTTE	81.
19. MADRIGAL Poésie d' ARMAND SILVESTRE	86.
20. L'IMPROVISATEUR. (Souvenir du Transtévère).... Traduction française de R. RUSSINE Jeune	91.

(Baudouin, Grav.)



(L'été de mon enfance en Bretagne)

ÉLÉGIE

Paroles de LOUIS GALLET.

à Madame MARIE BROUSSE.

N^o 1.

Triste et très-lent.

très expressif et avec accablement.

CHANT.

Ô — doux prin -

Triste et très-lent.

PIANO.

Ped

☆

- temps d'autrefois, Ver - tes saisons, Vous a - vez fui pour toujours! Je ne vois

express. imitez le chant.

plus le ciel bleu, Je n'entends plus les chants joyeux des oiseaux!.. En empur.

cresc.

Animez un peu

cresc. *f*

- tant mon bonheur, O bien ai_mé, tu l'en es al_lé! Et c'est en

En retenant beaucoup. a Tempo 1°

dim. *p* *mf* *mf*

vain que revient le printemps! Oui, sans re_tour, a_vec toi, le gai soleil,

dim. *p* *mf*

p *ff* avec douleur. *mf dim.* *p*

Les jours riants sont par tis! Comme en mon cœur tout est sombre et gla_cé! Tout est flé_

p *ff* *dim.*

pp a Tempo. *p* Allargando.

- tri! Pour_tou_jours!

a Tempo.

pp *cresc.* *ff*

cresc. Allargando.

A COLOMBINE

SERENADE D'ARLEQUIN

Poésie de LOUIS GALLET.

à Madame ERNEST BERTPAND.

Vif et gai mais bien mesuré.
(il prélude)

N^o 2.

PIANO.

ff quasi pizz e senza Ped.

Allegretto vivo.

pp legg. sempre stacc.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The first part is marked 'ff quasi pizz e senza Ped.' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second part is marked 'Allegretto vivo.' and 'pp legg. sempre stacc.', showing a change in tempo and dynamics.

p (il chante)

Co - lom - bi - ne char - man -

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'Co - lom - bi - ne char - man -'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- te, - C'est pour toi - que je chan - te; Ré - ponds à ma

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- te, - C'est pour toi - que je chan - te; Ré - ponds à ma'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first line.

voix. La — bri — se caes — san —

f *sec.* *p*

_te Court les mouts, — les mouts et les bois;

f *sec.*

dolce.
C'est — l'heu — re bien — heu — reu — se Que j'atten —

p

_dais, blonde a — mou — reu — se.

espress. *colla voce.*

f *sec.*

a Tempo 1^o

Veu - tu pas, cu - ri - eu - se, Par - ta -

a Tempo 1^o

pp

rall. **Allegro vivo.**

-ger mon i - vres - se Et m'im - po - ser tes lois?

colla voce. *p*

M.G.

Tempo 1^o

f *f p*

M.G.

Plus accentué.

Mais — en vain je t'ap - pel -

- le, Ma — nuit fi — ni — ra — t-el — le Ain — si, sot — te —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'le', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ment ! Et te plais — tu, — — — — cru — el — —

The second system continues the vocal line with a half note 'ment !' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f sec.* (forte second ending) and *p* (piano). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

- le, A rail — ler, à rail — ler, mon tour — ment ?

The third system features a vocal line with a half note 'le,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *f sec.* marking. The piano part continues with its eighth-note accompaniment.

dolce.
Je ne suis pas — Lé — an — — — — dre; Mon cœur plus

The fourth system begins with the dynamic marking *dolce.* (dolce). The vocal line starts with a half note 'Je' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

vif est las d'a - ten -

espress. *colla voce.*

Retenu et très doux.

- dre... Si tu dors sans m'enten - dre,

f sec. *pp*

Si tu dors, tu vas voir que l'a - mour, que l'a -

- mour peut ve - nir en dor - mant!

rall. *Allegro subito.* *colla voce.* *ppp* *f* *ff*

LES FEMMES DE MAGDALA

Poésie de LOUIS GALLET.

à ERNEST HÉBLERT.

N° 5.

Andantino, *très doux et soutenu.*

CHANT

Le so_ leil et_

Andantino, *calme mais sans lenteur.*

PIANO.

pp

f

pp

2 Ped

_ fleu_ re la plai _ _ ne.

L'om_ bre des pal_ miers fré_mis_ sauts

Glis - se sur la clai - re fon - taine Avec des souffles ca - res - sants.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Glis - se sur la clai - re fon - taine Avec des souffles ca - res - sants." The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

L'om - bre glis - se sur la clai - re fon - tai -

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "L'om - bre glis - se sur la clai - re fon - tai -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

- ne. C'est l'heu - re du re - pos,

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ne. C'est l'heu - re du re - pos,". The piano accompaniment maintains the melodic and harmonic patterns established in the previous systems.

l'heu - re du re - pos, l'heure dé - li - ci - eu - se, Où par -

sempre pp

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "l'heu - re du re - pos, l'heure dé - li - ci - eu - se, Où par -". The piano accompaniment features a *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

lant, au bord du che - min, A la fou - le si - lenci - en - se, Nous

ap - paraît Jé - sus, le beau Na - za - ré - en. C'est

Pheu - re, Pheu - re dé - li - ci - en - se!...

colla voce.

ppp

f

Ped ☆

p

L'om-bre des pal-miers fré-mis-sants — Glis-se sur la

pp

dolce.

clai-re fon-tai-ne. — C'est

l'heu-re du re-pos, — l'heu-re du re-pos,

semprepp

— l'heu-re dé-li-ci-eu-se, Où par-lant, au bord du che-min, A la

fon - le si - leu - ci - eu - se, Nous ap - paraît Jé - sus - le

beau Na - za - ré - eu; C'est l'heu - re, l'heu - re dé - li - ci -

colla voce.

- eu - se.. C'est l'heu - re, dé - li - ci - eu - - -

ppp *péd.* ☆

perdendosi.

- se!..

dolce.

3

2 Ped

STANCES

Poésie de GILBERT.

à Madame E. LALO.

N° 4.

Andantino sostenuto. *p* avec simplicité.

CHANT.

Au banquet de la vi - e, in -

PIANO.

Andantino sostenuto.

p

-for-tu-né— con - vi - ve, J'appa - rus un jour et je meurs. Je

meurs et sur ma tom - be Où len-tement j'ar - ri - ve, Nul

f *espress.*

ne viendra — ver — ser — des pleurs! — Sa —

rit. *mf*

colla voce.

Eu animant peu à peu.

— lut! champs que j'ai — mais, et vous, dou — ce ver —

Eu animant peu à peu.

pp

— du — re, Sa — lut, sa — lut, ri — ant e — xil — des

cresc.

cresc.

bois! Ciel, pavil — lon de l'hom — me, ad — mi —

f *avec âme.* *dim.*

- ra - ble na - tu - re! Sa - lut!

sempre poco a poco animato. *dim e poco rall.*

pour la dernière fois! Sa - lut! pour la derniè - re

Molto più agitato ed appassionato assai.

f

fois! Ah! Puissent voir — longtemps votre beau_té — sa -

avec amertume.

- cré - e, Tant d'a_mis sourds à mes a - dienx! Qu'ils meu - rent pleins de

ff *espress.*

jours, — que leur mort soit pleu_ ré - - e, Qu'un a-mi — leur

p

pp

fer - me les yeux! — Qu'un a - mi leur fer - me les

animato e cresc.

animato e cresc.

yeux! — Qu'un a - mi leur

ff *rit.* *pp* *Più lento.*

ff *rit. assai.* *pp* *Più lento.*

fer - me les yeux!

rit. assai. *pp* *dim.* *ppp*

VOUS AIMEREZ DEMAIN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame CHARLES MOULTON.

N° 5.

Allegretto con moto.

CHANT.

Le doux prin - temps a bu — dans le creux

Allegretto con moto.

PIANO.

léger et doux.

de sa main Le pre - mier pleur qu'au bois — lais - sa tom -

-ber l'auro - - re; Vous ai - me -

rez demain — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui

n'ai - miez plus — vous ai - me - rez demain!..

cresc. *mf espress.* *rit.*

mf *poco rit.*

a Tempo. *pp*

Le doux printemps a bu — dans le creux de sa main. —

a Tempo. *pp*

legg. *f* *dim.* *p* *pp*

Le printemps

a cueil li — dans l'air des fils de soi — e Pour li — er

sa chaussure — et cou — rir par les bois. — *dol.*

f molto espress. Vous aime — rez demain — pour la pre — miè — re fois, Vous qui ne *p*

cresc. sa — viez pas — cette immor — tel — le joie!... *mf espress.* *rit.* a Tempo. Le printemps *a Tempo.*

a cuei - li — dans l'air des fils de soi - - e,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'a' followed by a quarter note 'c', then a half note 'uei' with a long horizontal line underneath, followed by a quarter note 'l', a quarter note 'i', a quarter note 'dans', a quarter note 'l'air', a quarter note 'des', a quarter note 'fils', a quarter note 'de', a quarter note 'soi', a quarter note 'e', and finally a quarter note 'e' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

legg. *dim.* Le printemps

The second system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long rest for the first two measures, then a quarter note 'Le', a quarter note 'printemps', and a quarter note 'p' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment includes dynamic markings: *fz* in the first measure, *p* in the second, and *pp* in the third. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

a je - té — des fleurs sur le chemin Que Mi - gnon -

The third system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a', followed by a quarter note 'je', a quarter note 'té' with a long horizontal line underneath, a quarter note 'des', a quarter note 'fleurs', a quarter note 'sur', a quarter note 'le', a quarter note 'chemin', a quarter note 'Que', a quarter note 'Mi', a quarter note 'gnon', and a quarter note '-' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ne remplit — de son ri - re sono - - re. - Vous aime -

The fourth system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long rest for the first two measures, then a quarter note 'ne', a quarter note 'remplit' with a long horizontal line underneath, a quarter note 'de', a quarter note 'son', a quarter note 'ri', a quarter note 're', a quarter note 'sono', a quarter note '-' with a long horizontal line underneath, a quarter note 're', a quarter note 're.', a quarter note '-', a quarter note 'Vous', a quarter note 'aime', and a quarter note '-' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* in the second measure, *sf* in the third, and *mf espress.* in the fourth. The piano part features a more active bass line in the final measure.

rez demain, — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "rez demain, — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

cresc. *mf* *espress.* *rit.* Un peu retenu. *pp*
 n'aimiez plus — vous aime - rez demain!.. — Le printemps
 Un peu retenu.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "n'aimiez plus — vous aime - rez demain!.. — Le printemps" and "Un peu retenu." The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *poco rit.*, and *pp*. There is a fermata over the final chord of the system.

a Tempo 1°
 a je - té — des fleurs sur le chemin. — *legg.* *dim.*

The third system begins with the tempo marking "a Tempo 1°". The lyrics are "a je - té — des fleurs sur le chemin. —". The piano accompaniment features dynamic markings: *sf* and *p*. The system ends with a fermata over the final chord.

mf
cresc.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings: *mf* and *cresc.*. The system ends with a fermata over the final chord.

NUIT D'ESPAGNE

Paroles de LOUIS GALLET.

315

à Monsieur GUSTAVE DREYFUS.

N° 6. Allegretto quasi Andantino.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 7/4 time. The melody in the treble clef features a series of triplet eighth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include a forte *f* marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

très marqué.

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves. It begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *pp poco rall.* (pianissimo, a little slower) section. The tempo is marked *a Tempo*. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

avec charme et nonchalance.

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The vocal line is in the treble clef, starting with a *p* dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "L'air est embau_mé, La nuit est se_rei - ne". There are handwritten annotations in French below the lyrics: "L'air est embau_mé" and "La nuit est se_rei - ne".

(Soll.)

Finanza tutti sempre con forza

Et mon âme est pleine de pen - sers joy - eux; ô bien ai - mé - e,

(Cant. Long Lines) HRP 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

poco rall. dim. a Tempo.

Viens! ô bien ai - mé - e, Voi - ci l'in - stant de l'a - mour!

a Tempo.

poco rall. mf

Heu - reux des pas

Dans les bois pro - fonds,

p mf p

*Ped * Ped **

Andante

Andante

où les fleurs s'endorment, Où chantent les sources; Vite enfu - yons nous, enfu - yons

1. ad *un poco rall.* *dim.* *a Tempo.*

nous!.. Vois, la lune est clai - re et nous sou - rit dans le ciel

poco rall. *mf*

Les yeux in - dis -

p *mf* *p*

Ped *Ped*

cresc. *ff appassionato.*

- crets ne sont plus à crai - dre. Vieux, ô bien ai -

cresc. *ff* *suivez.*

dim. *p* *rit. assai.* *pp a Tempo.*

- mé - e, la nuit pro - tège ton front rougis - sant! La nuit est se -

dim. *p* *pp*

Ped *Ped* *Ped*

Andante

Calme

Crus & Leger

- rei - ne, a - pai - se mon cœur!.. Viens, ô bien - ai -

- mé - e! La nuit est se - rei - ne, a - pai - se mon

cœur!.. c'est l'heu re d'a - mour! c'est l'heu -

- re!

Con O tempo / *Non-Allo instead of*
poco rall. dim. a Tempo.

Viens, ô bien ai - mé - e, voi - ci l'ins - tant de l'a - mour!

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Handwritten annotations include 'poco rall.' above the vocal line and 'mf' below the piano accompaniment.

J'ai vu s'entr'ou -

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment includes triplets in the right hand. Handwritten annotations include 'p' and 'mf' dynamics, and 'Ped' with a star symbol below the bass line.

- vrir ton rideau de ga - ze. Tu m'entends, cru -

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment consists of chords. Handwritten annotations include 'p' and 'mf' dynamics, and 'Ped' with a star symbol below the bass line.

- elle, Et tu ne viens pas, tu ne viens pas! Vois, la route est

The fourth system concludes the vocal line. The piano accompaniment consists of chords. Handwritten annotations include 'poco rall.' above the vocal line and 'mf' below the piano accompaniment.

cant poco rall. *embellie* dim. a Tempo.

som-bre sous les ra-meaux en-la-cés!

poco rall. mf p 3 i

Ped *

embellie

Cueille en leur splendeur

p 3 i

Ped *

cresc. *embellie* **ff** Appassionato.

Tes jeunes an-né-es, Viens! car l'heure est

ah

cresc. **ff** suivez.

Ped *

dim. p rit. assai. **pp** a Tempo.

brè-ve, Un jour ef-feuil-le les fleurs du prin-temps! La nuit est se-

dim. **pp**

*

Andante

Grand A. 1881

p

- rei - ne, a - pai - se mon cœur... Viens, ô bien ai -

pp

- mé - - - e! La nuit est se - rei - ne, a - pai - se mon

pp

f

cœur!.. C'est l'heure d'a - mour! — C'est l'heu - -

f

stent: rit. *Allegro.*

- re d'a - mour! Viens! c'est l'heu - re - da - - - re!

ff ff

CHANT PROVENÇAL

Poésie de MICHEL CARRÉ.

à Madame MICHEL CARRÉ.

N° 7.

Andantino sostenuto.

p avec simplicité. *dolce.*

CHANT.

Mireille ne sait pas en-co-re Le doux

pp *ppp* *sempre pp e sost assai.*

Péd

char-me de sa beau-té! C'est u-ne fleur qui vient d'é-

mf

- clo-re Dans un sou-ri-re de l'é-té! A qui ne connaît pas Mi-

-reil-le Dieu ca-che son plus cher tré-sor! Sa grâce a nulle au-tre pa-

mf *pp*

cresc. - - - - *f* *pp*

reil le La pa_re mieux qu'un manteau d'or! _____ Mireil ne sait pas en.

dolce. *mf*

co re Le doux char_ me de sa beau_ té!

poco rit.

C'est u_ ne fleur qui vient d'é_ clo_ re Dans un sou_ ri_ re de l'é_ té!

p a Tempo. *calme.* *dolce.*

Rien ne trouble le chaste rê_ ve _____ De son cœur in_ nocent et pur.

dolce.

mf cresc. - - - f

El - le rit au jour qui se lè - ve, Le jour lui sourit dans l'a - zur.

p

Mireil ne sait pas en - co - re Le doux char - me de sa beauté!

dolce e poco rit.

pp

C'est u - ne fleur qui vient d'é - clo - re Dans un sou - ri - re de lé - té! Dans un sou -

poco rit.

pp

rall.

- ri - re de lé - té!

suivez

rall.

ppp

À LA TRÉPASSÉE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à mon ami CAROLUS DURAN.

N° 8. Lent et expressif.

PIANO.

p *sost: assai.* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins in a key of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), *sost: assai.*, and *dim.*

(LE POÈTE)

p

Lè - ve - toi,

lè - ve - toi, chère ense - ve -

dim.

The first line of the poem is set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with chords and melodic fragments. Dynamics include piano (*p*) and *dim.*

espress.

- li - e!

Dé - chi - re ton lin - ceul de fleurs;

Tu n'as pas ou - bli -

The second line of the poem is set to music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *espress.*

poco rit. *mf* 1^o Tempo. (LA TRÉPASSÉE) *pp*

- é mes pleurs? La plus

dou_ ce lar_ me sou_ bli_ e!

dim. *ppp* *p* *mf*

(LE POÈTE) *Un poco più mosso.* *pp*

Je te re_ trouve un peu pâ_ li_ e, pâ_ li_ e; Qui t'a

Tempo 1^o (LA TRÉPASSÉE) *pp*

pris tes chè_ res cou_ leurs? J'ai long_

Tempo 1^o *dim.*

- temps dormi sous des fleurs, Et le plus doux char_me s'ou_bli

ppp *dim.* *ppp*

Più mosso ed appassionato.

- e! Ah! Je ne sais par quelle fo -

mf (LE POÈTE) *f* *ppp*

rapide. *f* *Ped.* ☆

- li - e Je t'aime en - cor sous tes pâ -

crese. *appassionato.* *f* *ppp*

rapide. *f* *Ped.* ☆

- leurs, Viens, les

f *ppp*

ro - ses boiront tes pleurs! Les

ro - ses boiront tes pleurs! Viens!

Tempo 1^o

Tempo 1^o

crese

(LA TREPASSÉ.)

Le che - min des ro - ses s'ou - bli -

dim. - pp

ppp

Stesso tempo (LE POÈTE) triste et calme.

- e. Je meurs de ta mé - lan - co - li - e!

f

1^o Tempo. Più lento.

cresc. *3* *3* *rit.* *f* *mf*

Vien - nent de nou - vel - les dou - leurs - - - - - C'est le prin -

suivrez. *fz*

fz Ped.

cresc. - - - *ff* avec âme.

. temps! - cueillons des fleurs! Lè - ve - toi, chère en se - ve -

3 *cresc.* - - - *ff*

sfz *cresc.*

- li - e! Lè - ve - toi!

f *3* *3* *f* *3*

rit.

Lè - ve - toi!

cresc. *rit.* *ff*

SÉRÉNADE DU PASSANT

39

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N^o 9.

Allegretto con moto. (♩ = 116)

PIANO.

leggiero.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto con moto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamic is 'PIANO' and the style is 'leggiero'.

pp

Mi_gnon - - - - ne, voici l'A -

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mi_gnon - - - - ne, voici l'A -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The dynamic is 'pp'.

-vril! Le so_ leil revient d'é_ xil; - - - - Tous les

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-vril! Le so_ leil revient d'é_ xil; - - - - Tous les'. The piano accompaniment features a more active treble staff with chords and moving lines, while the bass staff remains simple. The dynamic remains 'pp'.

nids sont en que - rel - - - les - - - L'air est pur, le

M.D.

M.G.

ciel léger, Et partout on voit neiger - - - Des

p plu - - - mes de tour - te - rel - - -

poco rit.

poco rit.

a Tempo.

- les - - -

pp très détaché.

p plus accentué.

(1) Fuis le miroir sé_dui-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers 3, 2, and 5.

_saut, Où tu nat_tes à pré_sent L'or de

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

tes cheveux de fé_e; Lais_se là ru_

M.D.

M.G.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking M.G. and a fermata.

-bans et nœuds, Car les buis_sous é_pineux T'au_

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

(1) Cette seconde Strophe a été spécialement écrite pour cette mélodie par M^r François Coppée.

poco rit.

-rout ————— bientôt décoif - fé

poco rit.

a Tempo.

-e.

a Tempo.

pp

*encore plus accentué et en augmentant
mf jusqu'à la fin.*

Prends, ————— pour que nous nous trou -

mf

-vions, Le che - min des pa - pil - lons ————— Et des

fré - les de - moi - sel - - - les; Viens, car tu sais

M.D.

M.G.

qu'on l'attend Sous le bois, près de l'étang Où vont

cresc.

cresc.

boi - - - re les ga - zel

f

poco rit.

f

poco rit.

- les!

a Tempo.

a Tempo.

fff

M.G.

fff

SOUS LES BRANCHES

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame MARIE DELESSERT.

N° 10.

Allegro. *mf*

PIANO.

pp

diminu.

M.G.

fz

Allegretto.

En A_vril, sous les

poco rit.

Allegretto.

M.D.

ppp

sempre M.G.

branches Au feuilla_ge fri_leux, En cherchant des per_venches, J'ai trouvé tes yeux

M.D.

M.G.

bleus, J'ai trou_

rit.

pp *M.G.* *rit.* *suivez.*

Tempo 4^o

_vé tes yeux bleus.

p *M.G.* *Tempo 4^o*

Quasi recitativo. *ten.* *a Tempo.*

Et j'ai vu tes mains blanches Par_ mi les lys nei_ geux En Avril, sous les

suivez. *ten.* *mf* *a Tempo.*

ten. *mf*

bran_ ches Au feuil_

p *rit.*

pp *M.G.* *rit.* *suivez.*

Tempo 1^o

la - ge frileux.

Tempo 1^o

p *M.G.*

Quasi recitativo.

Et comme un nid joy - eux, Ton pe - tit cœur aux éienx Contait ses gai_tés

p *suivez.*

rit. 1^o Tempo.

fran - ches, En A_vril, sous les bran

1^o Tempo.

rit. *mf* *p* *M.G.*

p *rit.*

ches Au feuil -

rit. *suivez.*

a Tempo.

-la - ge fri-leux, En A - vril

p *pp* M.G.

a Tempo.

sous les bran - ches... Au feuil -

p *pp* M.G.

-la - - - - - ge fri - leux,

p *rit.* M.G.

dim. *mf* *pp*

DORS, AMI

Poésie de J. CHANTEPIE.

à Madame GALLI-MARIE.

N^o II.

Andante simplice.

dolcissimo e legato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of eighth notes ascending and then descending, marked *pp*. The left hand plays a simple accompaniment of chords and single notes. A 'Ped' (pedal) marking is present at the beginning of the left hand part.

This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a whole rest followed by the lyrics "Dors, a - mi,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ppp*, *p*, *sf*, and *p*. A *dol.* (dolce) marking is placed above the vocal line.

This system contains the second line of the song. The vocal line has the lyrics "dors et que les songes T'ap - portent leurs rians menson-ges. Dors, a - mi,". The piano accompaniment continues with a similar texture. A handwritten note with an asterisk and the word "nasal" is written above the vocal line, with "ah" written below it, indicating a nasalized vowel.

dors et que les songes, que les son_ges T'ap-portent leurs menson_ges Et te ber-cent

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'dol.' (dolce) marking is present in the piano part towards the end of the system.

de doux accords! Dors, a - mi, dors, ô monseul ami... dors! dors, a-mi!

pp poco rit.

pp

pp suivez.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic character. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The system concludes with a 'pp suivez.' (pianissimo follow) instruction.

Un peu animé.

a Tempo.

Tandis que tu re-po -

p

pp

sfz

2 Ped ☆ Ped

The third system is marked 'Un peu animé.' and 'a Tempo.'. The vocal line has a brief rest followed by a new phrase. The piano accompaniment is more active, with a 'p' (piano) dynamic in the right hand and 'pp' (pianissimo) in the left hand. A 'sfz' (sforzando) marking is used in the right hand. Pedal markings '2 Ped' and '☆ Ped' are indicated at the bottom.

- ses, D'un soleil ra_dieux Les rayons blancs et ro - ses Sembleut se jouer sur tes yeux...

sfz

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment is marked with 'sfz' (sforzando) in the right hand. The system ends with a final chord in the piano part.

Non, la clar - té qui do - re Ton front calme et vermeil, Ne

saurait être enco - re Cel - le de ton dernier soleil!.. Non!

un ad. no. (already has 1. time) ...

ce n'est

suivez.

f

— ce n'est pas ton der - nier so - leil... Dors, a - mi, dors et que les son - ges

pas

rit: assai.

1^o Tempo.

pp

pp

T'ap - por - tent leurs riants men - ges Et te ber - cent

dol.

de doux accords. Dors, a - mi, dors, ô mon seul a - mi, Dors! —

pp dors, a - mi, *dolcissimo.* dors! dors!

pp *dolcissimo.*

espress. dors, a - mi, mon seul a - mi, dors! *pp rit.* mon seul a - mi!

ppp

IL PLEUVAIT...

IMPROMPTU-MÉLODIE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Mademoiselle ANTOINETTE LAURE.

N^o 12.

Andantino con moto, dolcissimo e legatissimo sempre pp e con sordini.

PIANO *pp*

2 Ped ☆ 2 Ped ☆

Il pleu - vait ... l'é - pais - seur des

2 Ped ☆ 2 Ped ☆ 2 Ped ☆

mous ... ses Fil - trait u - ne tiè - de va -

2 Ped

peur Qui mon - tait, Qui mon - tait sous les feuil - les

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

rous - ses. Il pleu -

-vait... la chè re mignon ne a - vait peur.

dolce sost.
Elle a - vait peur...

dim. *ppp*

pour ses pieds frê - les Chans - sés de sa -

ppp

- tin vir - gi - nal Et

comme un oi - seau ma - ti - nal A -

mol. *poco rit.* a Tempo 1°

- vec des frê - mis - sements d'ai - les

ppp *poco rit.* *pp*

Il pleu - vait...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cantabile.

Comme un ey - gue sous le du -

The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

-vet J'enfer - mais ses blan - ches é - pau - les Et

The third system continues the vocal line with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc.

je l'empor - tais vers les sau - les, vers les

The fourth system continues the vocal line with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sau - les,

poco rit.
Je l'em - por - tais dans mes bras trem -

a Tempo .
- blants... Il pleu -

- vait...
molto rit.

CHANSON DE CAPRI

Paroles de LOUIS GALLET.

à DIAZ de SORIA.

N^o 15.

Allegretto vivo.

PIANO.

mf

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes. The piece is marked 'Allegretto vivo' and 'PIANO' with a dynamic of 'mf'.

p léger.

Con_naissez-vous

qui m'a charmé?

C'est

The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line has lyrics and is marked 'p léger'. The piano accompaniment is marked 'dim.' and 'p'.

u ne belle en_fant Aux grands yeux noirs, rians et doux.

La

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line has lyrics and is marked 'p léger'. The piano accompaniment is marked 'dim.' and 'p'.

vo - ez - vous pas - ser là - bas D'un

poco rit.
pas leste et joy - eux, i - vre d'a - zur et de so - leil.
suivez.

Caché par - fois sous les jas - mins,

poco rit. *a Tempo.*
Je la pour - suis et la surprends! Combien a -
poco rit.

cre - scen - do. *rall.*

er - scen - do. *suivez.*

lors *le jour me semble*

p *a Tempo, fz* *sans relever.*

pur! *Combien gai - ment s'en - fait* *le temps lé -*

a Tempo.

p

- ger!

p

dol.

Sa_vez-vous bien — que pour moi seul —

p

— Elle a vou_lu gar - der tous les tré - sors de sa beau -

_té! — Son cœur est mien — Com -

_me son front, — Com - me ses bruns che - veux et ses yeux

poco rit.

noirs que j'ai - me tant! — Quand un ga - lant —

suivez.

— lui dit un mot, — D'un air mo - queur —

poco rit. — el - le sou - rit... — *a Tempo.* Et tri - omphant — *crese.*

a Tempo.

poco rit *crese.*

— j'accours à ses ge - noux, — *f* — *p* En murmu - rant son nom

à volonté.
rall.
 (ou) — dans un bai-ser!

rall. *pp* *a Tempo*

— dans un bai-ser!

a Tempo

rall. *p*

mf

Est - il vraiment ——— plai-

p

—sir meilleur ——— Que de vivre et d'ai-mer sans rien pré-

voir de l'a - ve - nir? Pour - quoi songer

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "_voir de l'a - ve - nir?" followed by a long note, and then "Pour - quoi songer" with a long note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

au len - demain Quand le ciel est do -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "au len - demain" followed by a long note, and "Quand le ciel est do -" followed by a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

poco rit.
ré, quand le prin - temps semble é - ter - nel! Ain - si, je

suivez.

The third system includes a tempo marking "*poco rit.*" above the vocal line. The lyrics are "ré, quand le prin - temps semble é - ter - nel! Ain - si, je". The piano accompaniment continues. Below the piano part, the instruction "*suivez.*" is written.

vais in - son - ci - ant, Ra - vi d'ai -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "vais in - son - ci - ant, Ra - vi d'ai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

poco rit. *a Tempo.*
 mer et d'être ai_mé!.. D'un seul re_a Tempo.

p cresc. *rall.*
 -gard nos coeurs se sont don-

cresc.

f *a Tempo.* *sans retenir.* *All^o più mosso.*
 _nés. Rien ne sau_ra jamais les sé_pa_rer!

a Tempo.

cresc. *f*

UN ADIEU

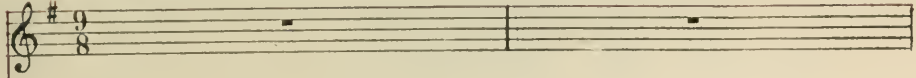
Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à mon ami J. BOUBY.

N^o 14.

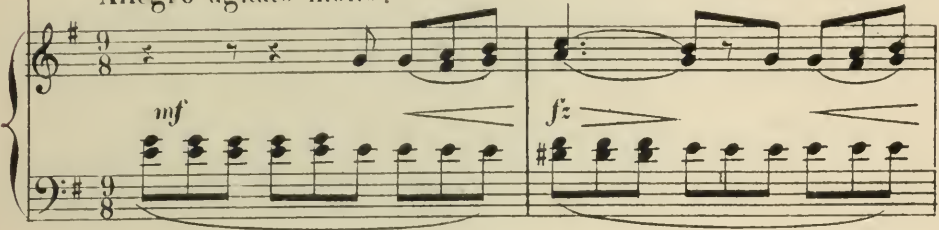
Allegro agitato molto.

CHANT.



Allegro agitato molto.

PIANO.

*mf avec un accent très passionné*

Sur ta bouche, avec le dé_sir, Je



bois ta derniè_re ca_res - se,

Car je



ne veux plus de maîtres - se Que cel - le qui ne sait tra_hir, —

Sur ta bouche, avec le dé_sir, — Je veux

boi - re l'oubli des ro - ses, Car je n'ai - merai plus des

cho - ses Que cel - les qu'on ne peut flé_trir! —

Sur ta bouche, avec le dé-sir, — J'ai

bu ma dernière espéran - ce, Car je ne veux plus de souf-

-fran - ce rit *f* avec âme. Que cel -

- le dont je dois mou_vir! a Tempo agitato.

CRÉPUSCULE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Mademoiselle N. STAMATY.

N°15.

Allegretto (♩ = 92) très doux et toujours en s'effaçant jusqu'à la fin.

CHANT.

Comme un ri - deau, ————— sous la blan -

Allegretto (♩ = 92)

PIANO.

sans lenteur et les accords presque
plaqués et soutenus.
Ped ☆ Ped ☆

- cheur De leurs pé-ta-les rap-pro - ché - es, Les lys ont

en - fer - mé leur cœur, Les lys ont en - fer - mé leur cœur Les coc-ci -

- nel_ les sont couché - es. Et jus-qu'au *plus bas.*
pp
 2 Ped

ray - on ma - ti - nal Au cœur mê - me des lys ca -

- ché - es, Comme en un rê - ve vir - gi - nal,

Comme en un rê - ve vir - gi - nal, Les coc - ci - nel_ les sont couché -

toujours plus bas.
 -es, Les lys ne dor - ment qu'un moment

ppp

2 Ped ☆

Veux-tu pas que t^h - tes pen - che - es, Nous causions

ritard poco
 a - moureu_sement, Nous causions a - moureu_se - ment Les coc - ei -

ritard poco

a poco e perdendosi.
 - nel - les sont cou - ch^e - es.

a poco perdendosi rit. ppp

2 Ped

SOUVENIR DE VENISE

à mon ami ALBERT CAHEN.

N^o 16.

Allegretto.

p legg.

CHANT.

A Saint Blai - se, à la

p

pp

Zuec - ca Vous é - tiez, vous é - tiez bien ai - se, A ——— Saint

pp

Blai - se, à Saint Blai - se, à la Zuec - ca, Vous é - tiez, vous é - tiez

bien ai-se, A — Saïat Blai-se, nous é_tions à la Zuec-ca nous

mf *p*

— é_tions bien là! — là! —

dolce.

dim. *p* *pp*

Mais — de vous en sou_ve_nir, Pren_drez

p *espress.*

vous la pei - ne? Pren_drez - vous la pei - ne?

Mais de vous en sou-ve-nir Et d'y re-ve-nir

pp molto rit. 1^o Tempo.

A Saint Blai-se, à la Zuec-ca, Dans les prés, dans les prés

1^o Tempo.

suivez.

pp

fleuris cueil-ir la ver-vei-ne, A Saint Blai-se, à la Zuec-ca, Dans

les prés, dans les prés fleuris cueil-ir la ver-vei-ne... Vi-vre là

p
 A la Zuec-ca vivre et mou-rir là!

dim.

Pod

dolce.
 A Saint Blaise, à la Zuec-ca, vivre et mou-

sempre pp

☆

rit e dim. *pp sempre rit.*
 -rir là! A la Zuec-ca, vi-vre là!

rit e dim. *pp sempre rit.*

f a Tempo 1°
 à la Zuec-ca!

a Tempo 1°

f

SONNET PAYEN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

a HERMANN-LEON.

N° 17.

Vite, soutenu et avec entraînement.
dolcissimo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a 6/8 time signature. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with a 'sost.' (sostenuto) marking. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

The second system includes a vocal line on a single staff. The lyrics are 'Ro - sa, ——— Ro - sa, ———'. Above the first 'Ro - sa' is the marking 'dolce.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system includes a vocal line on a single staff. The lyrics are 'l'air est plus doux, l'air est plus doux ——— qui'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

bai-gne ta poi - tri - - - ne; A -

- vil emplit d'o - deurs - - les feuil - la - - ges om-breux. Tout re -

- naît! - - - tout re-naît! et, le long des sen-tiers a - mou -

dolce, *cresc.*
- reux, - - - Par-tout sai - gne la rose - - et

dolce, *cresc.*

nei - ge l'au - bé - pi - - - ne! La

fleur sous les buissons entr'ouvre
Un peu moins animé.

pp

sost.

un œil peu - reux Et livre au vent du

soir, au vent du soir, l'or

pp

poco a poco appassionato.

de son é - ta - mi - ne; Tout ai -

poco a poco appassionato.

- me! tout ai - - me! Viens, Ro -

cresc.

f con passione.

- sa! viens! les a - mants sont heu - reux A l'om - bre du grand

f

bois qui pend à la col - li

1^o Tempo.
pp *dolcissimo.*

ne!... Ro_sa! — Ro_sa! l'air est plus doux,

pp *dolcissimo.*

l'air est plus doux — qui bai_gne ta poi_tri — — — — —

poco rit.

suivez.

Allegro.

Récit.

ne! Mais, Ro_sa la prê_tres_se i_gno_re les fris_

Allegro.

M.D. *3* *3b*

M.G. *3*

Récit.
*

Moderato.

pp *mesuré.*

sous Qu'avril nous porte avec ses blan_ches flo_rai_sous... — Ja_

ppp

rit.

Un peu retenu.

dolcissimo. 3

rit. 3

Andante grave.

mais les doux gazons n'ont bai - sé sa sanda - le.

Des téné - bres du

The first system features a vocal line with triplet markings and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The piano part includes a dynamic marking of *fp* and an 8-measure rest.

Ped ☆

avec passionne.

f

temple elle cherche l'horreur,

Et du feu qui nous brû - le, immobi - les.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *ff* in the bass line, and *fp* in the treble line.

a Tempo 1°

- ta - le, Gar - de comme un au - tel le tom - beau de son cœur.

a Tempo 1°

The third system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings of *p*, *dim.*, and *pp*. It includes triplet markings and a double pedal marking.

2 Ped ☆ Ped ☆

perendosi.

PPP

The fourth system consists of piano accompaniment with triplet markings and a dynamic marking of *ppp*. It includes multiple pedal markings.

Ped ☆ Ped ☆ Ped

SÉRÉNADE D'AUTOMNE

Poésie de M^{me} BLANCHECOTTE

à Madame MARIE TRÉLAT.

N^o 18. Allegretto - Caressant et passionné

PIANO.

f *sost e molto espressivo.* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with a large slur over the first four measures, followed by a chordal texture. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

Non! tu n'as pas fi-ni d'ai-mer, — d'ai-mer, — d'ai-

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Non! tu n'as pas fi-ni d'ai-mer, — d'ai-mer, — d'ai-".

-mer; Ta chan-son d'A - vril — dure en - co - re: —

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-mer; Ta chan-son d'A - vril — dure en - co - re: —".

Ta jen_ ne voix sait ra_ ni_ mer — Nos dou_ ces vi_ sions d'au_

_ro _ _ re; Nos dou_ ces vi_ sions d'au_ ro _ _

poco rit.

pp

re!

a Tempo 1°

a Tempo

f sostenuto molto espressivo.

Non! tu n'as pas fi_ ni_ d'ai_

p

-mer!... d'ai_mer! — d'ai_mer! — Les son_ges d'or que tu par_

-sè - - mes, — N'ont pu dans toi se re_fer_mer; Ils t'en_

-i - - vrent, toujours les mê - mes! Ils t'en_ i - -

f *dim. p*

-vrent, toujours les mê - - mes! —

poco rit. *a Tempo 1^o*

avec âme et un peu retenu.

Tu n'au - ras pas fi - ni d'ai - mer!... — d'ai - mer! — d'ai -

mf

-mer... — Tant que tes yeux pleins d'é - tin - cel - - les, —

Pour - ront sou - rire ou s'a - lar - mer — Et que ton

poco rit.

rêve au - ra des ai - - - les! Et que ton

pp

p *rit.*

rêve aura des ai - les !.. —

En animant toujours .

suivez.

mf *con anima e sempre appassionato. più f*

Non! tu n'as pas fi_ni d'ai_mer! — Non! tu n'as

mf *cresc.* *più f*

f *dolce.*

pas fi_ni d'ai_mer! — d'ai_mer? — d'ai_mer?

f *dim.*

Più mosso. *M.D.* *M.G.* *8-1*

M.D. *M.G.* *f* *f*

M.D. *M.G.*

Ped

Joel a Dan

MADRIGAL

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

a mon ami J. NICOT.

N° 19. Allegretto quasi Andantino.

PIANO.

pp (les accords presque plaqués et serrés) *mfz*

staccato.

p *poco rall.*

p

Le soir fris_sonne au cœur des ro - ses : Ton rié est comme ce fris_

a Tempo.

_son; Il pas_se sur les fronts mo_ro - ses, A_avec le bruit d'une chan -

mf avec âme.

- son! Oh! le beau

pochissimo cresc. *mf* 3

ri - re Et les doux yeux Qui me font

p *mf* 3

fris - te, triste ou jo - yeux!

motto rit. *a Tempo.* *colla voce.* *pp* *sempre staccato.* 3 3 3

pochissimo rall.

Et ver - sant les fleurs de sou

a Tempo.

ur - ne, A - vril trou -

Handwritten: That Day

- va tes yeux char - mants; Comme u -

Handwritten: All only

Handwritten: Please

- ne lu - mière - re noc - tur -

ne ils ray - on - nez, fins dia -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ne', then a quarter rest, and continues with eighth notes 'ils ray - on - nez,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- mants !

pochissimo cresc.

The second system continues the vocal line with a half rest followed by 'mants !'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking '*pochissimo cresc.*' is placed below the piano part.

f avec âme.

Oh! le beau ri - re, Et les doux yeux

f colla voce.

p

The third system begins with a dynamic marking '*f avec âme.*' and an arrow pointing to the right. The vocal line starts with a quarter rest followed by 'Oh! le beau ri - re,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking '*f colla voce.*' is placed below the piano part. The system ends with a dynamic marking '*p*'.

mf

Qui me font tris - - te, triste ou joy -

molto rit.

mf

pp colla voce.

The fourth system begins with a dynamic marking '*mf*'. The vocal line starts with a quarter rest followed by 'Qui me font tris - - te, triste ou joy -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking '*mf*' is placed below the piano part. The system ends with a dynamic marking '*pp colla voce.*' and a 'molto rit.' marking above the vocal line.

a Tempo.

mfz

crese

espress. assai.

- eux! Oh! le beau ri - - re, Oh! le beau rire et les doux

a Tempo.

mfz

crese

piu f

pp

f rit.

yeux, Oh! le beau ri - - re, Oh! le beau

pp

f rit.

still f. Lent.

espress.

p

ri - re, Et les doux yeux! Ô! les doux

Lent.

p

a Tempo 1°

yeux!

a Tempo 1° en animant.

pp





M
1620
M33H4
v.1

Massenet, Jules Emile Frédéric
Sings,
20

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

