

Der Winterabend.

Gedicht von C. G. v. Leitner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 551.

FRANZ SCHUBERT.

Januar 1828.

Nicht zu langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Nicht zu langsam.' The piano part begins with a *pp* dynamic and a *ligato* marking. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: 'Es ist so still, so heimlich um mich, die Sonn' ist un-ter, der Tag ent-wich. Wie'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

schnell nun heran der A-bend graut! Mir ist es recht, sonst

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schnell nun heran der A-bend graut!' and continues with 'Mir ist es recht, sonst'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ist mir's zu laut. Jetzt a-ber ist's

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ist mir's zu laut. Jetzt a-ber ist's'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

ru-hig, es häm-mert kein Schmied, kein Klempner, das Volk ver-

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'ru-hig, es häm-mert kein Schmied, kein Klempner, das Volk ver-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

lief,— und — ist müd. Und

decresc. *pp*

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'lief,— und — ist müd. Und'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'decresc.' and 'pp'. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

selbst, dass nicht rass-le der Wa-gen Lauf, zog De-cken der Schnee durch die

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'selbst, dass nicht rass-le der Wa-gen Lauf, zog De-cken der Schnee durch die'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Gas - sen auf, zog De - cken der Schnee durch die Gas - sen

auf.

Wie

decresc.

thut mir so wohl — der se - li - ge Frie - den! Da

pp

sitz' ich im Dun - keln, ganz ab - - ge - schie - den, so ganz für mich, so

ganz — für mich. Nur der

dim. ppp

Mon - den - schein kommt lei - se, kommt lei - se zu mir in's Gemach.

Er kennt mich schon und lässt — mich schweigen, nimmt

nur sei - ne Ar - beit, die Spin - del, das Gold, und spin - net stil - le, —

weht, und lä - chelt hold, und hängt dann sein schim - merndes

Schlei - er - tuch rings - um an Ge - rath und Wan - den aus.

sehr leise

Ist gar ein stil - ler, ein lie - ber Be - such,

dim. *ppp*

macht mir gar - kei - ne Un - ruh im Haus. Will er blei - ben, so

p

hat er Ort, freut's ihn nim - mer, so geht er fort, so

geht er fort. Ich

si - tze dann stumm im Fen - ster - gern, und schau - e hin - auf in Ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'si', followed by a quarter note 'tze', a half note 'dann', a quarter note 'stumm', a half note 'im', a quarter note 'Fen -', a half note 'ster -', a quarter note 'gern,', a quarter rest, a quarter note 'und', a quarter note 'schau -', a quarter note 'e', a quarter note 'hin -', a quarter note 'auf', a quarter note 'in', a quarter note 'Ge -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

wölk - und Stern. Den - ke zu - rück, ach

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'wölk -', a half note 'und', a half note 'Stern.', a quarter rest, a quarter note 'Den -', a quarter note 'ke', a quarter note 'zu -', a quarter note 'rück,', a quarter note 'ach'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

weit, gar - weit, in ei - ne schöne, ver - schwund' - ne Zeit.

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note 'weit,', a half note 'gar -', a half note 'weit,', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'ei -', a quarter note 'ne', a quarter note 'schöne,', a quarter note 'ver -', a quarter note 'schwund' -', a quarter note 'ne', a quarter note 'Zeit.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Denk' an - Sie, an das Glück der Min - ne,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'Denk'', a quarter note 'an -', a quarter note 'Sie,', a quarter note 'an', a quarter note 'das', a quarter note 'Glück', a quarter note 'der', a quarter note 'Min -', a quarter note 'ne,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

seuf - ze still und sin - ne, und sin - ne,

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'seuf -', a quarter note 'ze', a quarter note 'still', a quarter note 'und', a quarter note 'sin -', a quarter note 'ne,', a quarter note 'und', a quarter note 'sin -', a quarter note 'ne,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a *pp* marking.

seuf - ze still und - sin-ne; denk' an Sie, an das

dim. *cresc.* *mf*

Glück der Min-ne, seuf - ze still und sin-ne,

p *pp*

und sin-ne, seuf - ze still und -

dim.

sin-ne, und - sin-ne, und - sin - ne.

dim.

dim. *pp*