

Anden Mond

in einer Herbstnacht.

Gedicht von Alois Schreiber.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 337.

FRANZ SCHUBERT.

Mässig.

April 1818.

Singstimme.

Pianoforte.

Freundlich ist dein Ant - - litz, Sohn des Him - mels,
freund - lich! Leis' sind deine Trit - - te
durch des Ä - thers Wü - ste, leis' sind deine Trit.te durch des Äthers

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). There are trills and triplets in the piano part. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in German.

Wü - ste, leis' sind dei - ne Trit - te, hol - der Nacht - gefähr - te,

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Wü - ste, leis' sind dei - ne Trit - te, hol - der Nacht - gefähr - te,'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A piano dynamic marking 'pp' is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

hol - der Nacht - gefährte!

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hol - der Nacht - gefährte!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'pp' is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Dein Schimmer ist sanft und er - quickend, wie das Wort des Tro - stes von des

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Dein Schimmer ist sanft und er - quickend, wie das Wort des Tro - stes von des'. The piano accompaniment continues. The key signature changes to one sharp (F#) in the middle of the system.

Freun - des Lip - pe, wenn ein schrecklicher Gei - er an der See - le nagt.

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Freun - des Lip - pe, wenn ein schrecklicher Gei - er an der See - le nagt.' The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Man - - - che Thrä - ne siehst du, siehst so man - - ches Lä - cheln,

pp

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Man - - - che Thrä - ne siehst du, siehst so man - - ches Lä - cheln,'. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'pp' is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

hörst der Lie - be trau - liches Geflü - ster, leuch - test ihr - auf stil - lem Pfa - de;

Hoff - - - nung schwebt auf dei - - - nem Strah - le her - - ab, her - ab, zum

cresc. *decresc.*

stil - - - - - len Dul - der, der ver - las - sen geht auf be - dorn - - - - - tem

Weg. Du

cresc. *p* *pp*

siehst auch mei - ne Freun - - - de, zer - streut in fer - nen Lan - - - den; du

cresc. *p*

gie - sset dei - nen Schim - mer auch auf die frohen Hü - gel, wo ich oft als Kna - be

cresc. *pp* *p*

hüpf - te, wo oft bei dei - nem Lächeln ein un - bekanntes

3

Seh - nen mein junges Herz er - griff. Du blickst auch auf die

pp *pp* *fp* *pp* *pp*

Stät - te, wo meine Lie - ben ruhn, wo der Thau fällt auf ihr Grab, und die Grä - ser drü - ber

3 *pp* *3*

weh'n in dem A - bendhau - che.

3 *pp*

Recit.

a tempo

Doch dein Schim-mer dringt nicht in die dunk-le Kam-mer, wo sie ru-hen von des

Lebens Müh'n, wo auch ich bald ru-hen-wer-de!

Du wirst geh'n und

wie-der-keh-ren, du wirst seh'n noch

man-ches Lächeln; dann werd'-ich nicht mehr

lä - cheln, dann werd' ich nicht mehr wei - nen, dann werd' ich nicht mehr

lä - cheln, dann werd' ich nicht mehr wei - nen, mein wird man nicht mehr ge -

den - ken auf die - - ser schö - nen Er - de, auf die - ser schö - nen Erde,

Zurückhaltend.

mein wird man nicht mehr geden - ken auf dieser schö - nen Er - - - de,

auf dieser schö - nen Er - - - de.