

Capriccio Humoresque

for Pianoforte & Orchestra

Daniel Léo Simpson
Palo Alto, California
rit. Spring 1996

Allegro ♩=126
poco rit.

Flute 1-2
ff

Oboe 1-2
ff

Clarinet in B♭ 1&2
ff

Bass Clarinet in B♭
ff

Bassoon 1-2
ff

Horn in F I-III
f

Horn in F II-IV
f

Trumpet in B♭ 1,2,3
f

Trombone 1-2
f

Bass Trombone
f

Timpani
pp ff

Snare Drum
ff

Cymbals Crash/Sus.
crash cym. let ring ff

Glockenspiel Xylophone

Piano
Allegro ♩=126
ff

Violin 1
ff

Violin 2
ff

Viola
ff

Violoncello
ff

Double Bass
ff

8va

rit.

poco meno mosso ♩=120

6

Fl. 1-2 *p* *mp* *f*

Ob. 1-2 *mp* *mp* *mf*

Cl. 1-2 *p* *mp* *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. *mp*

Hn. I-III *p* *p* *f*

Hn. II-IV *p* *p* *f*

Tpt. 1-2-3 *mf* *sord.* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

B. Tbn.

Timp. *mp* *f*

S. D.

Cym.

Glock. Xyl. *mp*

Pno. *mp* *pp*

poco meno mosso ♩=120

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *f*

Db. *p* *f*

11

poco rall.

meno mosso ♩=112

Fl.
1-2

Ob.
1-2

Cl.
1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn.
I-III

Hn.
II-IV

Tpt.
1-2-3

Tbn.
1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.
Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mf

mp

p

p

p

p

Bells.

To: Xylophone

[illegible]

meno mosso ♩=106

più mosso ♩=126

mp

p

mp

mp

mp

mp

mf

p

sus.cym.

let ring

p

mp

Xylophone

mp

meno mosso ♩=106

più mosso ♩=126

mf

p

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

[illegible]

[illegible]

39

Fl. 1-2 *mf* *p* *mp* *mp*

Ob. 1-2 *mf* *p* *mp*

Cl. 1-2 *mf* *p* *mp*

B. Cl. *mf* *p* *mp* *mp*

Bsn. *mf* *p* *mp*

Hn. I-III *mf* *p* *mp*

Hn. II-IV *mf* *p* *mp*

Tpt. 1-2-3 *mf* *mp*

Tbn. 1-2 *p*

B. Tbn.

Timp.

S. D. *mf*

Cym. *mf* let ring

Glock. (Xyl.) *mf*

Pno. *mf* 3 *mf*

Vln. 1 *f* *p* *mp* pizz.

Vln. 2 *f* *p* *mp* pizz.

Vla. *f* *p* *mp* pizz.

Vc. *f* *p*

Db. *mf*

[illegible]

Allegro con brio ♩=120

53

Fl. 1-2
cresc.
ff

Ob. 1-2
cresc.
ff

Cl. 1-2
cresc.
ff

B. Cl.
cresc.
ff

Bsn.
cresc.
ff

Hn. I-III
cresc.
ff

Hn. II-IV
cresc.
ff

Tpt. 1-2-3
cresc.
ff

Tbn. 1-2
cresc.
ff

B. Tbn.
ff

Timp.
cresc.
ff

S. D.
cresc.
ff

Cym.
cresc.
mf
ff
Choke

Glock.
cresc.
f

Xyl.
To: Xyl.

Pno.
cresc.
f

Vln. 1
cresc.
ff

Vln. 2
cresc.
ff

Vla.
cresc.
ff

Vc.
cresc.
ff

Db.
cresc.
ff

Allegro con brio ♩=120

58

Fl.
1-2

Ob.
1-2

Cl.
1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn.
I-III

Hn.
II-IV

Tpt.
1-2-3

Tbn.
1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.
Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

62

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

65

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

72

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

76

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

pizz.

mp

mp

mp

mp

79

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

[illegible]

This page contains measures 93 through 95 of a musical score. The instrumentation includes:

- Fl.** 1-2
- Ob.** 1-2
- Cl.** 1-2
- B. Cl.**
- Bsn.**
- Hn.** I-III
- Hn.** II-IV
- Tpt.** 1-2-3
- Tbn.** 1-2
- B. Tbn.**
- Timp.**
- S. D.**
- Cym.**
- Glock. Xyl.**
- Pno.**
- Vln. 1**
- Vln. 2**
- Vla.**
- Vc.**
- Db.**

The score features complex rhythmic patterns, including triplets in the woodwind section at the beginning of measure 93. Measure 94 features a piano solo with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. The string section provides a steady accompaniment throughout the measures.

96

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. [Non Div.]

Vc.

Db.

f

mf

[illegible]

102 *poco rit.*

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. I-III *f*

Hn. II-IV *f*

Tpt. 1-2-3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *ff*

S. D. *ff*

Cym. *ff*

Glock. Xyl.

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff* [div.]

Vln. 2 *ff* [div.]

Vla. *ff* [div.]

Vc. *ff*

Db. *ff*

let ring

To: sys.cym.

poco rit.

8va-----1

meno mosso ♩=108

accel.

a tempo ♩=126

106

Fl. 1-2

mf

f

Ob. 1-2

f

Cl. 1-2

f

B. Cl.

Bsn.

f

Hn. I-III

p

f

Hn. II-IV

p

f

Tpt. 1-2-3

mf

f

Tbn. 1-2

mf

f

B. Tbn.

mf

f

Timp.

S. D.

f

Cym.

sus.cym.

mf

Glock. Xyl.

Glockenspiel

To Xyl.

mf

Pno.

f

Vln. 1

meno mosso ♩=108

mp

accel.

a tempo ♩=126

f

Vln. 2

[div.]

f

Vla.

mp

f

Vc.

mp

f

Db.

mp

f

[illegible]

114

Fl.
1-2

f

rit. //

Ob.
1-2

f

//

Cl.
1-2

mp

f

//

B. Cl.

mp

Bsn.

mp

f

//

Hn.
I-III

mp

Hn.
II-IV

mp

Tpt.
1-2-3

mp

f

//

Tbn.
1-2

f

//

B. Tbn.

Timp.

f

//

S. D.

Cym.

mf

f

Glock.
Xyl.

mp

f

To Glock.
//

Pno.

mp

f

//

Vln. 1

pizz.
mp

f arco

rit. //

Vln. 2

pizz.
mp

f arco

//

Vla.

pizz.
mp

f arco

//

Vc.

pizz.
mp

f arco

//

Db.

f

//

121

Fl. 1-2

mf

mp

Ob. 1-2

mf

mp

Cl. 1-2

mf

B. Cl.

Bsn.

mp

mp

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Xyl.

Glockenspiel

To Xyl.

mf

Pno.

mp

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Db.

mp

127

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

Glockenspiel To Xyl.

Xylophone To Glock.

Glockenspiel

8va

135

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Tim.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

138

rit. meno mosso ♩=83

accel.

più mosso ♩=104

Fl.
1-2

mf

mp

Ob.
1-2

mf

mp

Cl.
1-2

mf

mp

B. Cl.

mf

mp

Bsn.

mf

mp

Hn.
I-III

Hn.
II-IV

Tpt.
1-2-3

Tbn.
1-2

B. Tbn.

Timp.

pp

S. D.

mp

Cym.

Glock.
Xyl.

solo

To Xyl.

Pno.

mp

p

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Vc.

p

Db.

arco

pp

[illegible]

accel.

147

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

mf

accel.

149

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

arco

Allegro con brio ♩=120

151

Fl. 1-2
ff

Ob. 1-2
ff

Cl. 1-2
ff

B. Cl.
ff

Bsn.
ff

Hn. I-III
ff

Hn. II-IV
ff

Tpt. 1-2-3
ff

Tbn. 1-2
ff

B. Tbn.
ff

Timp.
ff

S. D.
ff

Cym.
ff

Glock.
Xyl.

Pno.
f

Allegro con brio ♩=120

Vln. 1
ff

Vln. 2
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Db.
ff

155

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

159

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

162

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

a2

ff

mf

165

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

168

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Tim.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

175

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

f

tr

mf

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

193

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

f

f

mp *mf* *mf*

mp *mf*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf *cresc.* *f*

f

f

f

f arco

198

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Crash Cym.

80

201

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

204

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

choke

let ring...

[illegible]

210

Fl. 1-2
cresc.

Ob. 1-2
cresc.

Cl. 1-2
cresc.

B. Cl.
cresc.

Bsn.
cresc.

Hn. I-III
cresc.

Hn. II-IV
cresc.

Tpt. 1-2-3
cresc.

Tbn. 1-2
cresc. *mp*

B. Tbn.
cresc.

Timp.
cresc.

S. D.
cresc.

Cym.

Glock.
Xyl.

Pno.
cresc. *8va*

Vln. 1
cresc.

Vln. 2
cresc.

Vla.
cresc.

Vc.
cresc.

Db.
cresc.

213

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tpt. 1-2-3

Tbn. 1-2

B. Tbn.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. Xyl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]