

Lied des gefangenen Jägers.

Aus Walter Scott's „Fräulein vom See“.

Deutsch von Ad. Storck.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Serie 20. N^o 475.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. N^o 7.

Der Gräfin Sophie von Weissenwolf gewidmet.

4. April 1825.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Mein Ross so müd' in dem Stalle sich steht, mein Falk' ist der Kapp' und der

Stange so leid, mein mü.ssiges Wind . spiel sein Fut . ter verschmäht, und mich kränkt des Thurmes

Ein . samkeit. Ach! wär' ich nur, wo ich - zu -

vor bin ge - we - sen, die Hirschjagd wä - re so recht mein We - sen, den Blut - hund los, ge -

cresc.

'spannt den Bo - gen, ja, sol - chem Le - ben bin ich ge - wo - gen, ja, sol - chem Le - ben bin ich ge -

f

wo - gen!

mf. *fz* *fz* *fz*

Ich hasse der Thurm - uhr schläfrigen Klang, ich mag nicht seh'n wie die Zeit verstreicht, wenn

fp *fp* *fp* *fp*

Zollum Zoll die Mauer entlang der Sonnenstrahl so langsam schleicht. Sonst

fp *fp* *f* *fz* *fz* *p*

pfleg-te die Ler - che den Morgen zu brin - gen, die dunkle Doh - le zur Ruh'mich zu sin - gen, in

die - ses Schlos - ses Kö - nigshal - len, da kann kein Ort mir je ge - fal - len, da

cresc. *f* *mf*

kann kein Ort mir je ge - fal - len.

f *fz*

Früh, wenn der Ler - che

fz *fp*

Lied er - schallt, sonn' ich mich nicht in - El - len's Blick, nicht folg' ich dem flüch - ti - gen

fp *fp* *fp* *fp*

Hirsch durch den Wald, und keh-re, wenn A-bend thaut, zu - rück.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Hirsch durch den Wald, und keh-re, wenn A-bend thaut, zu - rück." The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *f* and *fz*.

Nicht schallt mir ihr fro - hes Will - kommen ent - ge - gen, nicht kann ich das Wild ihr zu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Nicht schallt mir ihr fro - hes Will - kommen ent - ge - gen, nicht kann ich das Wild ihr zu". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Fü - ssen mehr le - gen, nicht mehr wird der A - bend uns se - lig entschwe - ben, da -

The third system of the score has the lyrics "Fü - ssen mehr le - gen, nicht mehr wird der A - bend uns se - lig entschwe - ben, da -". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

hin, dahin ist Lie - ben und Le - ben, da - hin, dahin ist Lie - ben und Le - ben.

The fourth system contains the lyrics "hin, dahin ist Lie - ben und Le - ben, da - hin, dahin ist Lie - ben und Le - ben." The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The fifth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *dimin.* (diminuendo) marking.