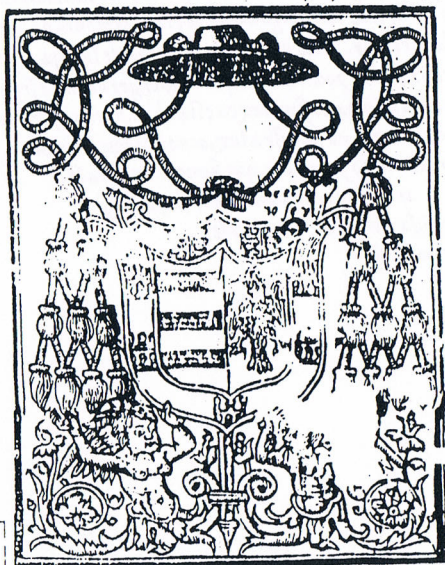


LIBRO DE CIFRA NVEVA

PARA TECLA, HARPA, Y VIHVELA, EN EL
qual se enſeña breuemente cantar canto llano, y canto de orga
nô, y algunos auifos para contra punto.

*Compueſto por Luys Venegas de Henestroſa. Dirigido al
Ilлуſtriſſimo ſeñor don Diego Tauerá,
obispo de Iacén.*



En Alcala.
En caſa de Ioan de Brocar.

1557.

22 Al muy illustre y reuerendissimo señor, el se-
ñor don Diego Tavera, obispo de Iaca.

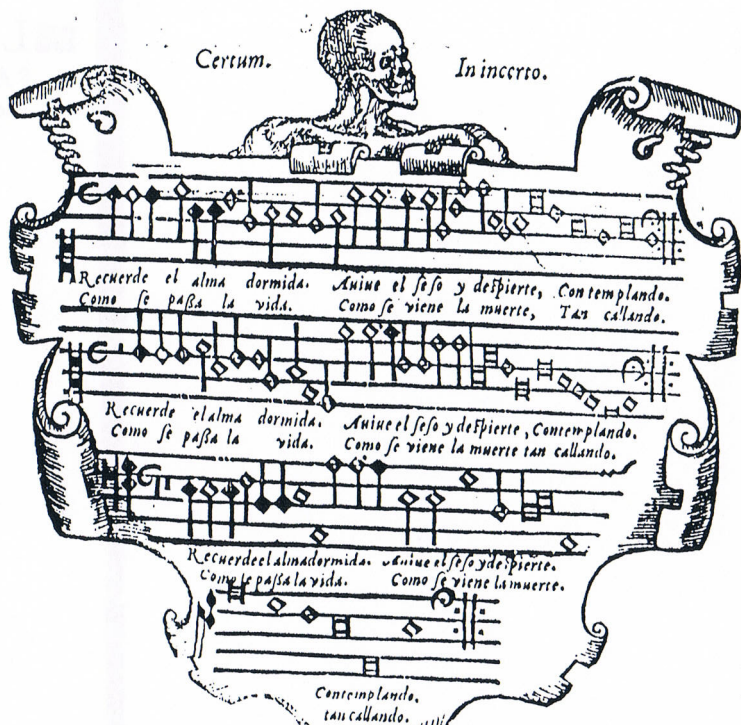


Considerando la musica tan cabal y admirable, que Dios puso en aquel hō-
bre interior del cardenal don Iuan Tavera, arçobispo de Toledo, mi señor,
y tio de vuestra señoria reuerendissima, y las mercedes que me hizo, ad-
mitiendome entre tantos caualleros hijos de señores, y de sangre real, como
tenia en su camara, y desseando que se offreciesse algo en que se conociesse
lo mucho que desseo servir a sus cosas, me parecio offrecer este pequeño pre-
sente a vuestra señoria, pues aquel sancto varon se fue al cielo tan tempr-
no para los suyos. Quisiera descubrir como testigo de vista algunas dela gran armonia de vir-
tudes que el cardenal mi señor trabajaua de encubrir. Mas por euitar sospecha de lisonja, y por
que mi baxo ingenio no las borre, como incapaz para poderlas comprehender, sera lo mas segu-
ro pasarlas en silencio. Lo que suplico a vuestra señoria, es fauorezca esta obra, porque segū los
impedimentos que el demonio ha puesto, para que no saliesse a luz, conozco que se siruira
Dios della. Por lo qual estoy cierto de escudo y amparo, que siempre vuestra se-
ñoria tiene aparejado para ar las buenas intenciones. Cuya muy
illustre persona, y casa nuestro señor guarde

C. m. d. l. l.

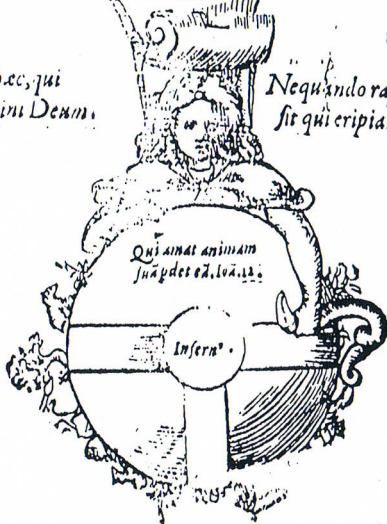
Certum.

In incerto.



*Intelligite haec, qui
obliscimini Deum.*

*Ne quando rapiat, et non
sit qui eripiat. Psal. 49.*



❧ Incommendationem operis clarissimi viri Lu
douici Henestrosa, Didaci Carrili presbyteri Cōplutensis Epigramma.

O quam felices habet Henestrosa patronos,
Te postquam autorem, musica nostra dedit.
Vos quoq; cultores tanto fautore beati,
Pieridum, & fidium, quos amor vnus habet.
Obsequium in vestrum excusit: documenta magister,
Auspicijs cuius, quisq; peritus erit.
Sed triplices tantum placuit praescribere formas,
Quo magis in promptu, sint rudimenta tibi.
Organa lector habes, lyricos, citharamq; canoram,
Quisq; suo arbitrio dulcia queq; legat.
Sunt tamen haec operis tantum praeludia nostri,
Grandia quae nobis conficit autor habet.

EIVSDEM.

Iratum regem lenibat musa Davidis,
Eripuitq; truci, sapius illa nece.
A musos, stultos nostri dixerunt priores,
Et charitum expertes, indocilesq; boni.
Lectantur superi, dulcis modulamine chorda,
Atq; etiam est nimium musica grata Deo.

❧ Al lector.



Vn que por ser cosa nueva esta cifra, sera agradable (muy amado lector) no dexo d tener que la grã facilidad que tiene, sera causa, para que los mejores musicos la calinién y tengã en poco, porque como ellos gastaron tãto tiempo, y passaron tanto trabajo en alcãçar lo que sabẽ, y veã que por esta via, se, ataya mucho camino: ser les ha de sabrido la manera deste guiso do specialmente alos que estã faltos de charidad del aprouechamiento de sus proximos: lo qual denota de ser contra la ley de Dios, es contrario alo que ellos pretendẽ, que es uenir a, y se de los otros musicos, porque mucho mas sabra en poco tiepo con ayuda desta cifra, mas adelante esta en el instrumento, que el que queda atras en mucho. Mas podriame dezir es cosa rezia que aya muchos de su officio: porque sera tenido en menos. Responde ciencia tuuera suelo, o termino, que no pudierã passar de alli, ouiera alguna razõ e oros le aia de alcãçar: mas si el mas encubrado, entiẽde que es imposible po- que se puede tener, no ay porque tema el buẽ musico, que por esta cifra ha de per- cion (si quiere estudiar y yr siempre adelante) ni porque aya muchos musi- cenos, antes en mas, pues aya mas que le entiendã. Asì que los señores musi- lianos y mayores, tengan por entendido, que si los dexa cansados poner vn.

obra por el canto de organo, por la cifra, quedaran con apetito de poner luego otra. Y assi como para ser vno letrado es necessario que vea mucho, assi en la musica. Y pues la vida es breue, sera cordura buscar maneras, para que en poco tiempo, se vea, y se sepa mucho (lo qual se haze por esta cifra.) Y porque hemos dicho, que para los que mas saben es mas prouechosa esta cifra, no desmaye el principiante, porque le certifico que tengo experiencia de algunos, que en pocos dias tañen medianamente su fantasia, y casi de improuiso esta cifra.

Prologo y argumento deste libro.



E graues autores se saca, que las artes liberales disponen ala virtud: y assi deste nombre liberi liberorum (que quiere dezir hijos) se dixo arte liberal, porque se deuen aprēder en la edad pueril. Pues entre las artes liberales, que son, musica, grammatica, rethorica, dialectica, arismetica, geometria, astrologia: la musica fue tenuta en mas delos antiguos. Por lo qual, segun se collige de Iosepho delus antigüedades, y del Tostado, y de Luyz Vinas, y de otros scriptores: despues q̃ Adá lloro su pecado, y la muerte de su hijo Abel, lo consolo Dios. reuelandole el remedio del daño que auia hecho en sí, y en sus descendientes, y que se auia de acabar el mundo, vna vez por agua, y otra por fuego. Lo qual como lo dixesse a su tercero hijo Seth, que era muy docto en las artes liberales (como dize Iosepho) pareciendole gran lastimia que se perdiesse la que el tenia en mas, que era la musica, no dexando alguna luz a sus hijos y descendientes: que somos nosotros (pues Abel murio virgen, y los descendientes de Cayn perecieron en el diluuiio) mando hazer dos columnas, vna de barro, o ladrillos de adobes, para que no la consumiesse el fuego, y la otra de marmol, para cōtra el agua, y escriuio en cada vna destas el arte dela musica, para que si la vna pereciesse, quedasse la otra. Y assi dize Eusebio y Iosepho, que la vna destas columnas esta en tierra de Syria. Bien nos dio a entender Seth en esto lo mucho que nos importaua esta arte liberal, que haze a algũos libres del vicio y ociosidad, por agradar tanto su exercicio: por lo qual vemos que se descubre cada dia nuevas y grandes riquezas de musica, aun q̃ no niego que haze daño a muchos: mas es por su culpa, porque segun el sujeto, haze el effecto: si halla a vno en pecado mortal, hazele peor y si en gracia mejor: porque es vn medio muy conueniente para la oracion, y para leuantar el spiritu a aquel cōponedor, que todo lo criado ordeno en concordancia y musica. Assi que por esto, y por seruicio del santissimo sacramento dela eucharistia y culto diuino, pues ay tanta falta de tañedores de recha con que se quiere solennizar. Y por el escrupulo de no enterrar este poco de tañento, que Dios me dio de musica: me parecio publicar esta manera de cātā y tañer, recogiendo muchas obras de diuersos autores, assi de recha como de vihuela: y cōponedores: delos quales tenia escogidas y cifradas tantas obras, que para q̃ cupiesse: las repartia en este orden: el qual dire: por si a alguno agrada. Y en tres diferencias de visperas, vnas para las fiestas de nuestro señor: y otras para las dela virgen su madre, y otras para los santos. En el libr.º delos maytines, tambien y en tres diferencias de maytines: y en el libro delas tres maneras de missas, se ponian introitos, graduales, alleluys, offertorios, cōmēdones delas fiestas de nuestro saluador, y de nue

stra señora. y de algunos sanctos tres voces de contrapunto sobre el canto llano faciles, para que se tañessen y cantassen de improuísso en la missa, diziendo la letra por el canto llano vna buena voz. Ponianse tambien motetes despues de cada offertorio conforme ala fiesta.

¶ El repartimiento que lleva agora, es siete libros en dos cuerpos. Lo que se cõtiene en el primero (que es el que sale agora a luz) en su tabla se vera. Los otros seys, son de obras muy escogidas y excelentes, que aun que estan hechos, no saldran, hasta ver el prouecho que haze el primero. Vã los que quedan en este orden. El segundo lleva entradas de versos, y hymnos, y tientos. El tercero contiene hymnos de maytines, y ensaladas y villancicos, y chãgonetas. El quarto missas. El quinto es de obras a siete y a ocho, y a diez, y a doze, y a catorze de Criquillõ y Phinor, y de otros graues compondores. El sexto es de canciones, a quatro, y a cinco, y a seys. El seprimo, es de diferentes obras glosadas, y cosas para discantar.

¶ Bien tengo entendido, que ha dilatar vn año, o dos la impresion deste libro, fuera mas perfecto; pero tengo en mucho mas el prouecho que en este tiempo podria sacar el otro que esta recogido tañendo, o oyendo tañer vn psalmo, para leuantar su spiritu a Dios, o del otro sacristan, q̃ por no saber tañer vn poco no lo reciben, o de la otra que quiere ser monja. &c. que lo que me podria succeder en que saliesse muy limado y en perfection. Si Dios fuere seruido q̃ se imprima otra vez aura tiempo para emendar las faltas. Reciba este pequeño seruicio la republica, para gloria del sacramento del altar, y culto diuino.

Bastante compendio, para saber la pratica del canto llano, sin passar por la confusion y prolixidades dela mano.



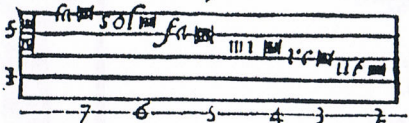
¶ O primero que ha de saber el principiante (y muy decoro) s, vt, re, mi, fa, sol, la y descõciõdo, la, sol, fa, mi, re, vt, re, cado, y que punto esta en espacio, y qual en regla, y que de espacio a regla es vn punto, y de regla a espacio otro. Luego enuenda que ay dos claves en el canto llano, y que la que tiene tres puntos, se nombra de ffaut, y la que dos de folsaut. Exemplo.



Y en aluendo el libro, ha de mirar la regla q̃ atrauiesse: la claua, porque todas las claves tienen su asicõ en regla, y no se engañe en las otras reglas, que tambien la atrauiesse, sino conozca bien la regla que atrauiesse por me-

dio delos tres, o dos pũtos, q̃ diximos delas clauas: y sepa que todos los puntos q̃ estuuiere en esta dicha regla, son faes, y que por este fa, ha dẽ sacar los otros puntos: claro sera, que si hazemos fa en la regla que atrauiesse la claua, q̃ vn punto abaxo es mi, y otro mas abaxo es re, y tres puntos abaxo, sera vt, y vn punto encima del dicho fa, sera sol, y dos la, y luego entonele en el vt, re, mi, fa, sol, la, dando le a entender, q̃ como suben, o baxan los puntos, vnos tras otros, asi lo ha de hazer con la voz. Y luego entonele en terceras, y quartas, y quintas. &c. por los dedos, señalandõ de dedo a dedo vn pũto, y tres dedos para tercera, y quatro para quarta, por grado, y por salto, que es dexado los puntos del medio entonar, el primero, y el postero, dela specie que quisiere.

¶ Adiuertase que las cifras que van en este ar-
te, se declaran para otro mayor com-
pendio. Fo. 7.
Exemplo para subir.

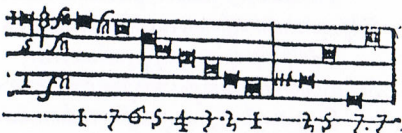


¶ Para las mutanças.

Viendo rezado y cántado algunos dias sin mutança, entienda que el primer fa, que es el que atrauiesse la clauē, es el fundamento para conocer los otros faes cabe donde se hazen las mutanças, pues mutança es, quando baxa del vt, o sube del la: que es mudarse de vn fa a otro, que ay otros faes en esta manera: en la clauē de ffaut, el segundo fa, es dos espacios abaxo del primero: y el tercero, es tres reglas arriba, y en la clauē de cofsaut al contrario: conuiene a saber, tres reglas abaxo es el segundo fa, y el tercero dos espacios arriba, y si baxare, o subiere mas, se- ra el quarto fa, en la clauē de ffaut, qua- tro espacios abaxo, y en la clauē de cofsaut, se- ra el quarto fa, otros quatro espacios encima, contando siempre en entrambas clauē de fide el primer fa (aunque muy pocas vezes allega a esto s quatos faes el canto llano, especialmen- te al de cofsaut, mas estara dicho para el cáro de organo) y mire que ha de tomar re para su- bir, y la para descendir. Y para que el princi- pante no se desentone, estudiando por si, ad-

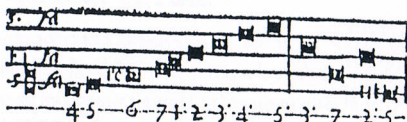
uieria, que como entono fa, sol, entone, fa, re, y para descendir, como dixo fa, mi, diga, fa, la. Y aduieria que el tercero fa, de la clauē de ffaut, es el mismo q̄ el primero dela de cofsaut: y el primero dela de ffaut, es tãbiē el segundo dela de cofsaut.

¶ Exemplo delas mutanças,



¶ Y si pregunta el discipulo, que pues esta di- cho que vn punto abaxo dela clauē es mi, por que dezimos la, en este tiempo. Responderse ha, que porque baxa el canto del segundo fa, porque entonces hemos de tomar respetto del fa, que se sigue quando el canto llega, o passa del.

¶ Exemplo dela clauē de cofsaut.



¶ Y si dudare el discipulo, que pues esta dicho q̄ vn punto encima dela clauē de cofsaut es sol, porque dezimos agora re. Respõdese, que por el tercero fa.

¶ Excepcion delos faes dichos.

Esto delos faes, se entiende quãdo no ay bemol por q̄ dũde esta esta. b. se ha de hazer fa, en toda la regla, o espacio si esta cabe la clauē, y si esta delãre, o en medio, hazer se ha no mas d vn fa,

en el punto que mas alegado estuviere ala. b. porque si mas faes ouiere de auer, es menester q se poga esta. b. en cada punto, pues no se puso al principio. Tãbiẽ quãdo sube el cãto vn solo punto del. la, y torna abaxar, se ha de hazer fa, blãdo encl. porq quãdo es mi, ha d ser q acabe punto con letra, dos puntos abaxo dela clau de esolfaut, o dos puntos encima dela clau de ffaut. Y finalmiẽt torno a dezir que cõforme a como señalar el canto alos faescõ. b. o fin. b. as si se ha de tomar respecto dellos, y si viniere otras vozes en algunos faes, sera porq pẽdẽ de otros faes como en el postrer punto deste exẽplo dicho, q dezimos vt, en la clau de esolfaut por su tercer fa. etc.

¶ En del canto llano.

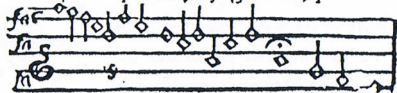
¶ No es, are dezir en qu. un poco tiẽpo he visto algunos clerigos saber cãtar por esta breue arte. Allos que hã trabajado sabello por esso iras aries, y no han salido cõ ello, y quisieren aprovecharse desta, me remito, y si se aprouecharẽ, rueguen a Dios por mi, especialmente los que por los sacros concilios son obligados a cantar las horas por el pũto en sus yglesias, y aduertã el hacer lo que quiere cãtar la missa biẽ entonada, que conformandose con su voz, deue comẽtar la gloria y credo de seys capas, y prefacio y pater noster quatro puntos abaxo del do mima y abiscam, y oraciones, y en angelho. Y si los mny theoricos hallarẽ algunas faltas en esta arte, no deuen cõtenarla, cõsiderãdo el tiẽpo que se abaxa, y q se pẽtendemos fino prauica. Para el entonir q es lo mas dificultoso, se aproueche del copulador q se pone en esta fãta semura

Para el canto de organo

¶ Tien do en el canto llano algunos dias, muẽstrele lo faes dela clau de esolfaut. El primero, es vn punto abaxo dela regla, que atrauiesse la clau:

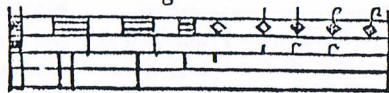
ue: que es el mismo que el tercer fa, dela clau de esolfaut. El segundo fa, es dos espacios mas arriba, que es tambien el quarto fa dela de esolfaut. El tercero fa, es quatro reglas mas alto de la regla que atrauiesse la clau.

¶ Exemplo en esta fuga de lusquin.



¶ Sepa luego, que ay ocho figuras, que se llamã maxima, longo, breue, semibreue, minima, semiminima, corchea, semicorchea: y los compasses que valen estas figuras valen sus aguardas, o pausas en qualquier tiempo, mas no diremos fino del compasillo que agora se vsa: que son la maxima ocho compasses, el longo quatro, el breue dos, el semibreue vno, dos minimas vn compas, quatro semiminimas otro, ocho corcheas lo mismo, y diez y seys semicorcheas otro compas.

Exemplo delas figuras y sus aguardas.



Para las figuras ligadas.

¶ Las figuras ligadas se distinguen por sus virgulas, en esta manera. Si la virgula esta ala mano derecha, agora este hazia baxo, o hazia arriba, sera maxima, o lãgo: y si esta ala mano yzquierda, y hazia arriba sera semibreues los dos primeros, y los otros que se siguen breues, y si la virgula d la mano yzquierda esta hazia baxo sera breues. Tãbiẽ se hallã lãgos sin virgula d ligadura hazia baxo: y si viniere dos, entrãbos sera lãgos: y si viniere mas, el primero, y el postrero, sera lãgos: y los de en medio breues. Ay tãbiẽ otras figuras tẽdidas, q se llamã alphas, q no se diffe

De cifra nueua.

reñia dela quadrada, sino descēdiēdo algũa
sin virgula: la primera sera lōgo: y la segunda
breue.

maximas.

longos.

breues.



semibreues.

¶ Delas proporciones.

¶ Entēdido que el cōpas en la musica, es vn al-
gar de pie o mano, por ygual tiēpo, solamēte di-
remos dela pporciō que mas se vsa, que es tres
semibreues, o minimas al cōpas, lo qual se de-
clara con esta señ. il. 3. Si viniere despues de
las dos minimas al cōpas, porque si toda la o-
bra fuere de proporcio, ponerse ha solo el tres.
Y ha se de mirar, que si algun: figura tuuiere
otra delate de tātō valor como ella, o pausa, la
dicha primera figura sera perfecta, y assi val-
dra vn compas: y dos menores entre dos mayo-
res, el segundo menor altera sino ay punto de
diuision, que los haze yguales. Tābiē se halla
esta pporcion con vn color lleno sin señ. al arif-
metica, mas mejor es que la rēga. Podria vno
comēçar a cantar por el canto de organo: y a-
sajar camino para el canto llano.

Para medir el canto de
organo.

Despues desto notese a donde da y se
leuata el compas, contādo desta ma-
nera, vna minima y dos semiminimas,
hazē vn cōpas y vna minima, y la mitad del se-
mibreue que se sigue: hazē otro: y la mitad que
queda cō lo que viniere, cūplira otro, vna mi-
nima cō pūtillo cō la semiminima primera q̄ ver-
na hazē otro compas: los quales pūtillos valē
la mitad de algũa quē está arrimados vna mi-
nima, y vna aguarda suya hazē otro. &c. Y
como fuere cūtādo, nōbre las figuras y pausas,
para que se lo quede el nōbre de cada cosa, y si

es aguarda de semibreue, o de minima. &c.
Todo por vn libro de cāto de organo, por q̄ se
haze mucho de vn camino: y luego sepa cātar
dos o tres fauorones o villācicos, muy biē, y a
compas, q̄ por ellos se sacara lo demas.

Para el contrapunto.

Era q̄ vno sepa las cōsonācias q̄ pue-
de tocar en el instrumēto, y como ha
de huyr las discordācias, y conocer
si esta vna obra de cifra errada, o no. Sepa lo
primero, q̄ ay dos cōsonācias perfectas q̄ son
vnisonus, y quinta, y dos imperfectas, que son
tercera y sexta, y tres disonācias: q̄ son segūda,
quarta, y seprima, delas quales se cōponē todas
las demas: por q̄ hasta siete que es el numero de
estas especies no se cōponē, y de alli adelante son cō-
puestas. De manera que por el numero que so-
bra de siete, se conocera de que consonancia sea,
perfecta, o imperfecta, o discordancia, como vna
specie de treynta y vn pūtos, que seria compue-
sta de tercera, porque de treynta y vno, quē sa-
ca siete, quedā veynte y quatro, delas quales sa-
cādo siete, quedā diez y siete, y de diez y siete
quē saca siete, quedā diez, y de diez quē saca
siete quedā tres: de manera que treynta y vno
es como tercera: y sacādo assi los siete s̄ vna spe-
cie de treynta pūtos, sera falsa, porque se com-
pone dela segūda: y otra especie de veynte y nue-
ue cuerdas o teclas, sera perfecta: porque sera co-
mo octaua, que es compuesta del vnisonus, y
assi las demas se entēderā sacādo tōs siete. Tā
biē se ha de notar, que no puede dar vna per-
fecta tras otra, que seā semejātes, ni menos jū-
tas, digo vn vnisonus tras otro, ni vna quinta
tras otra, que vna quinta tras vna octaua biē
puede: y assi se ha de entēder en sus cōpuestas.
Y para comēçar qualquiera contrapūto, o con-
posicion: la primera consonancia ha de ser per-
fecta: y assi la postrera. Las imperfectas no
tienen esta condicion, porque se pueden dar

muchas, vnas tras otras, como vna sesta tras otra, o terceras, aun que vñgan muchas juntas. Tambien son muy necesarias las discordancias, porque sin ellas no se podria cantar sabrosamente, mas hanse de passar presto, y al dar, y al alçar del compas no se ha de dar en falsa.

Para el contrapunto cō-

certado.



L contrapunto a cōcierto, es ordenado desta manera. Quando el cāto llano fuere por cōtra bajo, cāt.ará de cōcertado tiple, tenor, o contra alto, para lo qual seguirá el tiple las consonancias, de octaua, dozena, quinzena, de xistenia: y el tenor, o cōtra alto, dará sobre el cāto llano, tercera, quinta, o octaua, dozena, dozena, y concertarse han de esta manera. Si el tiple diere quinta sobre el cāto llano, dará el contra alto tercera, y si diere octaua, dará el cōtra alto quinta, y si diere de xistenia dará el contra alto octaua: y si diere dozena, dará el contra alto dezena: y así de las demás que se siguen quāto pudiere alçar cada voz en su termino, siēpre mirādo q las voces se guardē de durar, si cōtra, y en specie perfecta, y de dos species perfectas de vn mesmo ser vna tras otra, y procure ymitar al cāto llano, y lo mas juntas q pudiere, y allegadas al cāto llano, y trabaje cōtra baxer se la vna ala otra, cada vna en su termino, y esto cō diuersos pasos de cāt. y siēpre vna tras otra. Por semejante manera, o femmina, y el mismo orde q se dixo arriba del cōcierto de las species, vna voz cōtra, se ha de tener en el clausular. Y si el cāto llano endiuere por los extremos altos como son dlla soler, ffaut, elam, agudos, y glosa, y si diere agudo, dará el tiple, tercera, quinta, y las demás species q cōmuerē: y el tenor, o cōtra alto, dará octaua, o dezena: y las demás q siēpre abaxo. Quando el cāto llano fuere por cantar por los extremos altos cāt.ará de con-

certado, tiple, y cōtra alto y cōtra bajo, el tiple y cōtra alto seguirá las consonancias de tercera, sexta y octaua, bueltas cō la quinta, y el cōtra bajo dará octaua, quinta, y tercera abaxo, y baxádo se el cāto llano, puedē dar lo mismo por arriba, o sus semejantes, pa todo lo qual hā de venir consonancias otras de las suso dichas, pa acōpañar la octaua, sexta, o quinta, sexta, o tercera arriba cō la octaua dezena, y cō dezena trezena, y así de las otras de grado en grado. Para cuya declaraciō, me remito ala experiēcia q en el exercicio dello se vera. Es de notar q en la voz pueril (q es la q aū no es mudada) puestas al parecer en vni sonus, es octaua arriba, dō de se sigue en tal caso, q tercera abaxo (cātado ella sobre el cāto llano) es sexta arriba, y quarta abaxo, quinta arriba, quinta abaxo, quarta arriba, sexta abaxo, tercera arriba, octaua abaxo, vni sonus, dezena abaxo: tercera abaxo, dozena abaxo, quinta abaxo. y así de las otras, y tercera arriba, es dezena arriba, quarta arriba onzena arriba, quinta arriba, dozena arriba. Y cātado la voz mudada sobre el cāto llano de la pueril, el q al parecer es vni sonus, es octaua abaxo, de dōde se sigue, q tercera abaxo, es dezena abaxo, quinta abaxo, dozena abaxo. Itē tercera arriba, es sexta abaxo, quarta arriba, quinta abaxo, quinta arriba, quarta abaxo, sexta arriba, tercera abaxo, octaua arriba, vni sonus, dezena arriba, tercera arriba, onzena arriba, quarta arriba, dozena arriba, quinta arriba. Etc. de la qual materia no ponemos aqui exēplos, por enutar, plixidad. Y si cāt.ará de cōcierto dos voces yguales sobre el cāto llano, como son dos tiples, o dos cōtra altos, Etc. El modo q hā de tener en cāt. es este. Que se hā de ymitar la vna ala otra en vni sonus, cō pasos diuersos de cāt. y siēpre, por semibrene, minima, o femmina, y el clausular dlla, lo mas allegado q ser pudiere vna a otra: dlla q l materia, al exercicio dlla me remito.

Comiença la declaracion dela cifra.

Isi fiera dezir algunas delas muchas perfecciones desta cifra (porque ami juyzio no ay para que nadie se canse, y de fuele en pensar otra) mas por abreviar lo dexaremos. Pues entendido lo que vale cada figura de cãto de organo y sus aguardas (como queda dicho.) Lo primero que se ha de saber, es contar hasta siete por el guarismo, porque toda esta cifra va repartida en siete cifras graues, y siete agudas, y siete sobre agudas: y si baxare mas la obra del vno graue, el que se sigue es siete regraue: y luego seys, y cinco regraue, que es la primera tecla del monacordio, y lo mismo sera dela vihuela, o harpa, si baxare y si subieren mas, serã resobre agudas. Exemplo.

regraues	graues.	agudas.
5: 6: 7:	2: 3: 4: 5: 6: 7:	1: 2: 3: 4: 5: 6: 7:
sobre agudas		resobre agudas.
2: 3: 4: 5: 6: 7:		1: 2: 3:

Sabido que por los rasguillos y puntillos se distinguen y conoce estas cifras, porque las regraues tienen vn rasguillo y vn puntillo. 6. y las graues vn rasguillo. 5. y las agudas no tienen rasguillo, ni puntillo. 4. y las sobre agudas vn puntillo. 3. y las resobre agudas dos puntillos. 2. Luego ha de entender que quantas reglas huuiere, d rãto vozes es la obra, porq̃ si ay dos reglas, es de dos vozes, y si tres, de tres: y si quatro, d quatro: y si cinco, d cinco etc. y que por la primera regla d arriba va el tiple, y por la segunda el contra alto, y por la tercera el tenor, y por la quarta: o mas baxa, va el contrabaxo: y si huuiere mas otra voz, y fuere tiple, ponerse ha en otra regla cabe el otro tiple, y si cõtra alto jũto al cõtra alto: y asì las otras vozes: y luego parta los cõpassos por sus quadras en cada vno d los quales ha d ymaginar quatro lugares entre raya y raya: las

quales rayas, son dos lineas de alto abaxo, entre las quales estan encerradas las cifras de cada compas (como mas claramente se vera en la cifra) y estos quatro lugares se han de ymaginar en cada voz, en el tiple quatro lugares, y otros tantos en el contra alto, y asì en las otras vozes. Y esto se entiende en cada compas de cada voz: y estos quatro lugares quando estuuiere ocupados, serã quatro seminimas. Exẽplo. || 2: 3: 4: || y si al principio del cõpas estuuiere vna cifra, y en medio otra, seran dos minimas. Exẽplo. || 2: || y si en el principio ay vna cifra, y no huuiere mas en aquel compas sera semibreue || 1: || y si en el primer lugar del compas huuiere vna cifra, y otra en el quarto lugar, la primera sera minima cõ pũtillo, y la otra seminima. || 2: || y si al principio huuiere vna cifra, y no huuiere otras hasta la mitad d el cõpas q̃ se sigue sera la primera semibreue cõ pũtillo. Exẽplo. || 3: || 4: || y si la cifra pareciere en medio del cõpas, y no huuiere otra: hasta el tercer lugar (q̃ es la mitad del otro compas, que se sigue) sera la primera semibreue, porq̃ ocupa dos lugares del cõpas a dõde estã, y otros dos del que se sigue. || 5: || 6: || y si esta primera cifra ocupare tres lugares, dos de su compas, y vno del que se sigue sera minima con puntillo. || 2: || 1: || y si en el primer lugar, o segundo, tercero, o quarto huuiere dos cifras jũtas, serã corcheas. Exẽplo || 2: 3: 4: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 5: 6: 5: 4: 3: 5: 4: 3: || y si quatro cifras huuiere en qualquiera de los quatro lugares dichos, seran semicorcheas, y si vinierẽ ocho cifras q̃ ocupẽ todo el cõpas, serã corcheas. || 2: 3: 2: 5: 6: 7: || y si estuuiere diez, y seys serã semicorcheas: y quando el compas de cada voz tuuiere muchas corcheas y semicorcheas, por la quẽta y por la distãcia de los lugares se vera lo q̃ es cada cifra, porq̃ si al principio del cõpas estã vna cifra, y luego se sigue seys cõ el mismo cõpas, la primera, q̃ estã vn poco apartada

de las seys sera seminima, y las seys corcheas,
 1-2-3-4-5-6-7-8 Y si las que se siguen son cinco, la
 primera sera seminima con puntillo: y si algu-
 nas semicorcheas huuiere entre las corcheas, se
 n. i. l. a. s. e. h. a. n. a. r. r. i. b. a. c. o. n. f. i. g. u. r. a. s. d. e. c. a. n. t. o. d. e. o. r. g. a. n. o. (lo qual es bueno para quitar las dudas.)
 Y si al principio del compas huuiere vna cifra,
 y passare en blanco hasta el primer lugar del
 tercero compas, sera la dicha cifra breue.
 13-1-14-15 Y si passare hasta el primer lugar del
 quarto compas, sera breue cō puntillo 16-1-17-18-19-20
 Y si passare quatro compasses sera longo.
 17-1-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
 Y si ocho maxima: y torno a
 dezir que aya mucha aduerſecia en cada voz
 particularmente, porque en el compas vienē pū-
 tas las quatro voces, y cada vna trae su figura
 diferente, y seria confusio[n] entender lo del cō-
 pas de todas quatro voces, diziendose por ca-
 da vna. Es la misma regla que auemos dicho pa-
 ra las figuras, se ha de tener para sus aguardas,
 o pausas: porque quando viniere esta. p. (que
 quiere dezir pausa) al principio del compas, y
 en el segundo lugar, y cifra, sera aguarda de se-
 minima. p. 3-4-5-6-7-8 Y si esta en el tercero lugar,
 sera pausa de minima. p. y si despues dela pau-
 sa no ay cifra en el compas, sera aguarda de se-
 mitbreue: p. y si se passare en blanco, hasta la
 mitad del compas que se sigue, aguardara com-
 pas y medio: p. 3-4-5-6-7-8 Y si passare dos, aguarda-
 ra la tal voz dos compasses y si tres, tres y si qua-
 tro, quatro. &c. Y finalmente todos los com-
 passes que passare en blanco de qualquier voz
 auiedo precedido. p. son aguardas dela tal voz
 aunque comience la pausa dela mitad del com-
 pas. Y ha se de aduertir que estos quatro luga-
 res de cada compas se han de entender medidos
 y compassados en esta manera. Que se han de
 ym. a. g. u. a. r. q. u. a. r. o. p. u. n. t. i. l. l. o. s. e. l. p. r. i. m. e. r. o. j. u. n. t. o. a.
 la linea dela mano y querda: y el segundo a-
 del ante, y el tercero en medio del compas: y el
 quarto no ha de llegar ala linea dela mano de

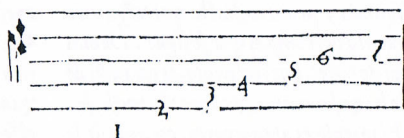
recha: porque si el quarto lugar del triple, o con-
 tra alto esta ocupado con vna cifra de semini-
 ma, y vienen a dar dos corcheas del contraba-
 jo, o tenor con ella: la primera corchea ha de
 estar frōtero dela seminima: y la otra corchea,
 tenga lugar de estar distinta, junto ala linea de
 mano derecha

Quando la obra fuere de
 3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
 proporcion, hãse de yma-
 ginar tres lugares, o seys
 en cada compas.

Para sacar el canto de organo en esta cifra.

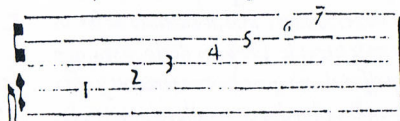
Hase de saber muy bien a donde co-
 mienſa los vnos, porque por ellos se
 sacaran los demas: el vno graue co-
 mienſa quatro espacios abaxo dela clauē de
 ffaut, y siguen se los graues, hasta el vno agudo,
 que es la misma clauē de ffaut.

Exemplo de los graues.

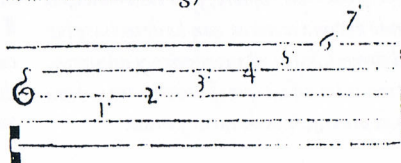


Desiela clauē de ffaut, o tres reglas abaxo de
 al clauē de solfaut, que es lo mismo.

Comienſan los agudos.



Los siete sobre agudos, comienſa dos espa-
 cios encima dela clauē de solfaut, o vn espacio
 abaxo dela clauē de g solreut.

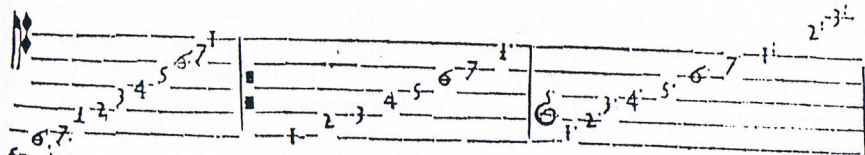


De cifra nueva.

¶ Y para contar hazia arriba, tras el vno vienedos, tres, quatro. &c. y hazia abaxo tras el vno viene siete, seys, cinco. &c. teniendo respetto, q̃ si el vno es agudo, el siete que se sigue abaxo es graue, y luego seys, y cinco. &c. y si el vno es sobre agudo, el siete que tiene abaxo, es agudo, y seys. &c. Y si el vno es graue, el siete q̃ se sigue es regraue, y luego seys y cinco regraue, que es la primera recla y mas baxa del monacordio. Pues entendido lo arriba dicho en la declaracion dela cifra, con esto la sacara muy facilmente: y para que se saque verdadero, vaya apuntando el canto de organo, o lo que trasladare con la

y z quierda, y con la mano derecha escribiendo: y ha se de sacar primero el tiple hasta el cabo, por la regla alta: y luego el contra alto por la regla que se sigue, y el tenor por la tercera, y el contrabaxo por la mas baxa, y si mas voces huuiere, sacarse han por otras reglas. Torno ha de zir, que se tenga mucho en la memoria los vnos, aduertiendo que lo mismo es començar el vno agudo desde la clau de ffaut, que començar tres reglas abaxo dela clau de c solfaut, y que lo mismo es començar el vno sobre agudo dos espacios encima dela clau de c solfaut, que vn espacio abaxo dela de g solreut.

¶ Para mas claridad, se pone este exemplo general.



¶ El vno graue, es ffaut, y el dos graue es gmaut, y el tres, are. &c. para los q̃ quierẽ gmaut are. Y por que el que tuuiere facilidad en sacar esta cifra, la tendra en tañerla y cantarla, y tornar la en el canto de organo, me parecio poner este exẽplo: y para q̃ se vea lo q̃ cabe a cada cõpas. Los semibreues que estan paridos con las lineas, van la mitad con el cõpas que precedio, y la mitad con el que se sigue.

Tiple.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Tiple.	3	5	2	4	3	4	3	2	1	2
Altus.	p	7	2	6	1	6	7	5	6	6
Tenor.	p	3	5	2	3	4	5	6	4	6
Bassus.	p	7	2	6	1	6	7	5	6	6

Para cantar esta cifra.



Na delas grâdes perfecciones que tiene esta cifra, es que se puede cantar como el canto de organo: y el q̃ fuere diestro en ella boluiera facilmẽte a los cantores, que cayeren, pues van las voces juntas en cada compas, vna frontera de otra, lo qual tambien es muy provechoso para los compendores, que veran claro lo que cada voz haze, y la manera que lleva. Et c: y verse ha luego si esta errada vna obra: porque dando vno con dos, o con quatro, o siete, es falsa, y emendarse ha facilmente. Tambien se podran quitar con facilidad los vnisonus de vna obra de muchas voces. Pues viniendo a como se ha de cantar, digo que se tenga muy gran cuyda do de los vnos, y los cinco, que son faes. Pues bueno esta de entender, que si en el cinco diximos, fa, que en el seys diremos, sol, y en el siete la, y en el quatro mi, y en el tres, re, y en el dos, vi, y si baxare, o subiere mas, tomarse ha respecto del fa, a que mas se va llegando la cifra, conforme a los vnos, y cinco, que son faes, o agudos Et c: como diximos en el arte del canto llano. Ha se de mirar mucho el monimiento de los quatro lugares (como queda dicho) para correr, y detenerse conforme a como fuere la cifra, y si en los quatro viniere b mol, tomarse ha respecto del, baziendo, mi, en el tres, y sol en el cinco a donde diximos fa, sin b mol: lo qual se entienda, poniendo al principio de la obra esta, b, como es en este exemplo de arriba, y algunas vezes dira fa en los siete. Sera buen uso para el que sabe cantar canto de organo, tener delante la misma obra cifrada, y en canto de organo, y yr cantado por la cifra, y quando ignorare algo, o errare, emendallo por el canto de organo: y tambien por esta causa se puso este exemplo, porque correspondiendo la

cifra al punto, se vera mejor como se ha de cantar.

Para subir y descender por la tecla.



Ade començar a poner las manos en la tecla, subiendo y descendiendo en esta manera. Con la mano derecha, ha de començar con el pulgar (que es el primero dedo) porque esta mejor puesta la mano, o del segundo, o tercero, y en llegando al quarto, tornar al de en medio, y subir cõ estos dos dedos, tercero, y quarto, hasta donde quisiere, y para descender con la misma mano, se ha de començar con el quarto, o quinto dedo, y baxar hasta el pulgar, y luego tornar cõ el de en medio, y tocar la tecla que esta adelante del pulgar, y luego vaya el segundo dedo, y en llegando al primero (que es el pulgar) tornara cruzando el tercero dedo sobre el pulgar, y asi descender hasta donde quisiere. Tambien si puede descender muy bien con el segundo, y tercero dedos.

Para la mano yzquierda a

Ha de començar para subir con la mano yzquierda del quarto dedo, y proseguir hasta el primero (que es el pulgar) y tornar al de en medio, como hizo con la mano derecha, y proseguir con estos tres dedos hasta donde quisiere. Para descender con la misma mano yzquierda, ha de començar con el pulgar, y llegar hasta el quarto dedo, y tornar al de en medio, y con estos dos dedos, tercero, y quarto, o llegar donde quisiere. Tambien se sube con el primero y segundo dedos.

¶ En esta manera se ha de subir y descender, estudiando en ello dos, o tres dias de espacio: y otros tantos mas apriessa, de minima y semi-

nimas, ha. si. hazerlo d corcheas muy limpio, entiendo esto para los principiantes, que des pues como se le offreciere el paso, asi pondra los dedos, como lo haga con mas facilidad. Y es de saber, que ay diferencia del monacordio al organo: en que quando viene vna cifra o cifras al principio del compas, y passan algunos compasses en blanco en el organo, ha de tener quedos los dedos en las dichas cifras, o cifra: mas en el monacordio ha d golpear en cada compas de aquella cifra de breue o longo. &c. Tambien se ha de hazer ubito en el quebro, que sera en esta manera. Con la mano derecha, tocando en la tecla que quisiere con el dedo mas largo, y luego con el segundo: y tornar al de en medio, y dar con el quarto, y quedar quebrando con los dos dedos, tercero y quarto: y esto haga primero a espacio, y luego vn poco mas apriesa, hasta hazerlo suelta mente. El quebro de la mano y zquierda se ha de comenzar con el tercero dedo, y llegar hasta el pulgar: y luego quedar se quebrando cõ el segundo y primero, hasta que vega otro movimiento del compas que se sigue. Demas desto, es de saber, que sostenido, es quando de tono, se haze semitono, y conose en este señal. El intenso es al contrario, quando de semitono se haze tono: estos intensos son malos de conocer, aun que con el instrumento y buẽ oydo se entienden bien, porque a causa delas otras voces sonaria mal, si auiendo de ser intenso no se hiziesse. Despues desto, para que sepa passar el monacordio con terceras y octauas, pondra estos dos compasses, encogiendo, y estendiendo la mano y zquierda, tañendolo vn punto, o dos mas alto, o mas baxo, por todas las partes que cupiere, y por los bmoles, ha ziendo encima terceras con la derecha: y luego el conde Claros y fauordones, y aduertia, que todas las cifras que estuuieren vnas frontero de otras, se han de tacar juntas.

7	7	6	6
5	5	4	4
4	4	3	3
3	3	2	2
2	2	1	1
1	1	0	0

¶ Luego podra poner algunos sonexillos, y duos, y treses: y quattros: aũ que por amor del ayre, seria mejor tomar de vno que lo tuuiesse bueno, vn tres, o vn quatro, teniendo muy gran auiso de tañer esta primera obra muy bien, tomandola muy poco a poco: y despues de sabida, passarla muchas vezes: hasta tañer la muy limpia, y clara, y a compas, aun que se este en ella muchos dias: porque sabida bien vna obra: sabra muchas desta manera: y si quisiere abarcar mucho, apretara poco, y trabaje de passar cada dia vna, o dos vezes todo lo que supiere, porque ensanchara la memoria, y abilitara las manos, especialmente trabaje de soltar mucho la mano y zquierda, tañendolo mas apriesa que pudiere: con que toque claro algunas obras: que tengan diminucion en el contrabajo.

¶ En la harpa, se descende y sube cõ el primero y segundo dedos de la mano derecha, cruzando el pulgar sobre el segundo dedo, y con el segundo y tercero de la mano y zquierda.

Para subir y descendir por la vihuela.

HA de comenzar con el primero y segundo dedos de la mano derecha en figura, y con el segundo, y quinto: o quarto dedos de la y zquierda: y asi podra subir desde el vno grave, hasta el tres sobre agudo, y descendir, hasta el mismo vno grave, o comenzar y acabar en la cifra que quisiere.

¶ El quebro, e smenar el dedo encima de la cuerda y traste, q quisiere tocar, o tenello que do, y quebrar con el segundo, o tercero dedos, vn traste, o dos mas arriba. &c. Tambien

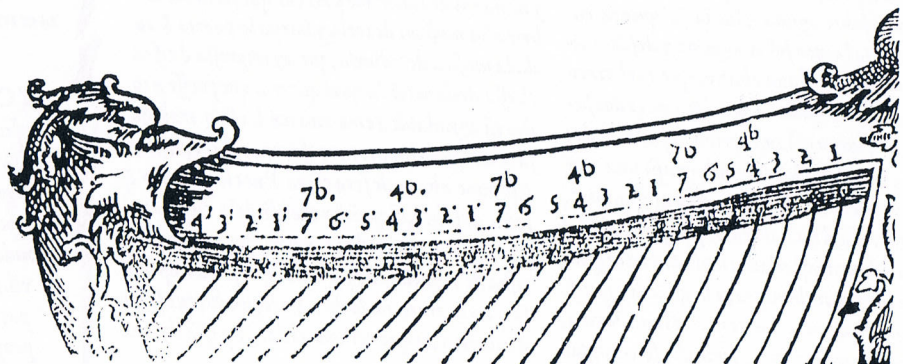
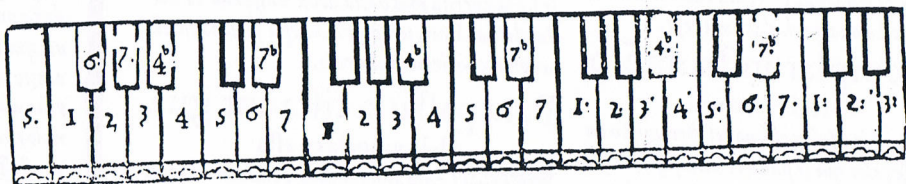
se ha de saber, que ay quatro maneras de redoblar: vna con el dedo segundo dela mano derecha, que llaman redoblar de dedillo, la segunda es de figura castellana, que es cruzando el primer dedo sobre el segundo: la tercera manera es de figura estranjera, que es al contrario, doblando el segundo dedo sobre el primero: la quarta, es con el segundo y tercero dedos: lo qual es bueno para llevar el canto llano con el pulgar, y discurrir con los dos dedos de contado, o redoblar de dedillo sobre el canto llano: las quales dos voces, no se podian llevar con los redobles de figura. Y ha se de notar, que para descender y subir de redoble, no se han de tocar las cifras del quinto traste, sino sus vnisonus en vazio: porque ay mas facilidad en los vazios, que en los llenos: y deue de usar mas del quinto dedo, que del quarto, porque va mas graciosa la mano. El vnisonus dela quinta en vazio, es tres graues: y el dela quarta, es seys graues, y el dela tercera es vno agudo sostenido, y el dela segunda, es quatro agudo, y el dela prima, es siete agudo: y assi se señalavan en la vihuela, que se pondra abaxo vnos zeros, que significaran los vazios: en el quinto traste vna cuerda, y otra, saluo la tercera dela quarta, que es vn traste menos, la seña en vazio, es siete graues.

¶ Despues de entendido esto, lleue el camino que queda dicho del que comienza a tañer en tecla.

¶ La manera que ha de tener para tañer esta cifra en la vihuela, es que tenga bien en la memoria, por donde van los siete graues, y agudos. C'e y en que cuerda y trastes esta cada

vno dellos, especialmente el vno y cinco agudos, que son los clanes de ffaui y de eslfant, y sepa bien los vnisonus en lleno, que estan a seys trastes vna cuerda de otra, saluo la quarta dela tercera, que es vn traste menos, como en los vazios. estos vnisonus (que el mismo oydo le dira a donde estan) ha de tomar quando sube la obra mucho, para que pueda alcargar las voces, que dan en el primero y segundo y tercero trastes, con el tiple en la prima: porque de otra manera no auria mano que alcançasse de los primeros trastes a los postreros: y las cuerdas ocupadas no se podrian tocar, sino es buscandole su vnisonus, los quales para mas claridad, se veran en la vihuela que se pondra en la manera de sacar la cifra antigua en esta. Y antes que comience a poner la obra, tanteo lo que sube, o baxa, porque ay muchas obras que no caben en la vihuela, y mire si la diminucion que tiene es dificultosa de señas, o dezenas, subientes o descendientes de corcheas, o semicorcheas, porque no las podra tañer, aun que tenga buenas manos: porque assi como la vihuela es instrumento mas perfecto que la harpa y tecla, assi es mas dificultoso. Y porque es muy necessario saber por partes va esta cifra en cada vno de los tres instrumentos, me parecio ponerlos aqui, señalando en que tecla ha de yr cada cifra, y en que cuerda en la harpa, y en q' traste en la vihuela, aun que en la vihuela no estara siempre en vn lugar las cifras, sino algunas vezes mas baxas, otras mas altas, conforme ala obra.

¶ Tambien me parecio poner como se tieñen estos tres instrumentos tras la pintura.



Para templar la vihuela.

Comunmente se suele començar de la quarta: y por ella se rigen para templar las otras cuerdas, mas a mi parecer sera mejor començar dela prima, que tiene mas peligro de quebrarse, y que se suba en el alto que se pudiere susleuantar, y luego templar la següda que este quarta abaxo dela prima: y dela misma manera yra templando por quartas en vazio, hasta la sexta: saluo acla tercera ala quarta que es tercera.

¶ Suelen algunos maestros mostrar a templar a sus discipulos, echando vna raya encima dela ceja sobre las cuerdas, despues de bien templada la vihuela: y el principiante buelgase de deslempar y templar su vihuela, teniendo auiso de q no suban, ni baxen las cuerdas, mas de hasta emparejar con la señal que es en la cuerda o cuerdas, que quedaron templadas en la ceja.

Para templar instrumēto de tecla y harpa.

A se d subir el vno res. bre agudo en el alto que se pudiere bien susleuantar sin violencia de quebrarse la cuerda, ni las dos que estan encima, que son el dos y tres re sobre agudos: y luego templar su octaua abaxo, que es el vno sobre agudo, y luego su quinta en medio, que es el cinco sobre agudo: y desde este punto templar su octaua abaxo, que es el cinco agudo: y luego la quinta en medio, que es dos sobre agudo: y luego octaua arriba desde este dos agudo, q sera dos resobre agudo: y asi vna vez arriba, y otra abaxo, por sus octauas y quintas, templara todo el monacordio, porque templadas las teclas blancas, quedan templadas las negras: saluo la tercera tecla negra, y la quarta, que se templan con otras teclas negras octaua arriba, y la primera tecla negra y segunda se tiemplan

con tecla blanca octaua arriba, que son ya la primera tecla negra el seys grave. Y para tener conocimiento de los berrezuelos o clauijas, se tomara este auiso de mirar al seys grave: porque en el se quentan diez de dos en dos teclas, contando desde las postreras clauijas de arriba: de manera que el siete grave y vno agudo, seran nueue clauijas, y el dos y tres agudos seran ocho. &c. Y desde el dicho seys grave para contar hazia abaxo, ha de ser de en vna en vna: de manera que el cinco grave sostenido, sera onze, y el quatro grave doze, hasta la mas baxa tecla, aunque en algunos monacordios no se tiene esta cuenta.

¶ Y para discantar vn instrumento sobre otro de los tres, vihuela monacordio, harpa, ay muchas maneras de temples, dire vna, y es que se ponga la sexta dela vihuela en vazio con la primera tecla negra del monacordio, que es el seys regrave vnisonus: y si quisieren jutar la harpa, poner se ha la cuerda mas baxa della vnisonus con las dos dichas. Para templar la harpa se tendra el orden dicho del monacordio.

Para passar la cifra antigua dela vihuela en esta.

Antes que ay de vihuela, assi estrajeros, como Espanioles de diferentes ayres y maneras de tañer, me parecio que seria bien abrir a los musicos de tecla y harpa la puerta de toda la musica de vihuela, que ay impressa de cifra en esta declaracion: la qual querria que fuese a todos tan agradable, como a mi me ha sido trabajo, si a alguno le pareciere escuro, con la vihuela, q se pone abaxo, le sera clara. Pues lo primero q se ha de saber, es enender el orde dela cifra antigua, q por ser muy clara, y por q no ay libro de cifra de vihuela de los muchos que se ha impresso q no lo trate, no lo dire. Lo segundo, que se ha de aduertir, es que del vno al dos, se passa dos tra

ses, y del dos al tres otros tantos: y así de los demás, salvo del quatro al cinco, y del siete al vno, que se passa vn traste. porque son semitonos naturales: entiendese esto quando no ay bñol: porque quando lo ay, el passar de vn traste, sera de tres a quatro, o del seys al siete. Pues entendiido, que en los tonos, se ha de passar dos trastes, y en los semitonos vno. Lo tercero, que sepa biẽ el primer traste de cada cuerda, q̃ por el sac ara los demás: claro sera, que si la sexta en el primer traste es vno graue, que el dos graue sera en la sexta al tercero traste, y el tres al quinto: y así podra llenar la sexta, y luego la quinta y quarta. Trabajando de hazer memoria, para que en viendo la cifra antigua, perciba facilmeẽ tal cuerda en tal traste: es tal cifra desta nueva, como la quarta en el tercero traste, es vno agudo, la segũda en el primer traste, es cinco agudo. &c. Tãbiẽ por el primer traste, se sacara facilmeẽ los vazios d cada cuerda, porq̃ està medio pũto, o vn semitono abaxo: desta manera que el vazio d la sexta es siere regraue, que esta vn semitono abaxo del vno graue, el vazio dela quinta, es tres graue, que esta medio pũto abaxo del quatro graue cõ bñol, y así saca ra los otros por el dicho primer traste. Tãbiẽ se ponẽ estos vazios al quinto traste vna cuerda d otra, que son vnisonus: salvo la quarta dela tercera, que es vn traste menos, como se vera en la vihuela que se pinta abaxo, q̃ el vazio d la quinta es tres graue, y el dela quarta, es seys graue, y

el dela tercera es vno agudo sustenido, que està en la quarta en el quarto traste y el vazio de la segũda, tiene su vnisonus cõ el quatro agudo, y el d la prima cõ el siete agudo: figurãse estos vazios en esta manera. o. Demas desto se ha d notar q̃ las mas vezes yra por la prima y segũda el triple, y por la sexta y quinta el cõrrabaxo: y por la tercera el cõrra alto, y por la quarta el tenor, aũ que en esto no puede auer regla cierta: por lo qual se ha de trabajar d ordenar las voces como no dẽ saltos desatinados, sino que vaya las cifras d tal manera encadenadas, que se pueda cantar cada voz, y sacar en cãto de organo. Y si algũes cõpas ses viniere sincifra, ponerse ha esta seña p. para que aguarde y para conocer si es pausa o figura aquello que passa en blãco de cada voz, ierna a rreçio de mirar si aquella cifra que comieço junta meẽ cõ los compasses en blãco: no da falsis, por que enrõces eniedera que aquellas son figuras de breue o lãgo, y no pausas: y quando la dicha cifra o cifras dier en falsas cõ las otras, ponerse han pausas, y no saquẽ cada voz, hasta el cabo, sino cada cõpas jũto de todas quatro voces. Y sino viniere bien alguna obra por esta vihuela, a causa d tener muchos sostenidos, o bñoles, o porque le faltan ala tecla estos semitonos, como en las teclas negras mas baxas: podra se entõces fingir otra vihuela mas alta, o mas baxa, que eniedula bien esta, facilmente se ymaginara otra.

¶ Cada cifra delas que van encima dela sexta, muestrã frontero y debaxo de si lo que es en esta cifra nueva, en cada cuerda y traste, en esta manera. El vno dela cifra antigua en la sexta, es en esta vihuela y cifra: en la sexta, vno graue, y en la quinta quatro graue con bñol: y en la quarta siere graue con bñol, y en la tercera dos agudo, y en la segunda cinco agudo, y en la prima vno sobre agudo, y el dos dela cifra antigua, seña la todo el segundo traste, que es en la sexta vno graue sostenido, y en la quinta quatro graue. &c. Y así entendiendo los trastes de alto abaxo, tomãdo esta vihuela, o otra mas alta, o baxa delante: podra sacar la obra que quisiere: repartiendo cada compas dela cifra antigua, en el compas desta, mirando que voz entra tras qual, para ponella en su propia regla, trabajando que vaya cada voz como se pueda cantar sin dificultad.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	x
1 ^b	1 ^s	2 ^s	2 ^s	3 ^s	4 ^b	4 ^s	5 ^s	6 ^s	
4 ^b	4 ^s	5 ^s	5 ^s	6 ⁰	7 ^b	7 ^s	1 ^s	2 ^s	
7 ^b	7 ^s	1 ^s	1 ^s	2 ⁰	2 ^s	3 ^s	4 ^b	4 ^s	
2 ^s	2 ^s	3 ^s	4 ^b	4 ^s	5 ^s	5 ^s	6 ^s	7 ^b	
5 ^s	5 ^s	6 ^s	7 ^s	7 ⁰	1 ^s	1 ^s	2 ^s	2 ^s	
1 ^s	1 ^s	2 ^s	2 ^s	3 ⁰	4 ^b	4 ^s	5 ^s	5 ^s	6 ^s

Para conocer vna obra de cãto de

organo de que tono sea, y para cõponer el cãto llano.

ES de notar, que en cada vno de los tonos se han de considerar cinco accidẽtes. que son principio, discurso, clausular, frequentacion, final, y algunos añadẽ entonaciõ. Pues tratado de cada vno de estos accidẽtes en particular, dezimos que principio, es qual quier a de los lugares cõstituydos a cada tono dõ de puede comẽçar, para lo qual es de notar que el primero tono puede començar en c^saut, que es cinco grauẽ; y en d^solre seys grauẽ, y en e^slam siete grauẽ, y en f^saut vno agudo, y en a^slamire tres agudo, y no en g^solreut q̃ es dos agudos: a causa q̃ es vno de los principios del octauo tono: el segũdo tono puede comẽçar en g^saut que es dos grauẽ, y en a^sre tres grauẽ, y en c^saut cinco grauẽ, y en d^solre seys grauẽ, y en e^slam siete grauẽ, y en a^slamire tres agudo, y no en b^smi q̃ es quatro grauẽ, por ser extremo del diatesaron del quarto tono, tambien podria comẽçar en f^saut vno agudo, aũ q̃ pocas vezes, y no en g^solreut, que es dos agudo. El tercero tono puede comẽçar en e^slam, y en f^saut pocas vezes en g^solreut, en a^slamire y alguna vez en b^sabmi, y en c^sol^saut. El quarto tono puede començar en c^saut, en d^solre, en e^slam, en f^saut, en g^solreut, en a^slamire. El quinto tono puede començar en f^saut, y en g^solreut, y mu-

chas vezes en a^slamire en b^sabmi: algũa vez en c^sol^saut, y en f^saut agudo alguna vez. El sexto puede començar en c^saut, en d^solre, en e^slam, en f^saut, en a^slamire. El septimo tono puede començar en g^solreut, en a^slamire, en b^sabmi, en c^sol^saut, en d^solre. El octauo puede començar en c^saut, en d^solre, en f^saut, en g^solreut, en a^slamire y no en e^slam, ni en b^sabmi.

¶ Del discurso.

¶ El discurso de cada tono, que es hasta donde se puede estender en todo su proceso, assi subiendo desde su final arriba como baxado, son ocho puntos, cõtando desde su final, q̃ es vn diapasõ el qual se compone de dos species, de diapente, y diatesaron, y si el tono es maestro forma de su final arriba su diapente: y sobre este diapente su diatesaron: y si el tono es discipulo, forma desde su final arriba su diapente, y abaxo del su diatesaron. Y es de notar que acada vno de los ocho tonos, se les da vna voz, o punto de licenciã, demas de su diapasõ: los maestros r: a: c̃ esta licenciã abaxo de su diapasõ, y los discipulos arriba, saluo el quinto tono, que se le ha de dar dos puntos de licenciã, o ninguno, porque no de quintas menores de e^slam, a b^sabmi, su

biendo gradatin, la causa es porque la quinta se determina de d'solre, y no de clami.

Dela clausula.

El clausula, es dōde en la letra del canto, la oracion es perfecta. La clausula comunmente es de tres pñtos, señalase de esta manera: que en medio de vn vnisonus aya vn pñto discrepante, abaxo, o arriba. Y es de notar, que tenemos tres maneras de clausulas, vna y gual. La segunda es subiendo terçea, y la tercera baxando lo mesmo: las quales dichas tres clausulas hā de ser de tres pñtos. Es de notar que cada tono puede clausular en los extremos de su diapente, y diatesaron (delos quales es compuesto) y en los lugares donde haze mediacion sus psalmos, y en todo lugar donde senecen los seculo rum.

Dela frequentacion.

La frequentacion, es aquella en la qual ha de llegar mas vezes el canto a señalarse, q̄ en otro algũ lugar, assi clausulādo muchas vezes en el tal lugar, como acudiendo alli con diuersos passos. Para lo quales de notar que todo tono maestro ha de hazer su frequentacion por diapente, desde su final arriba (esto es) que ha d' dar muchas vezes en lo alto: mas que en lo baxo del diapente: y si el tono es discipulo, hāra su frequentacion por diatesaron desde su final arriba, dādo muchas vezes en lo alto por diuersos passos, y no clausulando frecuentemente en el tal lugar, a causa que el tal diatesarō no es de su composicion, pero en lo baxo de su composicion, podra muchas vezes clausular. Y es de considerar, que agora sean los tonos maestros, o discipulos perfectos o no, siempre la frequentaciō dellos, ha de ser la sobredicha: y si en esto buuiere falta, antes la aura en los extremos baxos, que en los al-

tos. Es de notar que lo que guarda vna voz sola en canto llano en estos accidentes, esso mismo ha de guardar el tiple y tenor en canto de organo, alomenos la vna dellas, para conocerse vn tono, aunque este puntado por lugares accidentales. Demas desto se note, que el primer tono: o composicion frequenta re. la: y la segunda, re. sol. y la tercera, mi. fa. en sexta, y no en segūda, la quarta, mi. la. quinta. vi. sol, mas vezes que su diapente natural. fa. fa. la sexta composicion. fa. fa. en quarta, o fa. la. en tercera, la septima. vi. sol, la octaua. vi. fa.

Del final.

El final, es qualquiera delos lugares constituydos para el senecimiento delos ocho tonos, para lo quales d' notar, que los dichos tonos, senecen de dos en dos (esto es) el maestro con su discipulo, en el postrer punto inferior de su diapente, y si en canto de organo, no guardare el tiple y el tenor el dicho accidente de su senecimiento, por causa de senecer en mejor consonancia que la de su final, guardaran el dicho senecimiento las otras voces, o algũa dellas de necesidad: en el canto llano senecen primero y segūdo en el seys graue, terçero, y quarto, en el siete graue, quinto, y sexto, en el vno agudo, septimo, y octauo, en el dos agudo.

Pues el que quisiere componer canto llano, sepas los accidentes arriba dichos, procurando ymitar la cantoria Toledana, y sepa los interualos d' tono y semitono, y generos cromatico y diatonico, para vñsar dellos a sustricpos. pues tomada la letra que quiere cōponer, vea si requiere, que la cantoria della vaya triste, o alegre (en qualquiera tono que sea) o si requiere subir por manera de exclamaciō, o baxar por modo lamentable, por manera que la letra siempre quede en su perfecto sentido y vigor pues para ella se hizo el canto.

¶ Destos accideñtes se podra aprouechar el tañedor, para seguir vn tono perfectamēte.
¶ Tambien sera biẽ auiso hazer vn quadero de las obras glosadas que ay en este libro. y las q̃ mas se pudierẽ auer: cifrado el testo en vna regla, y la voz q̃ estuviere glossada debajo en otra: mirando la glossa: que se echa sobre cada passo, para ymitarla, y tomar motiuo para echar otras glossas &c. hasta poner debaxo de cada compas del testo de cada voz tres, o quatro diferencias de glossas, o las q̃pudiere.

Mayor compendio para el canto llano.

Essendo dar orden, como se suuiesse cantar sin maestro, se me ofrecio esta manera: q̃ se auentura poco en promilla. Sepa lo primero por donde va esta cifra en el canto llano, trasladando la del monacordio pintado en oro: y mirando que la clau de ffaut, es vno agudo, y q̃ vn punto abaxo, es siete grave, y luego seys, cinco. &c. Y subido tras el vno agudo, viene dos, tres &c. y tenga bien en la memoria, que los vnos y los cinco son faes, y mire en q̃ recla esta: por que por ellos ha de sacar los otros puntos (como diximos en el ante de cāto llano) y luego entonece cō el monacordio en vi, re, mi, fa, sol, la y en las mutas, rigiēdose por las cifras q̃ vā debaxo de los pñtos del ante de cāto llano, para por ellas sacar lo demás, y luego por vn libro de cāto llano podra solfear, q̃ el mismo monacordio le entonara, y mostrara como ha de hazer en cada pñto: despues desto (y creo q̃ sera mejor antes) podra cifrar el canto llano comẽtado por vn prefacio, o pater noster, o uen misa est, o otro canto q̃ ay aydo muchas vezes en la manera de los exēplos q̃ se figuē, y note se para meter la letra, q̃ las cifras q̃ no tuuieren syllabas debaxo de si sñon como pñtos ligados q̃ no se ha de dezir letra en ellos.

¶ Sera biẽ que el principiante antes que comiẽce prueue a entonarse cō el monacordio en vi, re, mi, fa, sol, la, y quartas, y quintas, &c. para ver si da su voz vnisonus cō el pñto q̃ toca: porque si se entona, podra tener confiança, que saldara cō el cāto llano, y si fuere muy desentonado, no pierda el tiempo, ni se canse, aunque con el instrumento vi vno muy desentonado venir a entonarse, y aduertiase q̃ a los principios, conuiene que este algũo que lo enrieda de late: porque si toma mala costūbre de no llegar al pñto, sera muy mala de quitar despues.

Exemplo.

-3-2-3-5-3-2-1-7-1-2-1-7-6-6-6-5-7-1-2-3-1-7-6
Sal ue re gi na mater miseri cor di a

En la fiesta de los angeles.

-1-2-3-5-6-5-5-5-6-7-1-7-6-6-5
Glo ri a in ex cel sis De o

Para el cāto de organo.

Sepa lo primero cifrar el cāto de organo, y ponella en la icela (como queda dicho) de lo qual tēgo experiēcia, que puede vno hazerlo sin saber cātar pñto de cāto de organo, ni del llano, para lo qual deue enrieder primero el valor de las figuras, y de sus aguardas, y de las figuras ligadas. &c. y sepa luego por donde va esta cifra en el instrumento, tras trasladado la en el: y luego cifre la voz que quisiere de vn villancico, o sanardõ, y poco a poco trabaje de cançela, y cātarla solfa, muy a cōpas, rigiēdo se por los vnos y los cinco, que son faes (como queda dicho) que el mismo monacordio biẽ replado, le entonara y mostrara como ha de hazer en cada pñto: y despues que tēga biẽ decoro esta voz, saquela en cāto de organo, por la manera que se pone abaxo, y cātela mirado como se detiene, y corre cada pñto, y note a dõ de da y se leuanta el compas, que es en el primero, y tercero lugar, para hazerlo asy en otras obras: y despues podra poner todas las voces juntas acostumbRANDO se a cātar siempre vna voz en todo lo que pñta.

porque demas de que es muy prouechofo, es apazible catar la letra. Sera mas facil esto para el que supiere tañer algo, como ay muchos que tañen sin saber cantar: que al que es nuevo en todo con poca ayuda de maestro, aprobechara con este auiso. Podria se atajar camino, comenzando del canto de organo para el canto llano.

Para sacar esta cifra en canto de organo:

SEpa que el vno agudo es la clau de faur, y el cinco agudo es la decsolfaur: y el dos sobre agudo, es la de g solreut, y luego por el repartimiento de los compasses, y por el mouimiento se vera lo que cada cifra es, aduertiendo, que como cada vna de las voces baxa, o sube: assi ha de sentar las clauas baxas o altas, y si comēçare la obra en b mol, pongalo en principio de cada voz, y quando viniere .p. ponga las pausas que huuiere.

Plega ala diuina magestad, que si en esto me engaño, que alomenos sea motiua como se haga algun arte, para que las raras y pocas liciones valgan por muchas, porque de la frequente conuersaciō que dellas procede, entre maestros, y discipulas no nazca algun atreuimiento o desuerguença, con que Dios se offenda.

LAVS DEO ET MATRI EIVS.

LIBRO PRIMERO DE CIFRA NUEVA PARA
los tres instrumentos.

PRIMER DVO, ANTONIO.



Pangelingua

2 3 4 5 6 3 4 3 4 2 1 3 5 4 3 2 1 2 1 7 6 5 5 2 7 3 2 3 3 4 5 6 7 1

4 2 2 7 3 2 1 7 6 7 3 4 5 6 7 1 7 3 1 2 5 6 7 5 2 3 2 5

4 2 1 2 1 7 6 5 6 7 1 2 2 3 1 7 1 2 3 4 5 6 7 6 7 1 7 1 3

4 5 6 7 1 2 3 4 3 4 5 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

3 6 7 5 4 5 3 1 5 6 7 4 3 4 2 1 2 7 1 7 1 2 1 7 6 5 3 4

5 6 7 1 2 3 4 2 5 6 5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 5 6 7 1 2 1 1 2 5

4 5 4 5 5 6 7 1 5 1 7 6 7 1 6 3 5 4 3 2 3 7

5 2 1 2 6 4 3 3 4 3 4 1 2 3 4 5 3 4 5 6 7 1 2 3 4

5 1 7 1 7 1 2 3 4 5 3 4 2 1 7 6 5 5 4 3 2 1 7 6 5 4

3 2 3 4 2 7 1 7 6 5 3 2 3

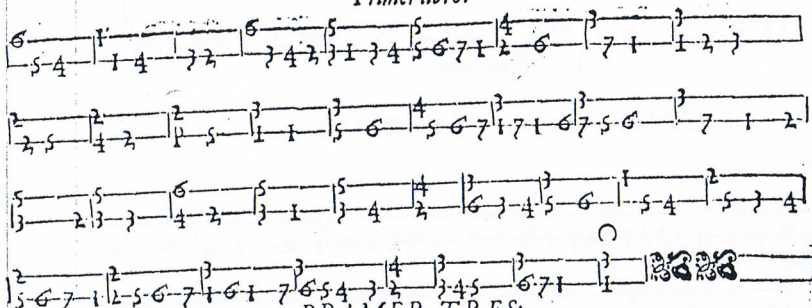
5 6 7 5 1 2 7 1 7 6 5 1 2 1 5 6 1 7 1 2

Sacris folemnis

3 4 3 2 1 7 6 5 4 1 7 1 7 6 5 4 3 4 6 5 3 4 1 1 2 1

2 3 4 2 4 3 4 5 6 7 1 2 3 2 1 7 6

Primer libro.

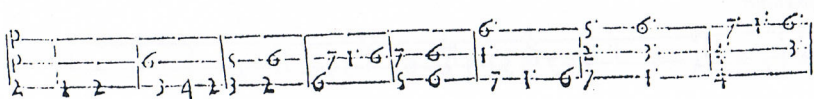


PRIMER TRES.

b

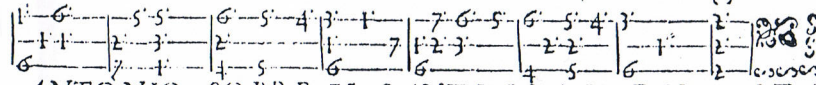
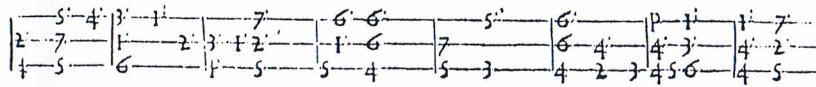
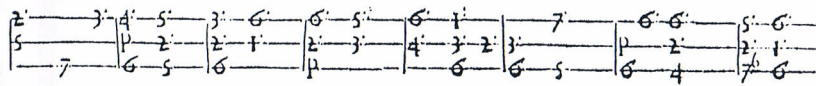
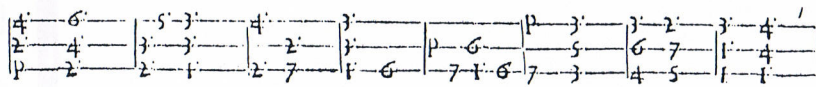
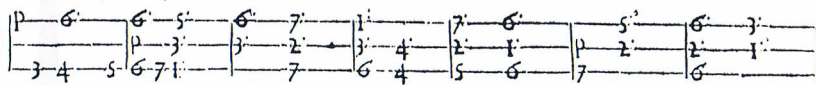
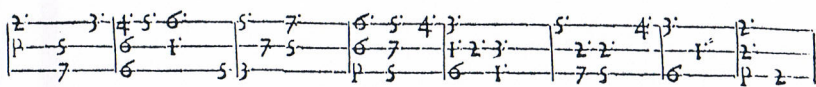
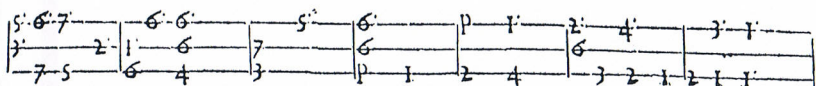
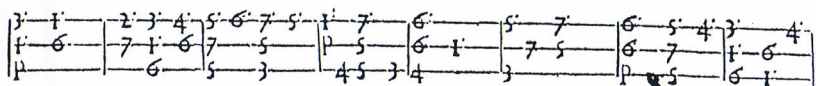
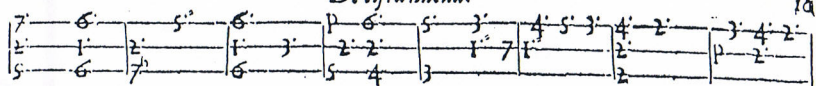


b

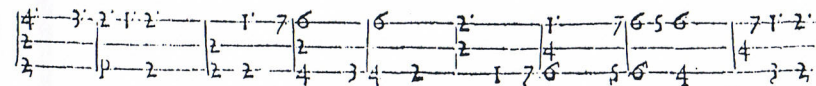
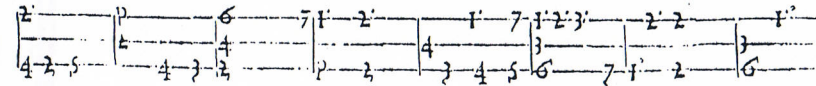
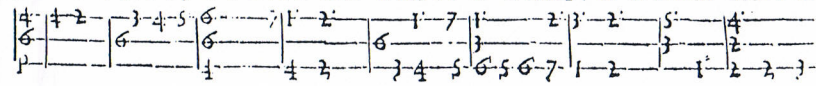


12
Decifrancha.

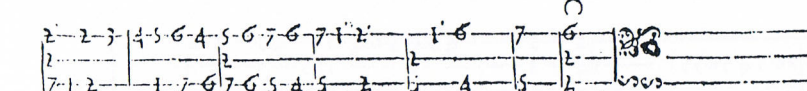
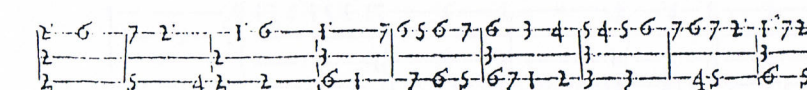
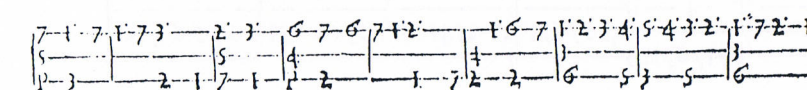
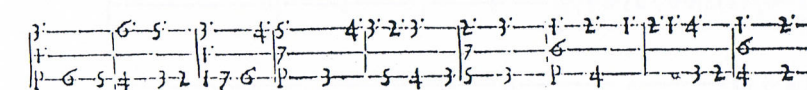
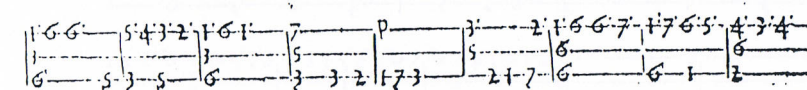
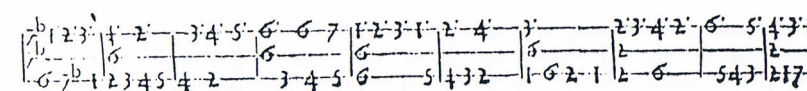
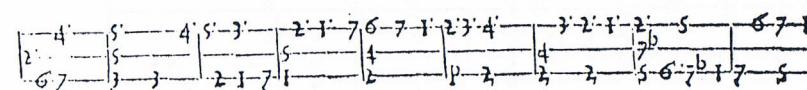
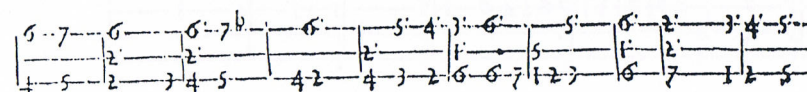
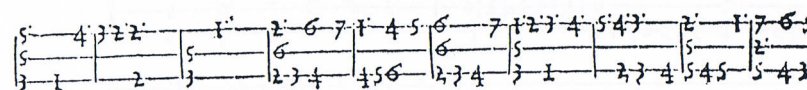
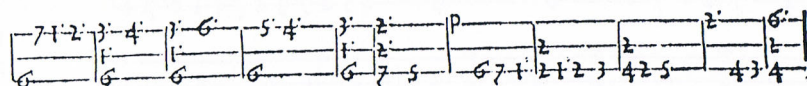
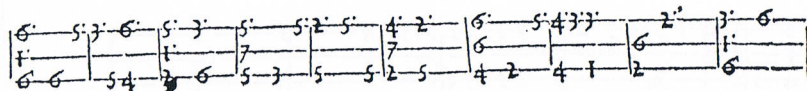
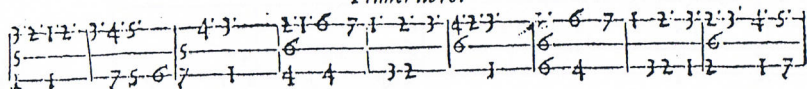
fu: xij.



ANTONIO, SOBRE EL CANTO LLANO DELA ALTA.



Primer libro.



88 Siguenfe ocho fauordones llanos y glosados.
88 Primus tonus.

First system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

Second system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

Third system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

Fourth system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

Fifth system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

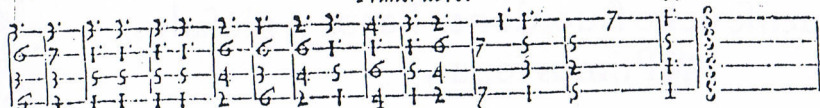
Sixth system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

Seventh system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

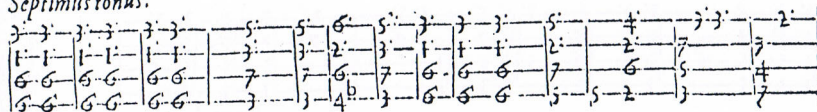
Eighth system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

Ninth system of musical notation for Primus tonus, featuring three staves with numerical figures and a C-clef.

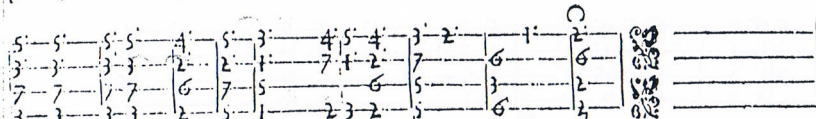
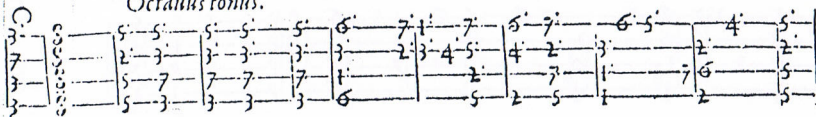
Primer libro.



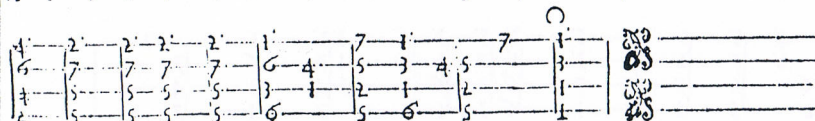
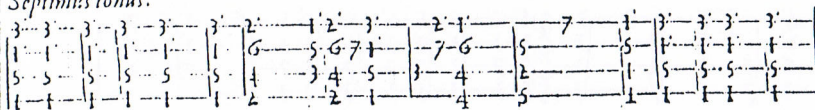
Septimus tonus.



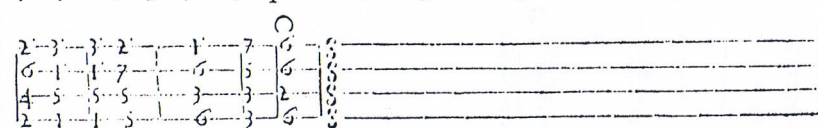
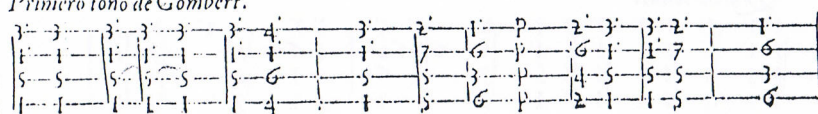
Octavus tonus.



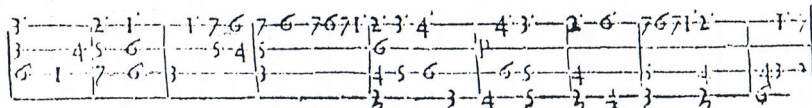
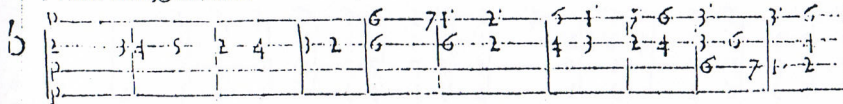
Septimus tonus.

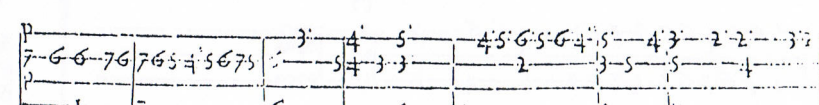
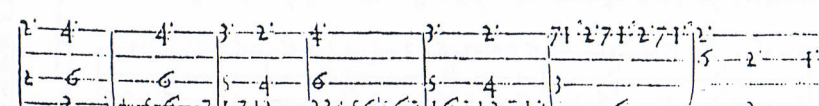
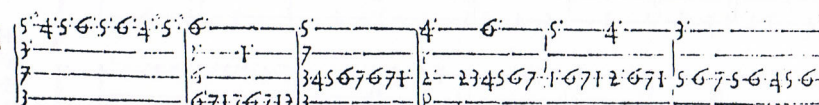
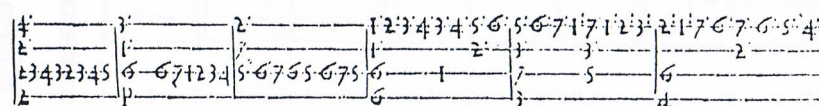
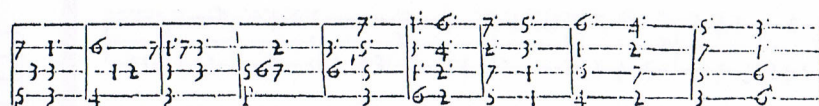
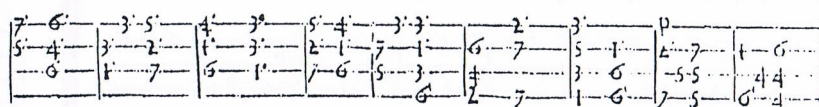
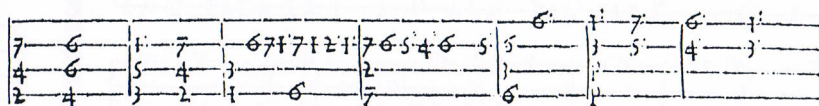
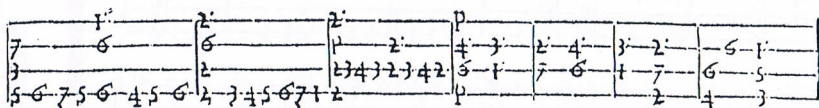
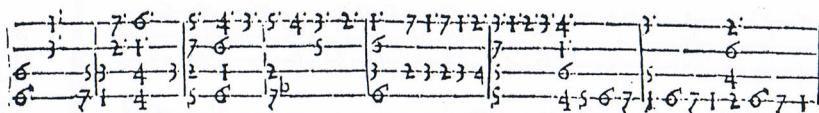
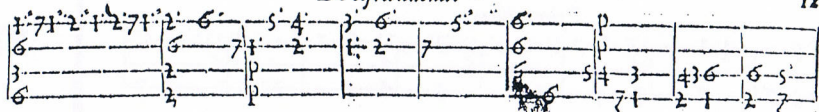


Primer tono de Gombert.

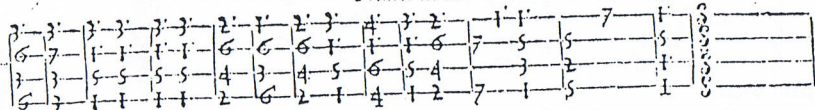


Primer tono, Antonio.

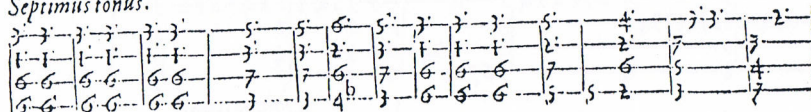




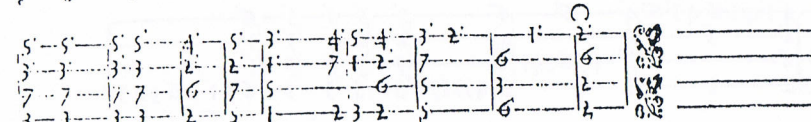
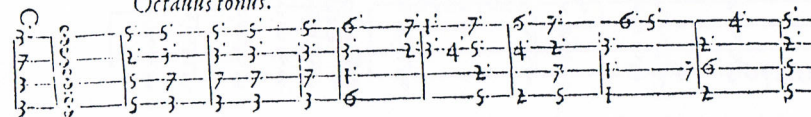
Primer libro.



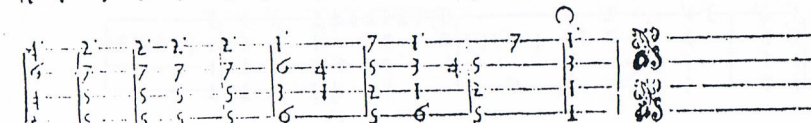
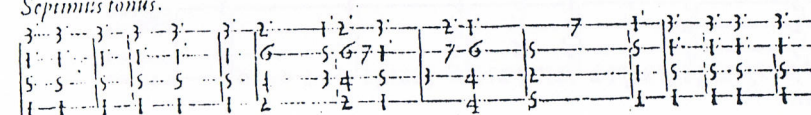
Septimus tonus.



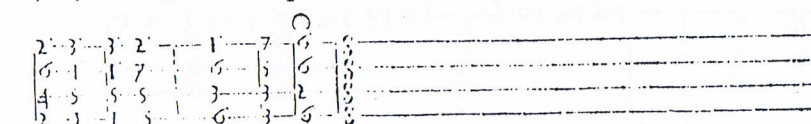
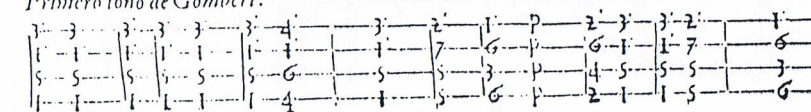
Octavus tonus.



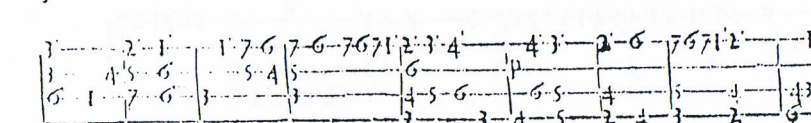
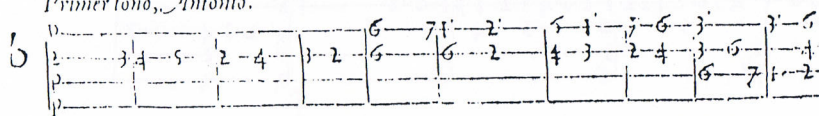
Septimus tonus.



Primer tono de Gombert.

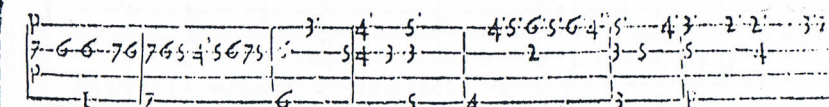
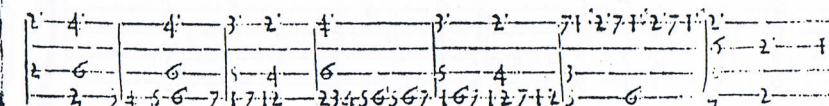
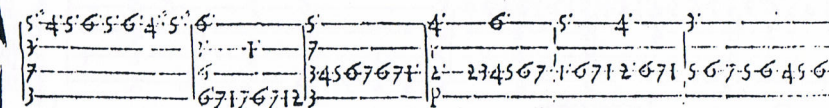
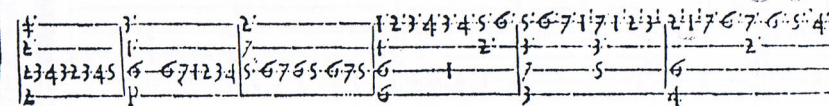
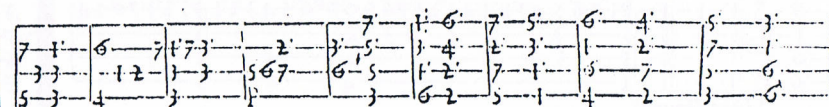
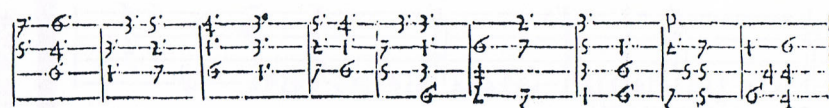
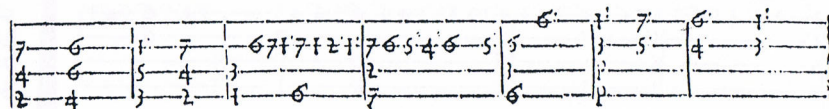
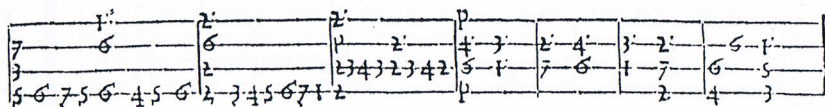
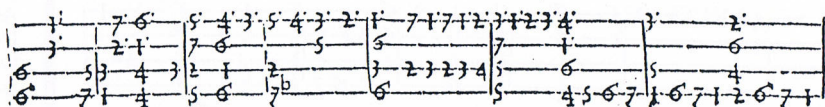
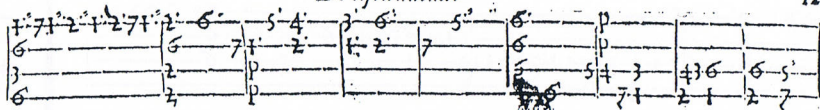


Primer tono, Antona.



De cifra nueva.

10: xing.



Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The notes are written in a cursive style, and the staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation appears to be a musical score for a single melodic line.

Handwritten musical notation for a piece in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with '3' indicating triplets. The piece is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for a 4-part setting of the Credo, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, and is written in a cursive style.

Primus conus.

3	3	3	2	3	4	5	6	7	1	7	6	5	6	5	4	3	4	3	2	3	2	3	4	5	6	5	6	4	5	3	4	5	6	5	4	3
7	1	1							1		7						2								2		7						6			
5	5	5							5		5						6								6		5						3			
3	1	1							1		3						2								2		3						1			

Dixit dominus

2. 2. 2. 3. 3. 3. 2. 1. 7. 6. 6.

Secundus tonus.

5-6 3 1-1 1- 11-7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 7 6 5 6 7^b 6 5 4 3 2 1 7 3 2 1 7 6 5

Dixit dominus

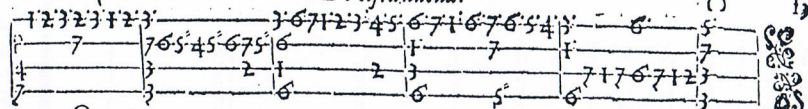
[illegible][illegible]

Tertius conus.

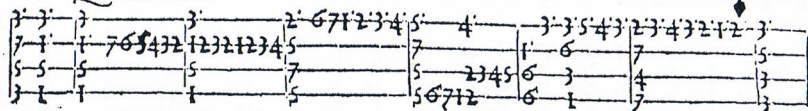
1-5-5-6-3-5-5-5-5-6-5-5-4-5-
 3-1-3-3-3-3-2-3-2-1-7-2-
 7-6-7-7-7-6-5-4-5-1-7-6-5-
 3-6-3-3-3-3-1-7-6-7-1-2-5-5-

5- 5- 5- 4- 5- 4- 3- 2- 3- 5- 3- 4- 4- 3-
 2- 1- 2- 1- 7- 6- 7- 1- 7- 1- 1- 2- 7-
 5- 5- 4- 5- 4- 3- 2- 3- 4- 5- 6- 5- 6- 5-
 5- 5- 5- 4- 5- 4- 3- 2- 3- 1- 7- 1- 6- 7- 1- 3- 4- 5- 4- 3- 2- 3- 6- 1- 2- 3- 6- 1- 5- 6- 7- 7- 4- 3- 3- 4- 5-

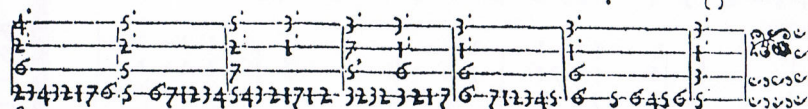
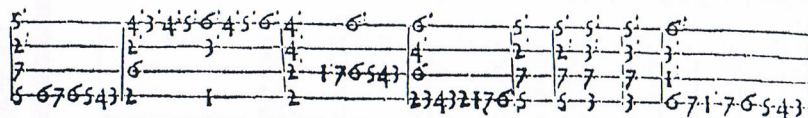
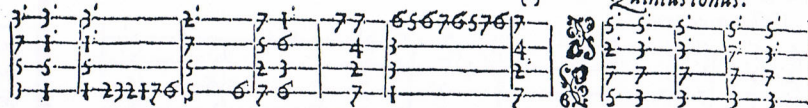
De cifra nueva.



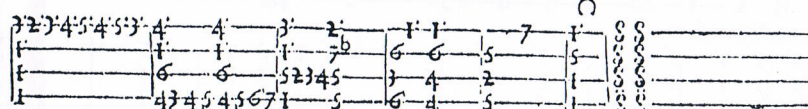
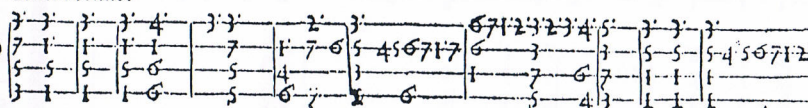
Quartus tonus.



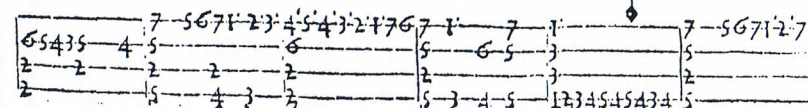
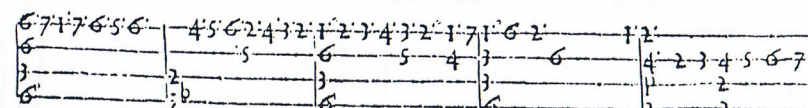
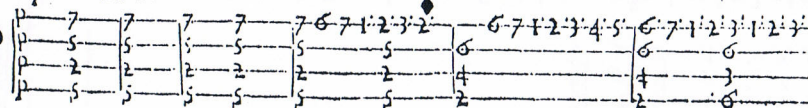
Quintus tonus.



Sextus tonus.



Septimus tonus.



1

Останис конис.

Dixit dominus

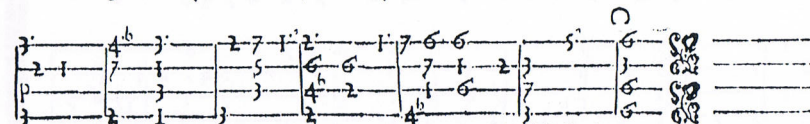
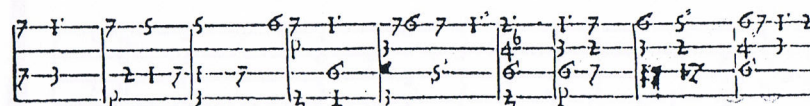
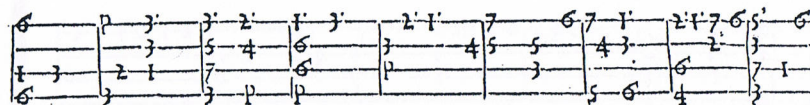
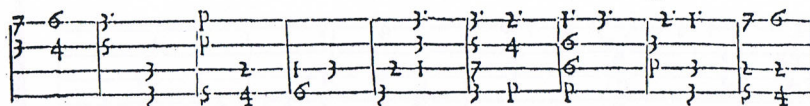
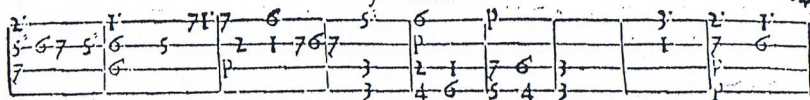
○ Остро оѣзано.

[illegible]

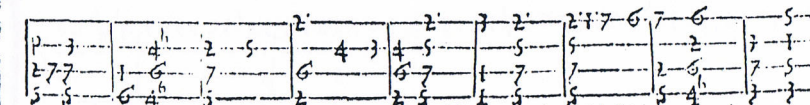
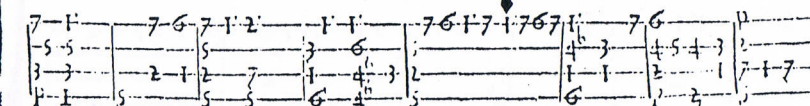
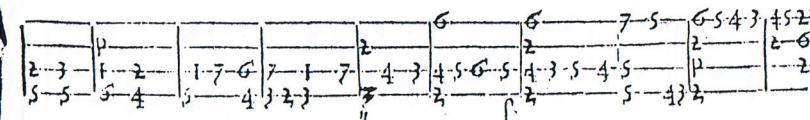
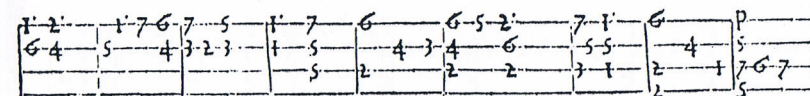
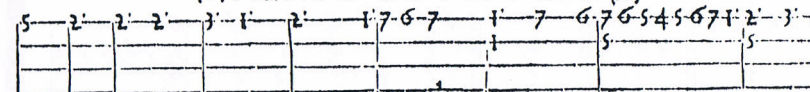
ANTONIO.

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 3 & 2 & 2 & 7 & 2 & 1 \\ \hline 2 & 2 & 7 & 7 & 5 & 5 & 6 \\ \hline 3 & 2 & 7 & 1 & 5 & 4 & 4 \\ \hline 4 & 2 & 7 & 1 & 5 & 4 & 4 \\ \hline 5 & 2 & 7 & 1 & 5 & 4 & 4 \\ \hline 6 & 2 & 7 & 1 & 5 & 4 & 4 \\ \hline 7 & 2 & 7 & 1 & 5 & 4 & 4 \\ \hline \end{array}$

De cifra nueva.



ASTIENTO DE VIHVELA. MS



Primer libro.

Handwritten musical notation for a piece in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with superscripts 'h' and 'b'. The notation is written in a cursive style.

p 7 6 1' 7 6 5 4 5 6 7 1 2 3 2' 1' 2' 1' 2' 1' 7' 1' 2'
 s 4 3 4 3 4 5 4 3 2 3
 p 1 2 1 7 6
 s 2 6 p

2' p 1' 6 7 6 p 3' 2' 1' 3'
 5-5 4 3-5 3 4^h 2-5 4 5 5 3
 4-5-6 7 1 2 1 7 1 2 7 1 7 1 1
 2 3 1 5-6 5 2 2 3 1 2 3 d 5 6

2. 1 7 6 5 P 1 3 2 1 7 6 5 6 5
4 6 4 3 3 P 5 5 5 5 4 2 1 P
2 1 1 1 1 2 1 7 7 1 7 6 5
2 5 P 1 1 1 2 1 3 1 5 5 6 4 3

[illegible]

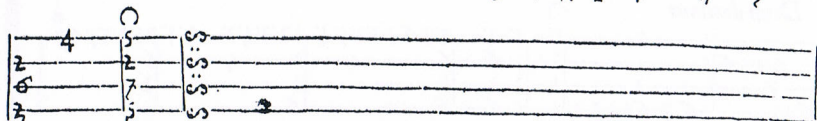
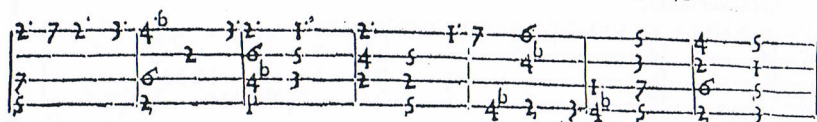
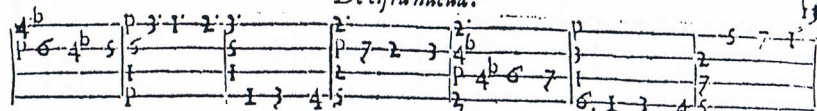
Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

$\begin{array}{c} 2' - 3' - \\ \text{L} - 7 - 6 - \\ \text{J} - 5 - 3 - \\ \text{S} - 1 - \end{array} \left| \begin{array}{c} 2' - \\ \text{S} - 6 - \\ \text{J} - 4^b - \\ \text{P} - \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 - 4^b - \\ \text{S} - 6 - \\ \text{J} - 2 - \\ \text{P} - \end{array} \left| \begin{array}{c} 2' - 2' - \\ \text{L} - 7 - \\ \text{J} - 4^b - 5 - \\ \text{P} - \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 - \\ \text{S} - 6 - 7 - \\ \text{J} - \\ \text{P} - \end{array} \left| \begin{array}{c} 2' 1' 7 - 6 - 5 - 4 - 5 - 6 - 7 - 1 - 2 - 3 - 4^b - \\ \text{L} - \\ \text{J} - \\ \text{S} - \end{array} \right| \begin{array}{c} - 3' - 3' - \\ \text{L} - 7 - \\ \text{J} - 5 - \\ \text{S} - 4^b - \end{array}$

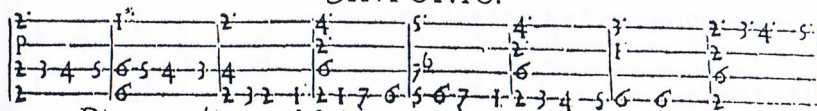
2-2-1-1-7-7-6-6-5-5-4-3-4-5-6-7-1-2-1-
 3-4-6-2-3-7-1-6-2-1-
 1-2-6-1-2-4-5-6-7-1-2-1-

[illegible]

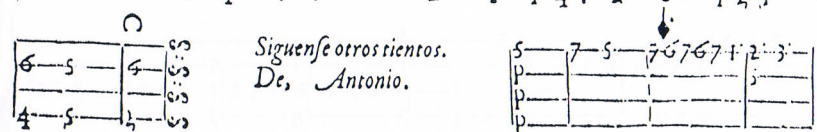
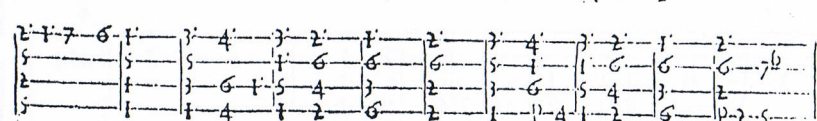
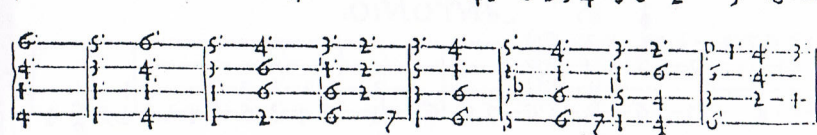
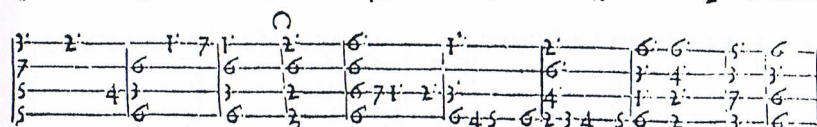
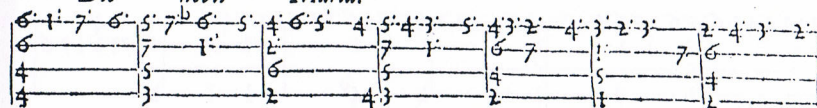
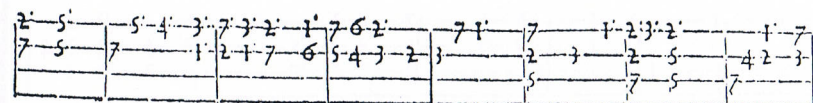
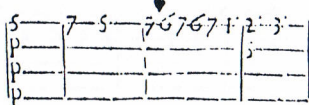
Decifranueva.



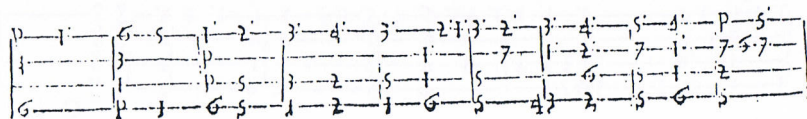
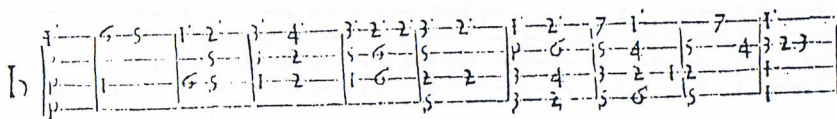
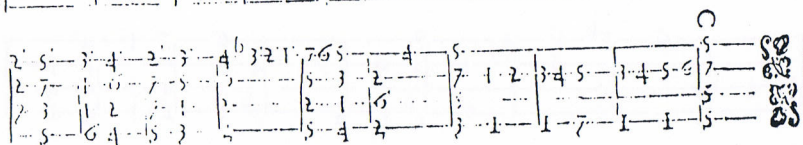
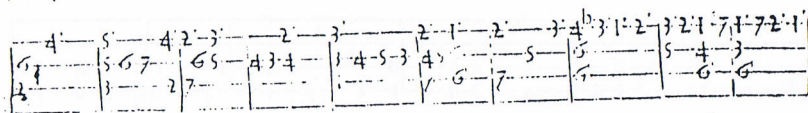
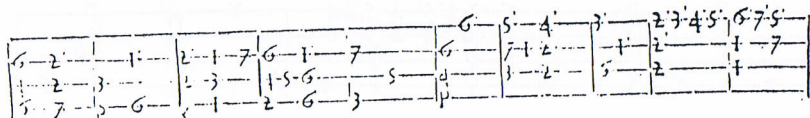
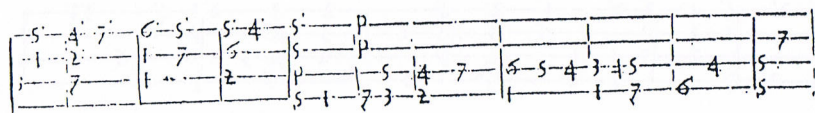
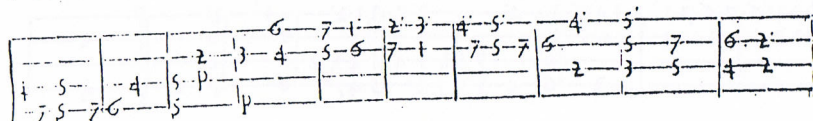
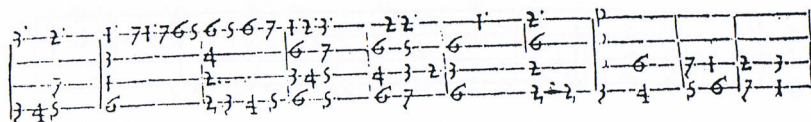
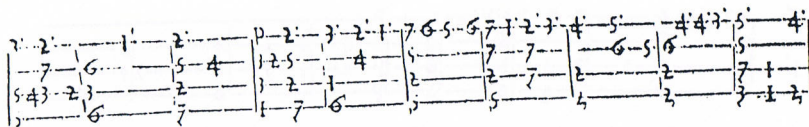
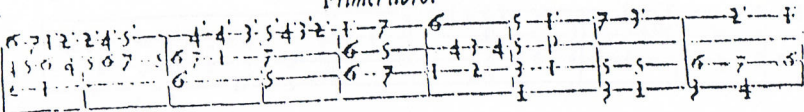
ANTONIO.



Dic nobis Maria.

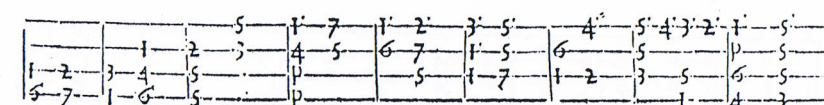
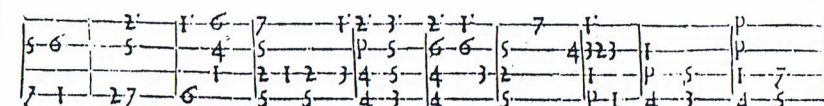
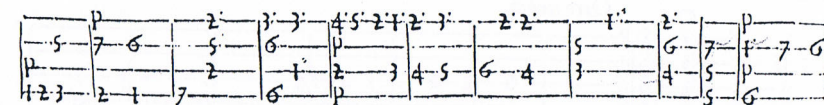
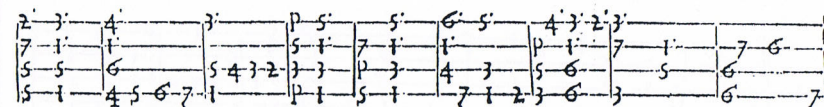
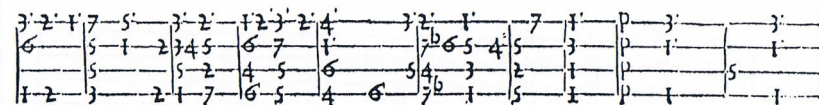
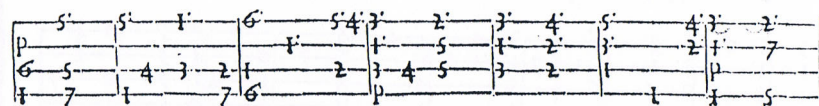
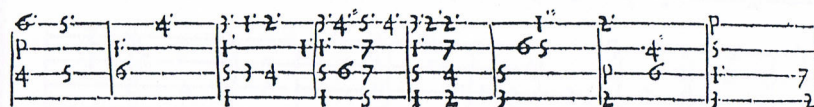
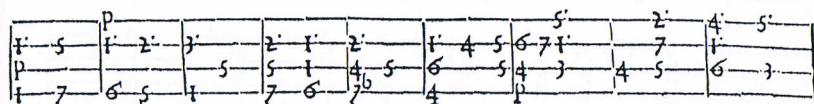
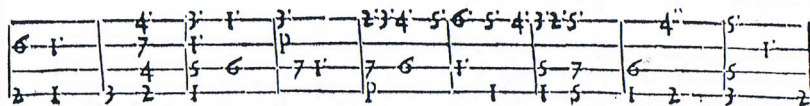
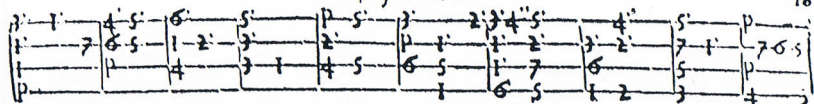
Siguenfe otros cientos.
De, Antonio.

Primer libro.

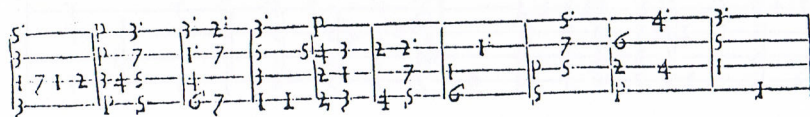
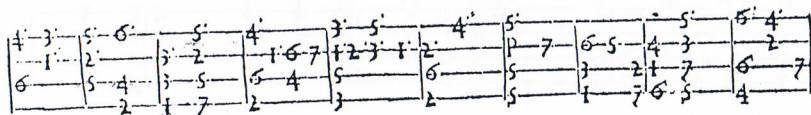
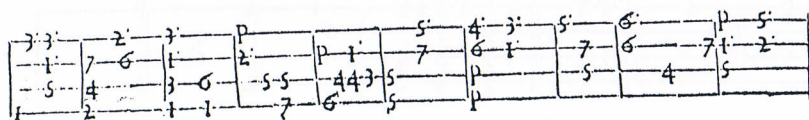
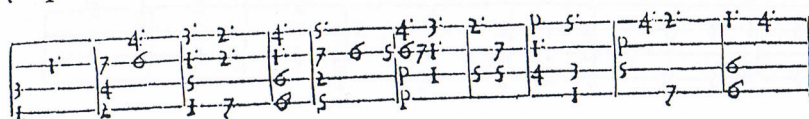
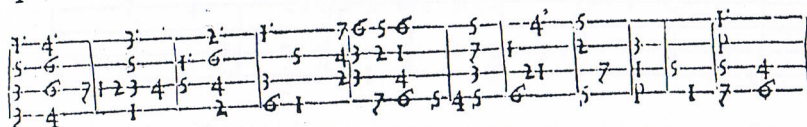
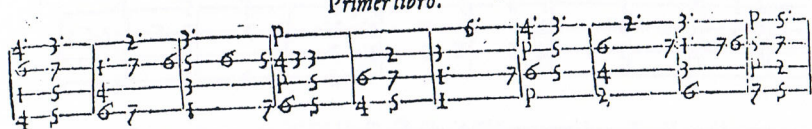


Дѣйствиена.

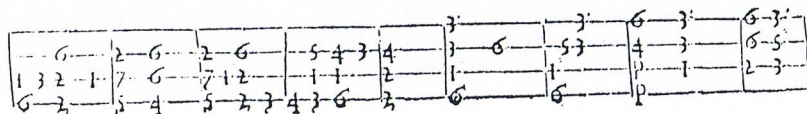
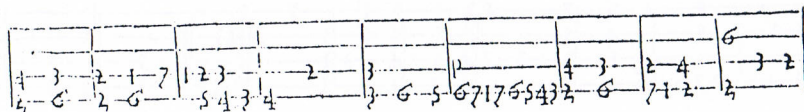
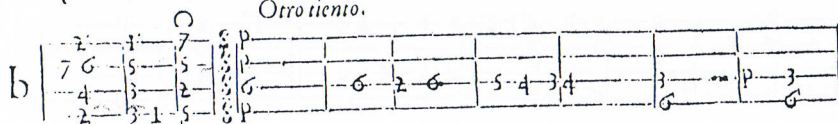
18

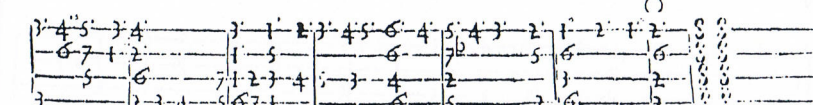
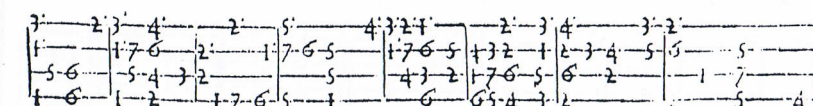
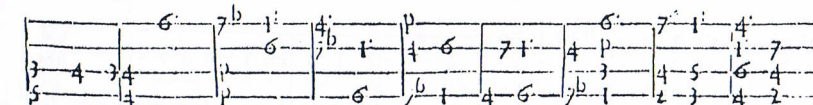
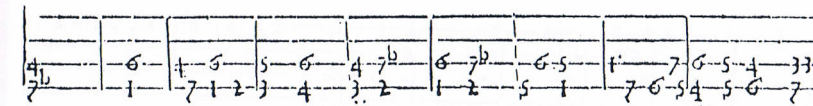
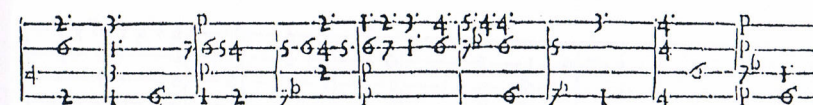
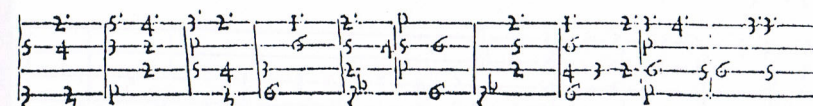
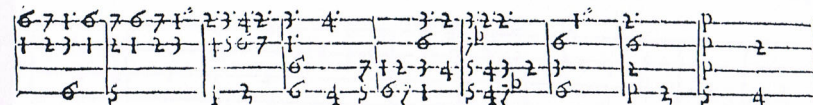
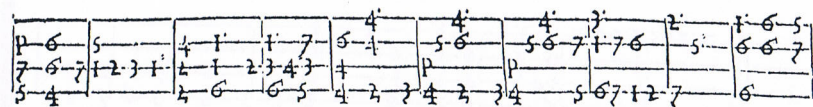
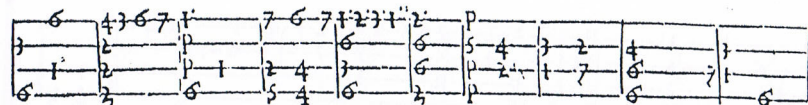
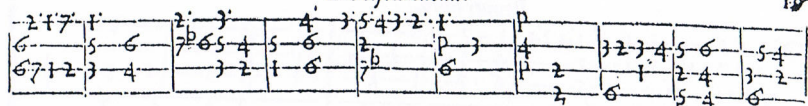


Primer libro.



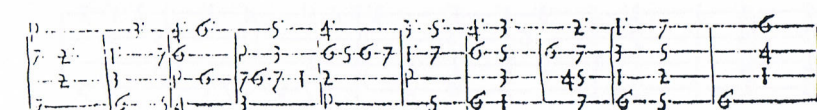
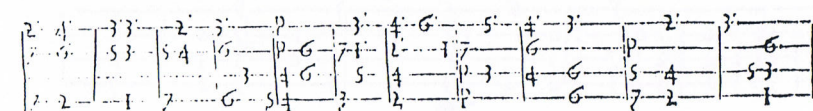
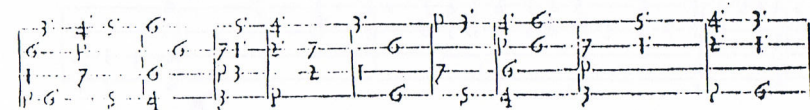
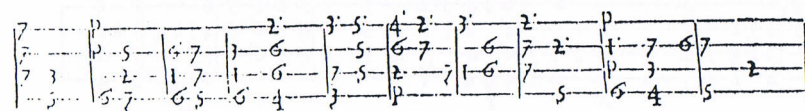
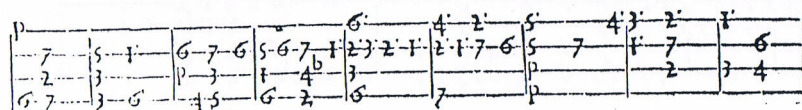
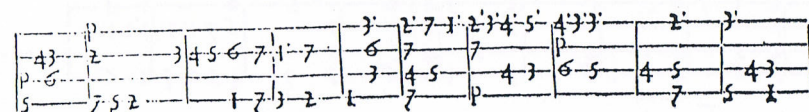
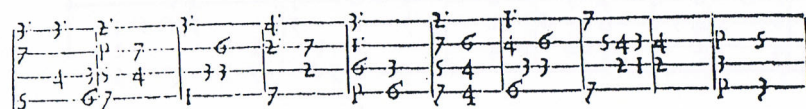
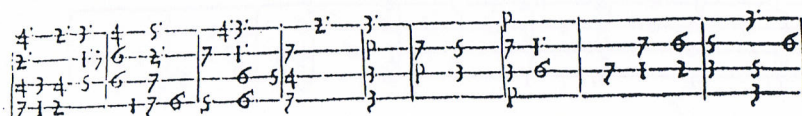
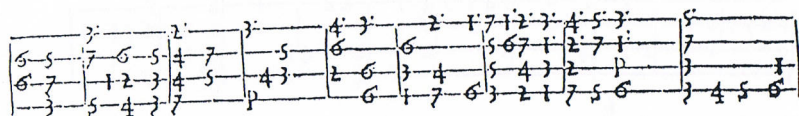
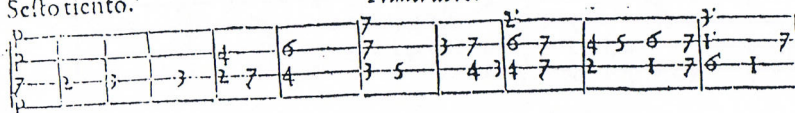
Otro tiempo.



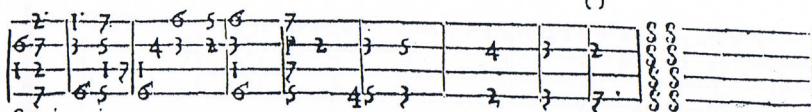
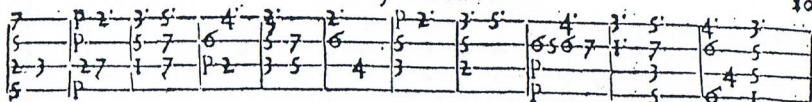


Sexto ciento.

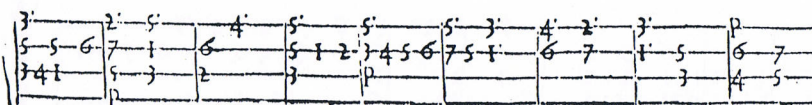
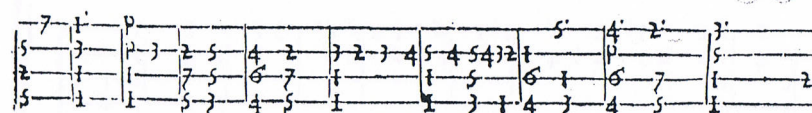
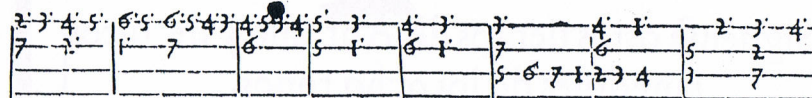
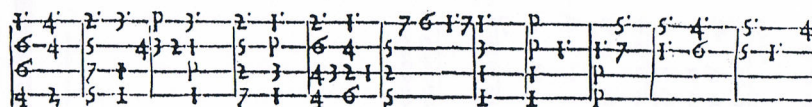
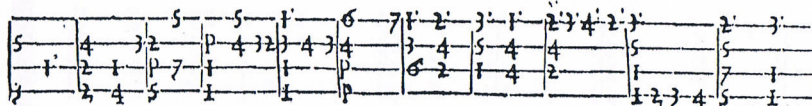
Primer libro.



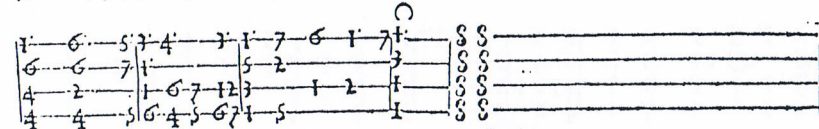
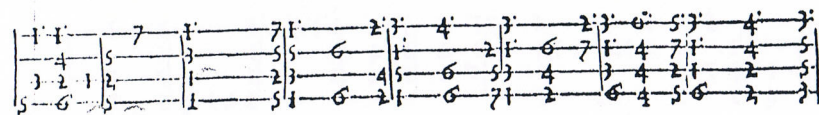
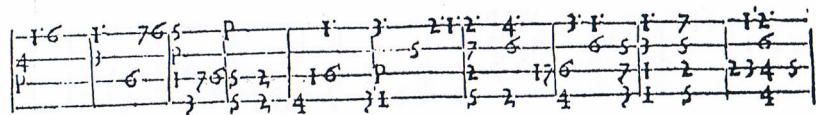
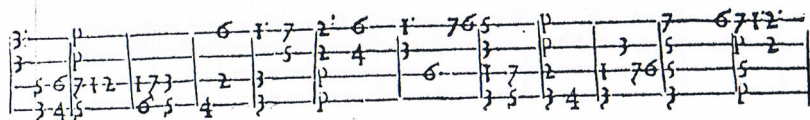
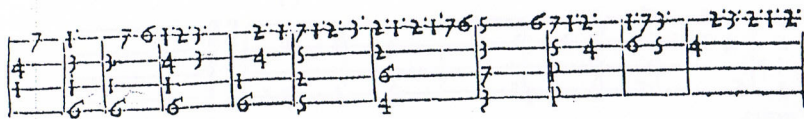
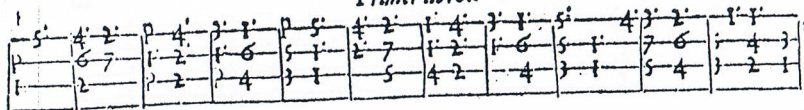
De cifra nueva.



Septimo tiento.

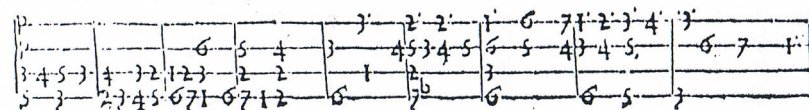
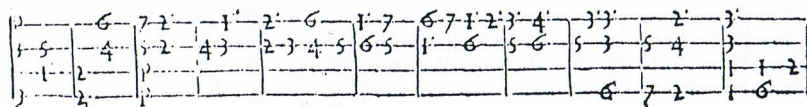
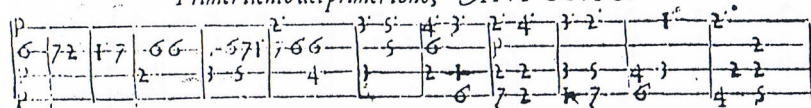


Primer libro..



Seguense otros cientos de Antonio y de otros
tañedores de los ocho tonos.

Primer ciento del primer tono, ANTONIO.



De cifra пнеи. 21

4:3:6 5: 6: 5: 4: 3: 2: 1: 2: 3: 4: 5: 6: 7: 8: 9: 10: 11: 12: 13: 14: 15: 16: 17: 18: 19: 20: 21: 22: 23: 24: 25: 26: 27: 28: 29: 30: 31: 32: 33: 34: 35: 36: 37: 38: 39: 40: 41: 42: 43: 44: 45: 46: 47: 48: 49: 50: 51: 52: 53: 54: 55: 56: 57: 58: 59: 60: 61: 62: 63: 64: 65: 66: 67: 68: 69: 70: 71: 72: 73: 74: 75: 76: 77: 78: 79: 80: 81: 82: 83: 84: 85: 86: 87: 88: 89: 90: 91: 92: 93: 94: 95: 96: 97: 98: 99: 100: 101: 102: 103: 104: 105: 106: 107: 108: 109: 110: 111: 112: 113: 114: 115: 116: 117: 118: 119: 120: 121: 122: 123: 124: 125: 126: 127: 128: 129: 130: 131: 132: 133: 134: 135: 136: 137: 138: 139: 140: 141: 142: 143: 144: 145: 146: 147: 148: 149: 150: 151: 152: 153: 154: 155: 156: 157: 158: 159: 160: 161: 162: 163: 164: 165: 166: 167: 168: 169: 170: 171: 172: 173: 174: 175: 176: 177: 178: 179: 180: 181: 182: 183: 184: 185: 186: 187: 188: 189: 190: 191: 192: 193: 194: 195: 196: 197: 198: 199: 200: 201: 202: 203: 204: 205: 206: 207: 208: 209: 210: 211: 212: 213: 214: 215: 216: 217: 218: 219: 220: 221: 222: 223: 224: 225: 226: 227: 228: 229: 230: 231: 232: 233: 234: 235: 236: 237: 238: 239: 240: 241: 242: 243: 244: 245: 246: 247: 248: 249: 250: 251: 252: 253: 254: 255: 256: 257: 258: 259: 260: 261: 262: 263: 264: 265: 266: 267: 268: 269: 270: 271: 272: 273: 274: 275: 276: 277: 278: 279: 280: 281: 282: 283: 284: 285: 286: 287: 288: 289: 290: 291: 292: 293: 294: 295: 296: 297: 298: 299: 300: 301: 302: 303: 304: 305: 306: 307: 308: 309: 310: 311: 312: 313: 314: 315: 316: 317: 318: 319: 320: 321: 322: 323: 324: 325: 326: 327: 328: 329: 330: 331: 332: 333: 334: 335: 336: 337: 338: 339: 340: 341: 342: 343: 344: 345: 346: 347: 348: 349: 350: 351: 352: 353: 354: 355: 356: 357: 358: 359: 360: 361: 362: 363: 364: 365: 366: 367: 368: 369: 370: 371: 372: 373: 374: 375: 376: 377: 378: 379: 380: 381: 382: 383: 384: 385: 386: 387: 388: 389: 390: 391: 392: 393: 394: 395: 396: 397: 398: 399: 400: 401: 402: 403: 404: 405: 406: 407: 408: 409: 410: 411: 412: 413: 414: 415: 416: 417: 418: 419: 420: 421: 422: 423: 424: 425: 426: 427: 428: 429: 430: 431: 432: 433: 434: 435: 436: 437: 438: 439: 440: 441: 442: 443: 444: 445: 446: 447: 448: 449: 450: 451: 452: 453: 454: 455: 456: 457: 458: 459: 460: 461: 462: 463: 464: 465: 466: 467: 468: 469: 470: 471: 472: 473: 474: 475: 476: 477: 478: 479: 480: 481: 482: 483: 484: 485: 486: 487: 488: 489: 490: 491: 492: 493: 494: 495: 496: 497: 498: 499: 500: 501: 502: 503: 504: 505: 506: 507: 508: 509: 510: 511: 512: 513: 514: 515: 516: 517: 518: 519: 520: 521: 522: 523: 524: 525: 526: 527: 528: 529: 530: 531: 532: 533: 534: 535: 536: 537: 538: 539: 540: 541: 542: 543: 544: 545: 546: 547: 548: 549: 550: 551: 552: 553: 554: 555: 556: 557: 558: 559: 560: 561: 562: 563: 564: 565: 566: 567: 568: 569: 570: 571: 572: 573: 574: 575: 576: 577: 578: 579: 580: 581: 582: 583: 584: 585: 586: 587: 588: 589: 590: 591: 592: 593: 594: 595: 596: 597: 598: 599: 600: 601: 602: 603: 604: 605: 606: 607: 608: 609: 610: 611: 612: 613: 614: 615: 616: 617: 618: 619: 620: 621: 622: 623: 624: 625: 626: 627: 628: 629: 630: 631: 632: 633: 634: 635: 636: 637: 638: 639: 640: 641: 642: 643: 644: 645: 646: 647: 648: 649: 650: 651: 652: 653: 654: 655: 656: 657: 658: 659: 660: 661: 662: 663: 664: 665: 666: 667: 668: 669: 670: 671: 672: 673: 674: 675: 676: 677: 678: 679: 680: 681: 682: 683: 684: 685: 686: 687: 688: 689: 690: 691: 692: 693: 694: 695: 696: 697: 698: 699: 700: 701: 702: 703: 704: 705: 706: 707: 708: 709: 710: 711: 712: 713: 714: 715: 716: 717: 718: 719: 720: 721: 722: 723: 724: 725: 726: 727: 728: 729: 730: 731: 732: 733: 734: 735: 736: 737: 738: 739: 740: 741: 742: 743: 744: 745: 746: 747: 748: 749: 750: 751: 752: 753: 754: 755: 756: 757: 758: 759: 760: 761: 762: 763: 764: 765: 766: 767: 768: 769: 770: 771: 772: 773: 774: 775: 776: 777: 778: 779: 780: 781: 782: 783: 784: 785: 786: 787: 788: 789: 790: 791: 792: 793: 794: 795: 796: 797: 798: 799: 800: 801: 802: 803: 804: 805: 806: 807: 808: 809: 810: 811: 812: 813: 814: 815: 816: 817: 818: 819: 820: 821: 822: 823: 824: 825: 826: 827: 828: 829: 830: 831: 832: 833: 834: 835: 836

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical notation for a guitar piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various chords and melodic lines, with a prominent '6' above the staff indicating a barre or a specific chord voicing. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes notes with stems and flags, and rests of varying durations. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

5 4 3 5 4 3 2 4 3 6 5 4 3 2 1 2 3 2 7 6

1 2 2 1 7 6 1 7 6 5 7 6 5 6 7 6 5 6 2

5 6

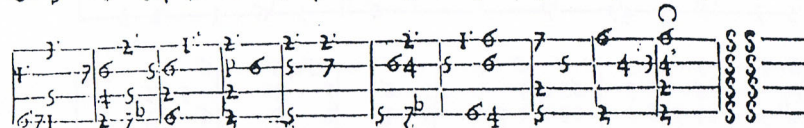
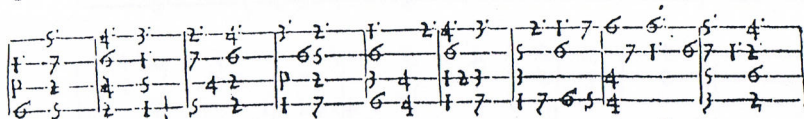
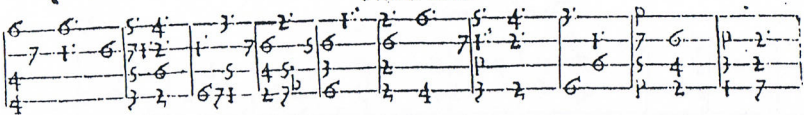
2

2 4 3 2

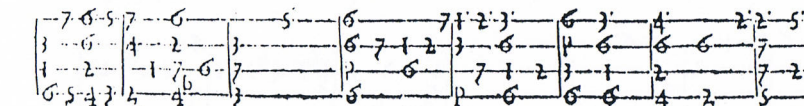
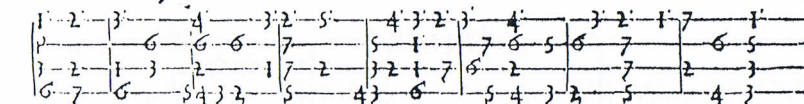
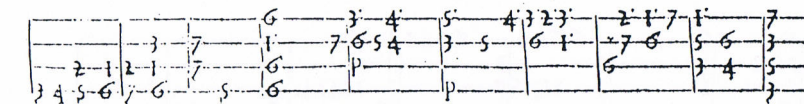
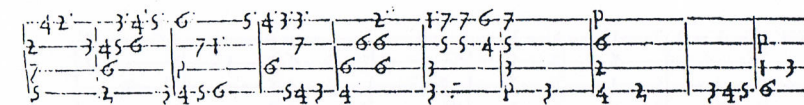
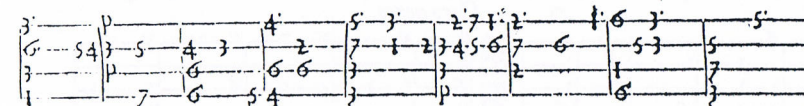
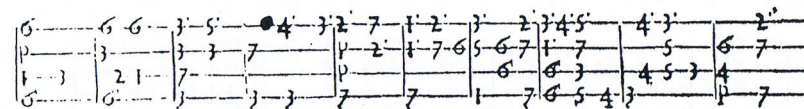
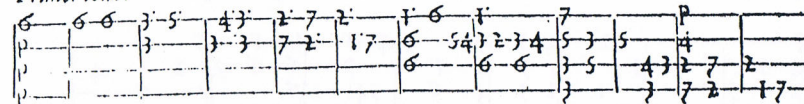
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff, with notes and rests connected by stems. The notation is handwritten and appears to be a musical score for a piece of music.

Handwritten musical notation for a piece in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written on a five-line staff and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece is titled "No. 10" and is attributed to "J. W. Johnson".

Primer libro:



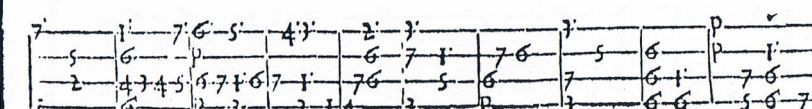
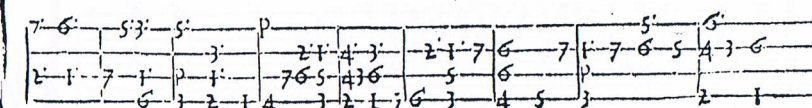
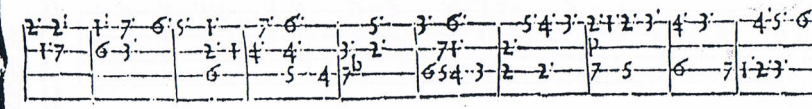
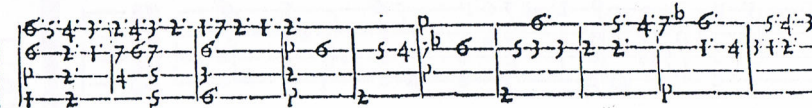
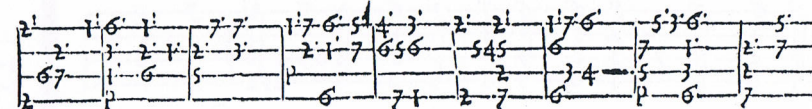
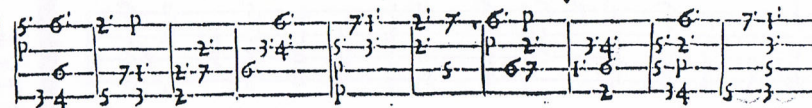
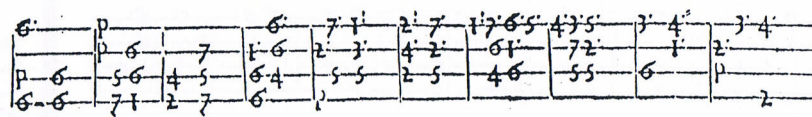
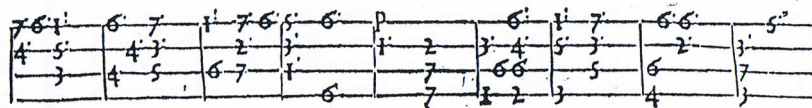
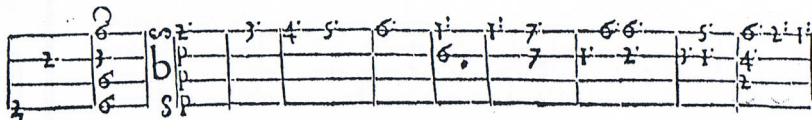
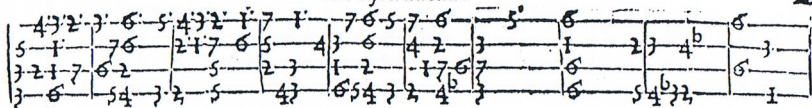
Primer tono.



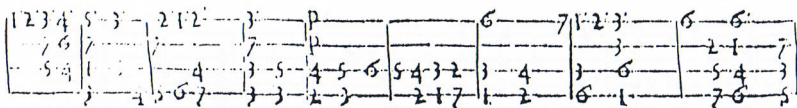
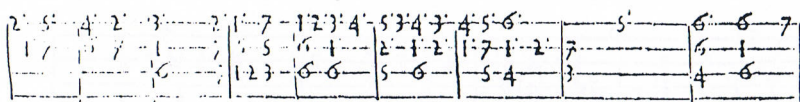
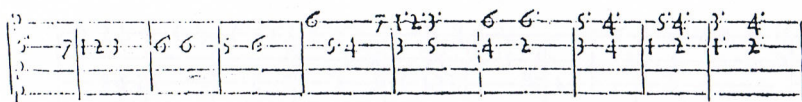
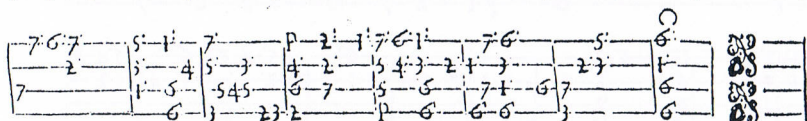
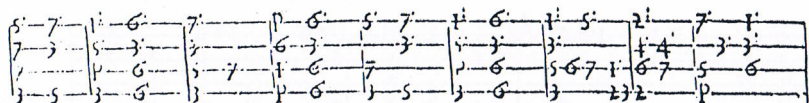
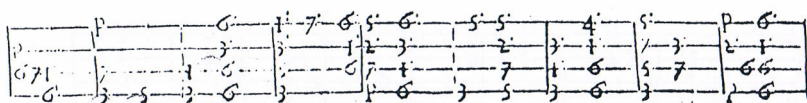
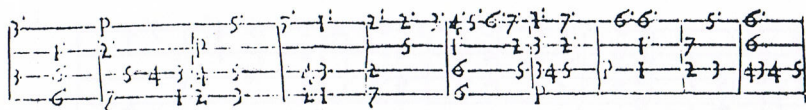
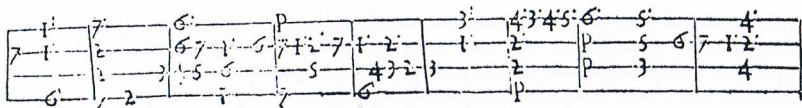
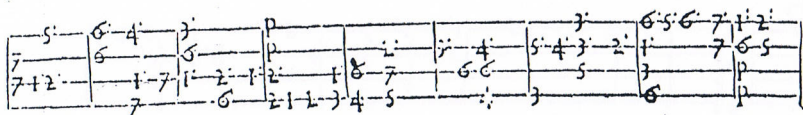
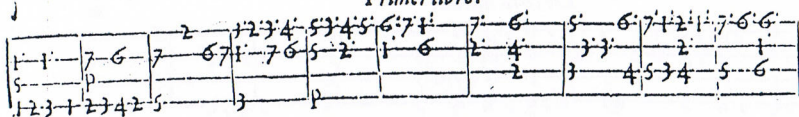
De cifra nueva.

22

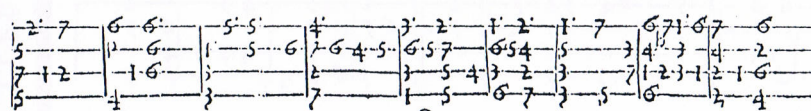
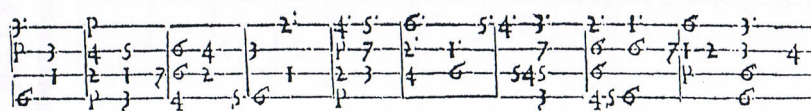
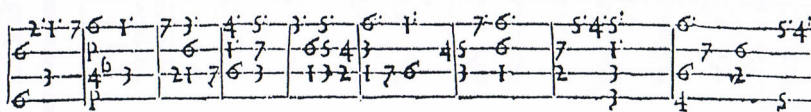
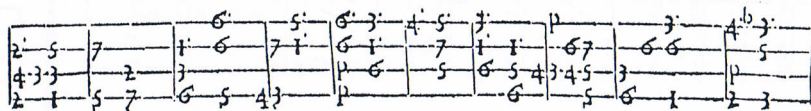
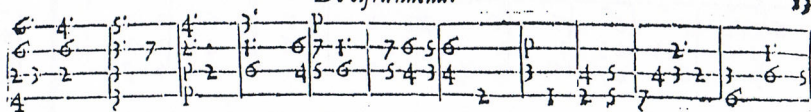
f. xxij.



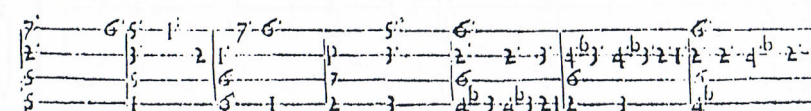
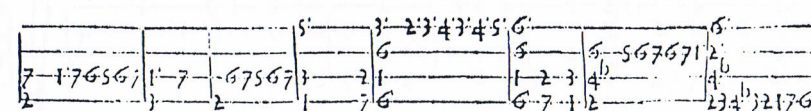
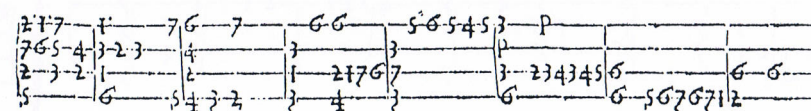
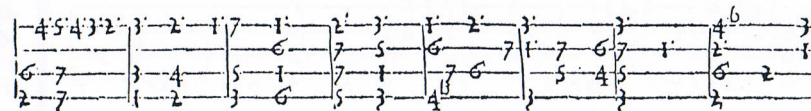
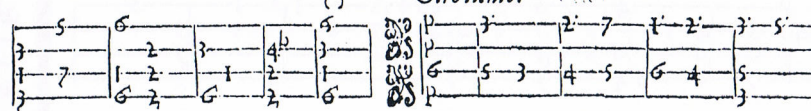
Primer libro.



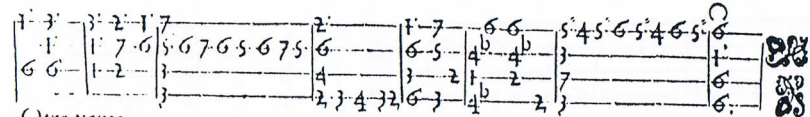
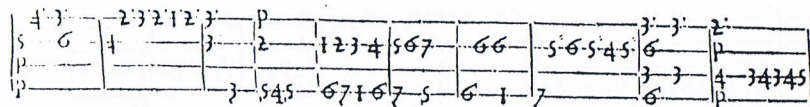
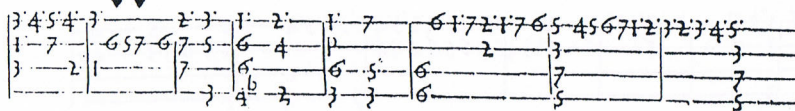
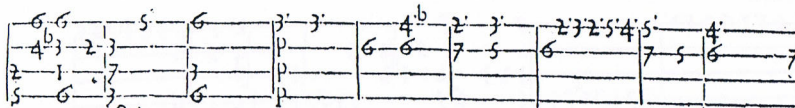
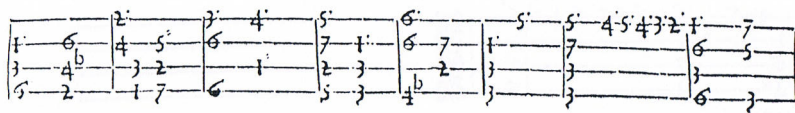
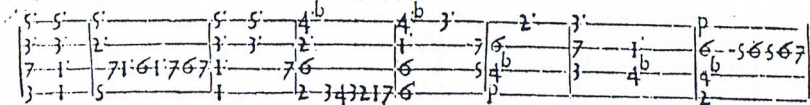
De cifra nueva.



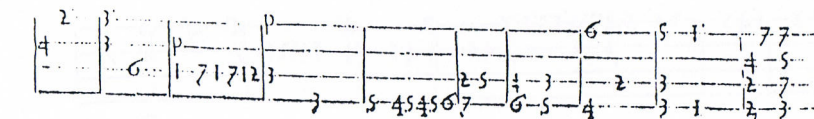
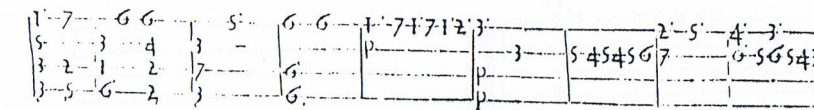
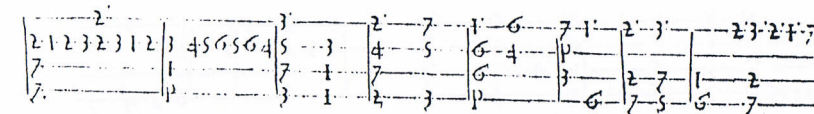
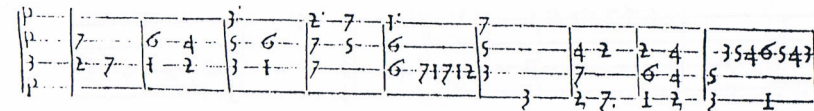
Orotoento.



Primer libro.



(Otro ciento.



Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes notes with stems and flags, and rests of varying durations. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three measures. The notation is written on a five-line staff with various notes, rests, and accidentals. The first measure contains a 7, a 6, a 5, a 6, a 7, and a 1. The second measure contains a 6, a 6, a 5, a 4, a 3, and a 2. The third measure contains a 5, a 4, a 3, a 2, a 1, and a 7. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

$\begin{array}{l} 1-7-6-7-1-2-1-7-6-6-5-6-7-1- \\ 1-3-4-5-4-2-1-4-3-2-1-6-7-6- \\ 1-7-1-7-7-1-2-1-6-7-6-5-6-5-6-7- \\ 1-6-2-7-1-2-1-4-1-5-6-7- \end{array}$

Handwritten musical notation for a 12-measure piece, likely a blues or jazz standard, featuring a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notation is written on a single staff with a treble clef. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. Bb4, 4. A4, 5. G4, 6. F4, 7. E4, 8. D4, 9. C4, 10. Bb3, 11. A3, 12. G3. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

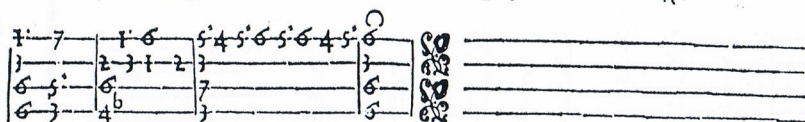
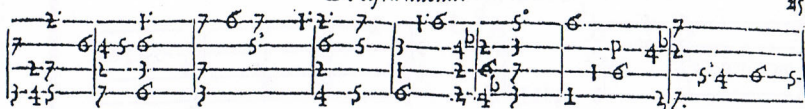
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a cursive, handwritten style.

[illegible]

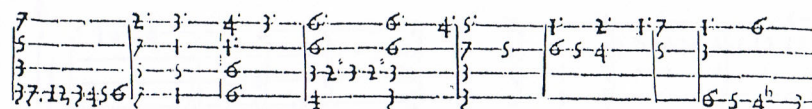
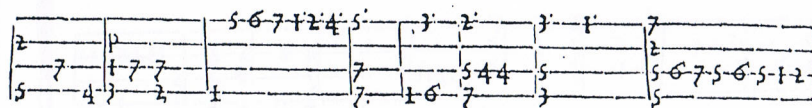
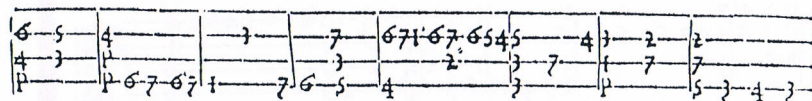
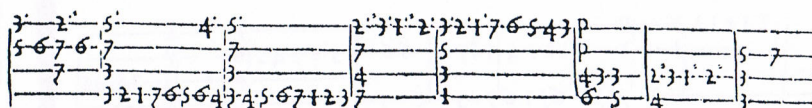
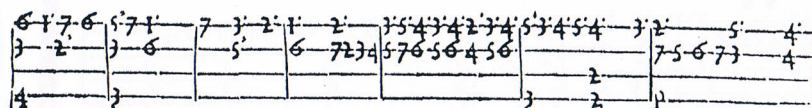
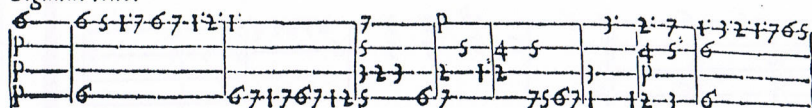
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{p} & \text{3} & \text{2} & \text{7} & \text{1} & \text{7} & \text{1} & \text{2} & \text{1} & \text{7} & \text{6} & \text{3} \\ \hline \text{+} & \text{3} & \text{6} & \text{4} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{3} & \text{4} & \text{5} & \text{3} & \text{4} & \text{5} & \text{4} & \text{3} \\ \hline & \text{1} & \text{7} & \text{1} & \text{2} & \text{3} & \text{6} & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

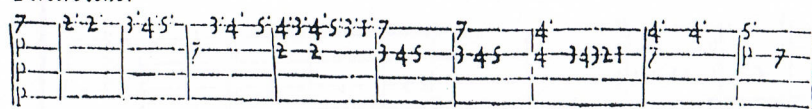
De cifra nueva.



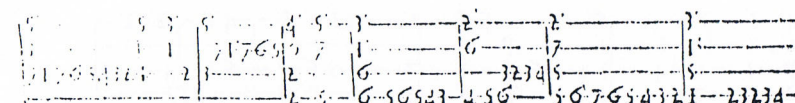
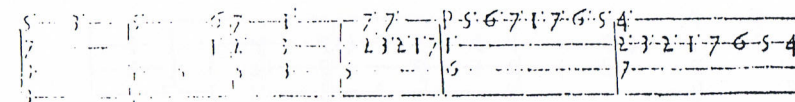
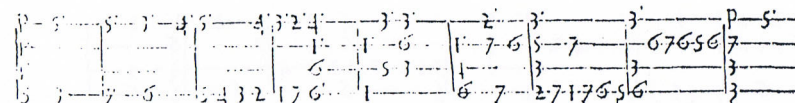
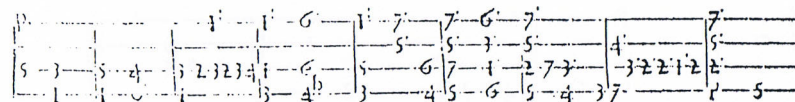
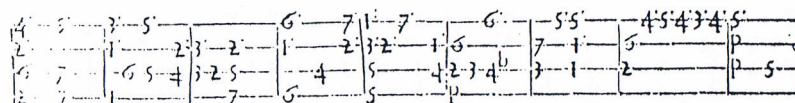
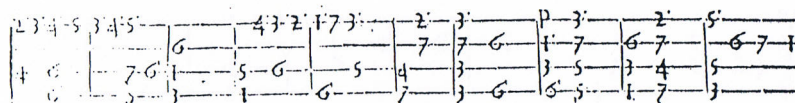
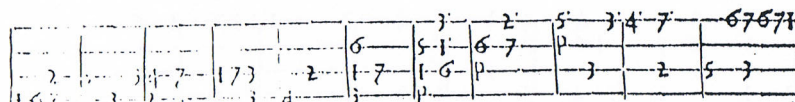
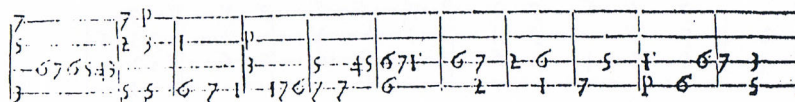
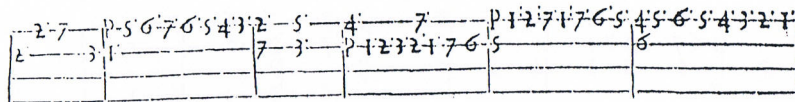
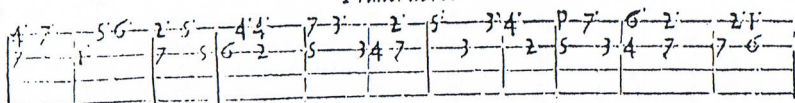
Segundo tono.



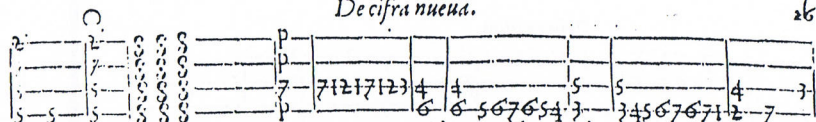
Tercero tono.



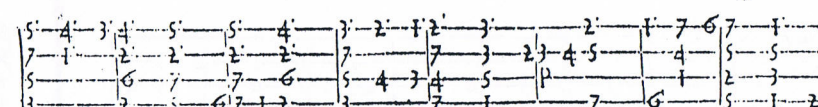
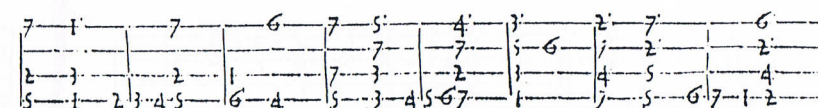
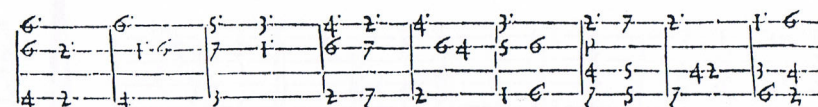
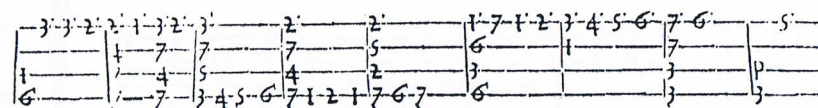
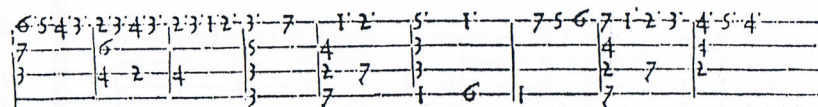
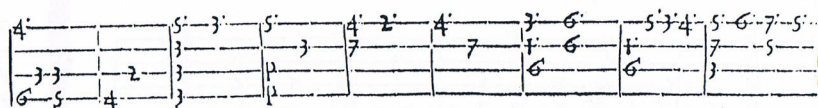
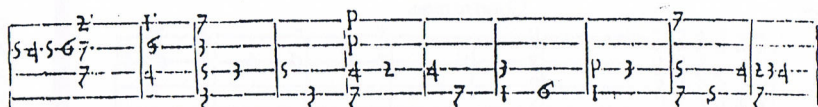
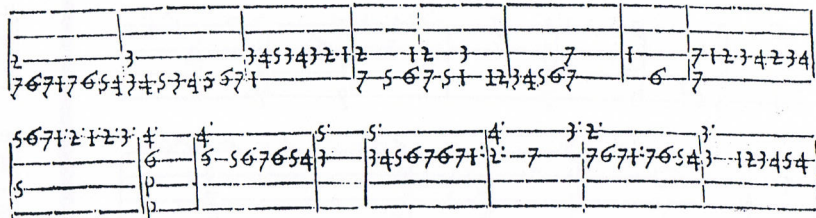
Primer libro.



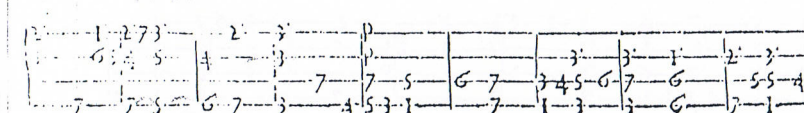
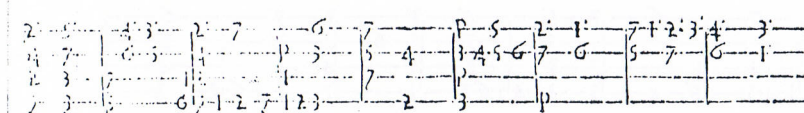
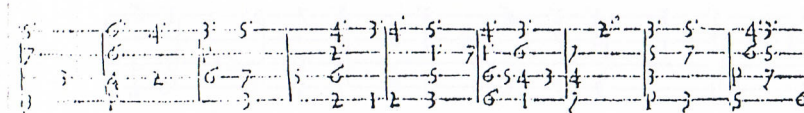
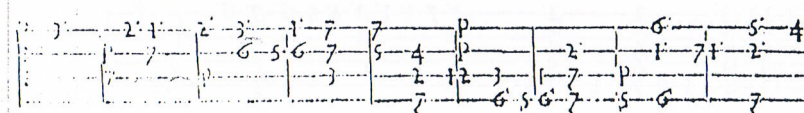
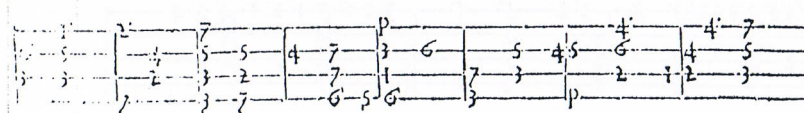
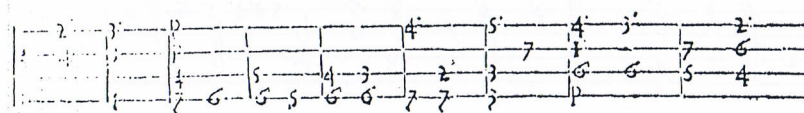
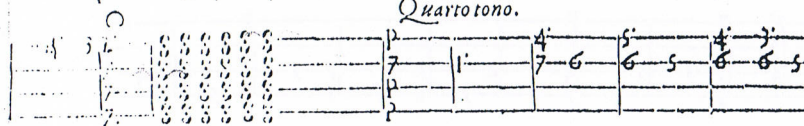
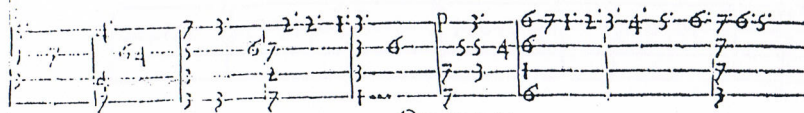
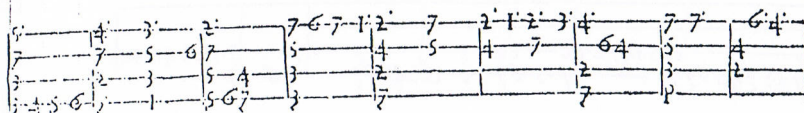
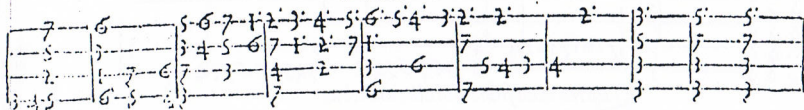
Decifra nueua.



Quarto tono sobre Malheurmebat.

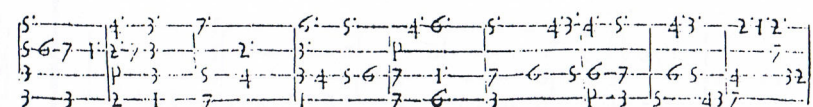
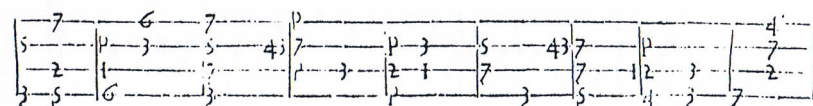
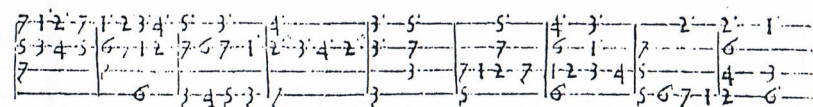
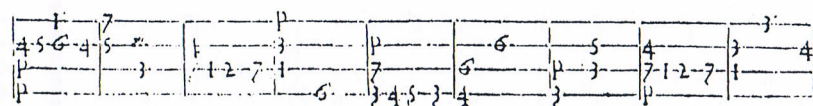
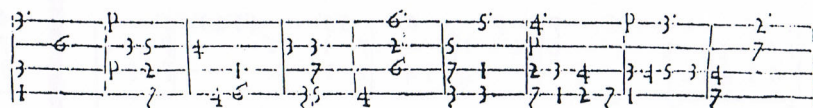
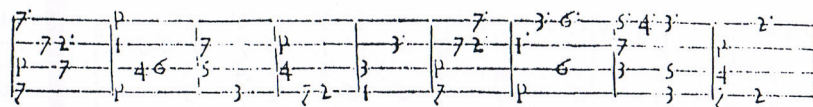
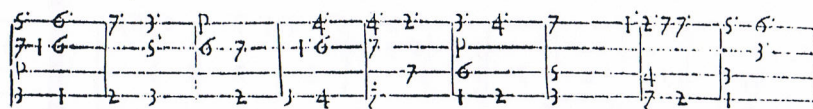
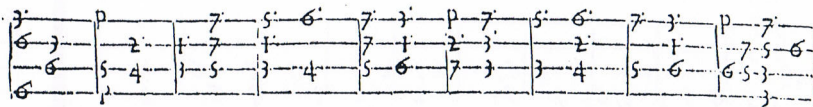
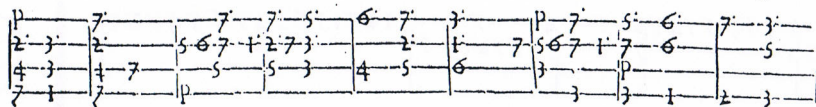
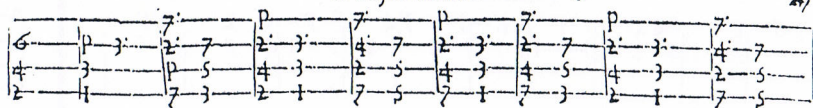


Primer libro.



27
De cifra nueva.

10: 2: 2: 0



Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers (1-7) and letters (P, S, G, A) written above and below the staff lines, indicating specific musical values or instructions. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with '2' indicating a second ending or a specific fingering. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and a treble clef. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, with notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The notation is written in a cursive, handwritten style.

() *gastrotono.*

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are: 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 4, 5, 6, 7. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes having a dot above them (e.g., 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 4, 5, 6, 7).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{5} & \text{4} & \text{3} & \text{2} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{4} & \text{3} \\ \hline \text{6} & \text{5} & \text{4} & \text{3} & \text{2} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & \text{4} \\ \hline \end{array}$

2-1-7-6-7-4-5-3-6-5-4-3-2-3-2-
6-5-4-3-2-1-3-2-3-7-1-1-7-7-4-
3-3-5-3-2-3-4-3-3-3-6-5-4-3-5-4-
5-6-7-1-7-3-6-7

[illegible]

1. 5. 4. 3. 2. 1. 4. 5. 5. 5. 5. 4. 3.
 2. 7. 6. 7. 6. 4. 5. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 6.
 3. 7. 4. 5. 4. 3. 2. 1. 7. 6. 7. 1. 2. 3.
 4. 7. 1. 2. 1. 7. 6. 5. 4. 3. 7. 1.

De cifra nuaus.

Handwritten musical notation for a piece in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for a 4-part setting of the Credo, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines, with some notes marked with numbers (e.g., 2, 4, 6, 7) indicating fingerings or specific notes. The text "Credo" is written above the staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and letters (P, S, G) written above and below the staff lines.

Handwritten musical notation for a piece in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system of 'The Rose Tree'. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the first staff. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written on the second staff. The third and fourth staves are empty. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Otro quarto tono.

p
 7 5 6 7 4 7 3 4 7 3
 4 2 3 4 2 4 3 4 2
 5 6 7 1 2 3 4 5 4

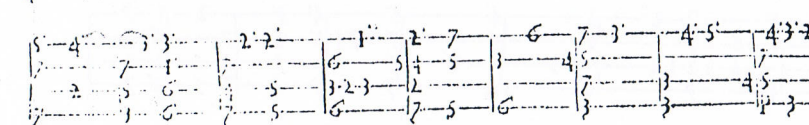
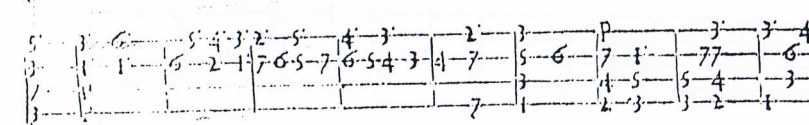
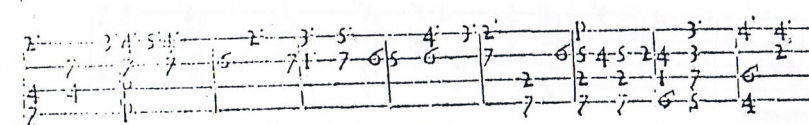
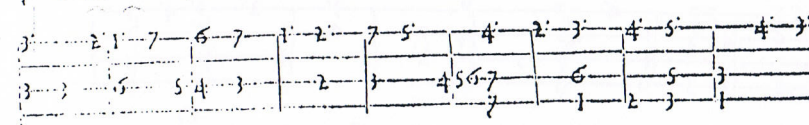
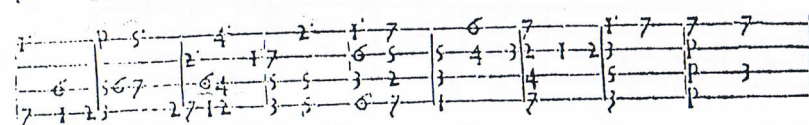
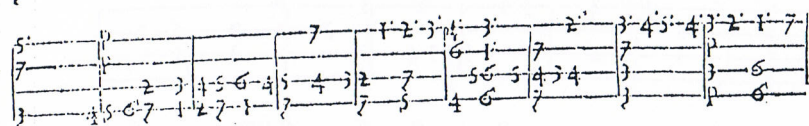
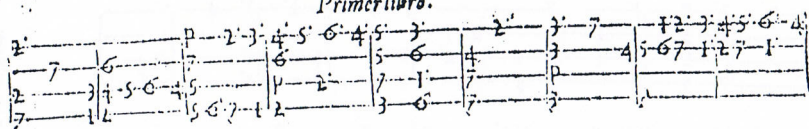
Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a specific fingering. The piece concludes with a double bar line and a final note on the bass staff.

Handwritten musical notation for a 4-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The notation is written on four staves, with the top staff being the soprano part and the bottom staff being the bass part. The notes are written in a stylized, handwritten manner, and the lyrics are written below the staves.

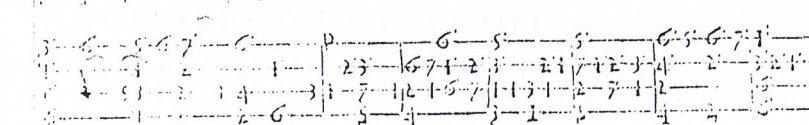
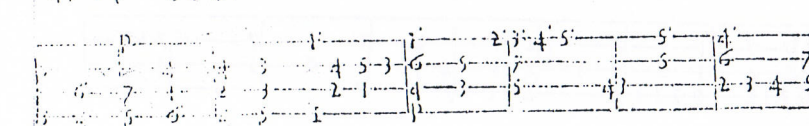
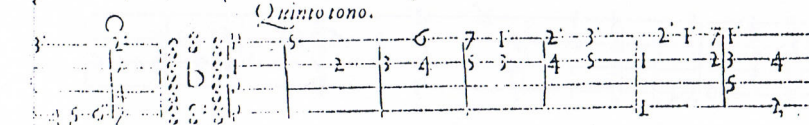
2- 1 7 6 1- 7 1 2- 3- 2- 1- 7 6 7 1 2-
7 6 5 4 3 6 5 4 3 4 7 6 5 4
5 6 7 1 2 6 7 1 2 3 2 1 7 1 3 2

Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written on a five-line staff and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

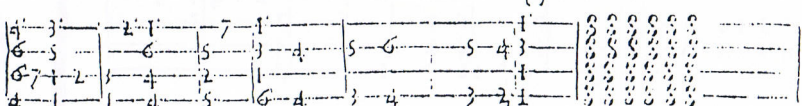
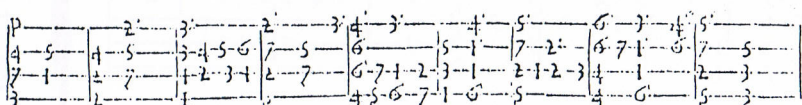
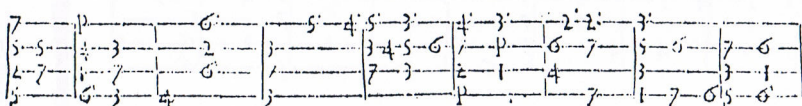
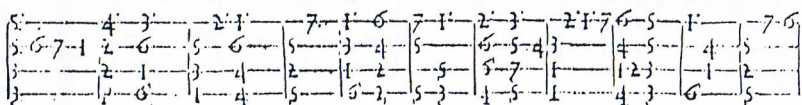
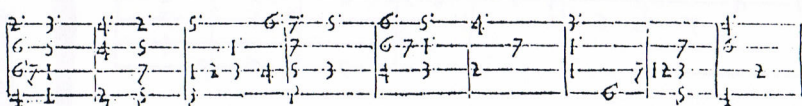
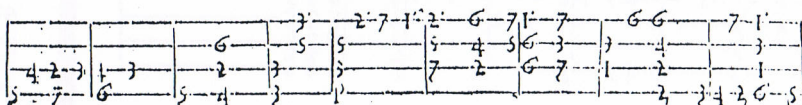
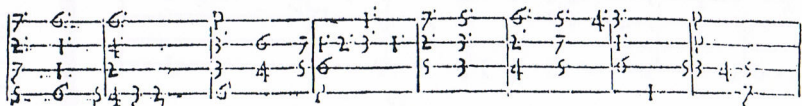
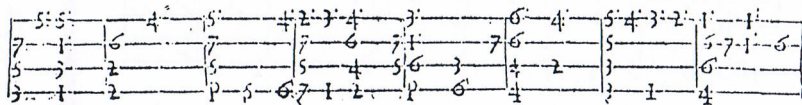
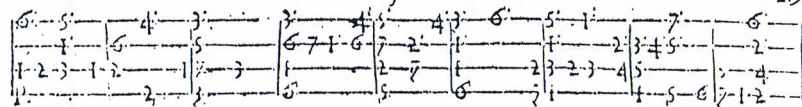
Primer libro.



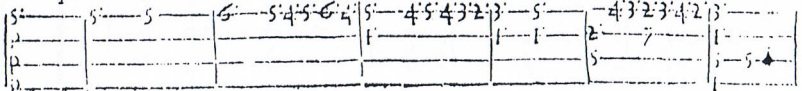
(Quinto tono.



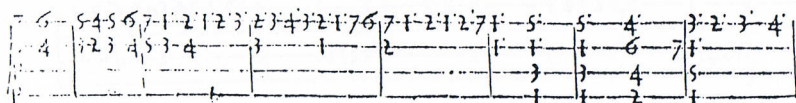
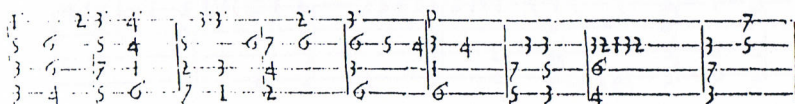
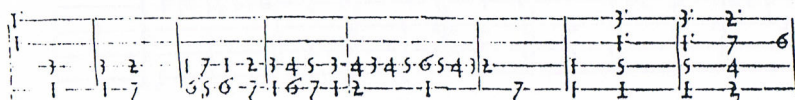
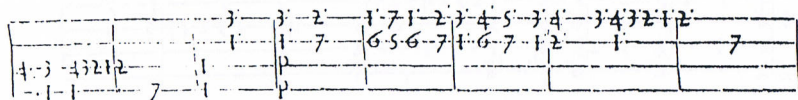
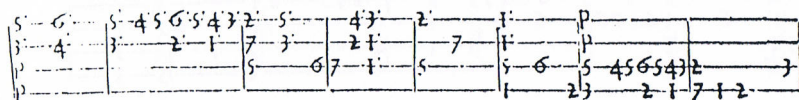
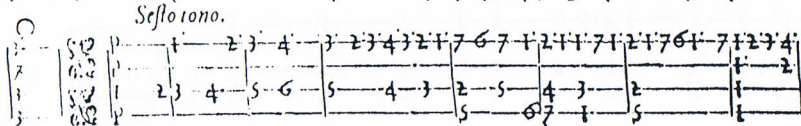
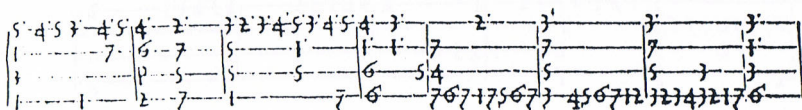
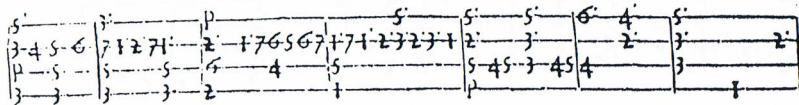
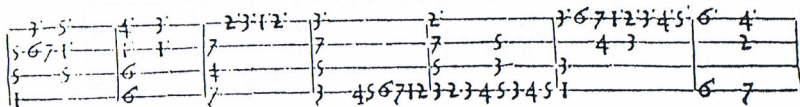
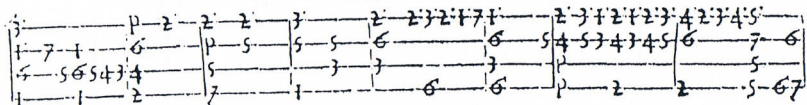
Decifrа пична.

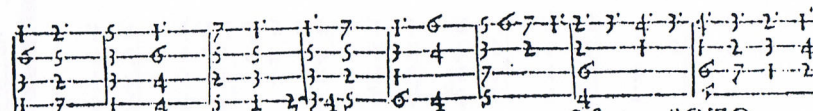
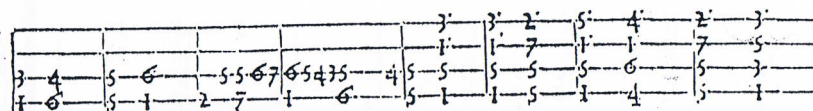
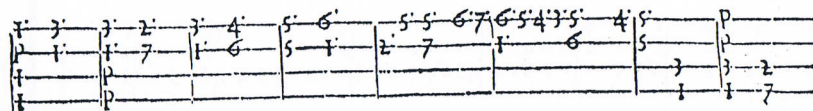
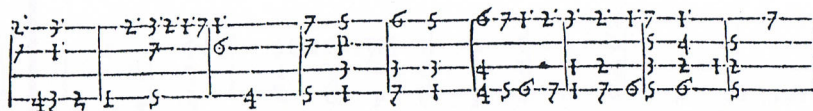
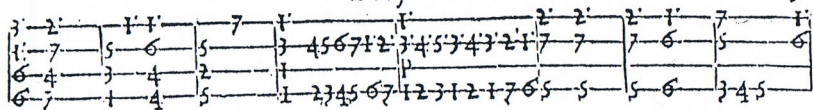


Otro quinto tono.

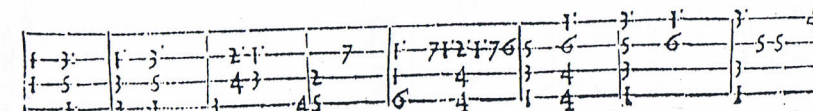
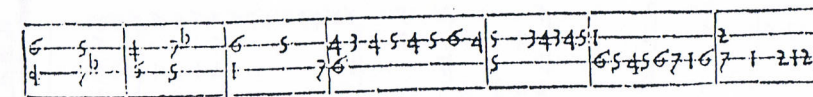
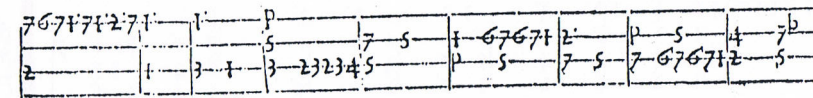
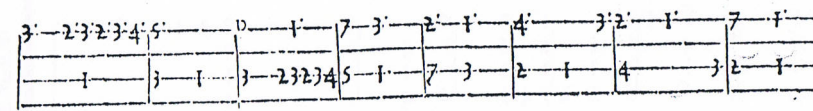
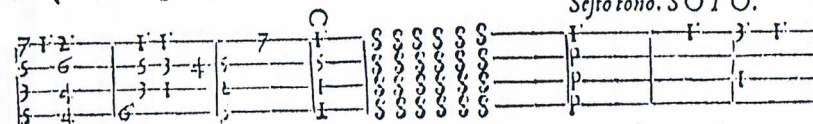


Primer libro.

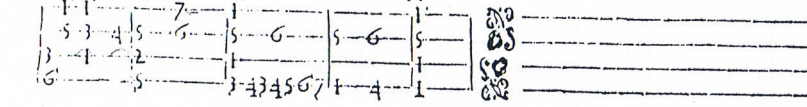
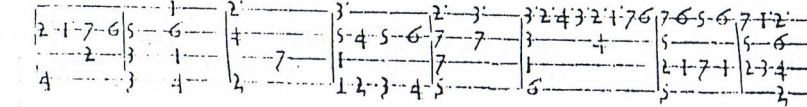
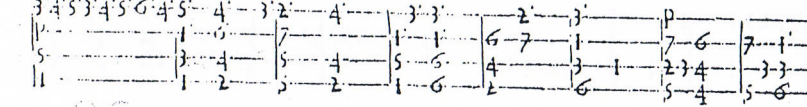
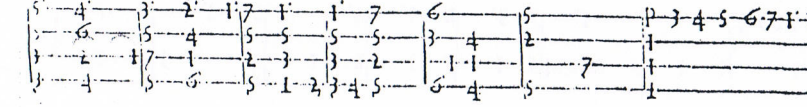
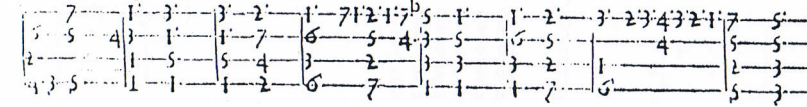
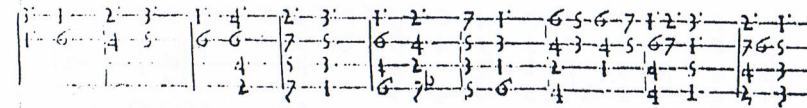
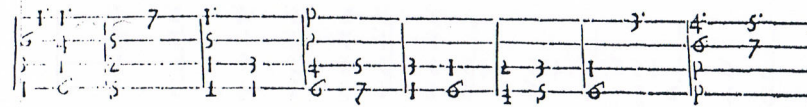
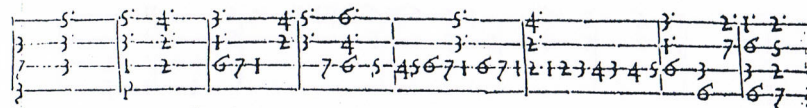
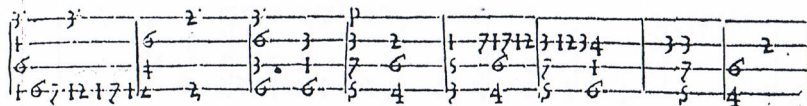
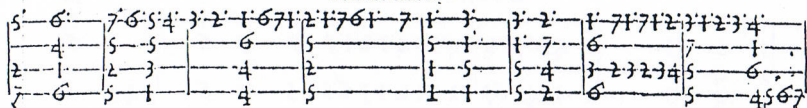




Sesto rono. SOTO.



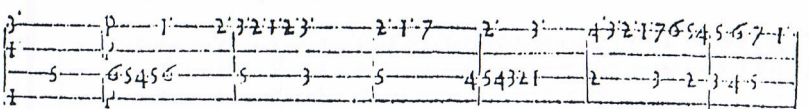
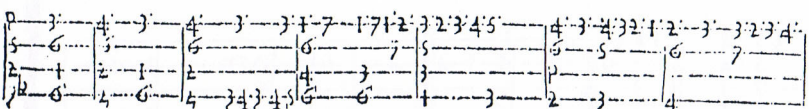
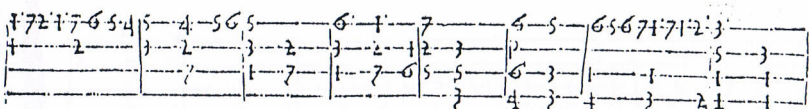
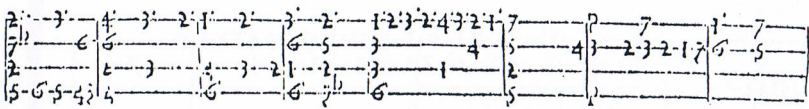
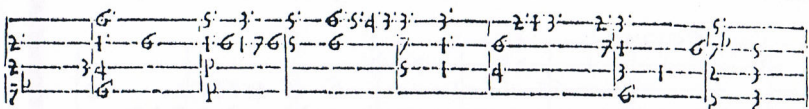
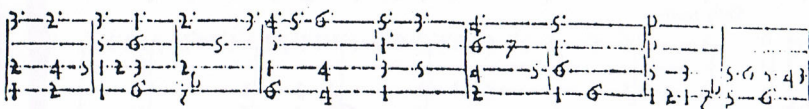
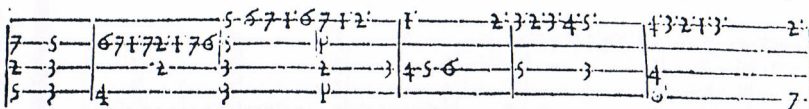
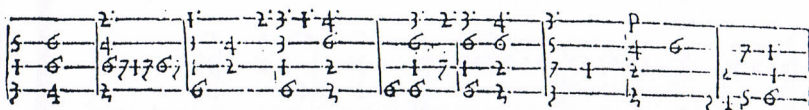
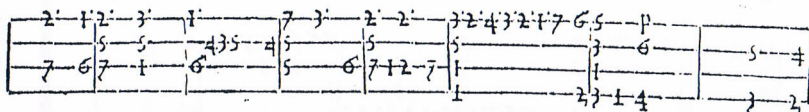
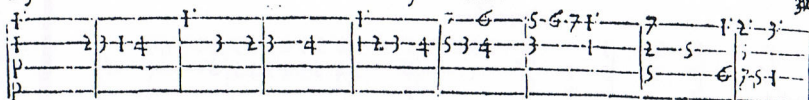
Primer libro.



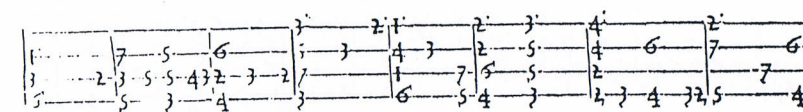
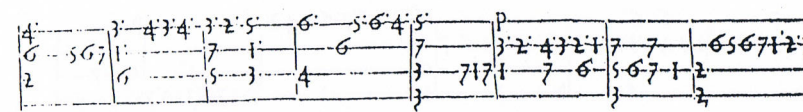
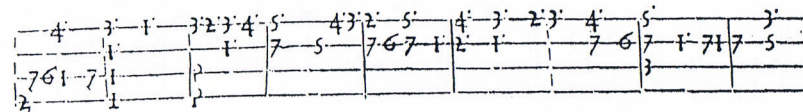
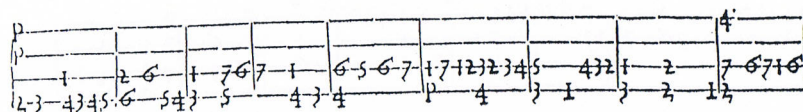
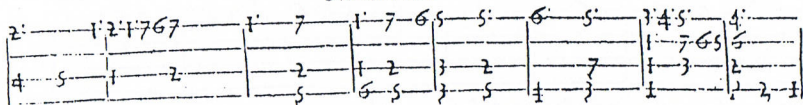
Sesto tono.

De cifra nueva.

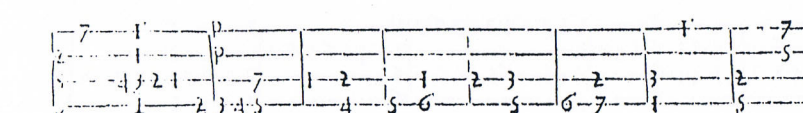
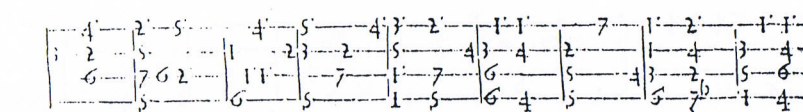
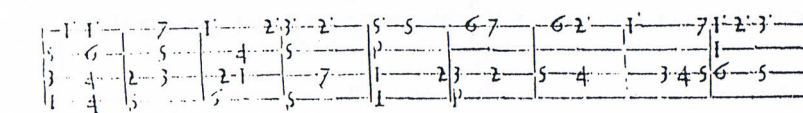
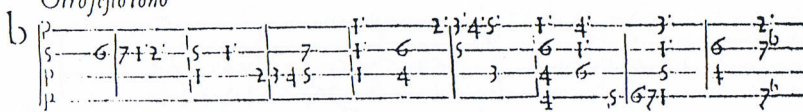
f0:xxxj



Primer libro.



Otro fesso rono



De cifra пиеца.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

[illegible]

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 7 | 1 | 0 | 3 | 4 | 5 | 2 | 1 | 4 | 5 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 5 | P | 6 | 7 | 1 | 2 | 1 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 | P | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 |
| 6 | 5 | P | P | | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3 | 5 | P | P | | | | | | | | | 6 |

3' 2' 1' 1' 7 1' 2' 5' 1' 2' 3' 4' 3' 2' 1'
 2' 1' 6 7^b 6 5 4' 5 3 4 5 5 6 4 5 5 3 4
 5 4 3 2 1 7 6 1 7 1 7 6 1 5 6
 7 1 2 7^b 1 5 6 5 4 3 2 1 5 6

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests. The notes are labeled with numbers 1 through 7, and the rests are labeled with numbers 1 through 5. The notation is as follows:

7 1 5 1 7 6 1 7 6 5 2 5 5 1 7 6 1

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on three systems. The first system is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system is a two-staff setting with a soprano staff (treble clef) and an alto staff (C-clef). The third system is a two-staff setting with a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The music is written in a simple, handwritten style with notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

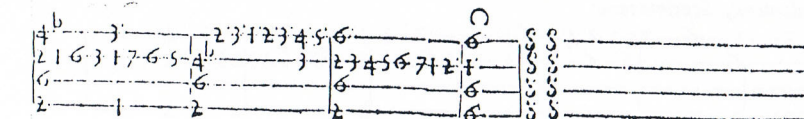
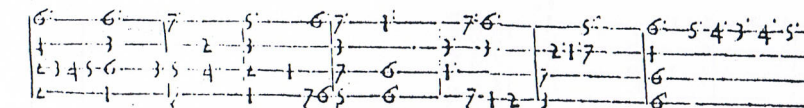
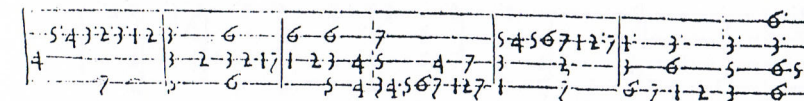
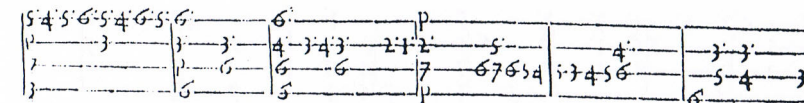
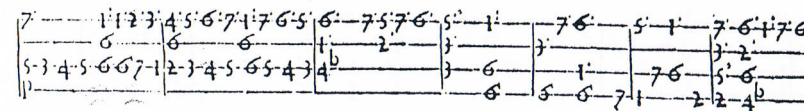
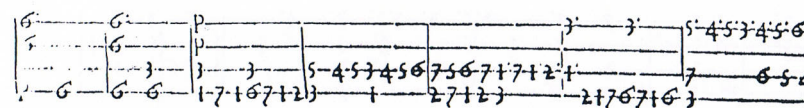
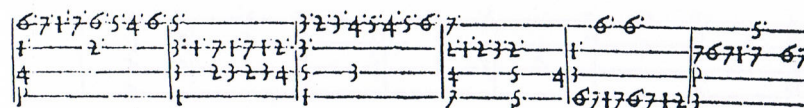
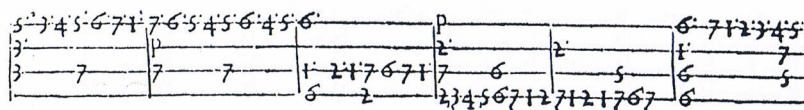
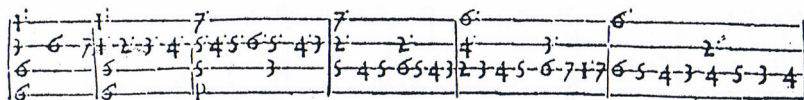
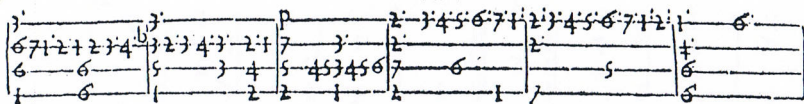
()

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| 1-5 | 4-3 | 2-1 | 7 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 1 | 1 | 6 | 5 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 1-5 | 5 | 4-3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 1 | 5 | 5 | 5 | 1 | 3 | 3 | 3 |

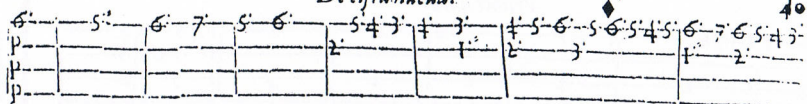
Super Philomena, Septimo tono.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes notes with stems and flags, and rests of varying durations. The piece concludes with a double bar line and a final note.

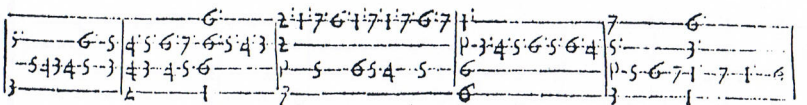
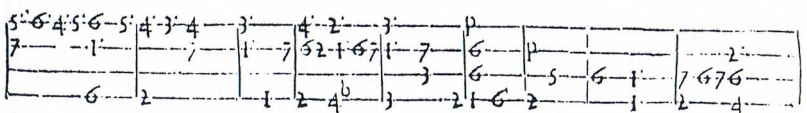
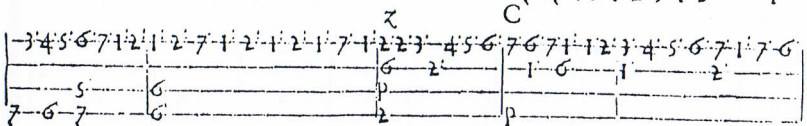
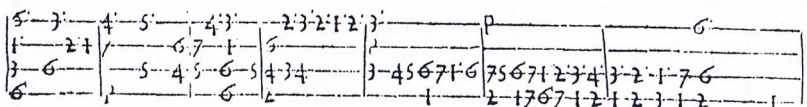
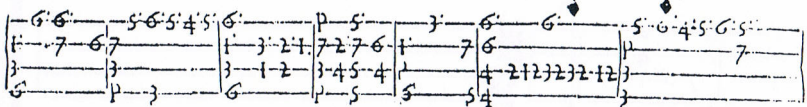
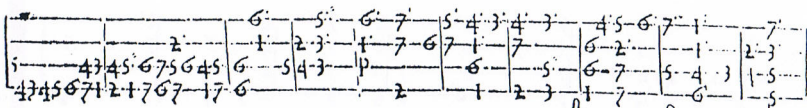
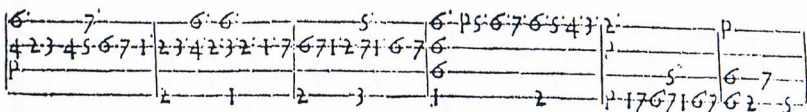
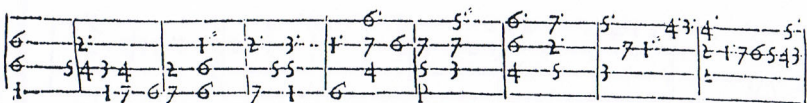
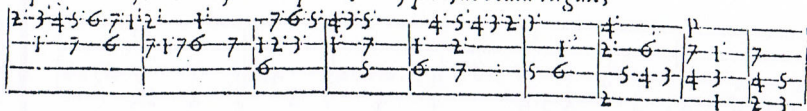
Primer libro.



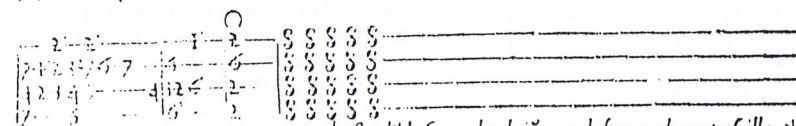
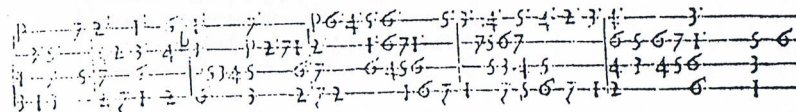
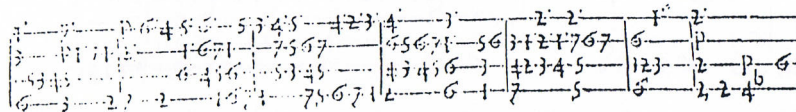
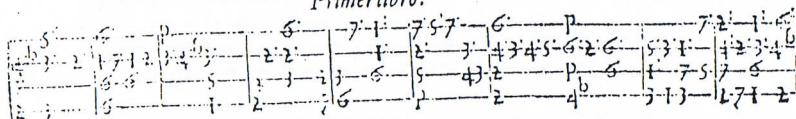
Decifrancena.



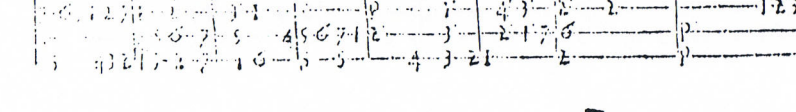
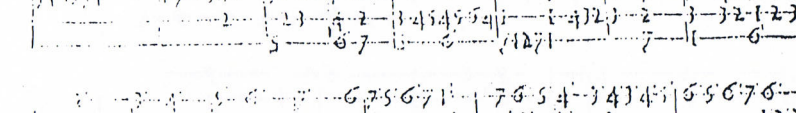
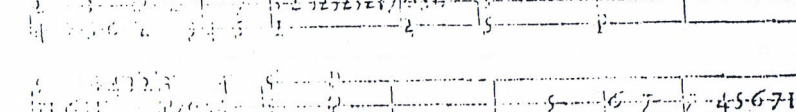
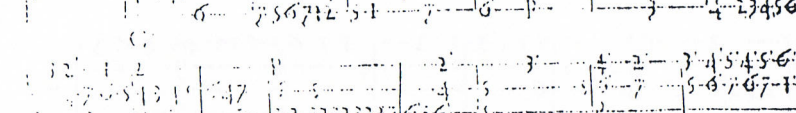
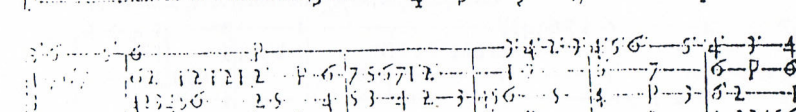
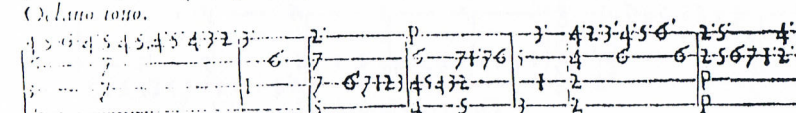
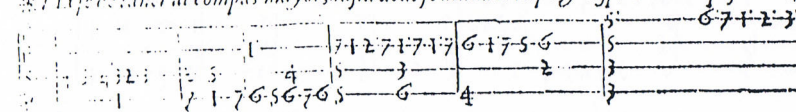
Septimo tono sobre cum sancto Spiritu, de Iusquin, de beata virgine,



Primer libro.



Al fa de salir al compas mayor, hasta dōde se muda el tiempo, y despues al compasillo. *



Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

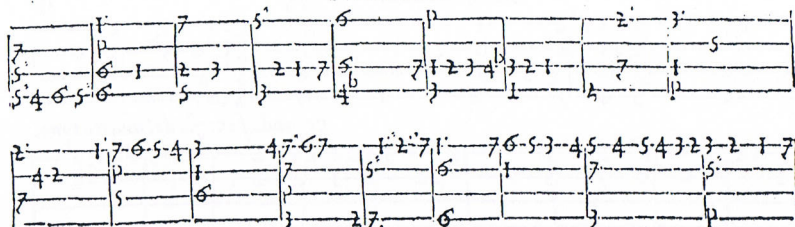
Handwritten musical notation for the ninth system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Handwritten musical notation for the tenth system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

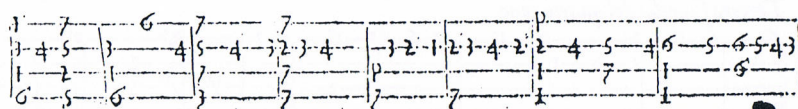
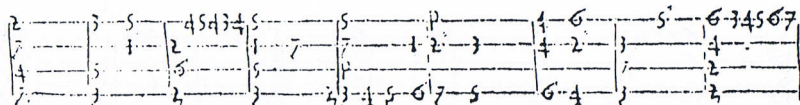
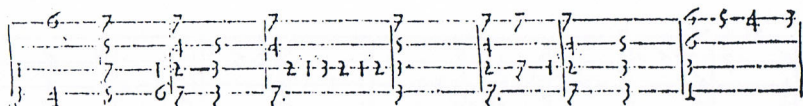
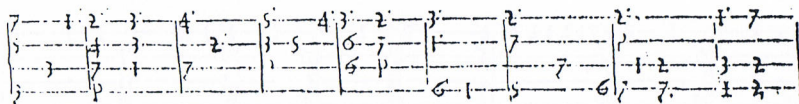
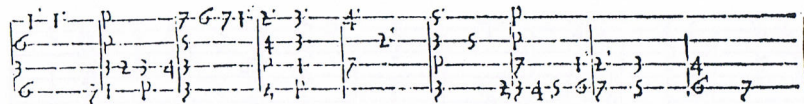
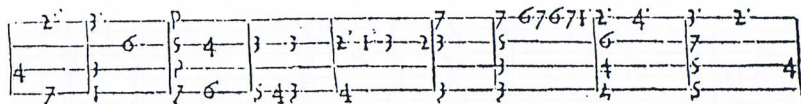
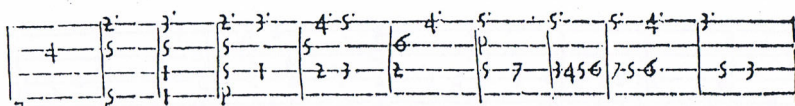
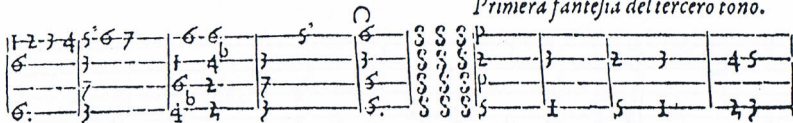
Segundo tono.

Handwritten musical notation for the first system of the second tone, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, b, a). The staves are numbered 1 through 10.

Primer libro.

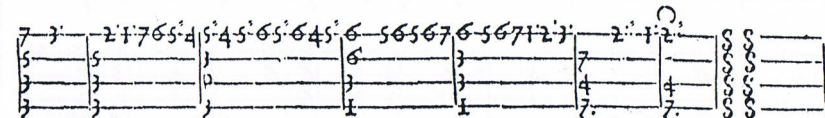
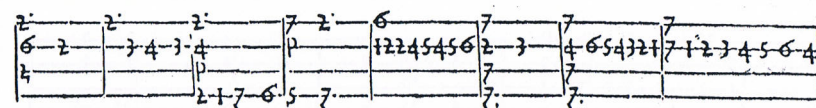
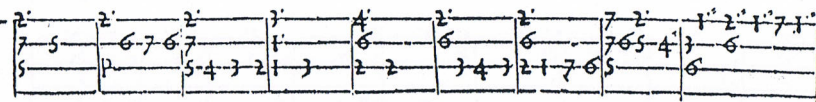
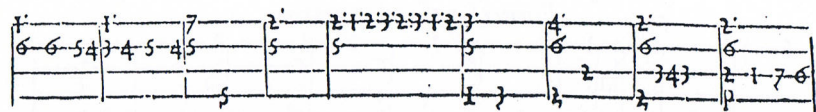
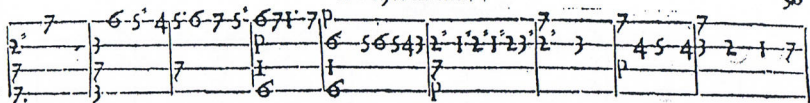


Primera fantesía del tercero tono.

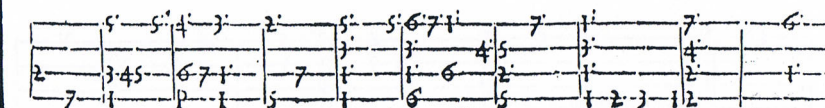
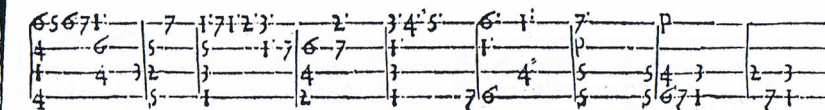
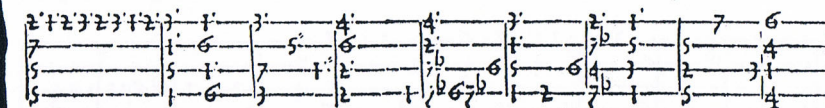
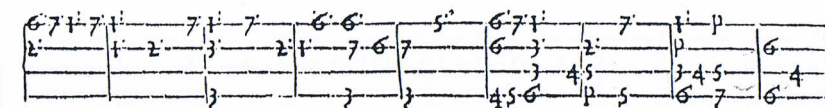
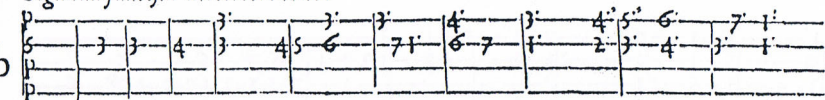


Decifranueva.

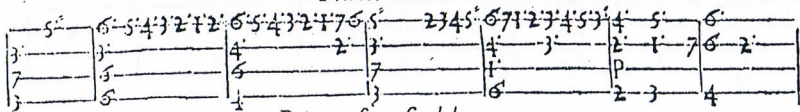
f. 0. xxx



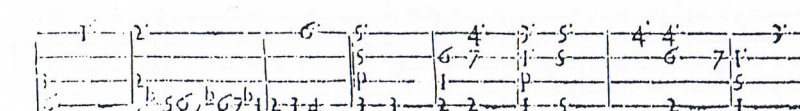
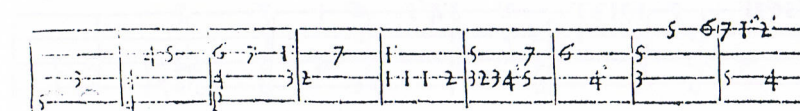
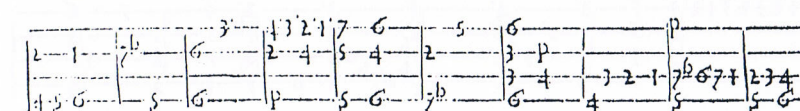
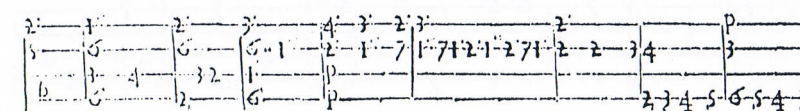
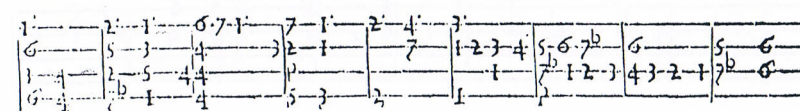
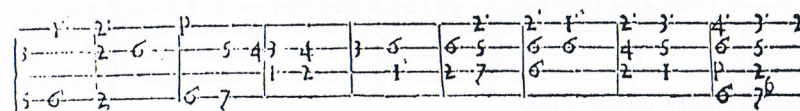
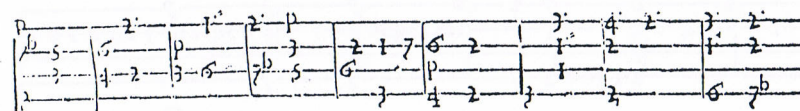
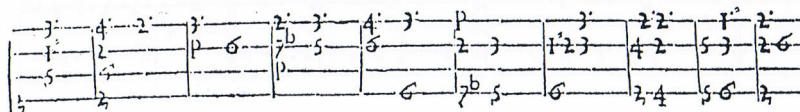
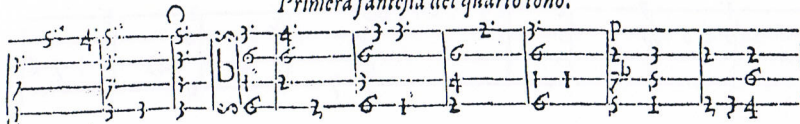
Segunda fantasia del tercero tono.



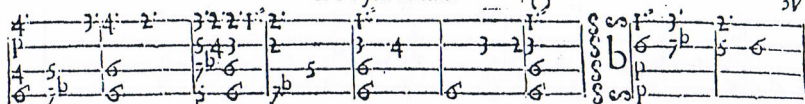
Primer libro.



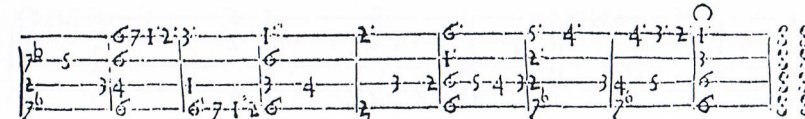
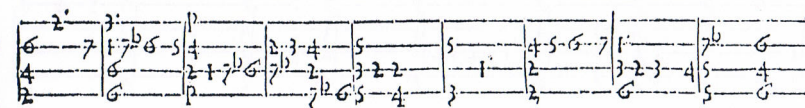
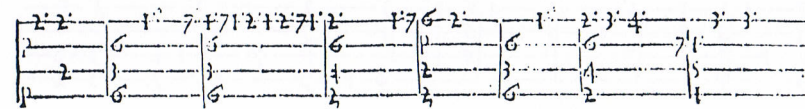
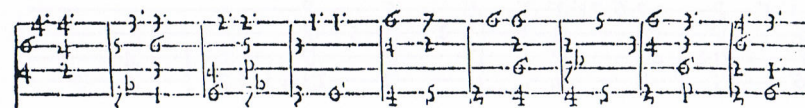
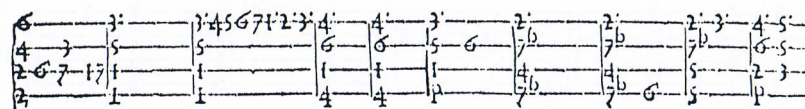
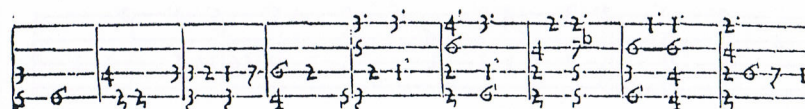
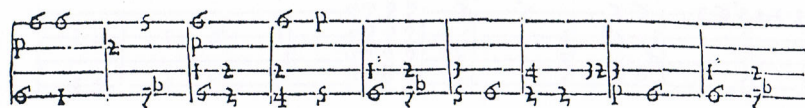
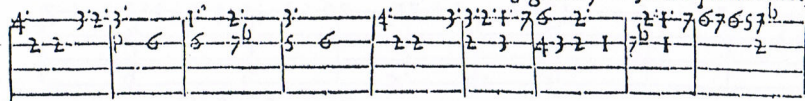
Primera fantasia del quarto tono.



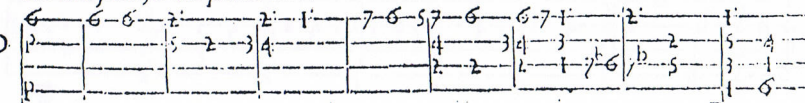
De cifra nueva.



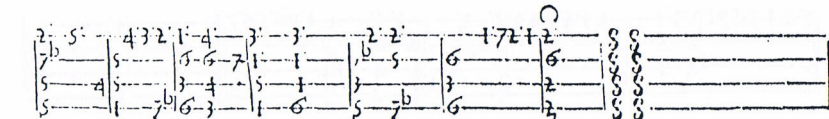
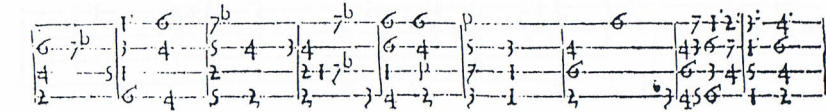
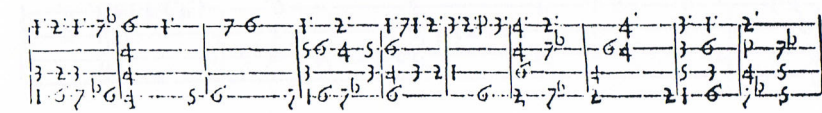
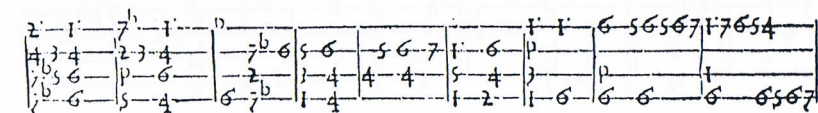
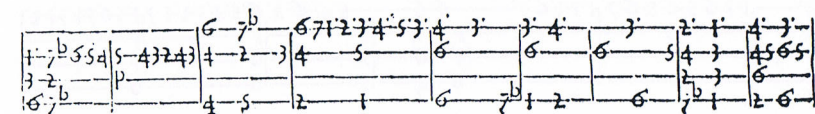
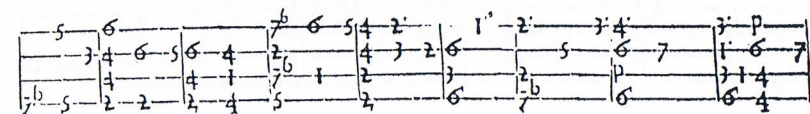
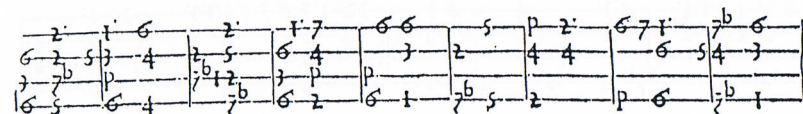
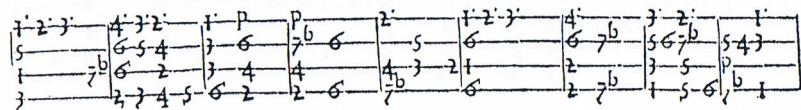
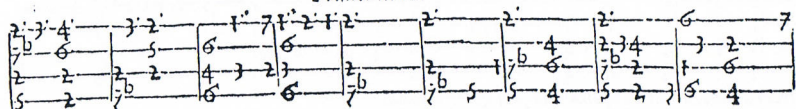
Segunda fantasia del quarto tono.



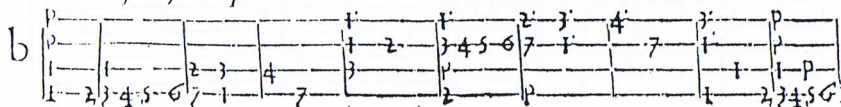
Tercera fantasia del quarto tono.



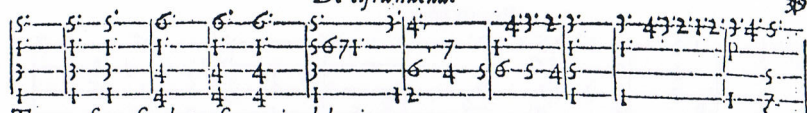
Primer libro.



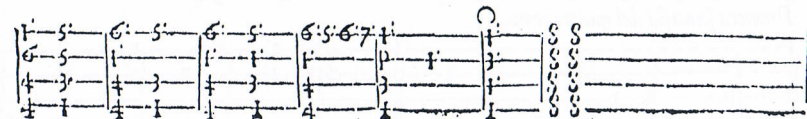
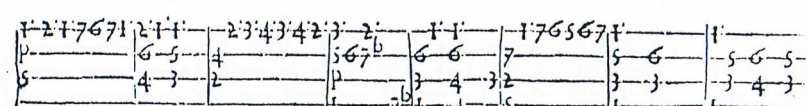
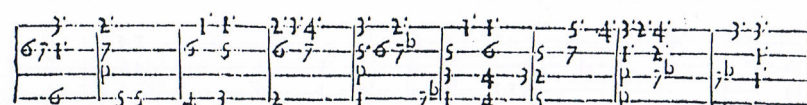
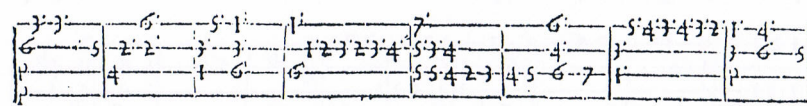
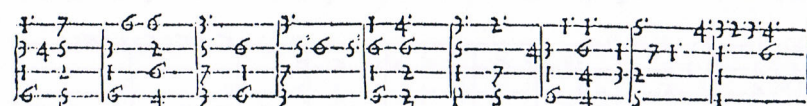
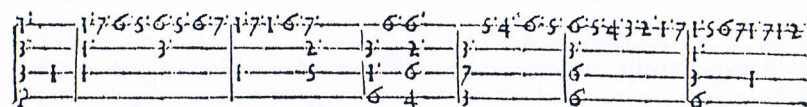
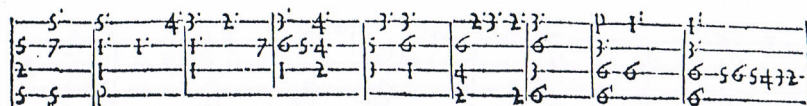
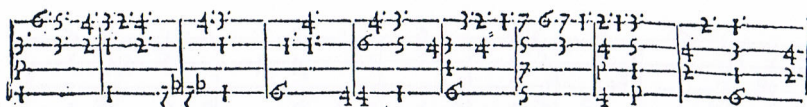
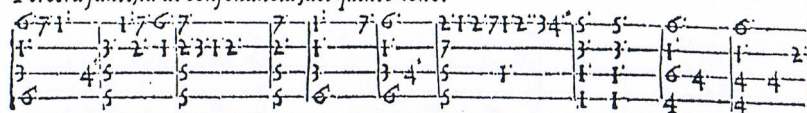
Primera fantasia del quinto tono.



39.
De cifra nueva.

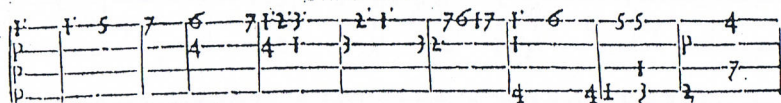


Tercera fantasia de consonancia, del quinto tono.

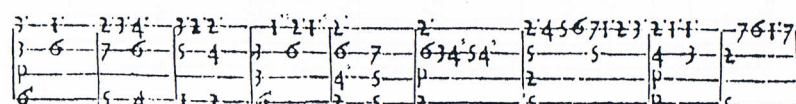
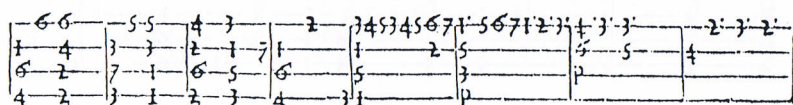
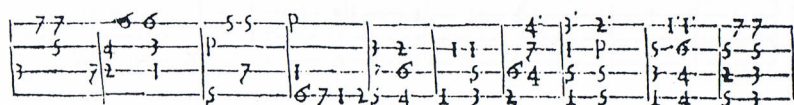
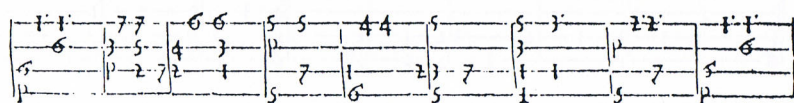
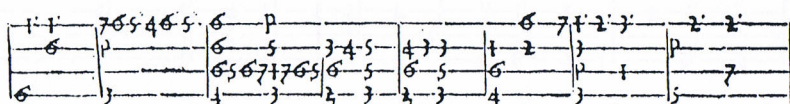
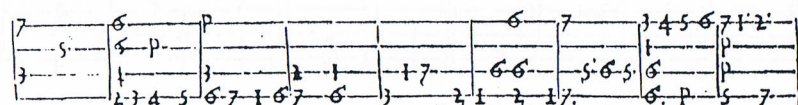
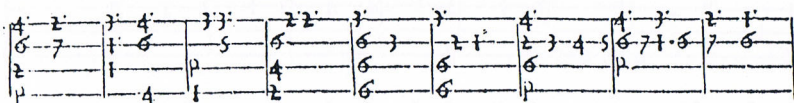
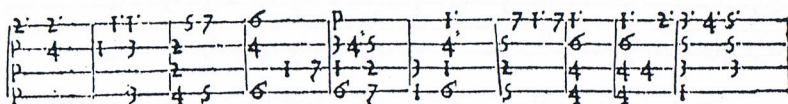
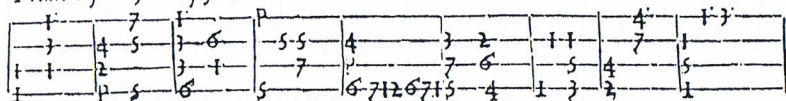


Primer libro.

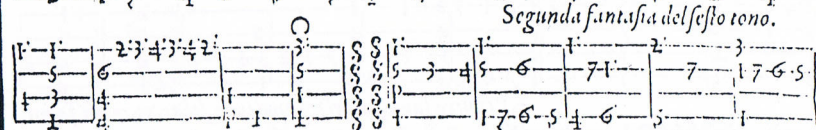
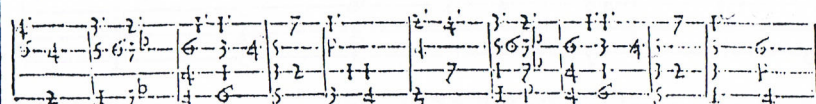
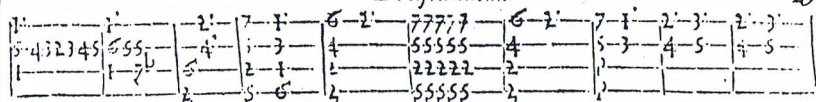
b



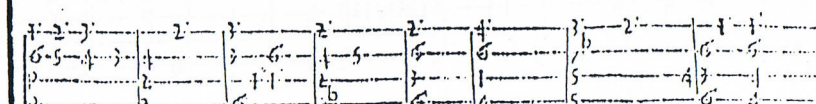
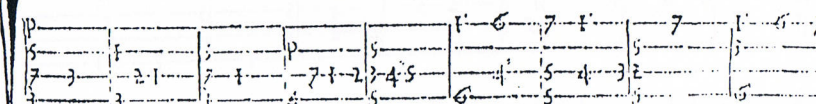
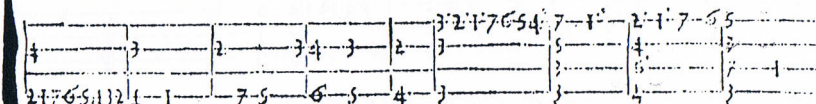
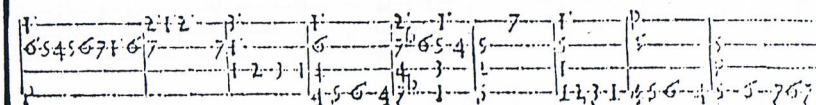
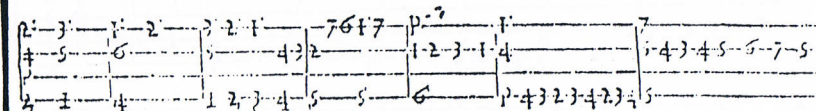
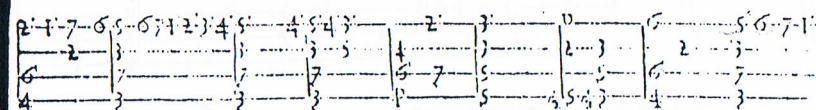
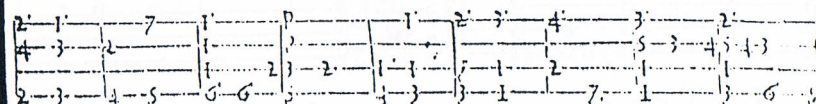
Primera fantasia del sexto tono.



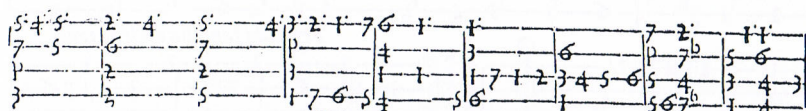
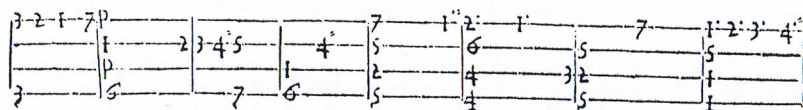
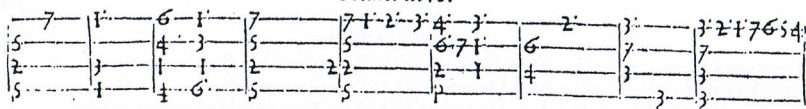
Decifra nueva.



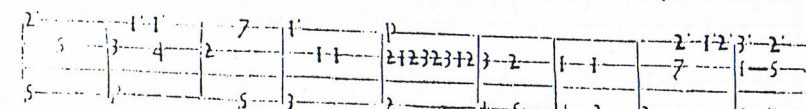
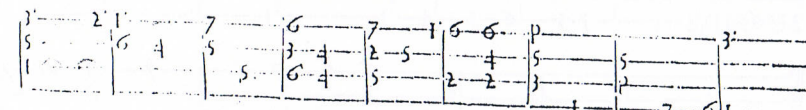
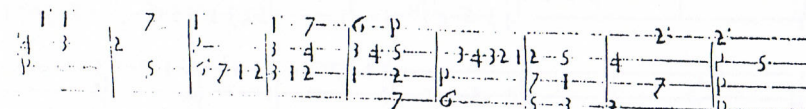
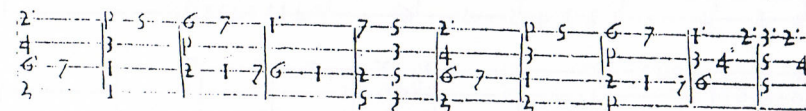
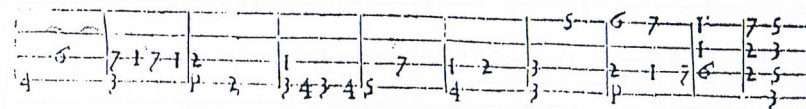
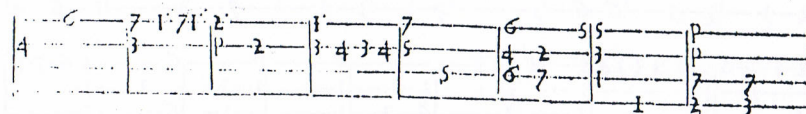
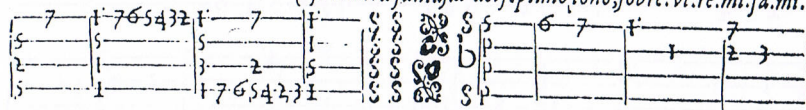
Segunda fantasia del sexto tono.



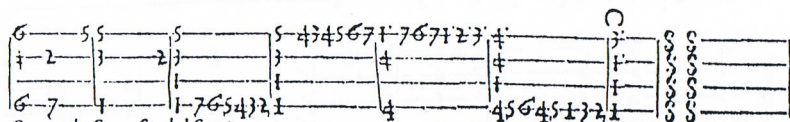
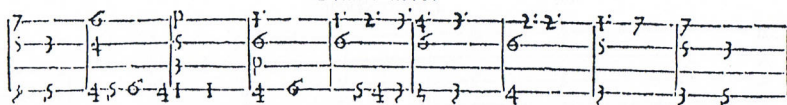
Primer libro.



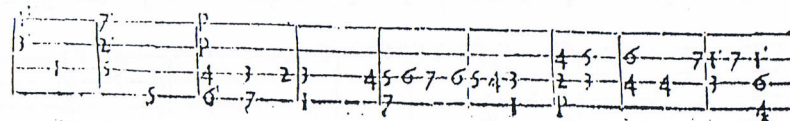
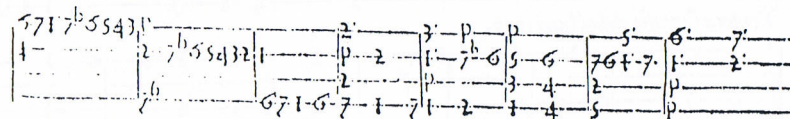
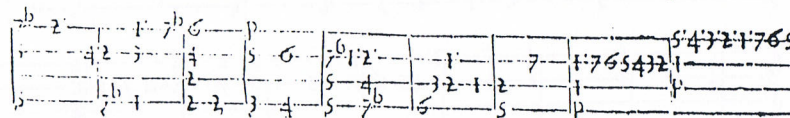
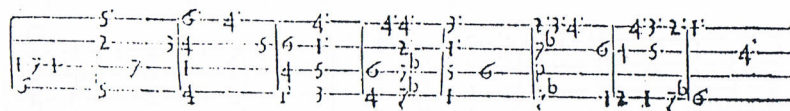
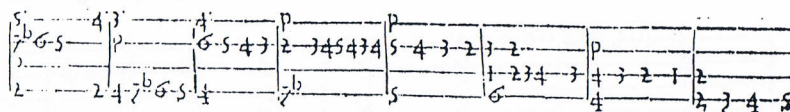
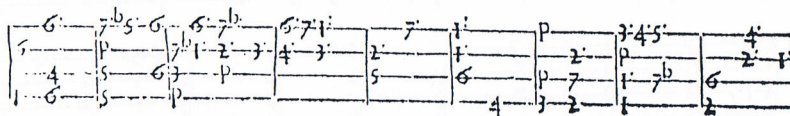
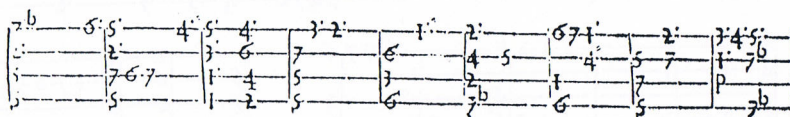
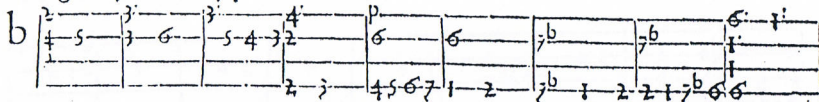
Primera fantasia del septimo tono, sobre. vt. re. mi. fa. mi.



Primer libro.

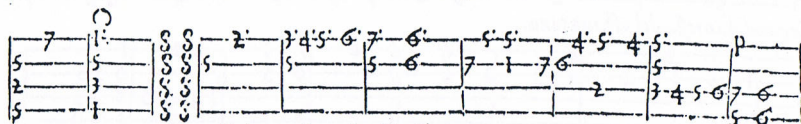
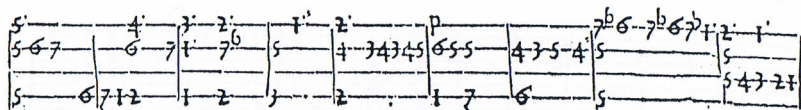
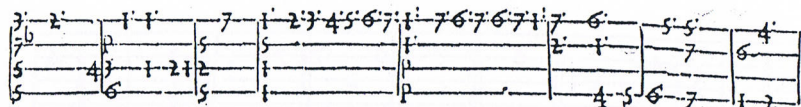
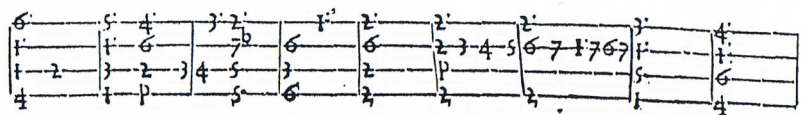
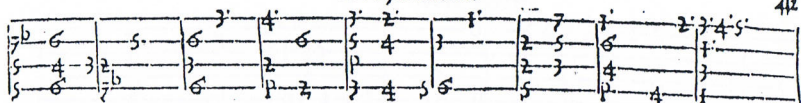


Segunda fantasia del septimo tono.

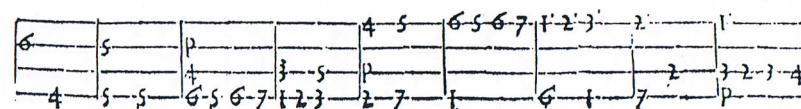
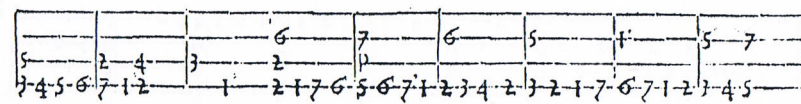
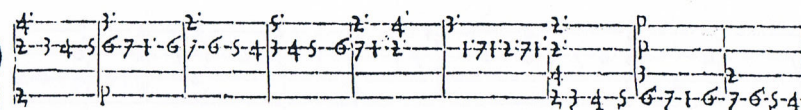
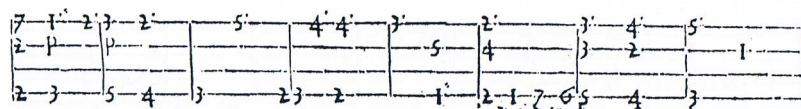
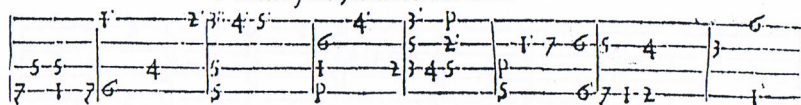


Decifratura.

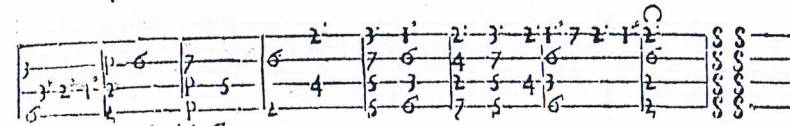
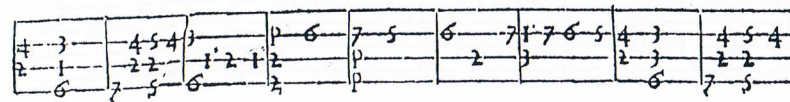
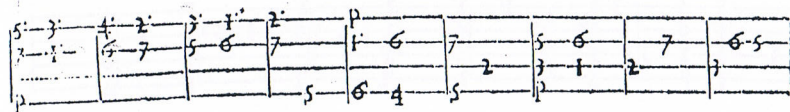
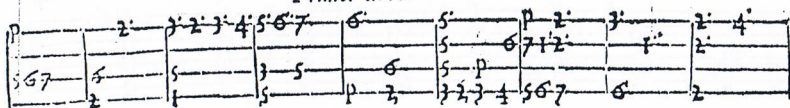
f. 0: xlij.



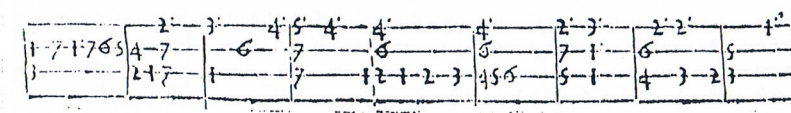
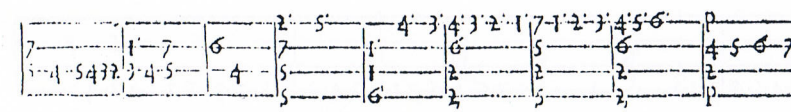
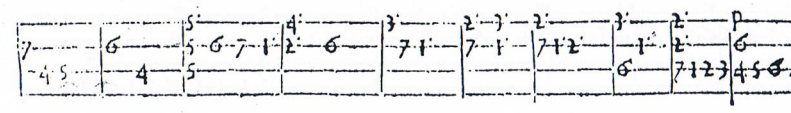
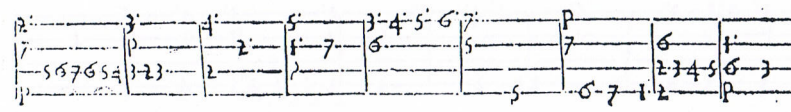
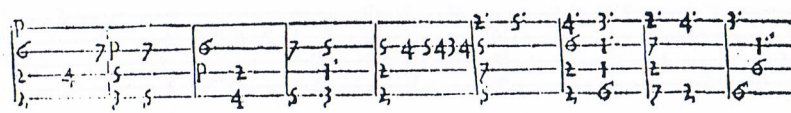
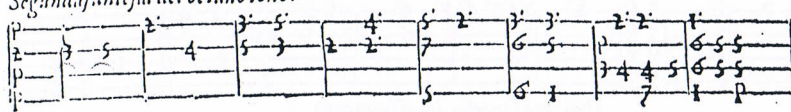
Primera fantasia del octavo tono.



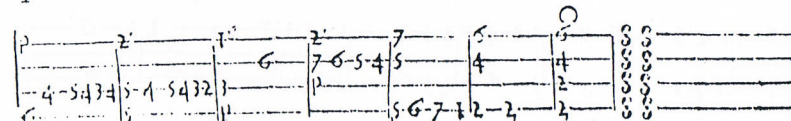
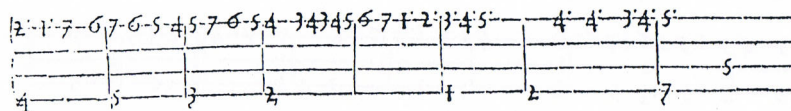
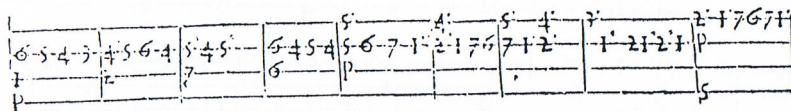
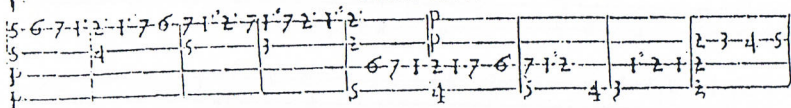
Primer libro.



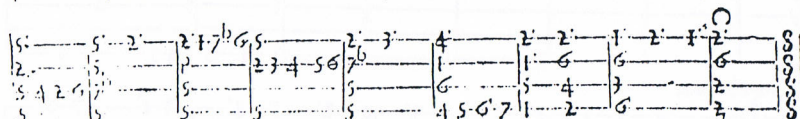
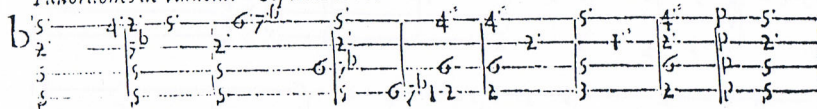
Segunda fantasia del octavo tono.



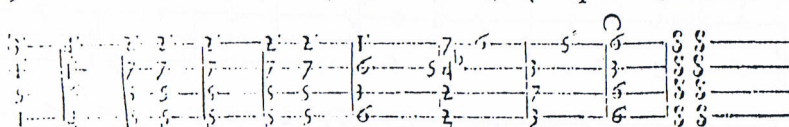
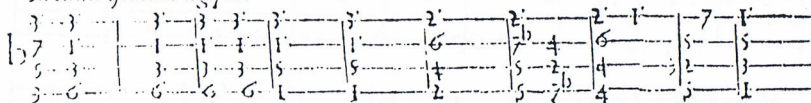
Primer libro.



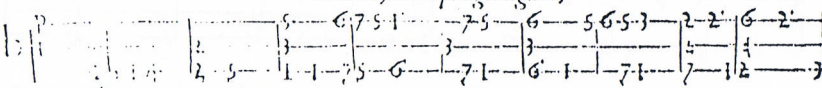
Faorrones de vihuela. Septimo tono.



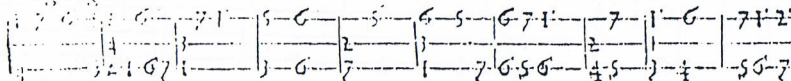
Inexu Israel de Egipto.



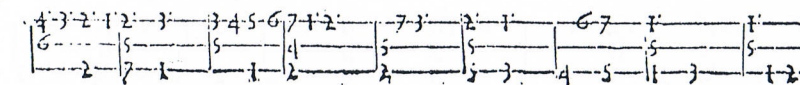
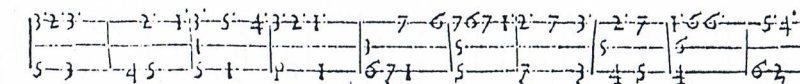
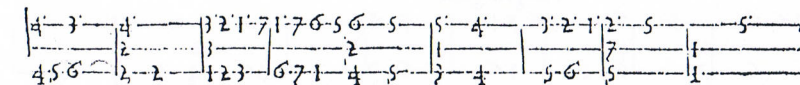
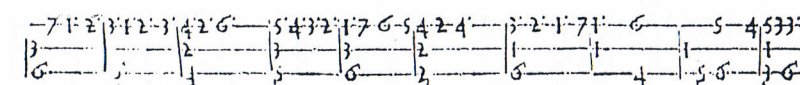
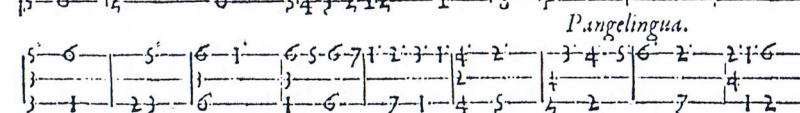
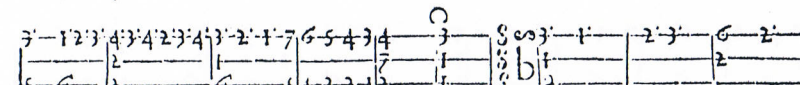
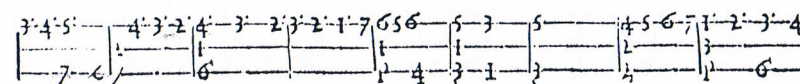
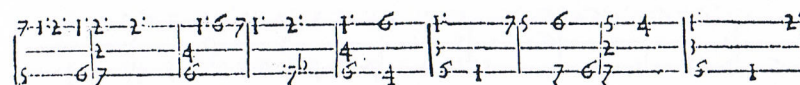
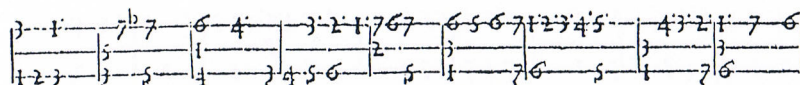
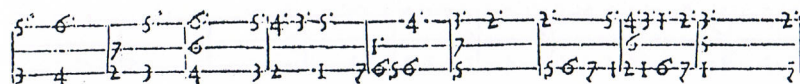
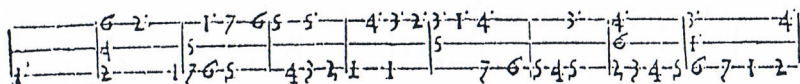
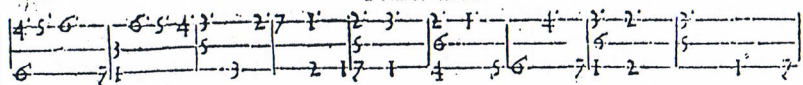
Comienzan las panglinguas,



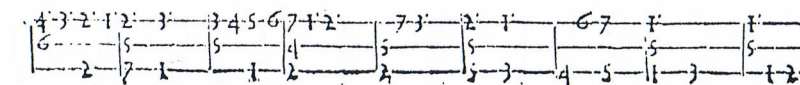
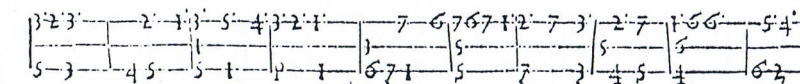
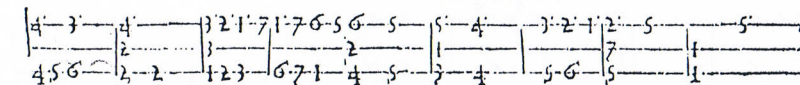
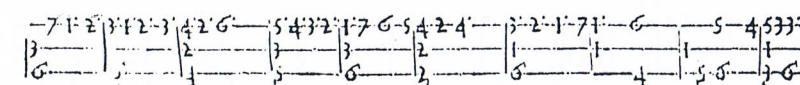
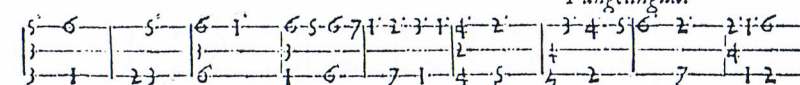
Panglinguas.



Primer libro.



Pangelingua.



De cifra nueva. 43

Handwritten musical score for 'De cifra nueva'. The score is written on a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of musical shorthand using numbers and letters. The score consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a shorthand style, often with a dot above or below the number. The rests are indicated by horizontal lines. The score is written in a single system, with the notes and rests arranged in a way that suggests a specific rhythm and melody. The notation is a form of musical shorthand, often used in early printed music books. The score is written in a single system, with the notes and rests arranged in a way that suggests a specific rhythm and melody. The notation is a form of musical shorthand, often used in early printed music books.

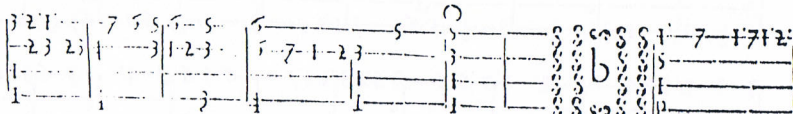
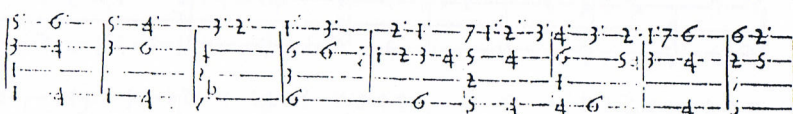
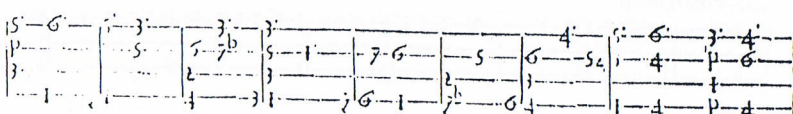
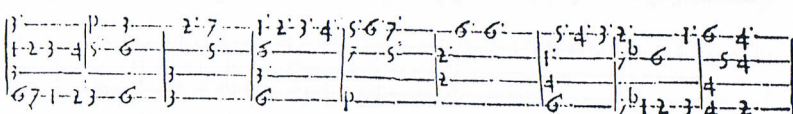
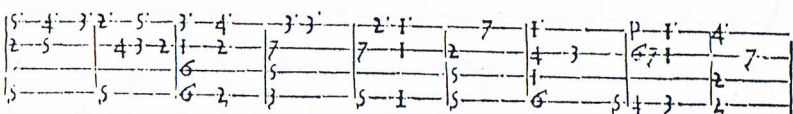
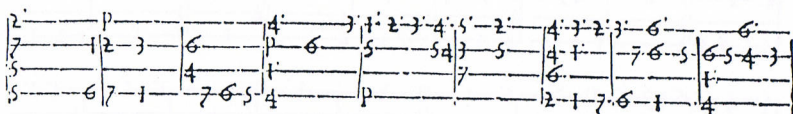
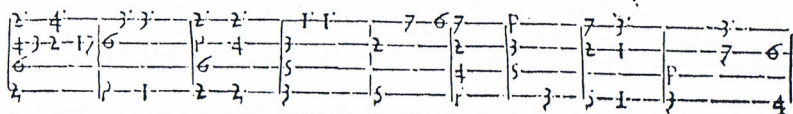
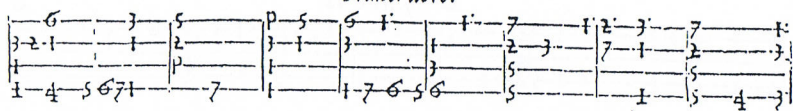
b

Handwritten musical score for 'Pangelingua'. The score is written on a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of musical shorthand using numbers and letters. The score consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a shorthand style, often with a dot above or below the number. The rests are indicated by horizontal lines. The score is written in a single system, with the notes and rests arranged in a way that suggests a specific rhythm and melody. The notation is a form of musical shorthand, often used in early printed music books.

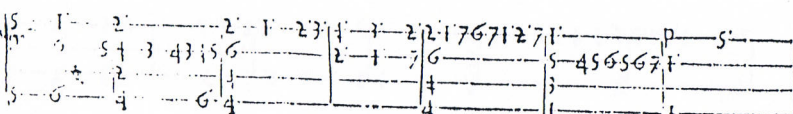
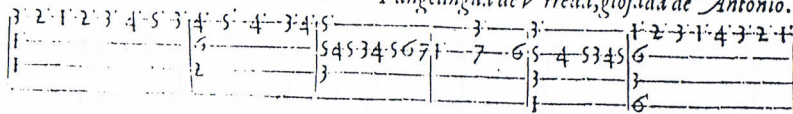
Pangelingua,

Handwritten musical score for 'Pangelingua'. The score is written on a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of musical shorthand using numbers and letters. The score consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a shorthand style, often with a dot above or below the number. The rests are indicated by horizontal lines. The score is written in a single system, with the notes and rests arranged in a way that suggests a specific rhythm and melody. The notation is a form of musical shorthand, often used in early printed music books.

Primer libro.



Pangelingu de Vrrred, glosada de Antonio.



[illegible]

$\begin{array}{c} 1^{\circ} \\ 67162-1712312-3425-434-1-45367-5-5-4321-7-63-3-4-3-21-7- \end{array}$
Aue maris stella, a compas entero.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second staff continues the melody, also with fingerings. The notation is written in ink on aged paper.

7-6-5-7-2-7-1-7-6-5-3-2-1-6-5-7-4-3-2-1-7-6-3-1-2-3-4-5-6-7-7

C

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} 6 & & & & 3 & & & & 4 & & & 2 & & & 3 & & & 4 & & & 5 & & & 6 & & & 5 & & & 4 & & & 3 & & & 2 & & & 1 \\ 2 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & | & 2 & - & 1 & 2 & - & 1 & 7 & - & 1 & 2 & - & 1 & 7 & 6 & 5 & 4 & | & 3 & - & 1 & - & 7 & 6 & 5 & 4 & | & 2 & + & 7 & 6 & 7 & 1 & 2 & | & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & + & 2 & 7 & | & 1 & - & 6 & - & 7 & 7 & 4 \end{array}$
Aue maris stella, a compasillo.

C

6 6 3 | 6 3 6 | 2 6 2 | 7 5 3 | 4 3 4 | 5 6 4^b | 3 4 | 5 3 2 | 4^b 2 1 2 | 3 3 2 | 1 7 6 | 1^b 5 6 | 3 2 | 7 1 2 | 6-6-5-

3'-6-7-1'-7-6-5-7-2'-7-1'-7-6-3'-4'-2'-
3 4 5 4 } 2 2-1 7 6 7 1 2 } 3 4 5 6 } 1-2 } 4 5 4 } 2 1 7 2 3 2 1 } 7 6 } 3 4 5 6 7 1 2-1-2-7

Auc. marifistella.
 3-3-5-6-5-4-3-2-3-3-6-7-2-1-7-6-1-7-2-3-6-7-2-1-7-6-
 6-6-5-4-3-2-1-6-3-7-1-7-6-5-4-3-6-2-3-5-4-3-5-4-3-4-5-6-2-3-5-4
a minima el compas.

[illegible]

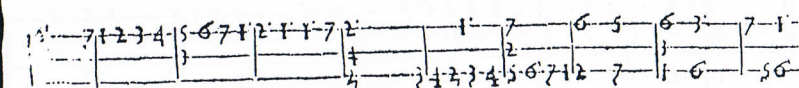
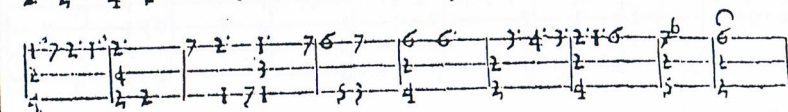
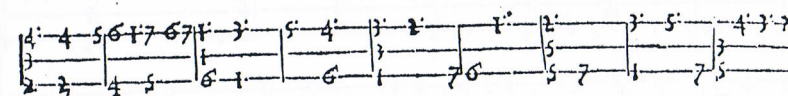
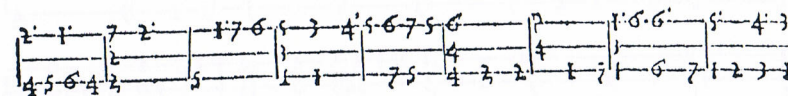
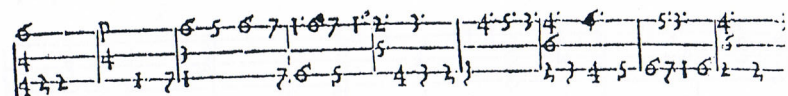
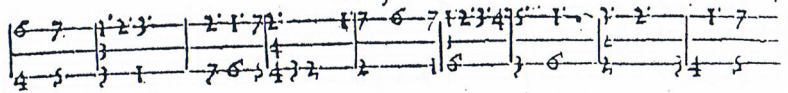
1)

[illegible]

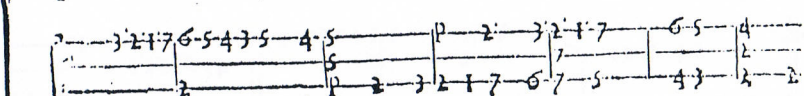
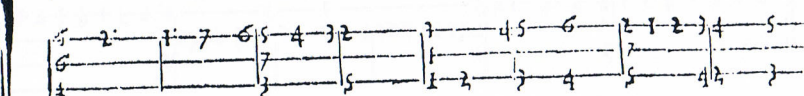
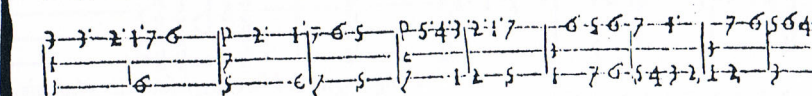
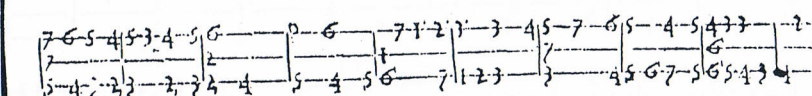
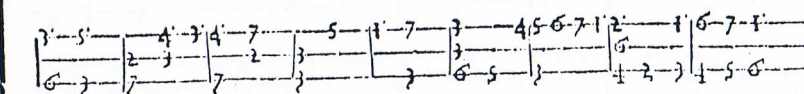
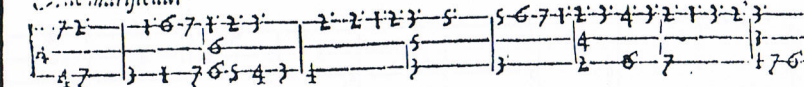
Handwritten musical notation for a piece in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with 'x' or 'y' above them. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

De cifra nueva.

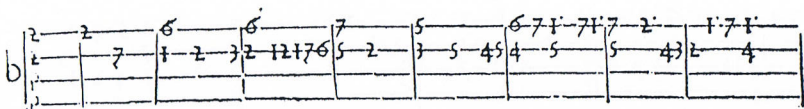
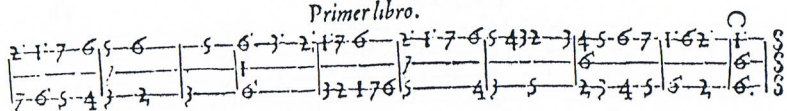
4



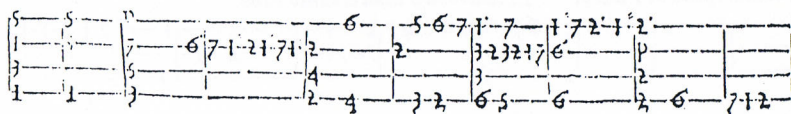
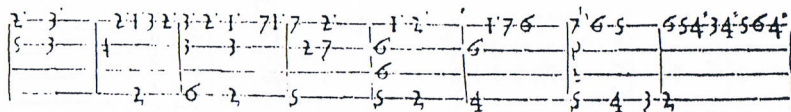
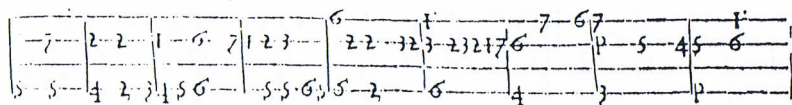
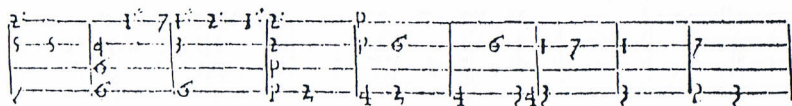
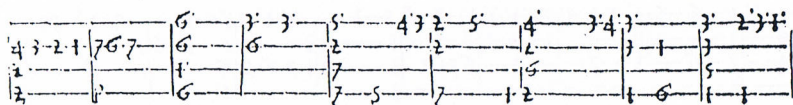
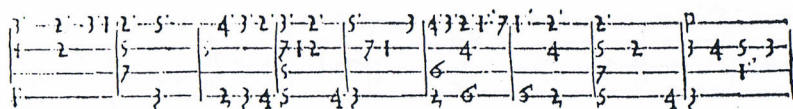
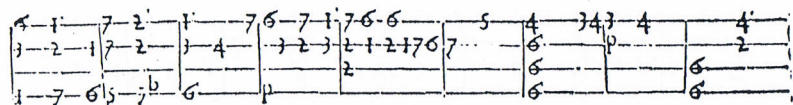
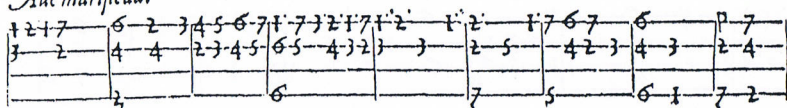
De marifistella.



Primer libro.

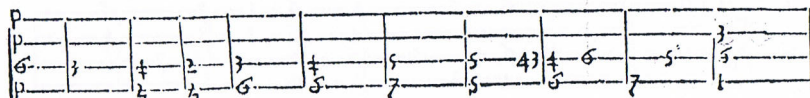
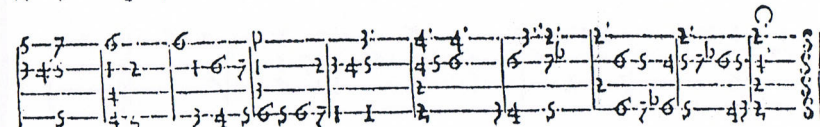
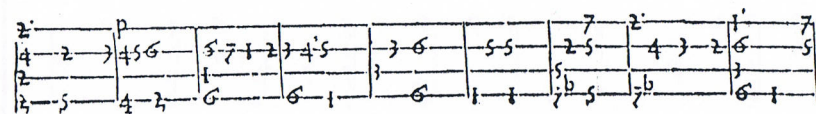
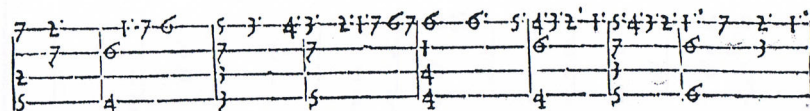
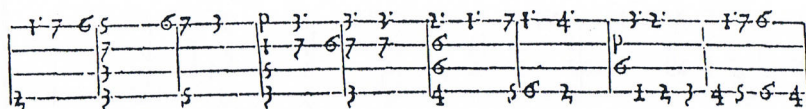
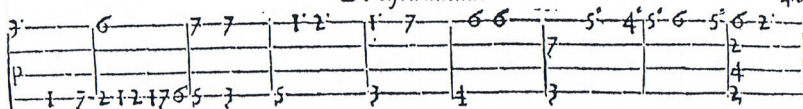


Aue maris stella.

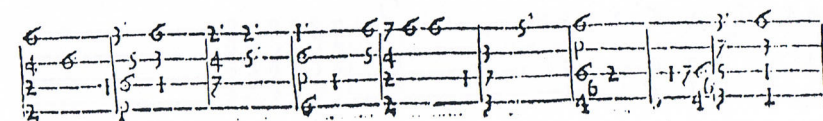
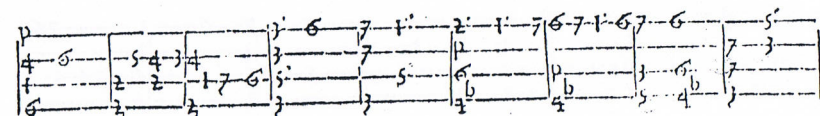
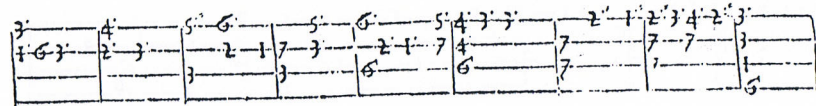
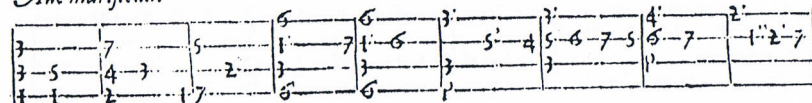


De cifra nueva.

48



Auc maristella.



Primer libro.

7-2-1-7-1-2-7-1-6-1-7-6-5-5-6-6-6

Handwritten musical notation for a 3-part setting of "The Rose Tree" (3-part setting). The notation is written on three staves, with the top staff being the treble clef and the bottom two staves being the bass clef. The notes are written in a simplified, shorthand style, with some notes having a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The notation is as follows:

Staff 1 (Treble Clef): 2- 1- 6- 7- 1- 2- 3- | 2 1 7 | 2- | 1- 2- | 1- | p | 3- |

Staff 2 (Bass Clef): 5- | 5- 5- | 4- | 6- | 7- | p | 7- | 3- |

Staff 3 (Bass Clef): 6- | 7- 1- 2- | 2 1 7 | 3- | 2- 7- | 6- | 5- 3- | 2- 2- | 1- |

Handwritten musical notation for a 4-part setting of "The Lord's Prayer" (Lutheran version). The notation is on four staves, with notes and rests written in a cursive style. The text "The Lord's Prayer" is written above the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

6 7 2' 1' 7 6 1' 7 6 7 6 1' 7 2' 4

4 2 p 2 6 5 4 3 4 3 4

6 5 p 5 4 b 7 2 1

3 5 2 3 5 4 3 2 1

7 1 2 3 2 1 2 3 6 7 2 1 7 6 1 7
5 6 7 5 6 1 7 6 4 3 4 6 7 5 4 }
3 6 7 2 1 2 1 7 6 6 5 }
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 }

2 1 7 6 5 5 6 7 2 6 1 7 6

L p 4 6 3 5 4

p 7 2 7 1 7 6 5 6 6 7 2 6

S } 4 } 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers (1-7) and letters (p, b) written above and below the staff lines.

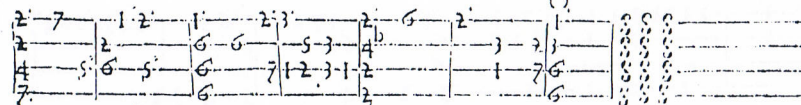
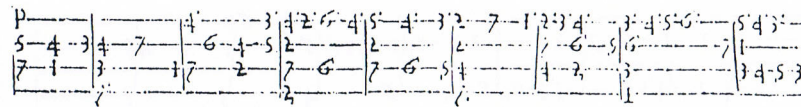
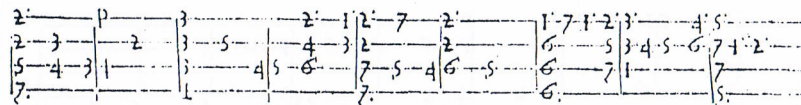
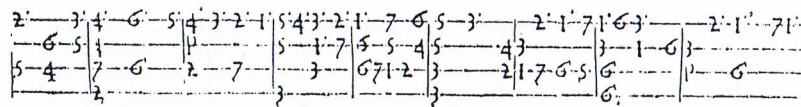
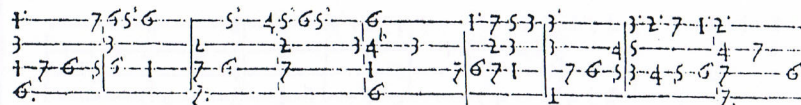
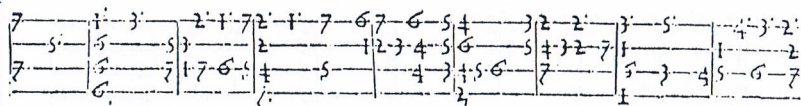
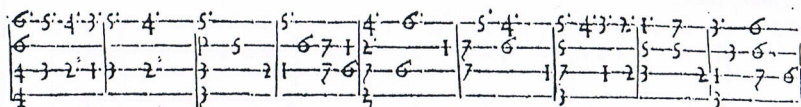
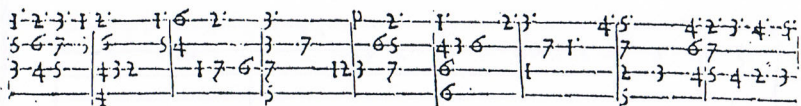
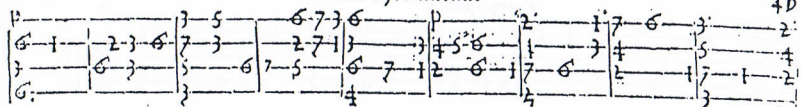
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests. The notes are labeled with numbers 1 through 7, and rests are indicated by a vertical line with a diagonal slash. The notation is as follows:

1 4 5 6 7 6 2 1 7 1 2 7 6 5 1 5 0

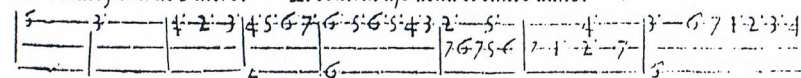
Below the staff, there are additional markings: 4, 5, 6, 7, 6, 2, 1, 7, 1, 2, 7, 6, 5, 1, 5, 0.

7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1
 1 5 6 7 1 2 6 1 2 6 1 2 6 1 2 6 1 2 6 1 2 6 1 2 6 1 2 6 1 2
 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1 7 2 6 5 4 3 2 1

49
Decifrancena.

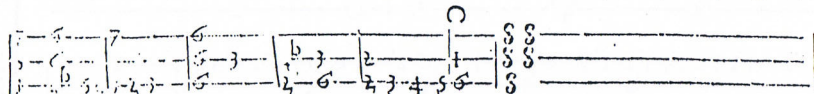
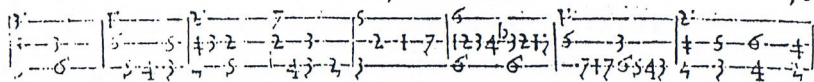


Aue mari stella de Palero. El contrabajo lleva el canto llano.

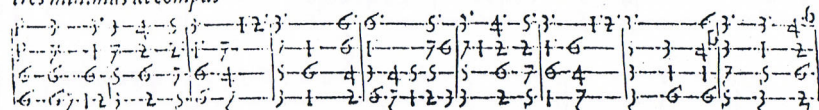


Primer libro. f

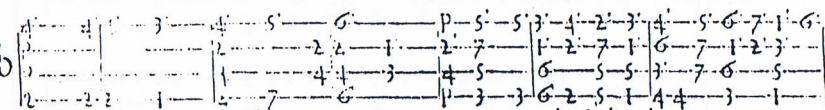
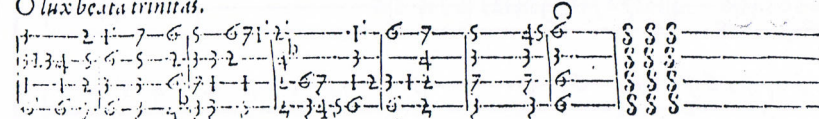




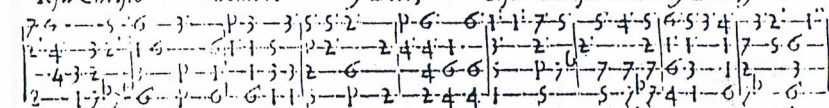
tres minimas al compas



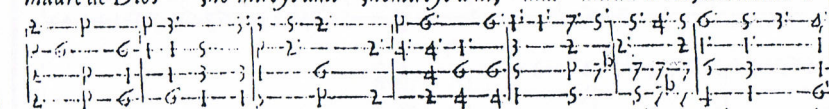
O lux beata trinitas.



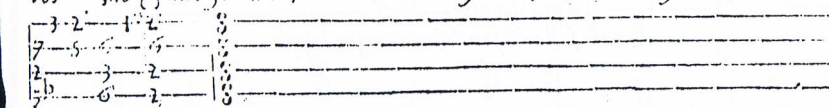
Iesu Christo hombre y Dios, Iesu Christo hombre y Dios, y vos



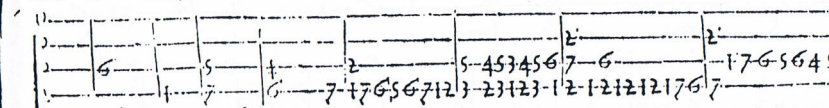
madre de Dios, no mireys a mi, no mireys a mi, mas mirad a



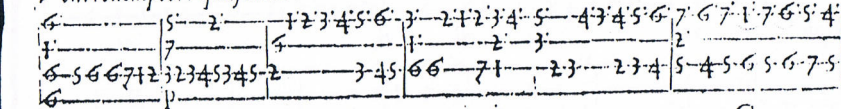
vos, no mireys a mi, no mireys a mi, no mireys a mi, mas mi



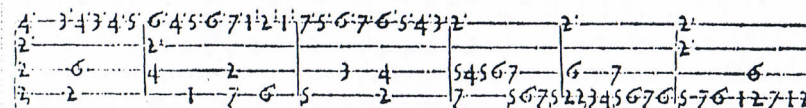
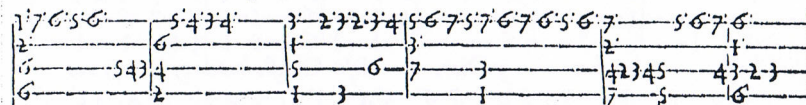
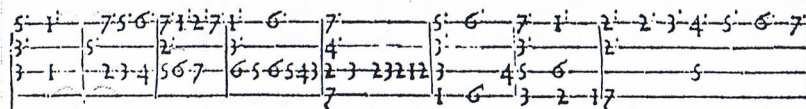
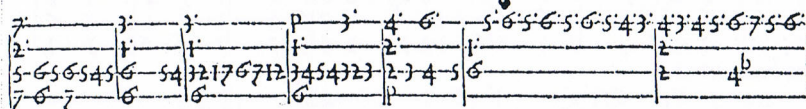
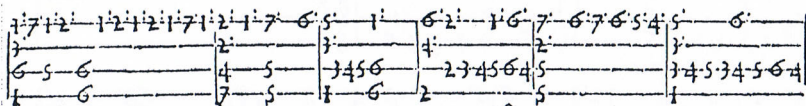
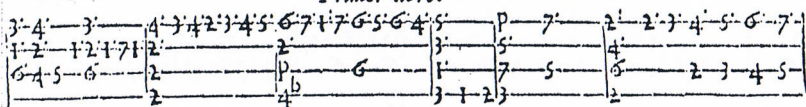
rad a vos,



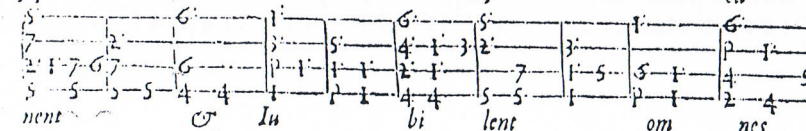
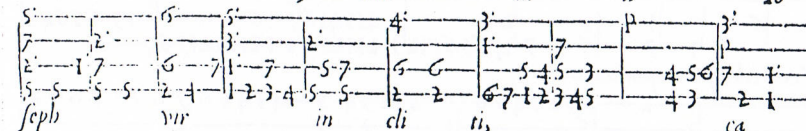
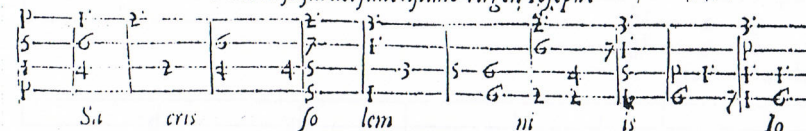
Venidempior. quasumus.



Primer libro.



Para la fiesta del sanctísimo virgen Joseph.



Decifra nueva. 51

Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves with notes and lyrics: *chris ti co le nam q;*

Handwritten musical notation for the second system, featuring three staves with notes and lyrics: *e ius me ri ta diu cun*

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves with notes and lyrics: *ad gau di a cun le*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring three staves with notes and lyrics: *su ma tre ma ri a*

Para las completas de quaresma,

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring three staves with notes and lyrics: *Cun invo ca rem exau diuit me Deus iussi tie*

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring three staves with notes and lyrics: *mea in tribu la ti one di lu*

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring three staves with notes and lyrics: *tas ii mi chi.*

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring three staves with notes and lyrics: *non ac ceder G;*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7, indicating pitch. The rhythm is indicated by vertical lines and flags. The text "ad te m. lum non ac" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "ce der ad te m. lum adre" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "ma lum" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "gel lum" and "fla" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "gel lum non a propm qua" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "ber n. cu lo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "ber na cu lo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1 through 7. The text "ber na cu lo" is written below the staff.

+ (Antônio)

Decifra nueva. 55

1

Sal re gi nasal vere gi

nama termi scri cor di e vi

radul ce do spes nos tris

sal ve ad tecla ma mus

e xules

filii eua ad resus pira mus

gemen tes

fientes

flen tes

in hac la chri ma rum

us G S

Primer libro.

le cia er go ad voca tanos

tra illos tuos mise ricor

des o cu los ad nos con verte

le fum be ne di ctum fru

ctum ven iris tu i no bis

post hoc exili um os ten de O cle mens

O pi a O ducis fem per virgo Ma ri a.

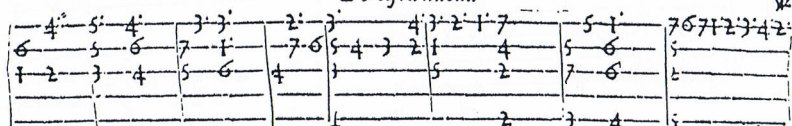
O glo ri o su do mi na

ex cel su si de

pr a si de

De cifra nueva 52

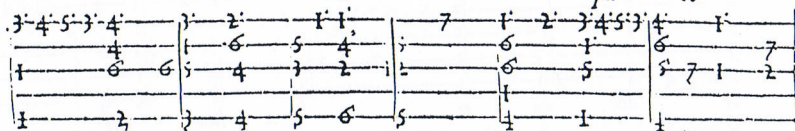
f 0:11.



In

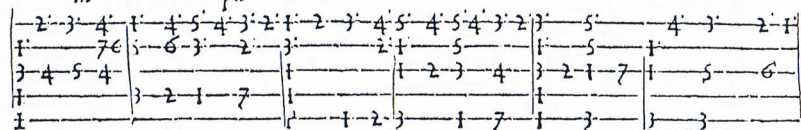
pa

ce



in

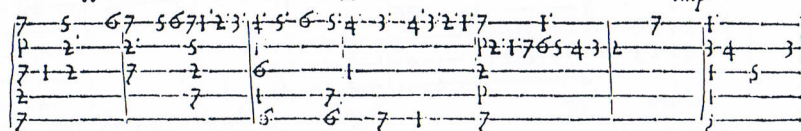
pa



ce

in

idip

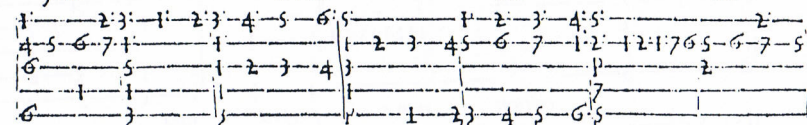


sum

dor mi

am

dor

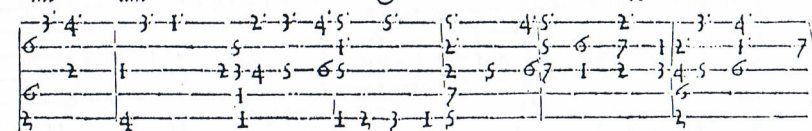


mi

am

re

re

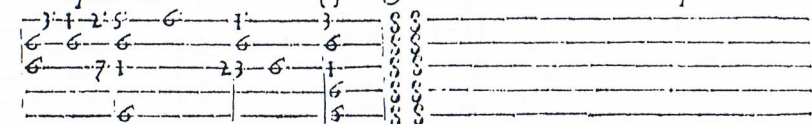


qui

es

re

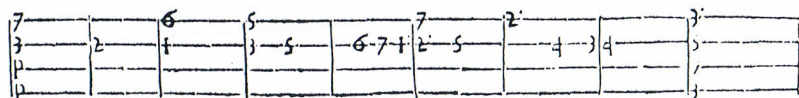
qui



es

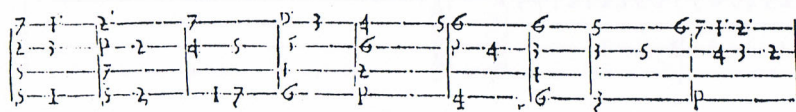
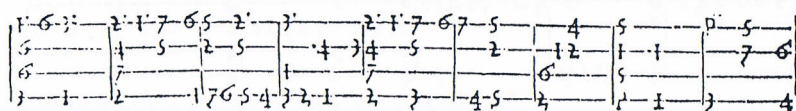
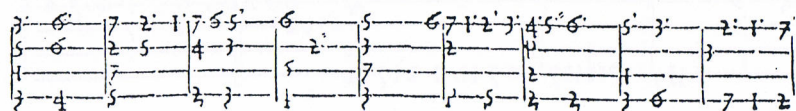
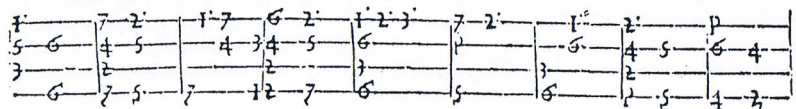
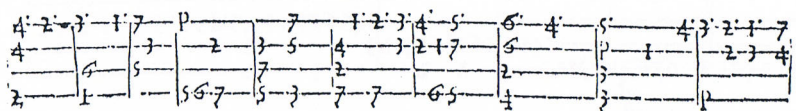
cam.

Antonio.

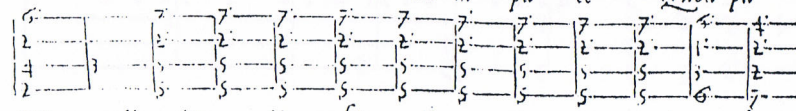


Telucisanterterminum.

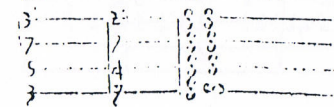
A 4



se can dum ver bum tuum in pa ce Quod pa



ras ti an te fa ti ens omniu mpopulorum



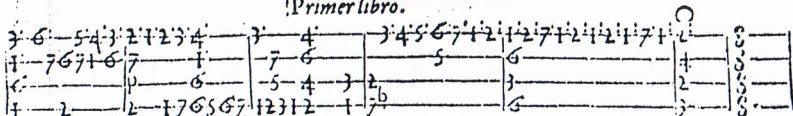
Salve de Antonio, a quatro

De cifra nueva 64 551

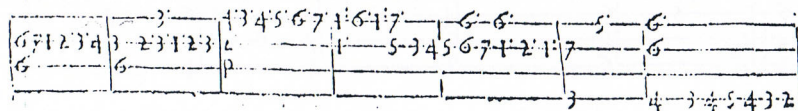
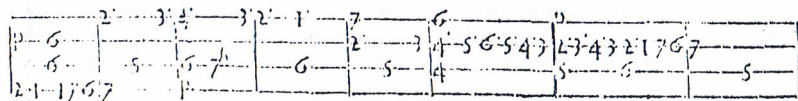
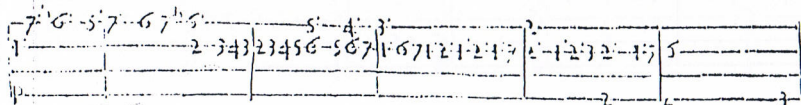
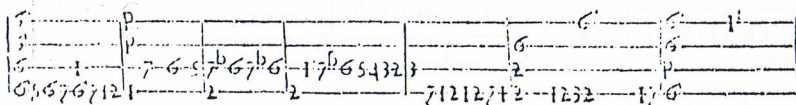
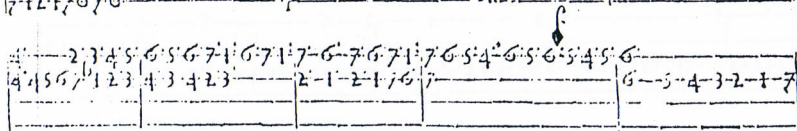
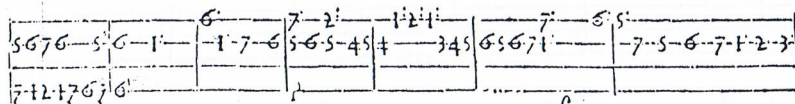
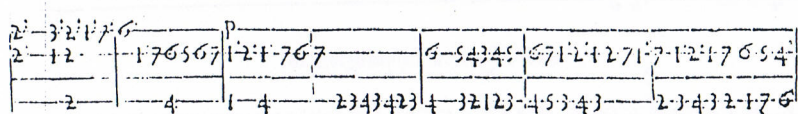
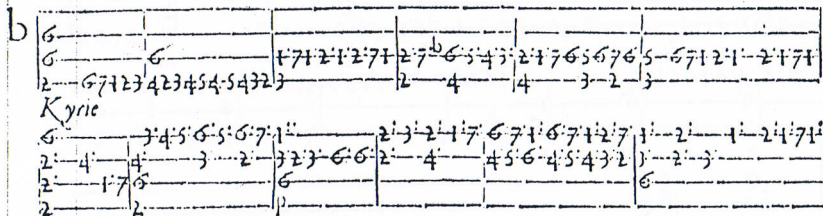
Primer Kyrie de Iusquinglosado.

1. Tímer Kóntre de Injquingoláo.

Primer libro.

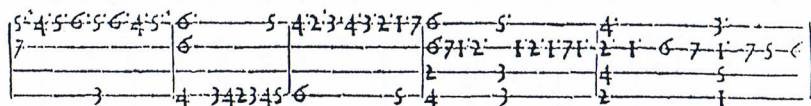
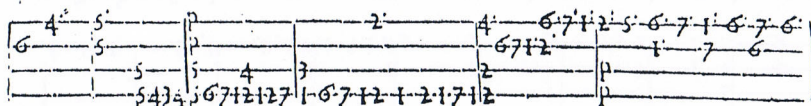
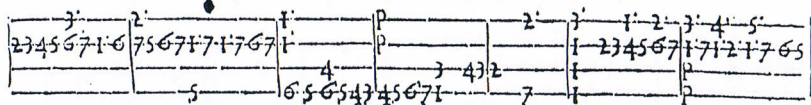
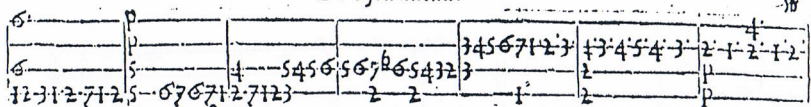


Tercer Kyrie.

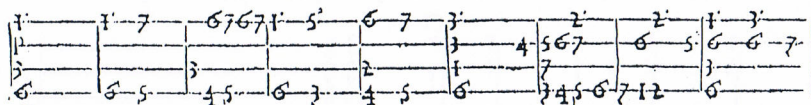
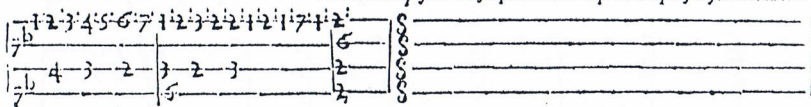


De cifra nueva. 55

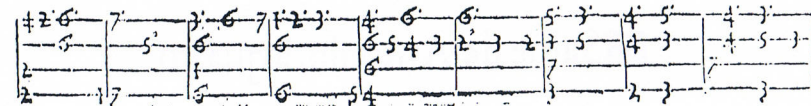
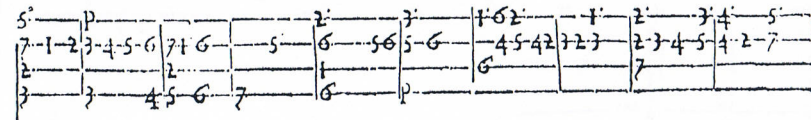
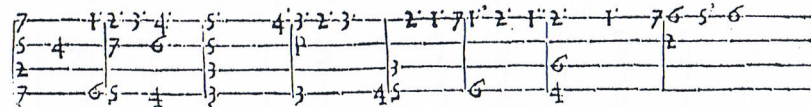
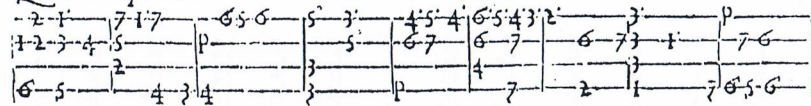
No. 10.



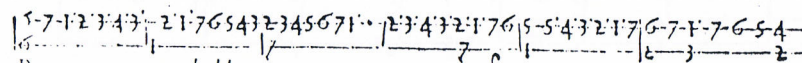
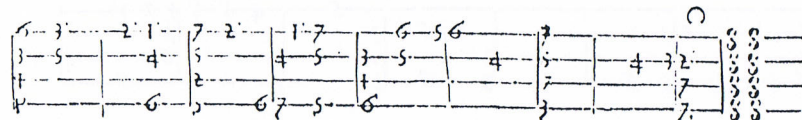
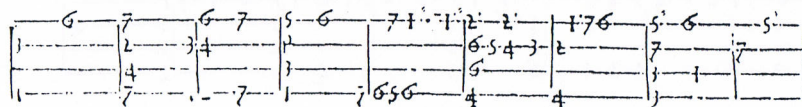
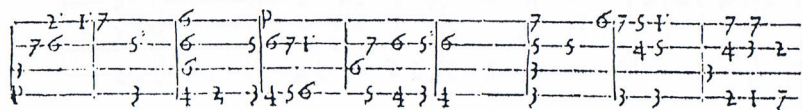
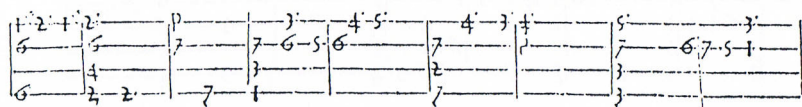
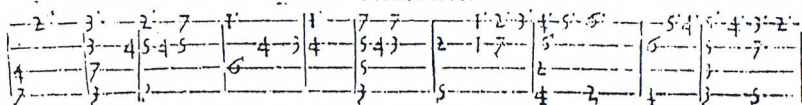
Dende el dor pañero deste penultima compas del tiple son semicorcheas.



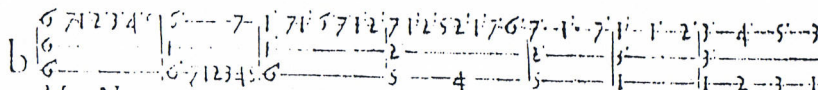
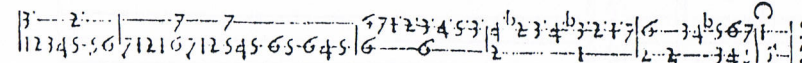
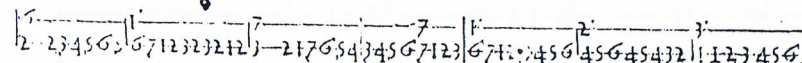
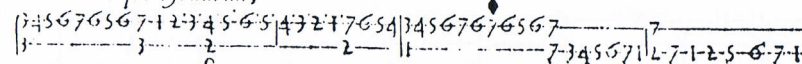
Quem terra pontus.



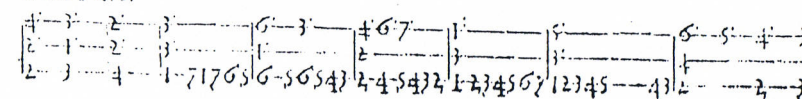
Primer libro.



Pues no me querays hablar,

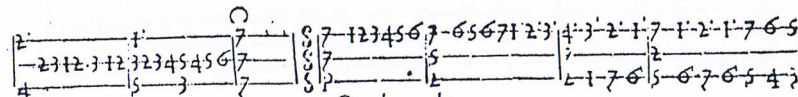
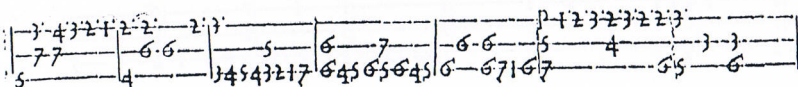
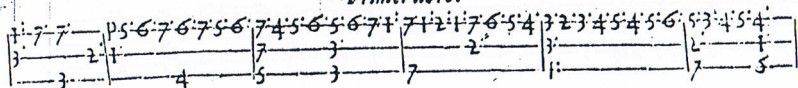


Mira Nero.

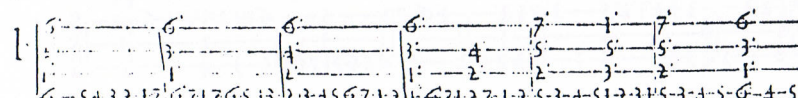
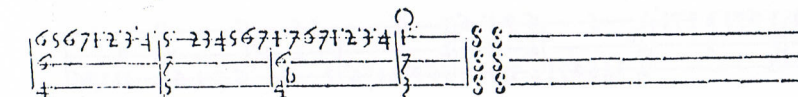
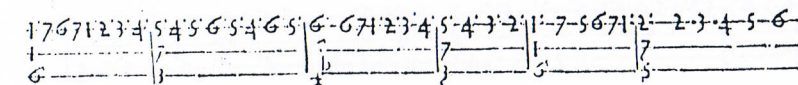
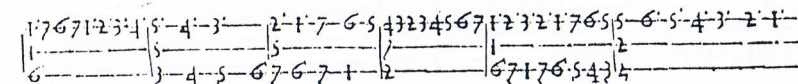
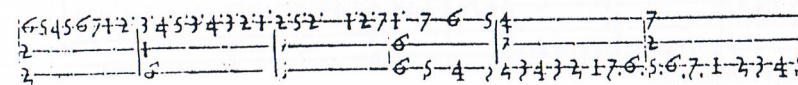
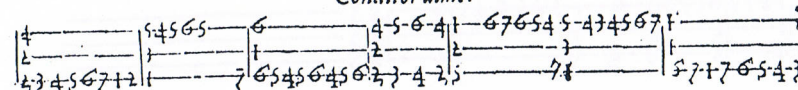




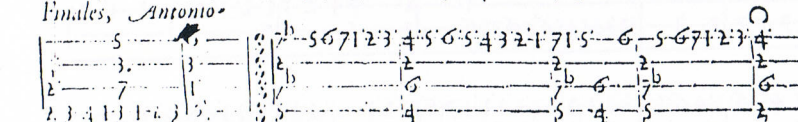
Primer libro.



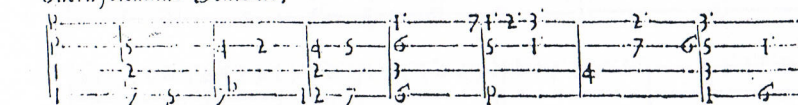
Conditor alme.

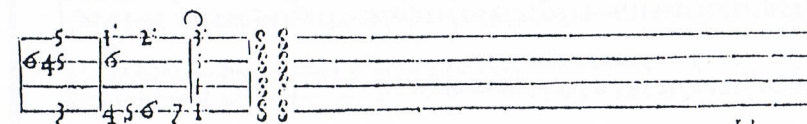
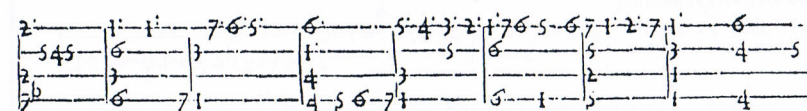
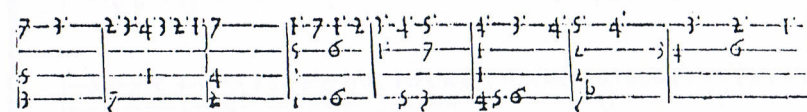
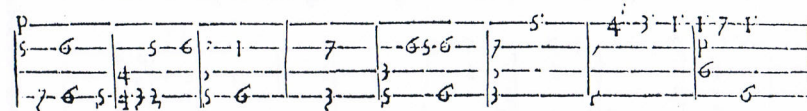
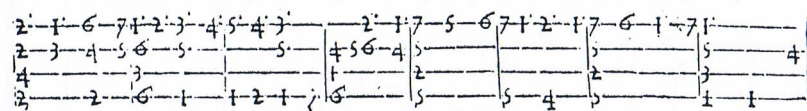
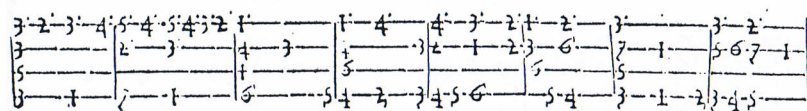
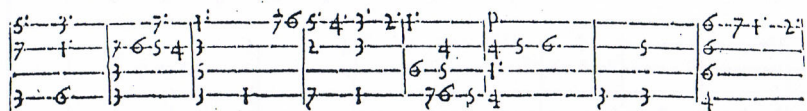
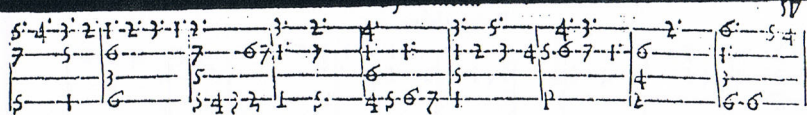


Finale, Antonio.



Sacris/olemnis. Antonio,





H

b

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (e.g., 6, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 3, 6, 7, 1) and rests, organized into measures by vertical bar lines.

belle sans pere

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features rhythmic values and rests, with some notes marked with a 'p' (piano).

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section includes more complex rhythmic patterns and rests, with some notes marked with a 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation continues with various rhythmic values and rests, including some notes marked with a 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section shows further development of the musical piece with rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with a 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section concludes the piece with final rhythmic values and rests, including some notes marked with a 'p'.

Decifra nueva 58

58

58

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

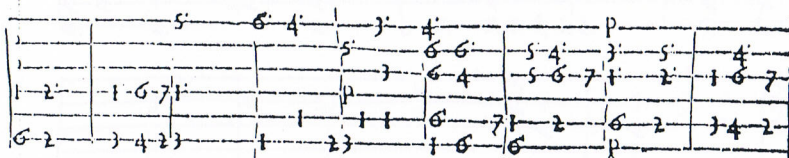
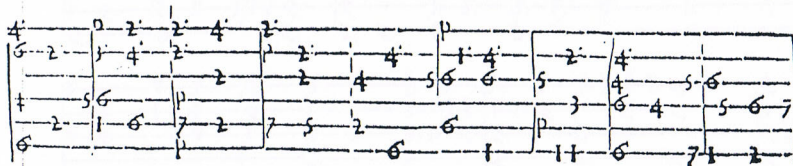
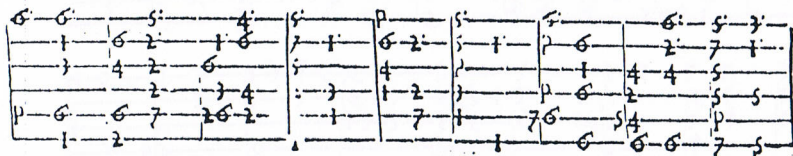
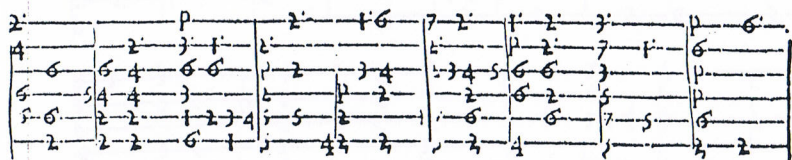
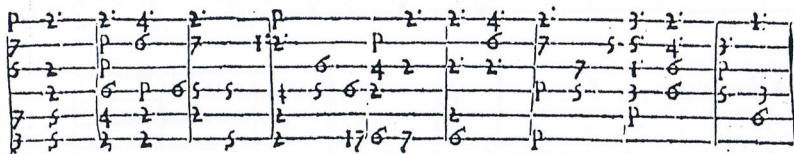
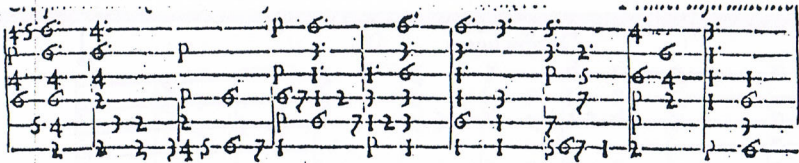
[illegible][illegible]

belles sans pare

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 6 | 7 | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | 7 | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 |
| 5 | 6 | 7 | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 4 | 5 | 6 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 4 | 5 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 4 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 |

१

2 H Creguillon adote Para dos instrumentos.



Crequillon adoz e Para'dos instrumentos.

Primer libro.

Primer instrumento

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

23 Fuga aquarenta, y entra vna voz de otra a nue-
ue compalles, que es donde esta la señal en los tipples y contra altos, te-
nores y contrabajos. Y en acabando las quatro voces pri-
meras tornan a entrar. Y así las segúdas, &c.

Diez tiple. $\text{p} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{G} & & \text{G} & \text{G-G} & \text{F} & \text{A} & \text{F} \\ \hline \end{array}$

Diez contraltos. $\text{p} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{A} & \text{A} & \text{A} & \text{G} & \text{G} & \text{p-G} & \text{G-G} \\ \hline \end{array}$

Diez tenores $\text{p} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{E} & \text{E} & \text{D} & \text{E} & \text{F-G} & \text{F} \\ \hline \end{array}$

Diez contrabajos $\text{p} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{E} & \text{E} & \text{E} & \text{D} & \text{E} & \text{G} & \text{F} \\ \hline \end{array}$

5. Num colle decum ne iures vana per cum,

Handwritten musical notation for a 4-part setting of a hymn, likely in G major. The notation is written on four staves, with notes and rests indicated by numbers and stems. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and rests, indicating a complex harmonic setting.

[illegible]

Decifra nueva

do

Handwritten musical notation for 'Decifra nueva'. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The fifth system has a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for 'Creguillon a doze'. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

H
Creguillon a doze.

Para dos instrumentos.

Segundo instrumento.

tres minimas al compas.

Primer libro.

b

5 4 3 4 5 5 5 2 3 4 2 6 6 1 5 p 5 5
 6 5 4 3 4 5 3 p 5 5
 2 1 7 1 2 5 2 7 2 3 2 3 1 p 2 1
 5 5 4 3 4 5 3 5 5 4 5 2 3 2 5 5 5 2 3
 5 5 4 3 4 5 2 1 5 5 4 3 4 5 3
 3 2 1 7 1 2 5 1 5 6 2 1 1 5 1

miralo como llora

4 2 4 5 6 6 p 7 5 5 5 6 7 1 1
 6 7 2 2 1 6 1 1 2 3 3 5 4 2 4 5 6 1
 5 5 4 2 4 4 5 6 6 5 1 7 7 2 7 6 5 1 6
 5 6 7 6 4 3 3 3 4 5 5 1 5 2 4 4 5
 5 2 2 2 2 1 6 1 1 2 3 3 2 5 2 7 6 6

a di os ni ño mi ra mi

6 5 4 3 4 5 1 5 5 5 2 3 4 2 6 6 1 5 p
 6 1 6 3 2 1 7 1 2 5 2 7 2 1 2 3 1 2 3
 2 1 6 5 4 3 4 5 3 5 5 4 5 2 3 2 5 5 2 3
 6 6 3 2 5 6 5 2 3 p 6 5 4 3 4 5 3
 2 2 2 6 2 1 6 3 1 7 1 2 1 6 6 2 1 1 5 1

ra

mi ra lo co mo llo ra

5 4 3 2 5 3 6 6 6 8 8
 3 2 3 1 2 3 5 4 3 2 1 2 4 8 8
 1 6 1 7 5 1 6 1 2 6 6 6 6 8 8
 4 5 5 4 3 2 4 6 4 6 4 8 8
 1 2 1 5 1 1 2 6 2 6 2 8 8

y co mo fus pi ra

b

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 2 7 1 6 7 1 2 3 4 3 4
 2 6 3 4 5 6 7 6 7 6 6 5
 2 6 2 3 4 5 6
 2 6 5

1 2 3 3 4 5 6 7 1 2 1 3 2 3 2 1 2 3
 6 6 5 4 5 4 3 2 1
 4 3 4 1 7 6 7 1 2 3 4 2 3 2 1 2 3 4 5 4 4 3 4
 2 6 7 6 7 6 7 6 5 6

As

pi

ce

2 1 2 7 1 2 2 6 3 4 5 6 7 1 2 3 6 7 1 2 3 4 2 3 2 3 4 3 4 3 2 5
 5 4 3 4 6 5 4 3 2 3 6
 5 5 6 7 1 2 1 7 1 2 2 3 4 5 6 7 1 2 2 1 7 1
 As pi ce do

Де цифрѣиенѣ.

Decisra nucha.

ne As pi ce do mi ne

qui a fa fla est

[illegible]

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7, indicating a solfège system. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by numbers 1-7. The first line contains the sequence: 6-1-2-3-23123-4-32-2-234321757124767. Below the staff, there are additional numbers: 6, 4562, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 3, 3, 3.

am

Primer libro.

b

Si bo naſuſcepi mus Si bo naſuſ ce pi

mus de manu

do mi ni

ma lu au tem

qua re non ſu ſti ne a mus

do mi

nus de ſit do minus ab ſtu lit

do mi nus ab ſtu lit

Decifрирована. 63

65

[illegible]

Declyranucha: 64

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a final measure containing a fermata and the number 64. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

Queramus aquatro glosado.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melody. The lyrics "fit no men do mi" are written below the notes.

1. YIMET YOTUT

[illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers (4, 3, 2, 7, 1, 7, 6, 5, 6, 7, 5, 4) and symbols (S, 3, 2, 7, 1, 2, 3, 4, 5) written above and below the staff lines.

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 5 3 4 5 5
-76+76; 5-5-6-6-6-7-1-2-3-4-5-6-5-3-4-5-5
5 1 1 1 5 P-2-3-4-5-6-7
1 4 3 1 2

3 5 4 3 2 P71 2 1 2 3 1 3 4 2 3 2 1 7 1 2 3 4 5 4 5 4 3 4
6 5 6 5 4 3 4 5 3 4 5 4 3 6 5 6
1 7 6 7 1 2 3 4 5 6 7
1 5 5 7 1 7 6

5-4-3 | 2-1 | 7-1 7-6 7-1 | 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 | 2-1 |
7-1 | 7-6 | ; | 3 4 5 | 1-7 1-2 1-2 3-4 |
2- | 2 3 | } 4 5 3 | } 4 | | | p |
5-1 | 4 | 5 | | | |

[illegible]

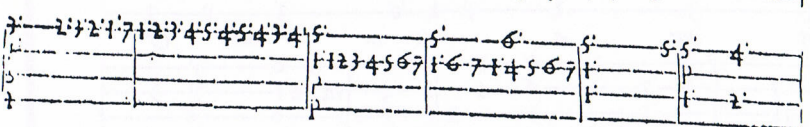
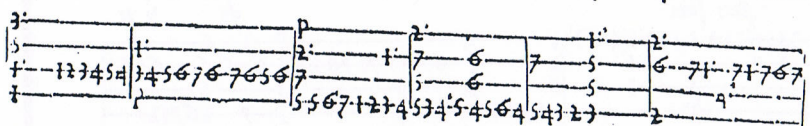
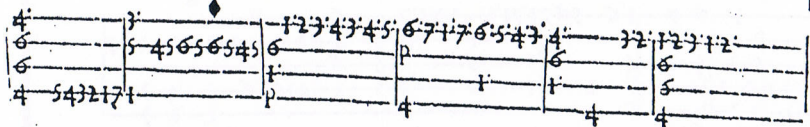
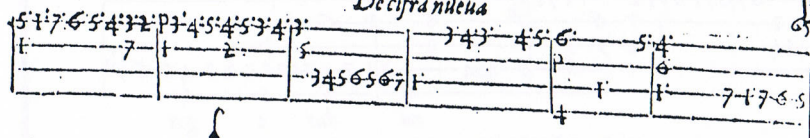
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a cursive style, and the staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation is a single line of music, likely a vocal or instrumental part.

[illegible]

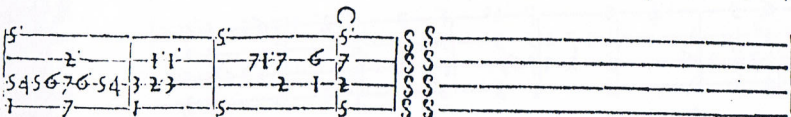
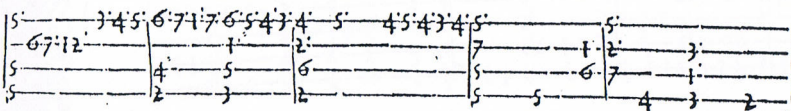
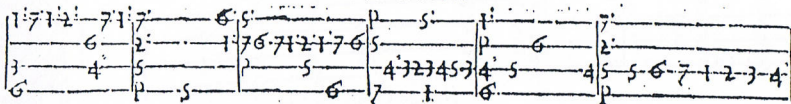
Decifranuena

65

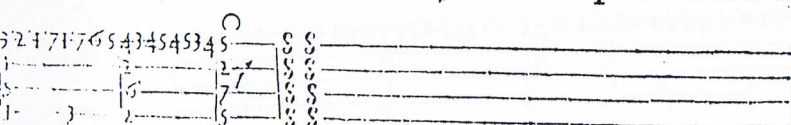
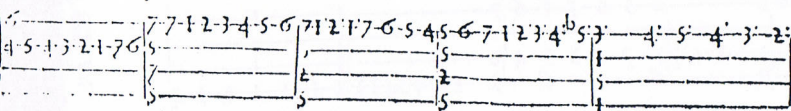
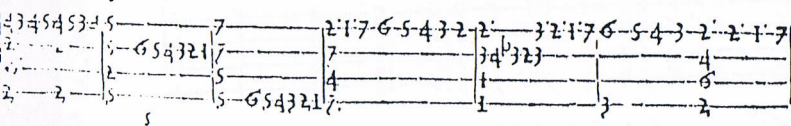
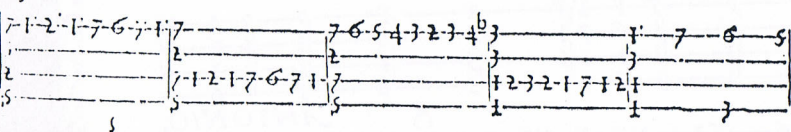
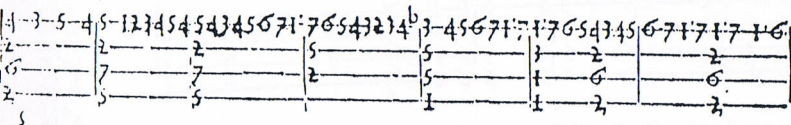
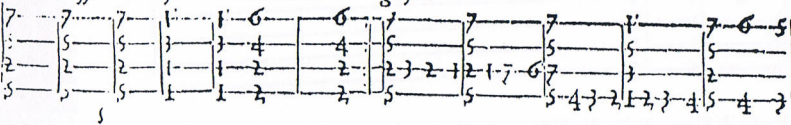
60.1x



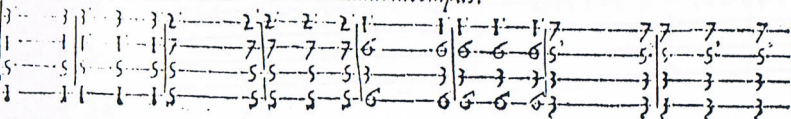
Primer librò.

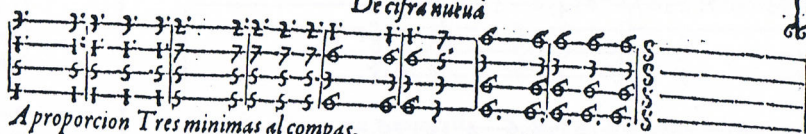


Cinco diferencias sobre conde Claros. glosa.

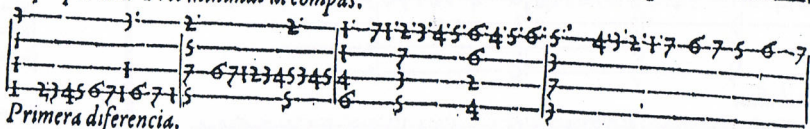


Quas cinco sobre las vacas. Tres minimas al compas.

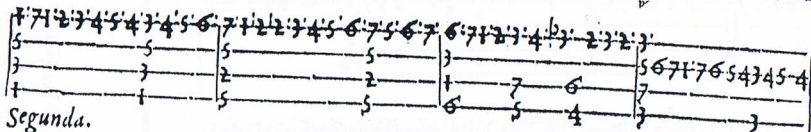
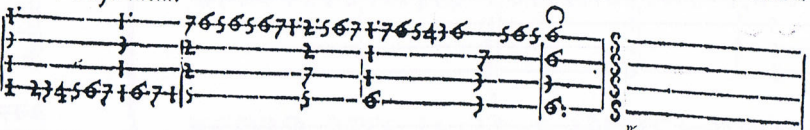




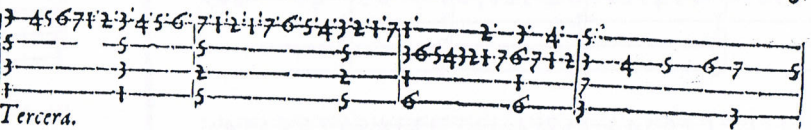
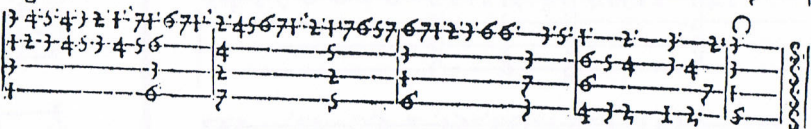
Proporcion Tres minimas al compas.



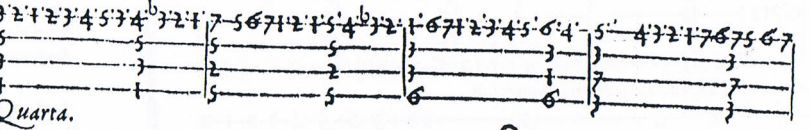
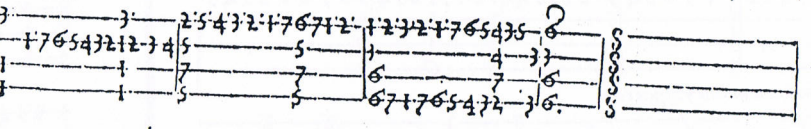
Primera diferencia.



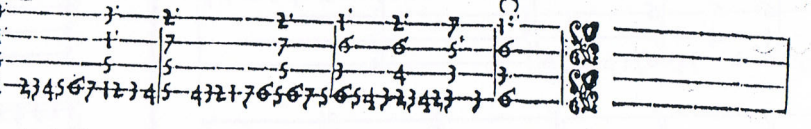
Segunda.



Tercera.

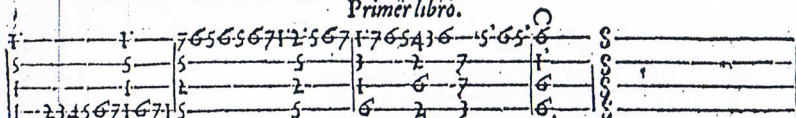


Quarta.

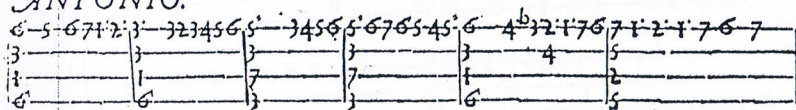


Quinta.

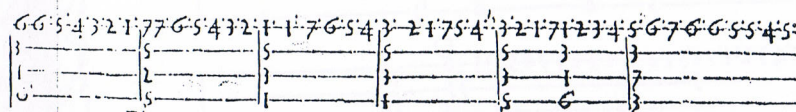
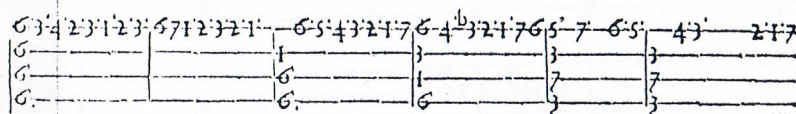
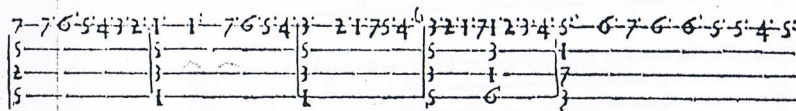
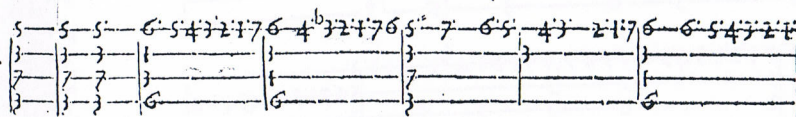
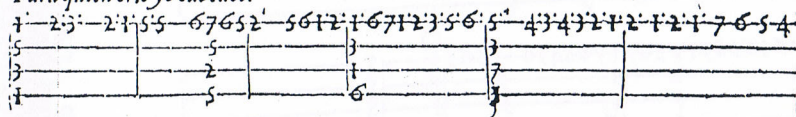
Primer libro.



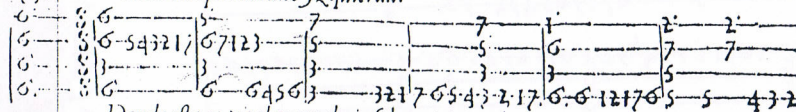
ANTONIO.



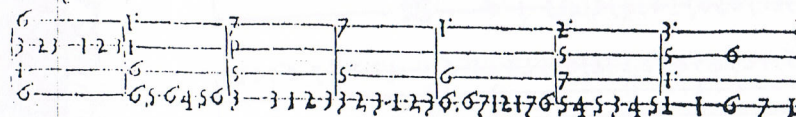
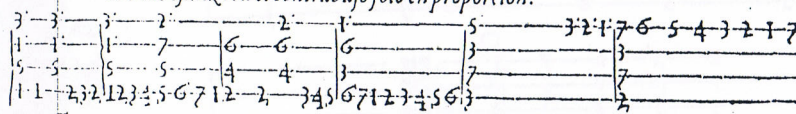
Para quien crie yo cabellos.



El mismo para mano y izquierda.



Desde esta. z. va el contrabajo solo en proporcion.



Decifraneua o 7

67

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some numbers written below the staff.

Rugier Glosado De Antonio.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'Rugier Glosado De Antonio'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'Rugier Glosado De Antonio'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'Rugier Glosado De Antonio'.

Pahana.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'Pahana'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'Pahana'.

ANTONIO.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'ANTONIO'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'ANTONIO'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'ANTONIO'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece 'ANTONIO'.

671275671-6-5 4^b32174 6321765 676545 67127456-6-7123217
 3-2-5- 3- 3- 3- 3- 3-
 1-2-3- 7- 7-6-7- 6- 5-
 6-5-1-4^b32-1765-2-17654^b 6- 6- 3-

671275671-6-5 43217 4321765 6-7-6-5-4-5 2
 3-5-5- 3- 3- 3- 3- 3-
 1-2-3- 7- 7- 6- 6-
 6-5-1-4321765 217654^b 6- 6- 5

Comiencan las canciones.

p 2- 2-4- 3- 4-5- 6- p 2- 2-4- 3-
 p 2- 2- 1- 2- 7- 6- p 2- 2- 1- 2- 7- 6-
 2-2-4-3- 4-5- 6- p 2-2-4-3- 4-5- 6-
 2-2-2-1- 2-7- 6- p 2-2-1- 2-7- 6-

Dela virgen que pa rio y del niño quena cio

5- 6- p 6-2- 1-1-7-6- 6-3-4-5-3- 6545- 6-3-
 2-7- 6- 6-2- 1-1-7-6- 545- 6-3-4-5-3- 432- 3-3-
 1-5- 4-2- 4-3- 2-1-7-2-7- 6-6-6-3-1- 21-7- 6-
 que se puede aca se n tir que se puede aca se n tir

7-6- 5-4-5- 6- 2-2-4-3- 4-5- 6- 2-2-4-3-
 4-1- 7- 6- p-2-2- 2-1- 2-7- 6- p-2-2- 2-1-
 5-5-6- 3- p 2-2-4-3- 4-5- 6- 2-2-4-3-
 p 3-3-4-2- 4-5- 6- 2-2-1- 2-7- 6-

quesu padre nos le dio quesu padre nosle dio

4-5- 6- p 6-2- 1-1-7-6- 545- 6-3-
 2-7- 6- 6-2- 1-1-7-6- 545- 6-3-4-5-3- 432- 3-3-4-
 p 6-2- 1-1-7-6- 545- 6-3-4-5-3- 432- 3-3-4-
 2-5- 4-2- 4-3- 2-1-7-2-7- 6-6-6-3-1- 21-7- 6-

7-6- 5-5- 6- 5-4-3- p 6-2- 1-1-7-6- 4-3-4-5-
 2-1- 7- 6- p 6-6-5-4-3-4-2- 1- 7-6- 2-7-
 3-6- 3-p 6-2- 1-1-7-6- 545- 6- p 6-2-
 1- 3-3-4-2-4-1- 5-6- 3-2-1-7-2-7- 6-1- 5-4- 2-2-3-

quesu padrenosle diz para el mundo rede mir para el mundo rede mir

6-7-1- 6-5- 6-p-6-5-3-4-2-5-4-3- 2- p 6-
 6-3- 2-4- 5- 1-p-6-7-1-2-4-3-2-1- 2- p 6-
 1-6- 1-2- 7- 6- p 6-5-3-4-2-5-4-3- 2-
 4-5-6- 2- 6- p 6-7-1-2-4-3-2-1- 2-

de mir

Ovirgen Dignade ser madre

5-3-4-3-5-4-3- 2- p-3- 4-p-3-4- p-3-4- p-3-4-3-2- 1-6-5-3-
 7-1-2-3-1-2-1- 2- p-3- 4-p-3-4- p-3-4- p-3-4-3-2- 1-6-5-3-
 p 6- 5-3-4-2- 5-4-3- 2-2-6- p-4-6- p-4-6- 6-4-5-4- 3-
 p 6- 7-1-2-4-3-2-1- 2-2-6- p-2-6- p-2-6- 6-2-1-2- 6-p-

Ovirgen digna de ser madre de quien de Dios de Dios eter no

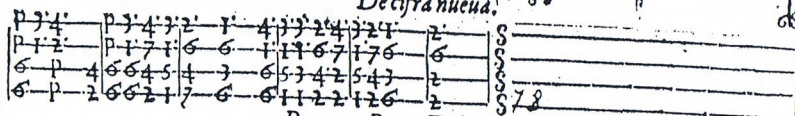
4-2-5-4-3- 2- p 6-5-3-4- p 2-5-4-3- 2- p-3-4-
 2-4-3-2-1- 2- p 6-7-1-2- p 4-3-2-1- 2- p-1-2-
 p 6-5-3-4-2-5-4-3- 2- p 2-5-4-3- 2- p 4-6- p-4-
 6-7-1-2-4-3-2-1- 2- p 4-3-2-1- 2- p 2-6- p-2-

de Dios eterno y igual al padre de Dios eterno y igual al padre

Decifrancueva.

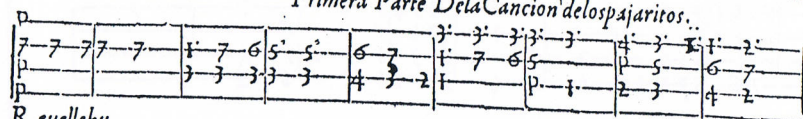
68

C. LXVIII

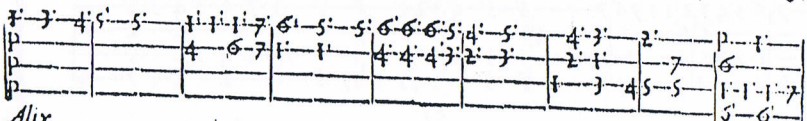
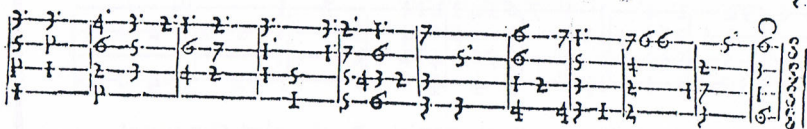
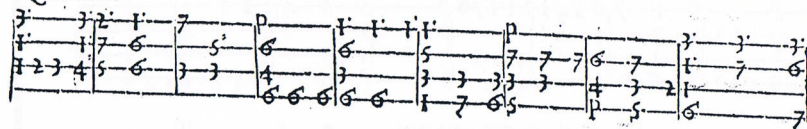


Primera Parte Dela Cancion' delos pajaritos.

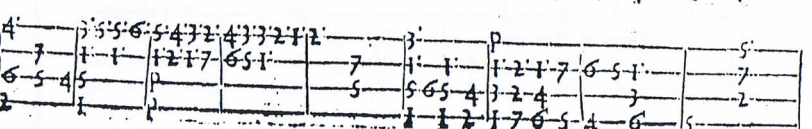
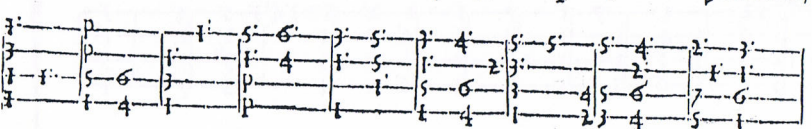
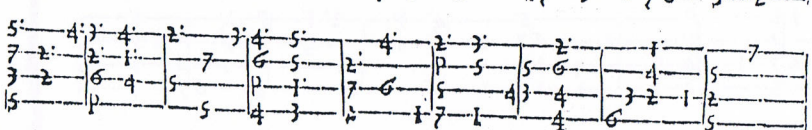
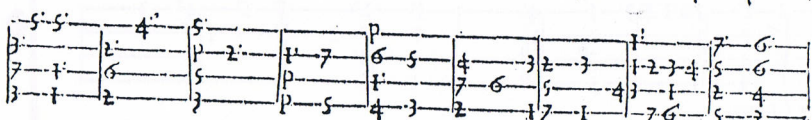
b

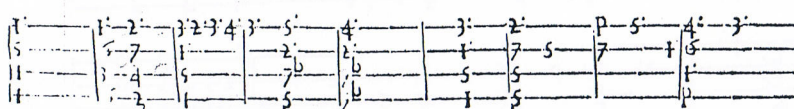
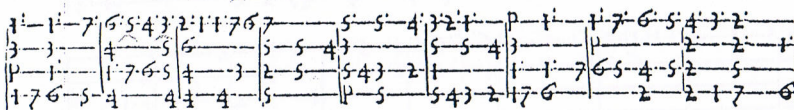
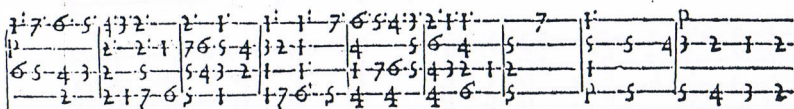
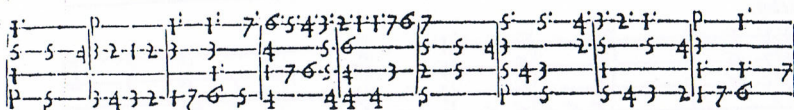
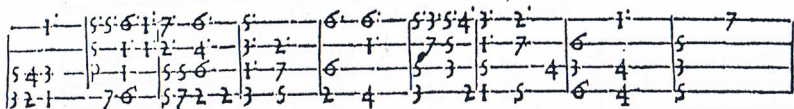
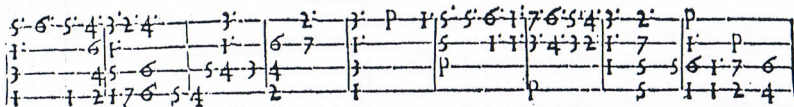


Recuello.

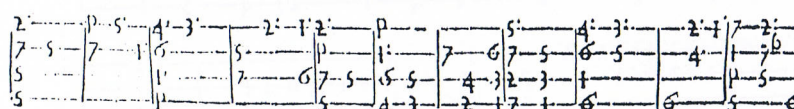
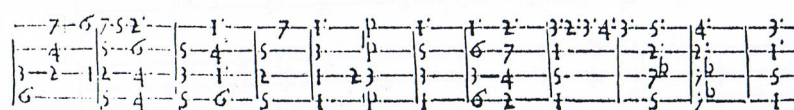
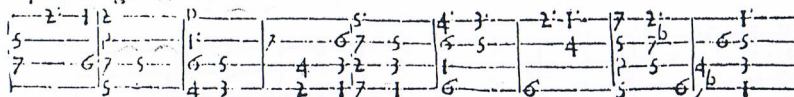


Alix





Lebens Fugue.



Decifra nuova.

69

60

Handwritten musical notation on ten systems, each consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some systems featuring a key signature change (one sharp).

System 1: *Decifra nuova.*

System 2:

System 3:

System 4:

System 5:

System 6:

System 7:

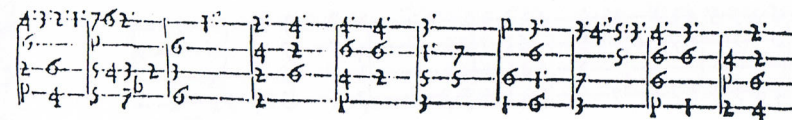
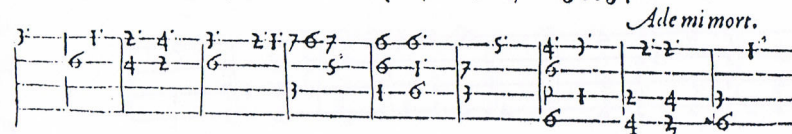
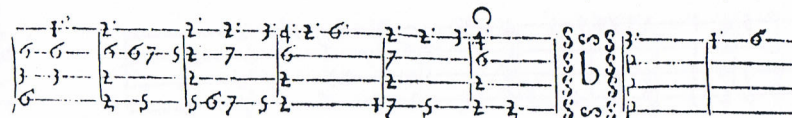
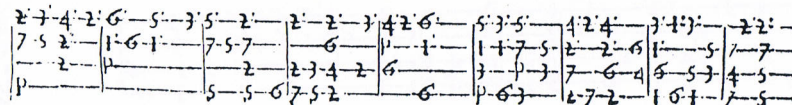
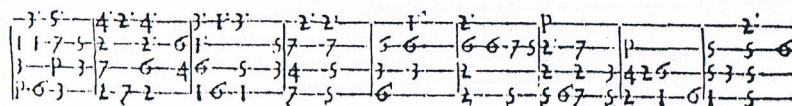
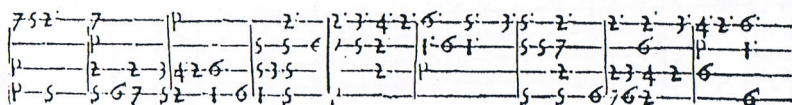
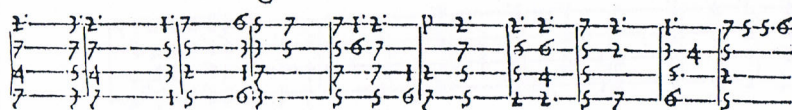
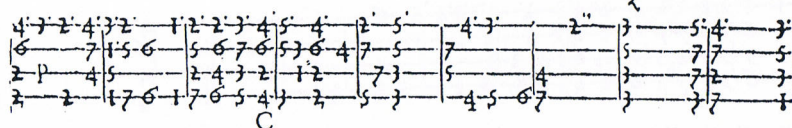
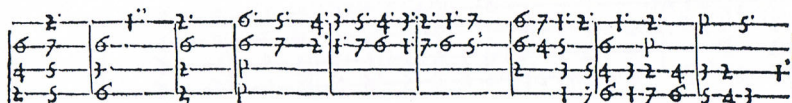
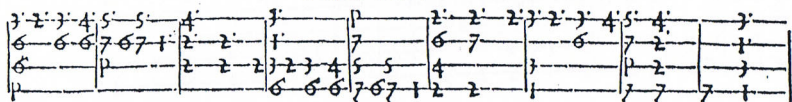
System 8:

System 9:

System 10:

Handwritten text at the bottom left: *vn.g. u. bergier.*

Primer libro.

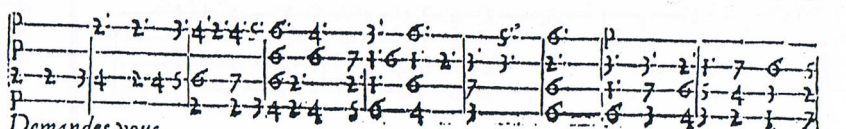
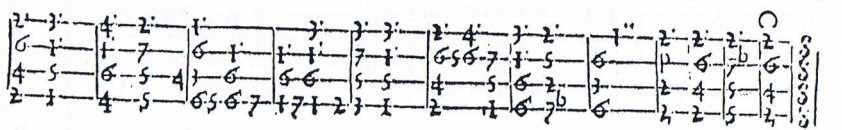
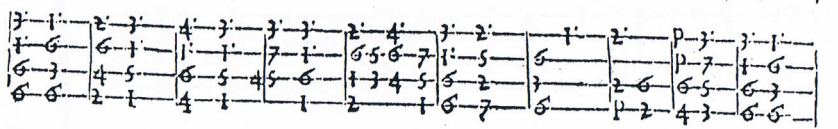
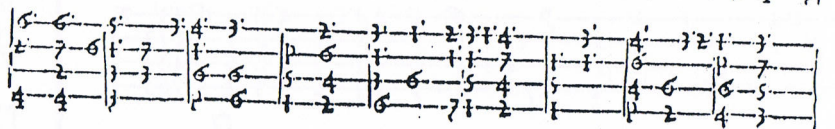
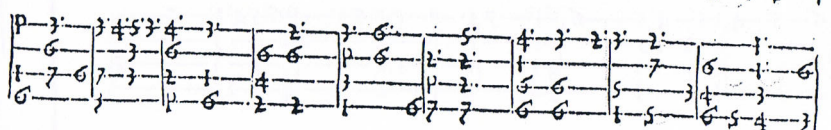
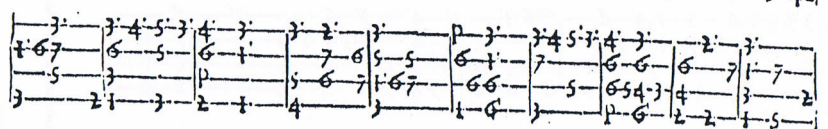
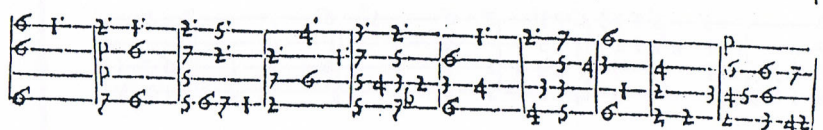
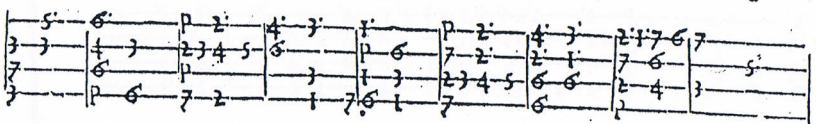
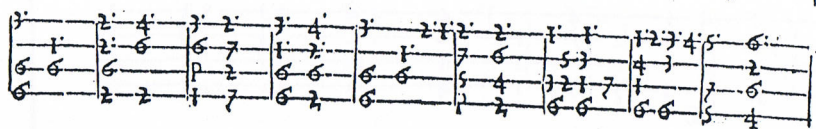


Ademi morti.

Decifranchua.

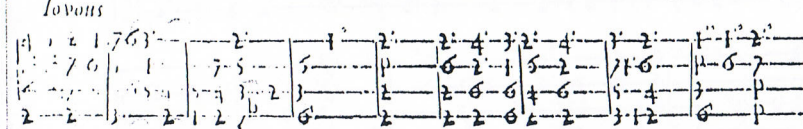
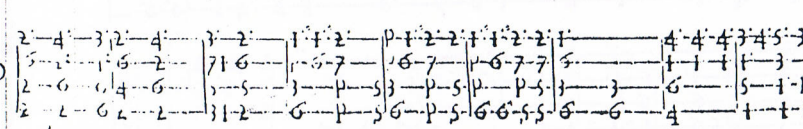
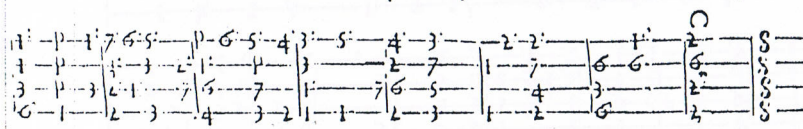
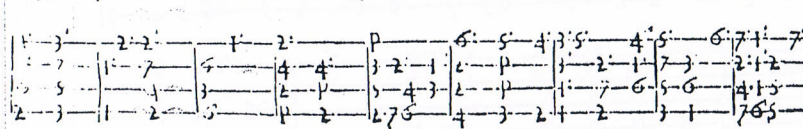
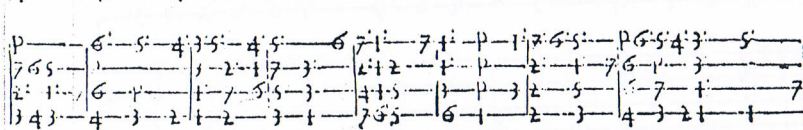
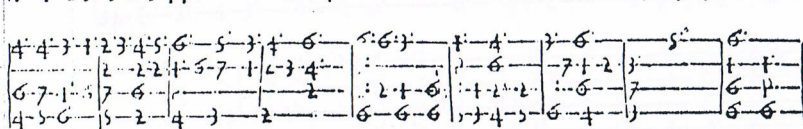
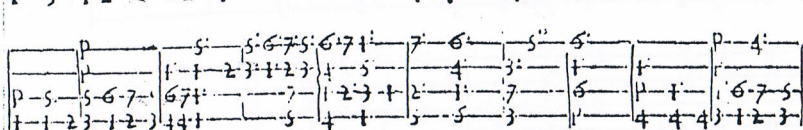
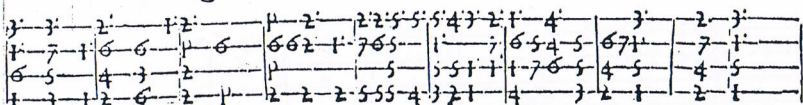
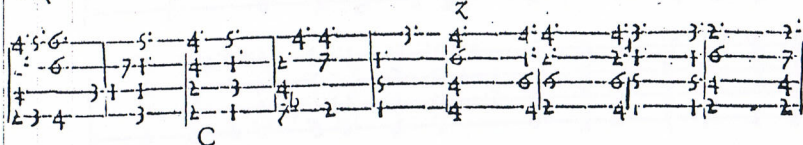
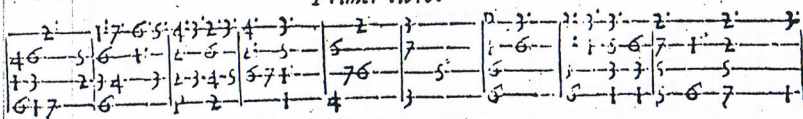
70

Co. 1. 70



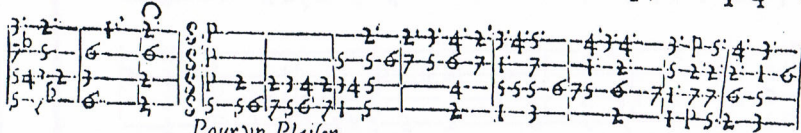
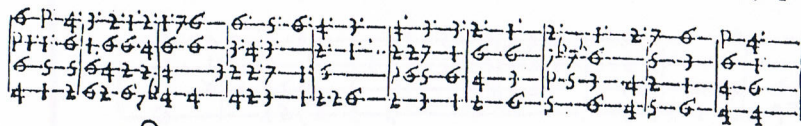
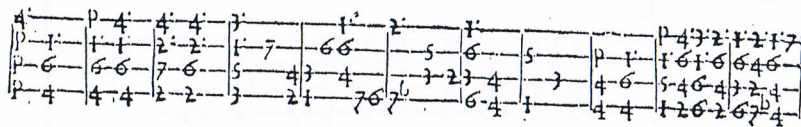
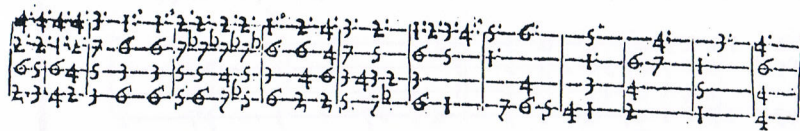
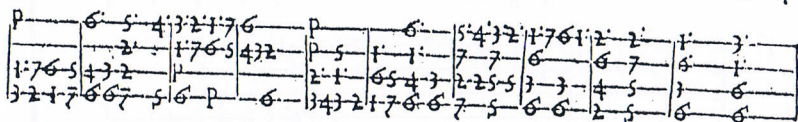
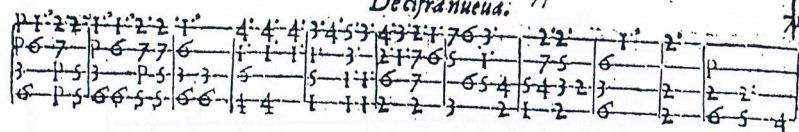
Demands vous.

Primer libro.

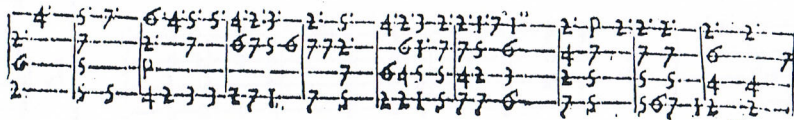
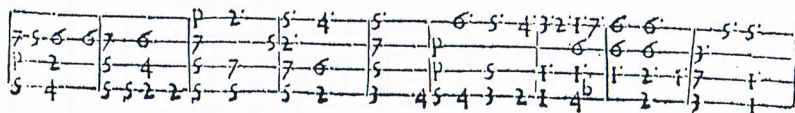
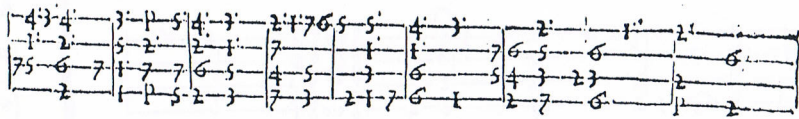
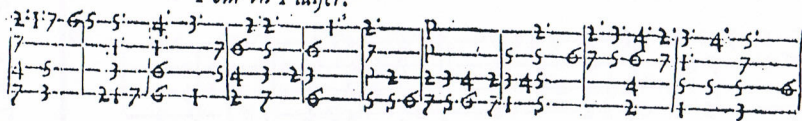


Дешифрована: 71

to: 122

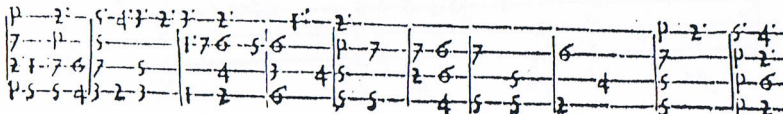
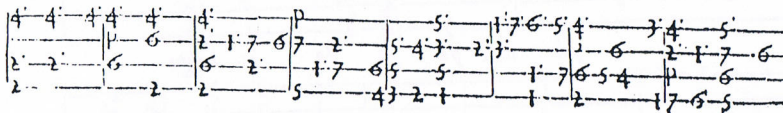
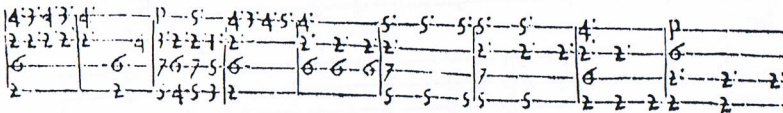
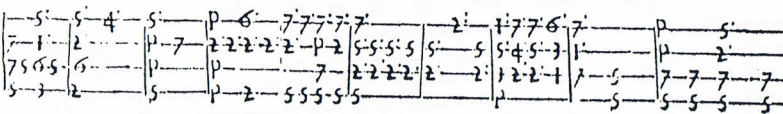
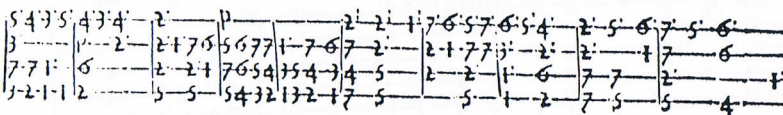
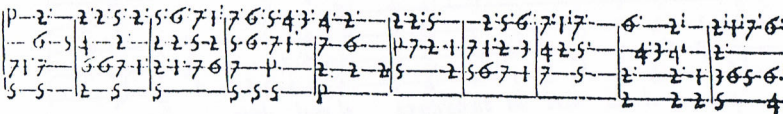
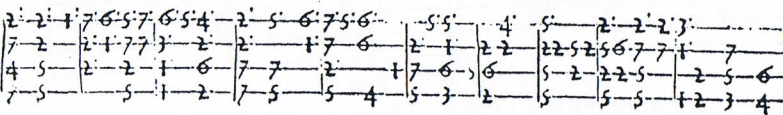
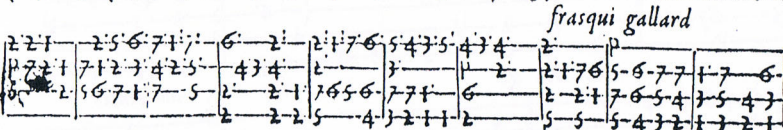
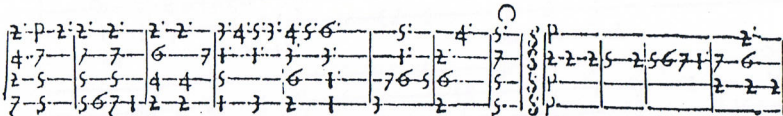
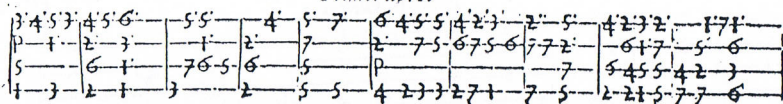


Pour vn Plaiser.



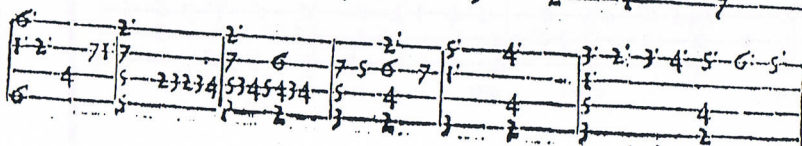
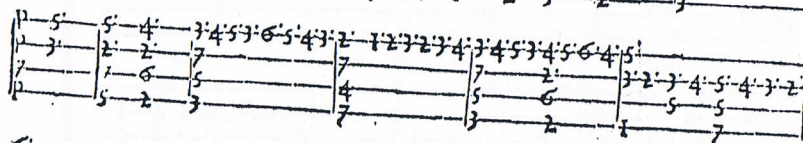
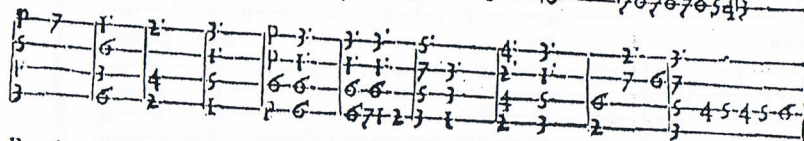
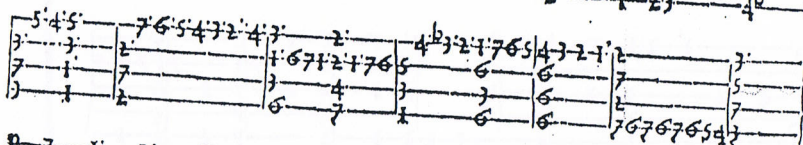
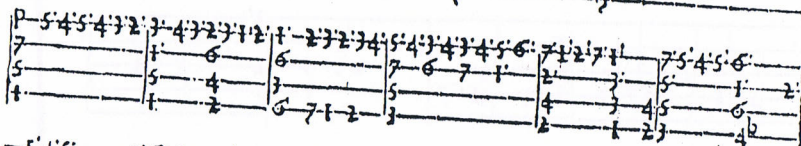
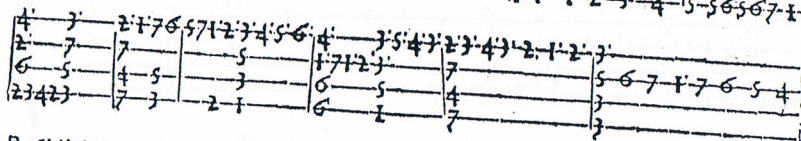
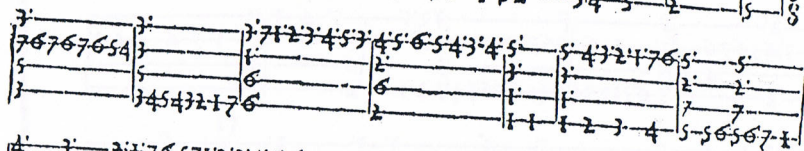
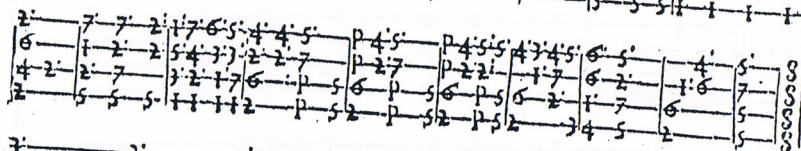
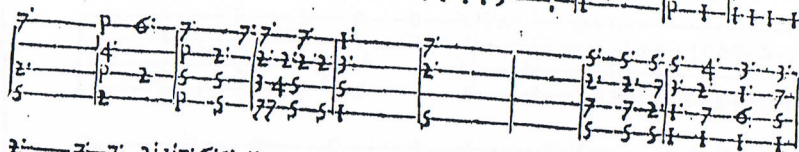
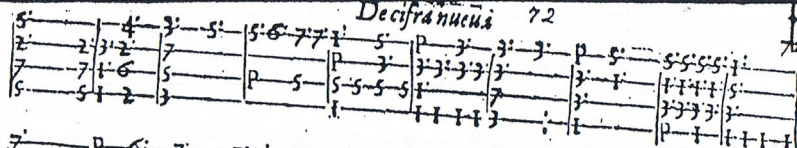
K

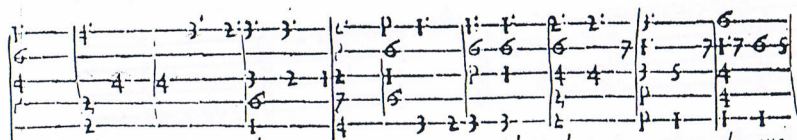
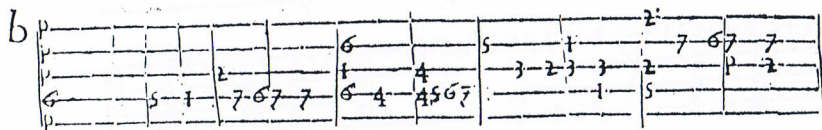
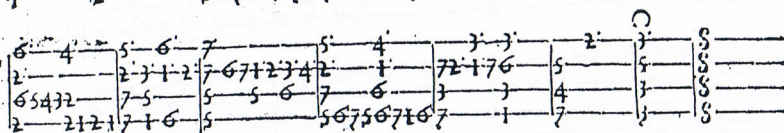
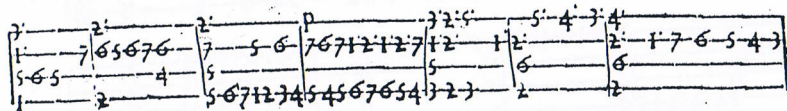
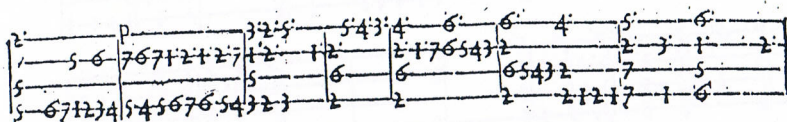
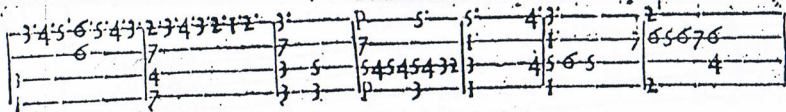
l'rimercupro.



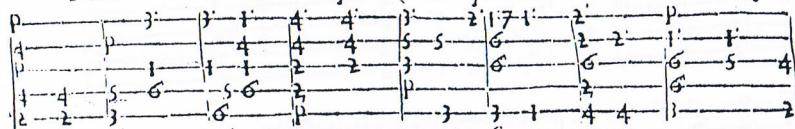
Decifranucua 72

72

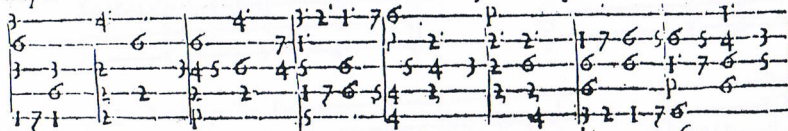




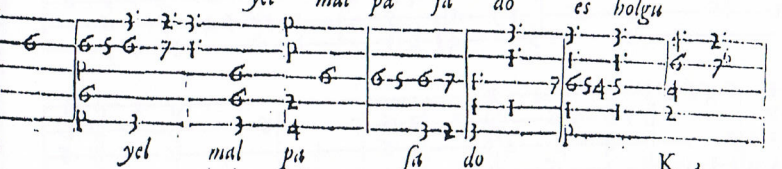
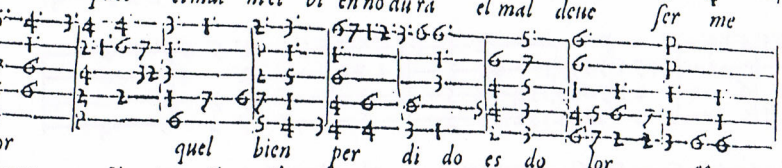
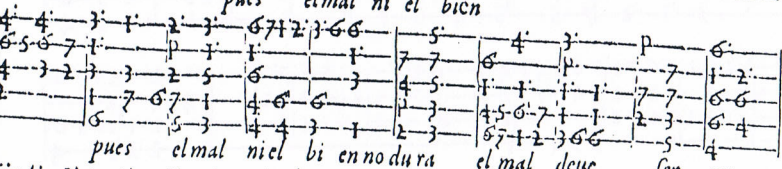
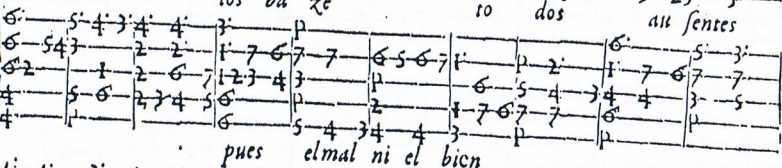
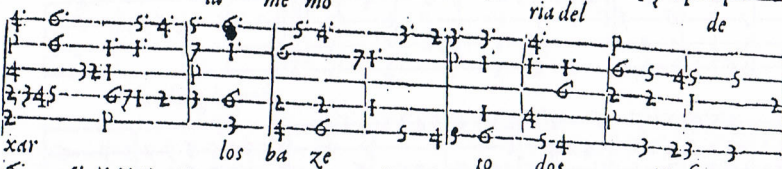
Mun do que me puedes dar mun do que



me pue des dar no se con que me con



ten tes pues que tus bienes pre sentes



Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign. The page number 119 is visible in the right margin.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. The lyrics "yel malpa fado esbol gu ra" are written below the staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Primera entrada.

Handwritten musical notation for the first system of the "Primera entrada" section, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system of the "Primera entrada" section, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Segunda.

Handwritten musical notation for the first system of the "Segunda" section, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system of the "Segunda" section, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Tercera.

Handwritten musical notation for the first system of the "Tercera" section, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the second system of the "Tercera" section, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Al re

Handwritten musical notation for the first system of the "Al re" section, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

buelo de vna gar sa se a na no el ne bli del cie

2. 3 4 5 6 7 1 2. 1. 7 6 5 4 5 3 4 5 6 7 6 6 5 4 5 6 5 6 5 6 7 4

lo y por co ge lla Debuelo quedo pre fo en

v na gar ga quedo preso en v naçar ga.

Te marrem Dei lauda mus te ma ri am vir gi nem

con fi te mur te mari am virgi nem con

fi te mur.

¶ Por las mas altas mōañas
el nebli Dios descendia
a encerrarse en las entrañas
de la sagrada Maria.
Tan alto grito la garça
que ecce ancilla lleo al cielo
y el nebli baxo al señuelo
y se prendio en vna garça.

¶ Eran largas las pihuelas
por do el nebli se prendio
sacadas de aquellas telas
que Adam con Eua tramo.
Mas la zahareña garça
tan humilde hizo el buelo
q̃ al descendir Dios del cielo
quedo preso en vna garça.

Otro villácico.

¶ Tiembla de frio el calor
y el gozo nasce llorando
su llorar viene alegrando
su frio nos pone ardor.

¶ Con el frio y el calor
y lagrimas derramando
esta mi Dios destilando
gracia y gloria al peccador.

Tomo en su manp̃ el arado
de nuestra naturaleza
para romper la maleza
del coraçon lastimado.

Otro.

¶ El abismo del peccado
llama al abismo de amor
y el viene disimulado
al llamar del peccador.

¶ Viendose el triste caydo
por obra de su peccado
llama como el q̃ ha gustado
lo que en peccar ha perdido.
Destle llamar Dios mouido
no espera ser mas rogado
y viene disimulado
al llamar del peccador.

LAVS DEO.

K 4

Tabla de lo que se contiene en este

primer libro.

| | | | |
|--|------------|--|-------------|
| Vn arte de canto llano. | fo. j. | ¶ Favordones glosados. | |
| Otra para el canto de organo. | fo. ij. | Primer tono. | fo. xiiij. |
| Otra para el contrapunto. | fo. iij. | Segundo tono. | fo. xiiij. |
| Otra arte para el contrapunto concertado. | fo. iij. | Tercero tono. | fo. xiiij. |
| ¶ La declaracion dela cifra. | fo. iij. | Quarto tono. | fo. xv. |
| Para sacar el canto de organo en esta cifra. | fo. iij. | Quinto tono. | fo. xv. |
| Para cantar esta cifra. | fo. v. | Sesto tono. | fo. xv. |
| Para subir y descender por la tecla. | fo. v. | Septimo tono. | fo. xv. |
| Para subir y descender por la vihuela. | f. vj. | Ocho tono. | fo. xv. |
| ¶ Exemplo de los tres instrumentos. | f. vij. | Otro ocho tono. | fo. xv. |
| Para repalar la vihuela, hurpa, y tecla. | f. vij. | Vn tienito de vihuela. | fo. xvj. |
| Para passar la cifra antigua dela vihuela en esta. | fo. vij. | Dic nobis Maria. | fo. xvij. |
| Para conoçer vn obra d que tonos sea. | f. viij. | Tientos de los ocho tonos. | |
| Muyor compendio para el canto llano y ca to de organo. | fo. ix. | Primer tienito del primer tono, Antonio. | fo. xx. |
| Para sacar esta cifra en canto de organo. | f. x. | Otro primero, Antonio. | fo. xxj. |
| ¶ Comiençan las obras. | | Otro primero tono, Antonio. | fo. xxij. |
| Primer duo de Pangelingua, Antonio. | f. xj. | Otro primero tono, Antonio. | fo. xxij. |
| Otro duo sacris solemniss. | fo. xj. | Otro tienito Vila: | fo. xxiiij. |
| ¶ Treses. | | Sesto tienito del primer tono Vila. | fo. xxiiij. |
| Primer tres. | fo. xj. | Septimo tienito del primer tono. | fo. xxiiij. |
| Segundo tres. | fo. xj. | Segundo tono. | fo. xxv. |
| Tercero tres. Antonio. | fo. xij. | Tercero tono. | fo. xxv. |
| ¶ Favordones. | | De este segundo y tercer tono se podra sacar algun prouecho, aun que salieron errados. | |
| Diez favordones llanos. | fo. xiiij. | Quarto tono sobre malheurnebat, Antonio. | fo. xxvj. |
| ¶ Siete tienitos de Antonio. | | Otro quarto tono, Antonio. | fo. xxvj. |
| Primer tienito del primer tono. | f. xiiij. | Otro quarto tono Iulius demodena. | f. xxvij. |
| Segundo tienito. | fo. xv. | Otro quarto tono Iulius dmodena. | f. xxvij. |
| Este tercero tienito, y los quatro que se siguen estan despues de los favordones glosados. | fo. xvij. | Vn tienito del quinto tono. | fo. xxvij. |
| Quarto tienito. | fo. xvij. | Vn verso de Morales, del quinto tono glosado de Palero. | fo. xxix. |
| Quinto tienito. | fo. xvij. | Vn tienito del sexto tono. Soto. | fo. xxix. |
| Sesto tienito. | fo. xix. | Otro sexto tono. Soto. | fo. xxx. |
| Septimo tienito. | fo. xx. | Otro sexto. Antonio. | fo. xxxj. |
| | | Otro tienito del sexto tono. Antonio. | f. xxxj. |

— *Septimo tono Francisco fernandez Palero.*
fo. xxxij.

Orro septimo tono, Palero. fo. xxxij.

• *Octauo tono de Palero.* fo. xxxij.

• *Tientos delos ocho tonos. de vihuela.*

Vna fantesia del primer tono. fo. xxxiiij

Primera fantesia del següdo tono. f. xxxiiij

Otra fantesia del segundo tono, fo, xxxv,

Primera fantesia del tercero tono. f, xxxv,

Segunda del tercero tono. fo, xxxv,

Primera fantesia del quarto tono. f, xxxv,

Segunda del quarto tono. fo. xxxv,

Tercera del quarto tono. fo: xxxv,

Primera fantesia del quinto tono, fo, xxxv,

Segunda del quinto tono. fo: xxxv,

Tercera fantesia de consonancia del quin-

to tono. fo, xxxix,

Primera fantesia del sexto tono, fo, xxxix,

Segunda fantesia del sexto tono, fo, xl,

Primera del septimo tono, fo, xl,

Segunda del septimo tono, fo, xli,

Primera fantesia del octauo tono. fo, xli,

Segunda del octauo tono. fo, xliij,

Tercera fantesia del octauo tono, fo, xliij.

Fauordones de vihuela, fo, xliij,

¶ *Pangelinguas,*

Primera Pangelingua, Antonio, fol, xliij,

Segunda pangelingua, Antonio, fol, xliij,

Tercera pangelingua, Antonio, fo, xlv,

Quatra d'vreda glosada d' Antonio, fo, xlv

¶ *Aue mari stellis,*

Tres diferencias de aue mari stella en duo,

Antonio. fo, xlvij,

Otra aue mari stella a tres; Antco, fo, xlvij

Otra a tres, Antonio, fo, xlvij.

Otra aue mari stella a quatro, Antonio.

xlvij,

Otra a quatro, Antonio fo, xlviii,

Otra aue mari stella a quatro. Antonio,

que lleua el canto llano cōtrabajo, f, xlix

Otra aue mari stella, Palero. fo, xlix.

O gloriosa, fol. xlix,

O lux beata trinitas, Antonio. fo. l,

Veni redemptor qua sumus, Palero. fo. l.

Conditor alme de Gracia Baptista monja.

fo lvj.

+ *Sacris solemnus. Morales.* fol. l.

Sacris solemnus. Antonio. fo. lvj.

Quem terra pontus. Antonio. fo. lv.

¶ *Comiençan las completas de quaresma.*

Cum inuocarem fo. l,

Nō accedet ad te malū. Luys Alberro. f. l,

— *In pace in idipsum. Alberro.* fo, l,

Te lucis ante terminum. Antonio, fo. l,

Nunc dimittis seruum tuum, fo, l,

— *Salue. Antonio,* fo. liij.

O gloriosa domina. fo. liij.

¶ *Kyries.*

primer Kyrie de lusquin glosado de Palo-

ro. fo. liij.

Kyrie tercero. fo. liij.

¶ *Romances,*

Mira Nero de Tarpeya. Palero, fo. lv.

Passauase el rey moro. Palero. fo. lvi.

Vn tres glosado. Luys Alberro, fo. lvi.

Vna cancion a doze para dos instrumen-

tos. Crequillon. fo. lvij.

Vna fuga a quarenta, que se puede tañer

con diez instrumentos, cada vno a quatro

vozes: esta reduzida a catorze vozes en

el quinto libro, quitados los vnisonos pa-

ra tres instrumentos. fo. lix.

Vna chançoneta, miralo como llora. fo. lxi.

¶ *Motetes,*

Aspice a cinco de laquet, glosado de Pa-

lero. fo. lx.

Si bona suscepimus a cinco, Verd elor: glo-

sado de Palero fo, lxij,

Queramus a quatro de Montõ, glosado d'

Palero con segñnda parte. fo, lxiiij,

Diferencias.

Cinco diferencias del conde Claros. f. lxxv
 Diras tantas sobre las vacas. fo. lxxv
 'ues no me quereys hablar a duo. - fo. lxxv
 'ara quien crie yo cabellaz. fo. lxxvi
 'ugier glosado de Antonio. fo. lxxvii
 'anana con su glosa, Antonio. fo. lxxvii

¶ *Canciones.*

Dela virgen que pario. fo. lxxvii,
 'rimera p. rre dela cancion de los pajari-
 tos, fo. lxxvii.
 Diras cancion llamada Alix. fo. lxxvii
 'epreis en greei. fo. lxxvii,
 'ng. y bergier. fo. lxxix,
 Ade mi mort. fo. lxxix
 Demandes vous. fo. lxx,
 'ouous. fo. lxx
 'amis, Crequillon, fo. lxxi.
 'ras qui gallard. fo. lxxi,
 Mors ma priue, Palero, fo. lxxii.
 'undo que me puedes dar, a cinco, va o-
 ftaua abaxo del tiple, en fuga la voz por
 donde se ha de dezir la letra, fo. lxxii,

¶ *Villancicos,*

Al rebuelo de vna garça, fo. lxxiiij;
 Iesu Christo hombre y Dios, fo. l.
 Sera muy prouechofo tener muchas entra-
 das de coro de muy buenos autores, y fi-
 nales para que no parezcan mal la no-
 buena fantasia: en medio es buē auiso no
 rañer fantasia hasta saber muchas obras
 de coro, de adonde sale la buena fantasia
 estan estas tres entradas. fo. lxxiiij.

Dos finales. Antonio. fo. lvi

¶ Te matrem dei laudamus sin reglas, pa-
 ra muestra que se puede poner esta cifra sin
 reglas: aun que como agora se vsan las pau-
 tas, que son de oja de lara, o dela de que ha-
 zen los cabos de agujetas, ala manera del
 papel plegado para moscador, es muy fa-
 cil y sin pesadumbre el pautar: porque de
 vna vez que se moja se pausa vn pliego de
 papel.

Esta te matrem Dei, y vnas coplas. f. lxxiiij
 parece bien dezir villancicos y coplas en or-
 gano: puesta vna pesilla en el cinco regraue.
 discantando sobre este punto cō buena voz
 a manera de atambor,

¶ Fin de la tabla deste presente libro. ¶

Los errores que ay en este libro.

A duierase que quando entre las cifras graues viniere cifra sobre aguda, o aguda, de manera que la voz de salto desatinado, o al contrario quando entre sobre agudas, o agudas viniere graues, o regraues de manera que de gran salto que aquello es falta de impresion, mirese como la voz vaya mas cócertada.

- Folio. 1. plana. 1. columna. 1. verso. 7. dize de vno a otro. a dedezir de vn fa a otro.
- Folio. 11. plana. 1. pauta. 14. compas. 8. enel contra bajo esta dos doles agudos, el postrero ha de ser vno agudo.
- Fo. 12. pla. 2. pau. 2. cò. 3. enel cótrabajo esta 1 por 3
- Fo. 16. pla. 1. pau. 4. cò. 8. enel tenor ay dos vnos, el pri. ha de ser agudo y el otro a d. ser siete graue.
- Fo. 16. pla. 1. pau. 8. com. 5. enel contrabajo ay tres graue por dos graue.
- Fo. 19. pla. 1. pau. 7. cò. 5. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 20. pla. 1. pau. 1. cò. 5. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 20. pla. 1. pau. 1. com. 8. enel tenor ay 1 por 3
- Fo. 20. pla. 1. pau. 2. cò. 1. enel tenor ay 1 por 2
- Fo. 21. pla. 1. pau. 9. cò. 7. enel tenor ay 3 por 4
- Fo. 23. pla. 1. pau. 4. com. 4. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 23. pla. 1. pau. 7. cò. 8. enel cótrabajo ay 1 por 3
- Fo. 27. pla. 2. pau. 1. cò. 5. enel cótrabajo ay 1 por 4
- Fo. 28. pla. 1. pau. 8. cò. 7. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 29. pla. 1. pau. 4. cò. 7. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 29. pla. 2. pau. 1. cò. 5. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 29. pla. 2. pau. 2. cò. 4. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 30. pla. 1. pau. 8. cò. 6. enel cótrabajo ay 1 por 7
- Fo. 31. pla. 2. pau. 2. com. 2. enel tenor esta 5 por 3
- Fo. 32. pla. 1. pau. 10. cò. 7. enel tiple ay 7 por 4
- Fo. 34. pla. 2. pau. 9. cò. 2. enel tenor esta 5 por 3
- Fo. 35. pla. 2. pau. 10. cò. 8. enel cótrabajo ay 1 por 2
- Fo. 37. pla. 1. pau. 2. cò. 6. enel cótrabajo ay 1 por 3
- Fo. 37. pla. 2. pau. 9. cò. 3. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 39. pla. 2. pau. 6. cò. 4. enel contrabajo ay dos graue por vno graue.
- Fo. 40. pla. 1. pau. 4. com. 6. enel contrabajo ay tres graue por dos graue.
- Fo. 40. pla. 1. pau. 4. cò. 9. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 40. pla. 1. pau. 10. cò. 5. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 40. pla. 2. pau. 7. com. 7. enel cótrabajo ay dos graue por tres graue.
- Fo. 43. pla. 2. pau. 6. com. 7. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 45. pla. 2. pau. 7. com. 9. enel tiple ay 6 por 5
- Fo. 46. pla. 2. pau. 1. com. 2. enel tiple ay 1 por 1
- Fo. 47. pla. 1. pau. 1. cò. 8. enel tiple ay 3 por 4
- Fo. 47. pla. 1. pau. 4. cò. 1. enel tenor ay 3 por 2
- Fo. 47. pla. 2. pau. 9. com. 5. enel cótrabajo ay cinco graue por dos graue.
- Fo. 49. pla. 1. pau. 1. cò. 5. enel cótrabajo ay 3 por 2
- Fo. 51. pla. 2. pau. 5. cò. 7. enel tiple ay 4 por 5
- Fo. 51. pla. 2. pau. 6. cò. 1. enel tiple ay 3 por 4
- Fo. 54. pla. 2. pau. 1. com. 6. enel cótrabajo ay tres graue por dos graue.
- Fo. 55. pla. 1. pau. 9. com. 5. enel tiple ay 1 por 3
- Fo. 56. pla. 2. pau. 4. com. 5. enel tiple ay 1 por 7
- Fo. 56. pla. 2. la pauta sexta a destar despues dela septima y la septima primero que la sexta.
- Fo. 66. pla. 1. pau. 10. com. 3. el primer dos del tiple a de ser vno sobre agudo, y el segundo tres agudo y el postrer seys ha de ser vno sobre agudo, y las tres cifras delas otras voces an de dar còel postrer tres del tiple.
- Fo. 67. pla. 1. pau. 4. cò. 3. el vno del contrabajo ha de ser tres graue.
- Fo. 67. pla. 1. pau. 9. com. 3. el dos del cótrabajo ha de ser tres graue.
- Fo. 68. plana. 1. pau. 2. com. 8. el cinco del tiple ha de ser dos sobre agudo.
- Fo. 68. pla. 1. pau. 8. com. 2. el dos del contrabajo ha de ser vno sobre agudo.

Fue impresso el presente libro de ci

fra nueua, en la muy noble y florentissima villa de Alcala de Henares, en casa de Ioan de Brocar, que sancta gloria aya. Año mil y quinientos y cinquenta y siete.



