Louis-Claude Daquin

(1697 - 1772)

Ier Livre de Pièces de Clavecin

Paris (1735)

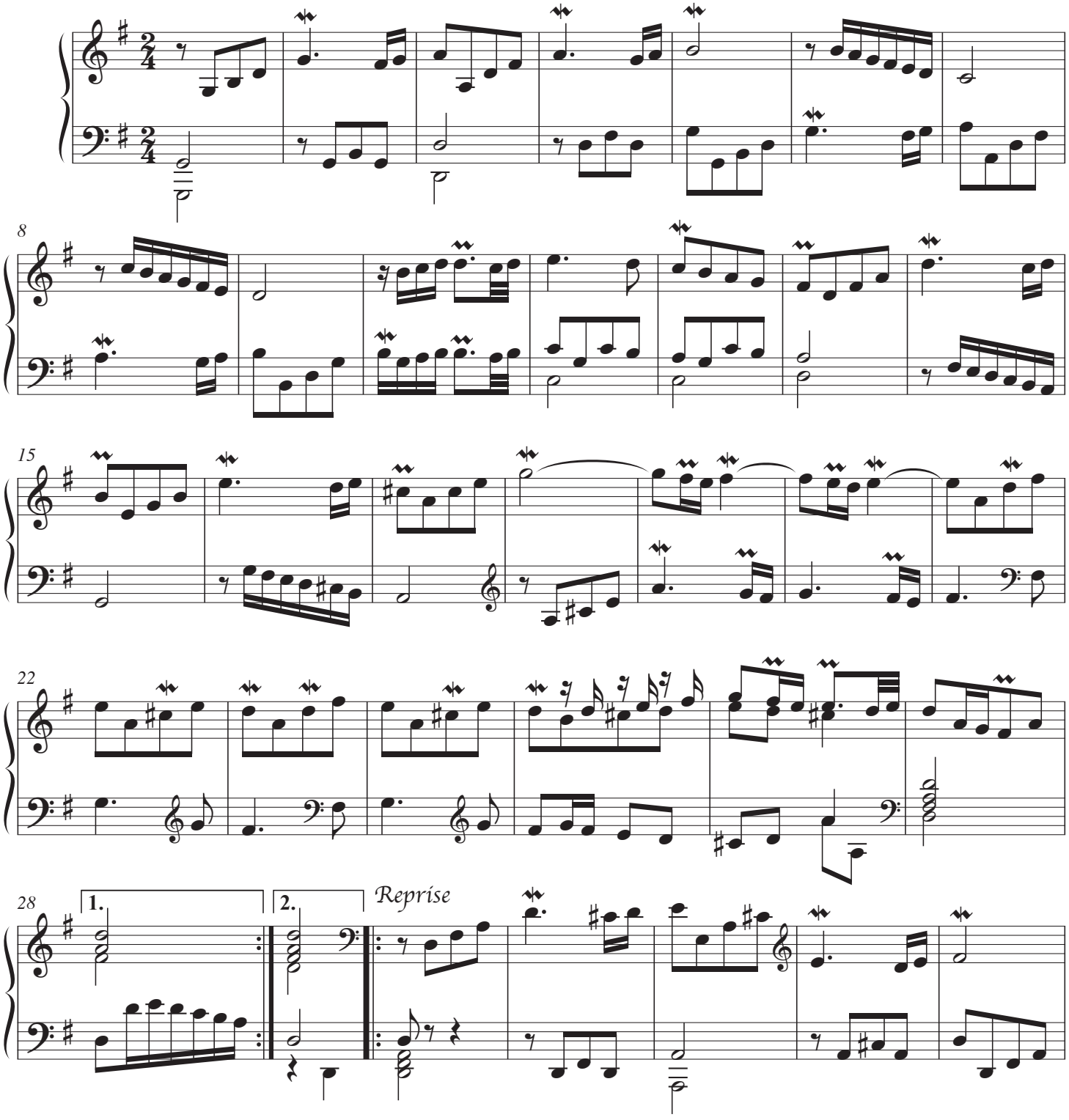
Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2020

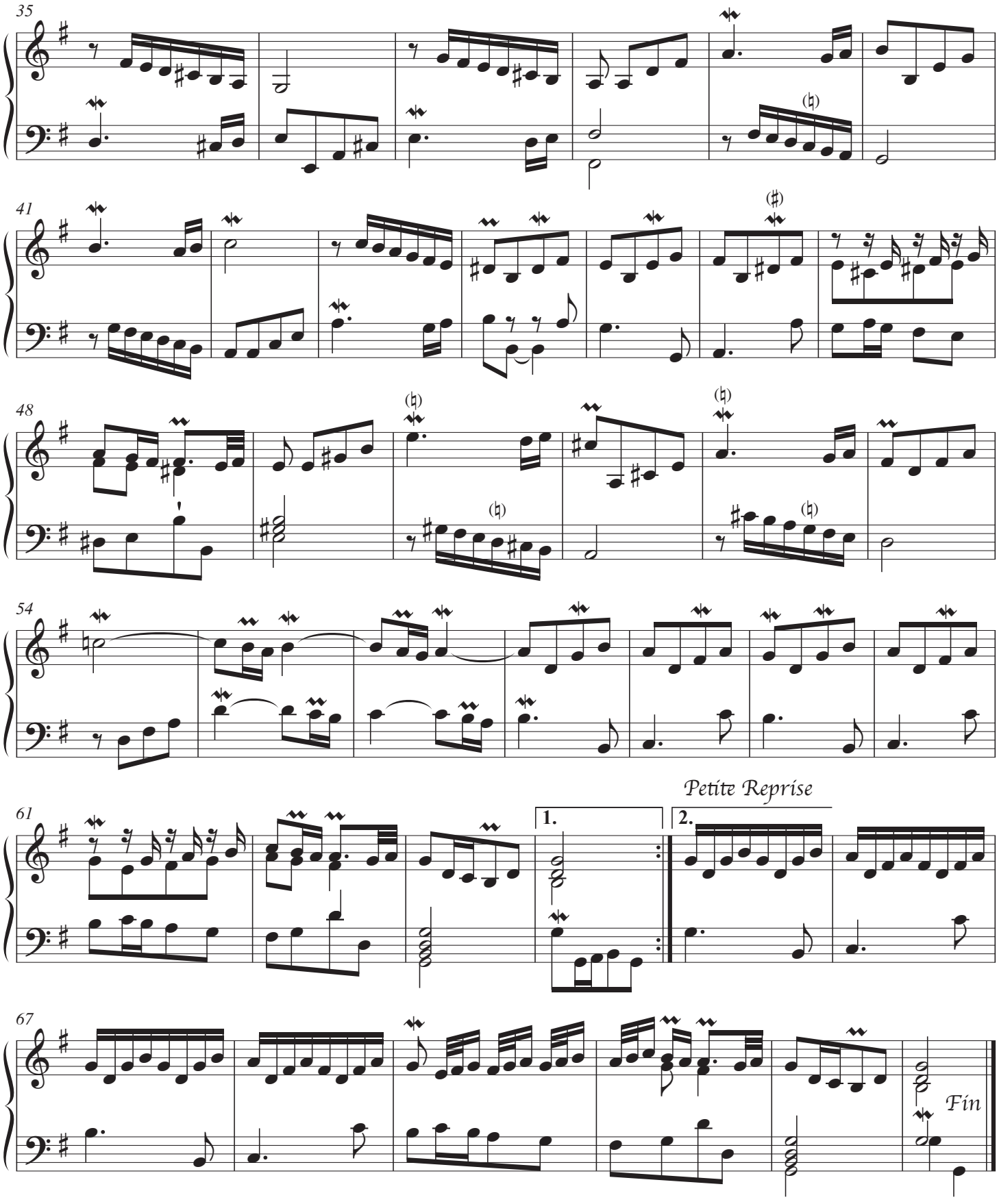
Iere Suitte

1. Allemande

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



© Les Éditions Outremontaises - 2020

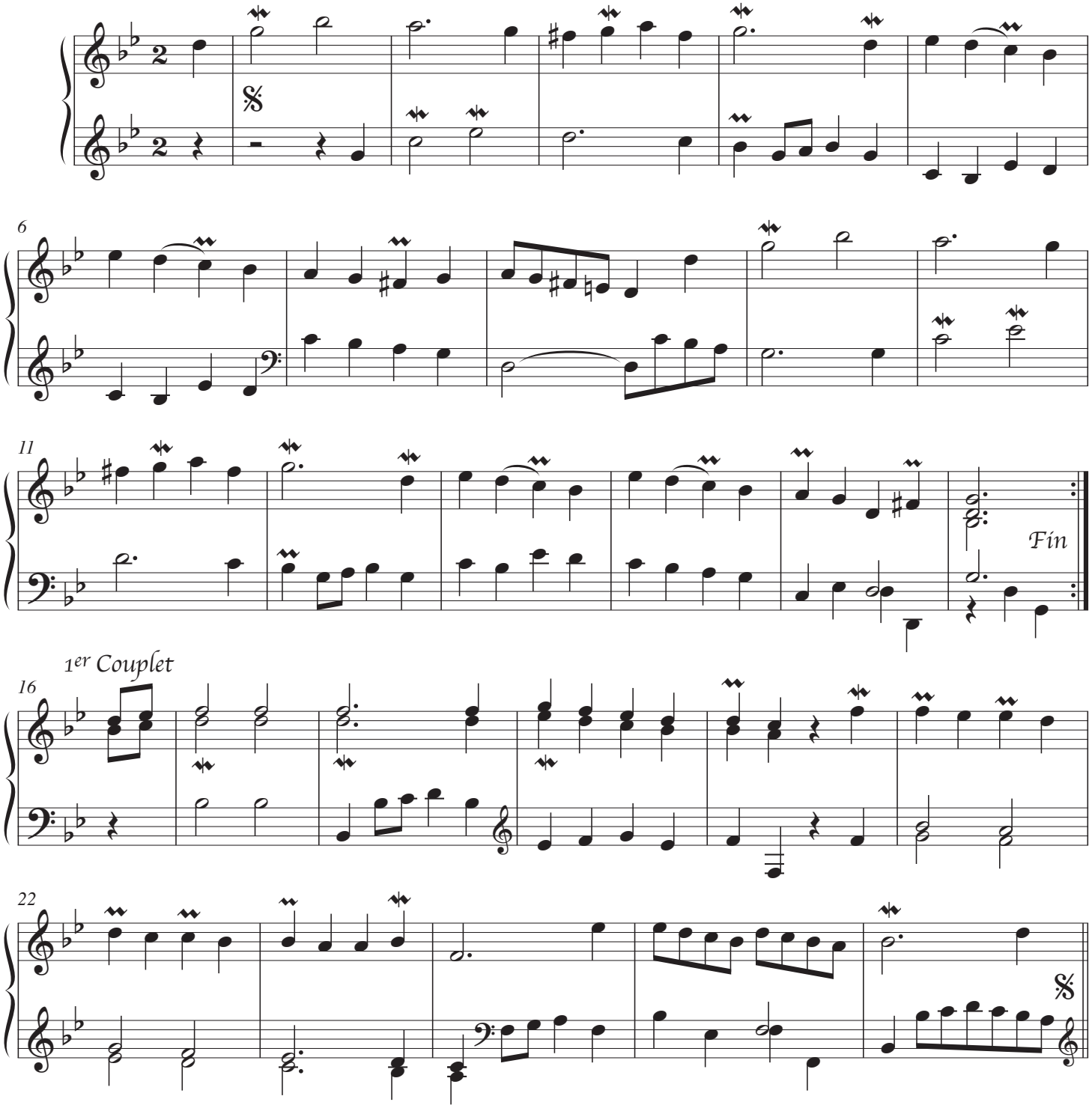


© Les Éditions Outremontaises - 2020

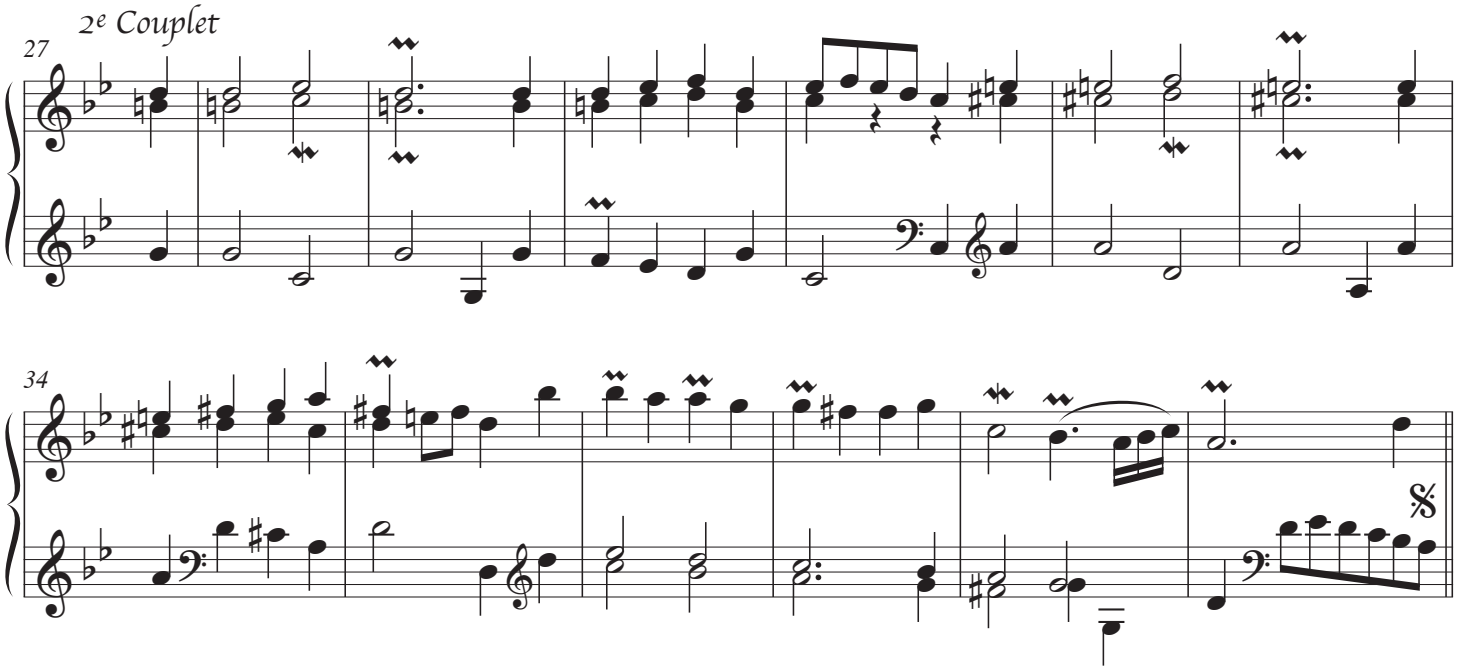
1ere Suitte

2. 1er Rigaudon en Rondeau

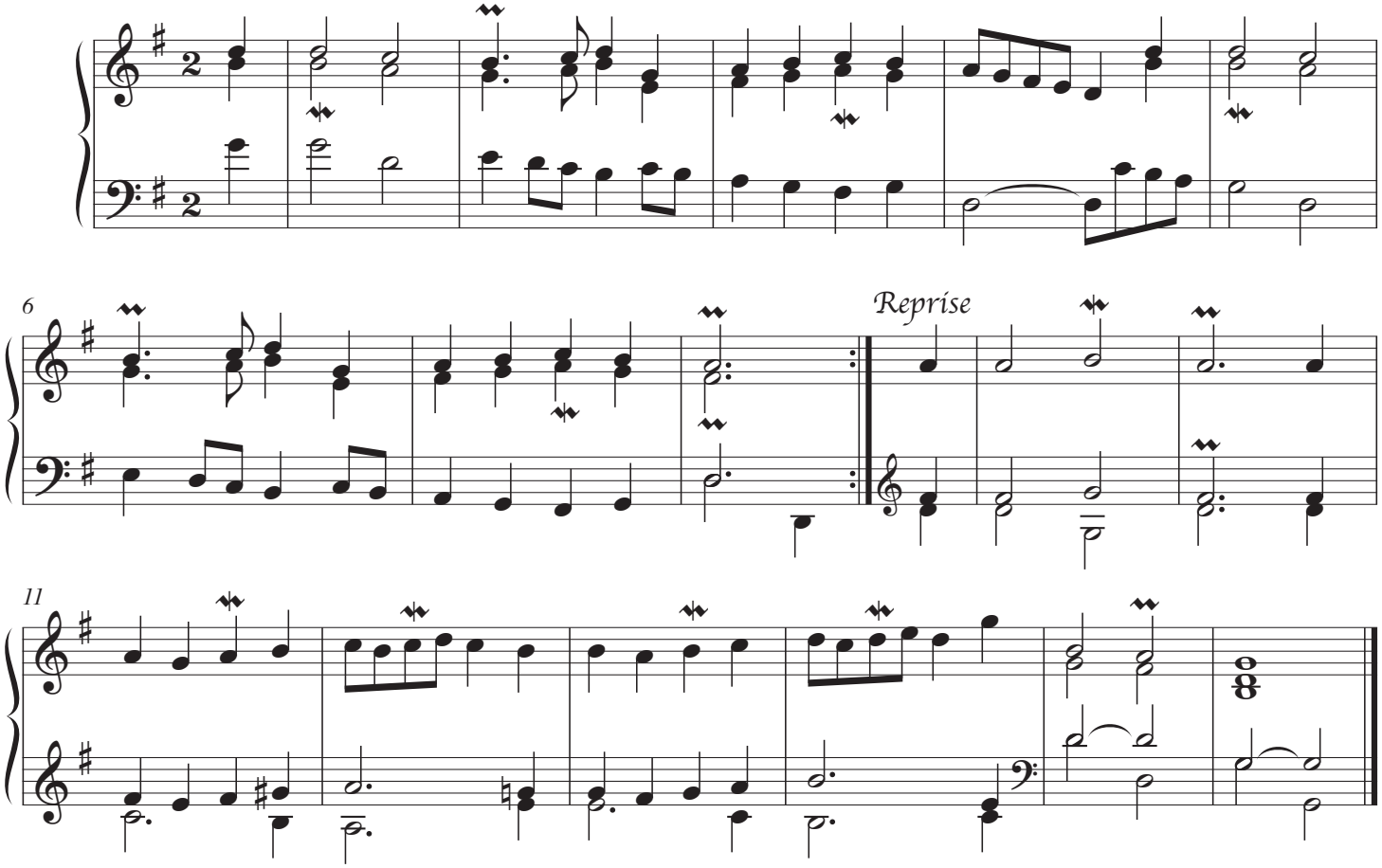
Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



© Les Éditions Outremontaises - 2020



2e Rigaudon

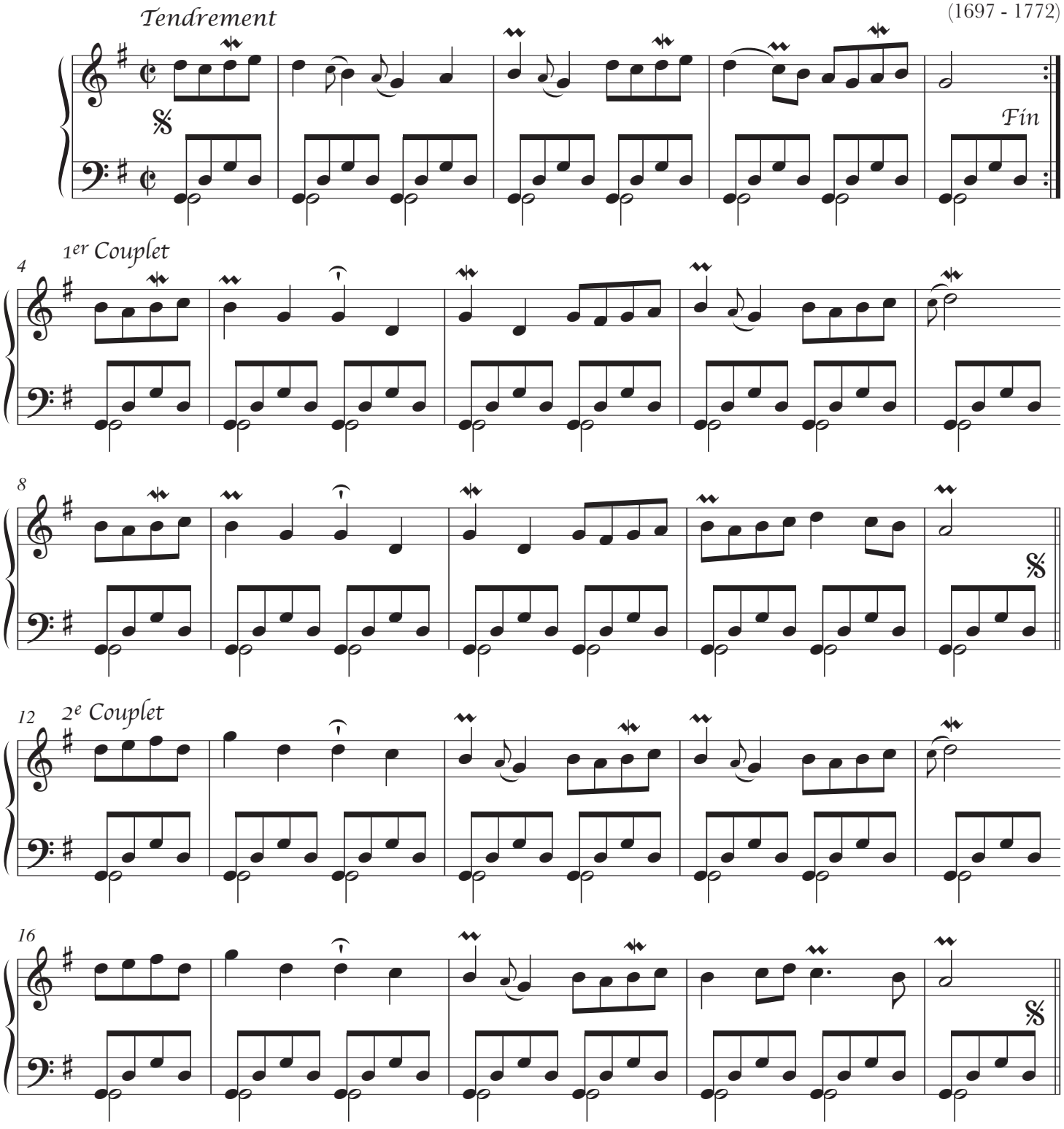


© Les Éditions Outremontaises - 2020

1ere Suitte

3. Musette en Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

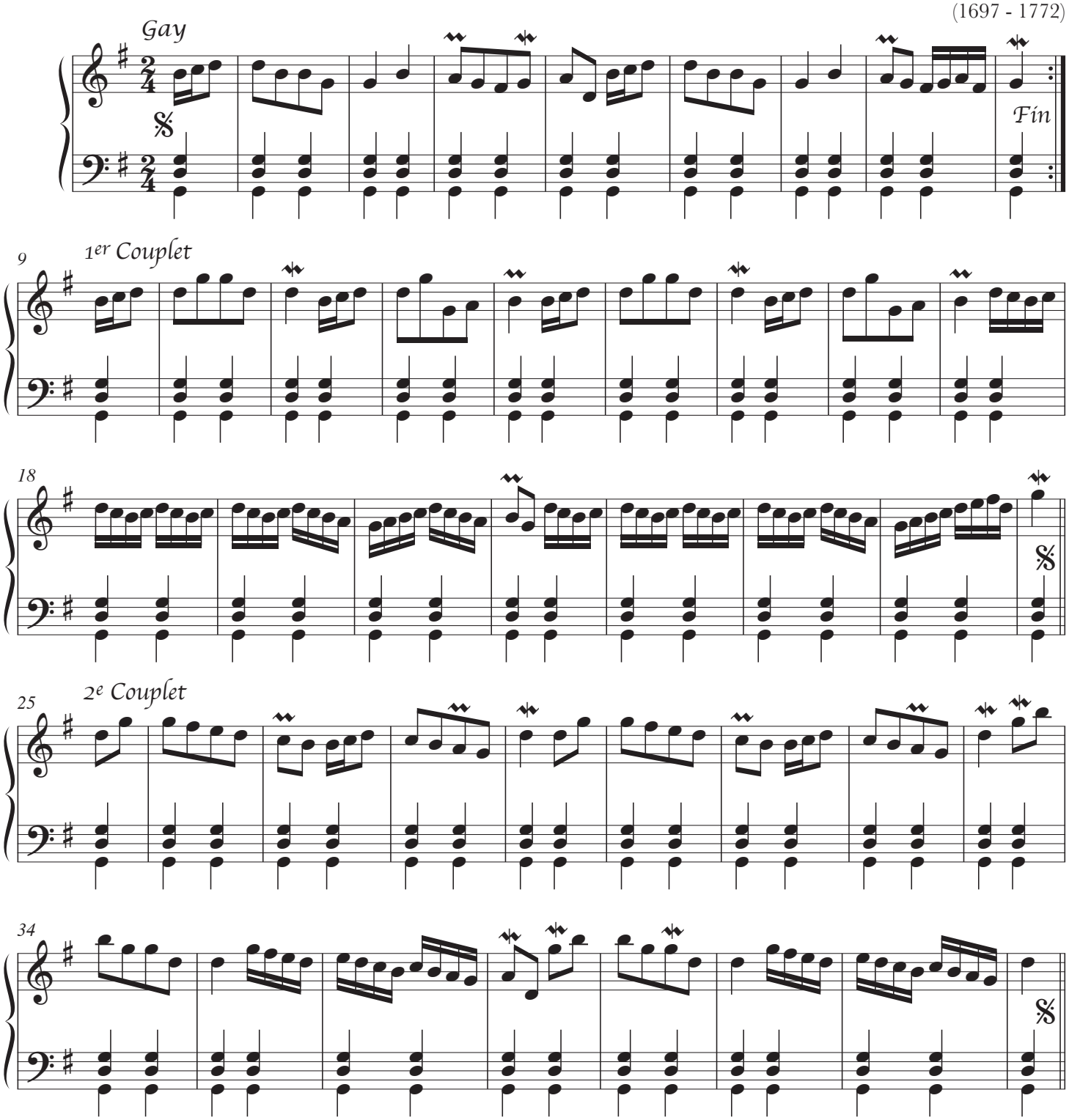


© Les Éditions Outremontaises - 2020

1ere Suitte

4. Tambourin en Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



© Les Éditions Outremontaises - 2020

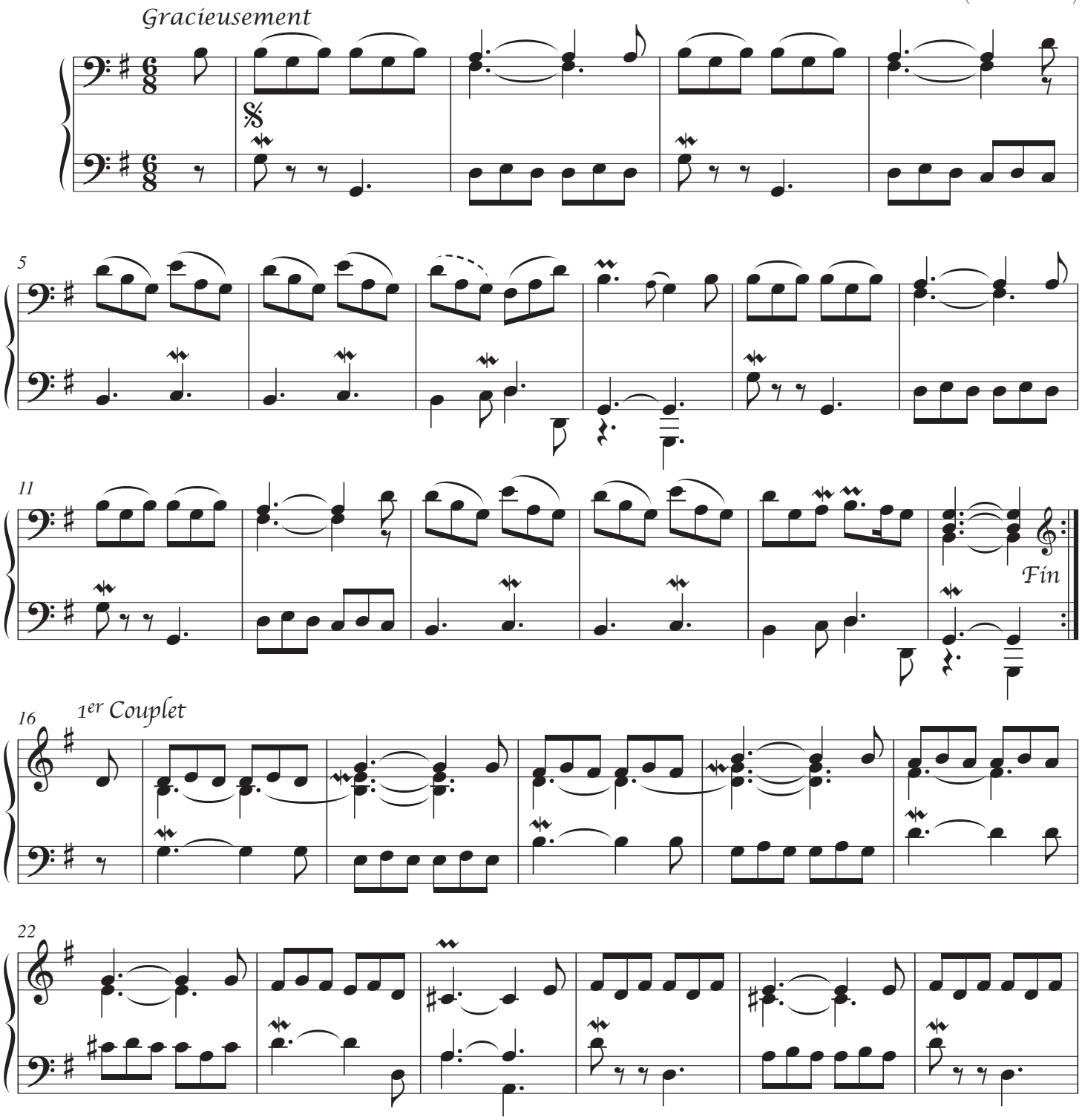
1ere Suitte

5. La Guittare

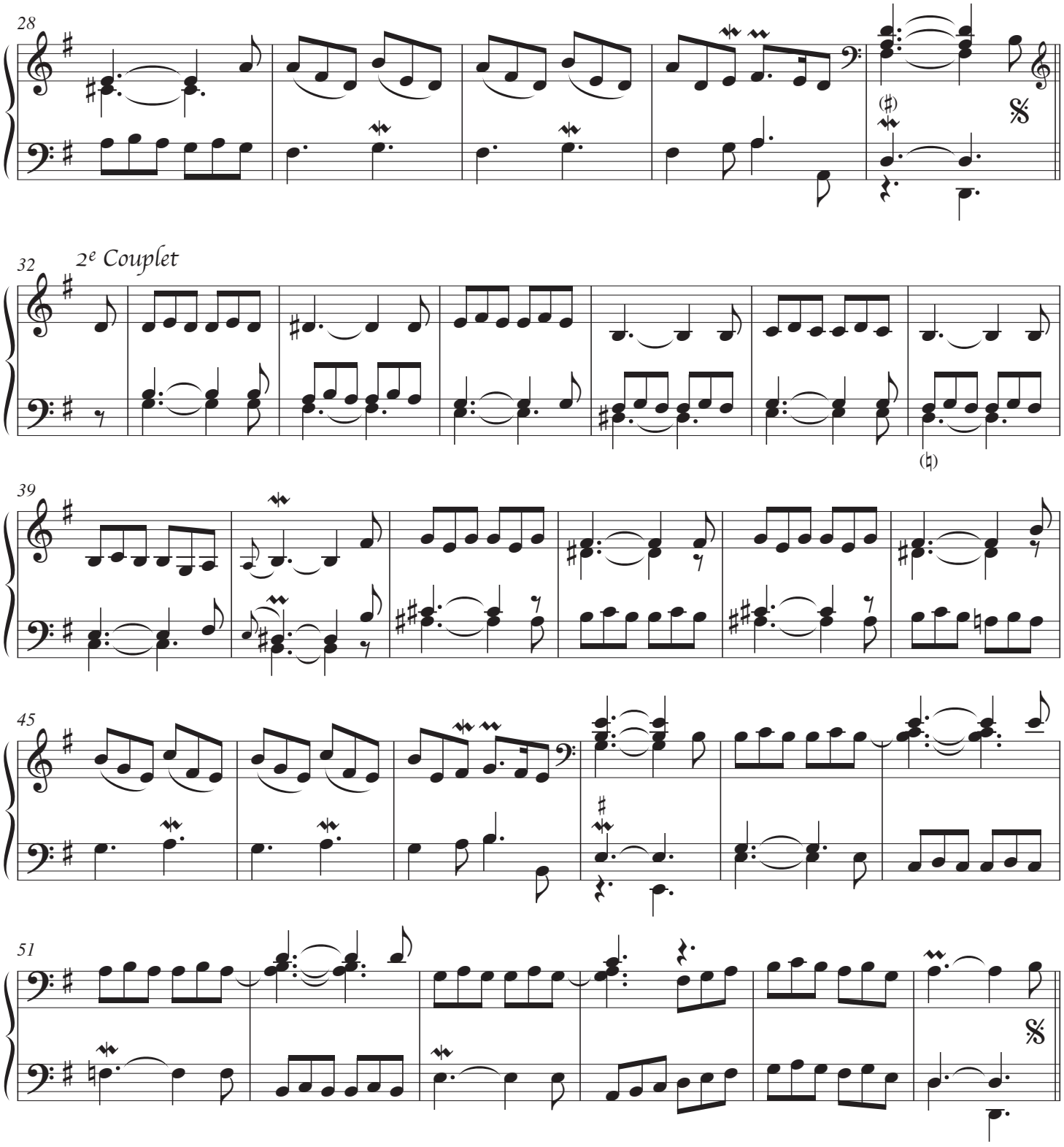
Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

Gracieusement



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

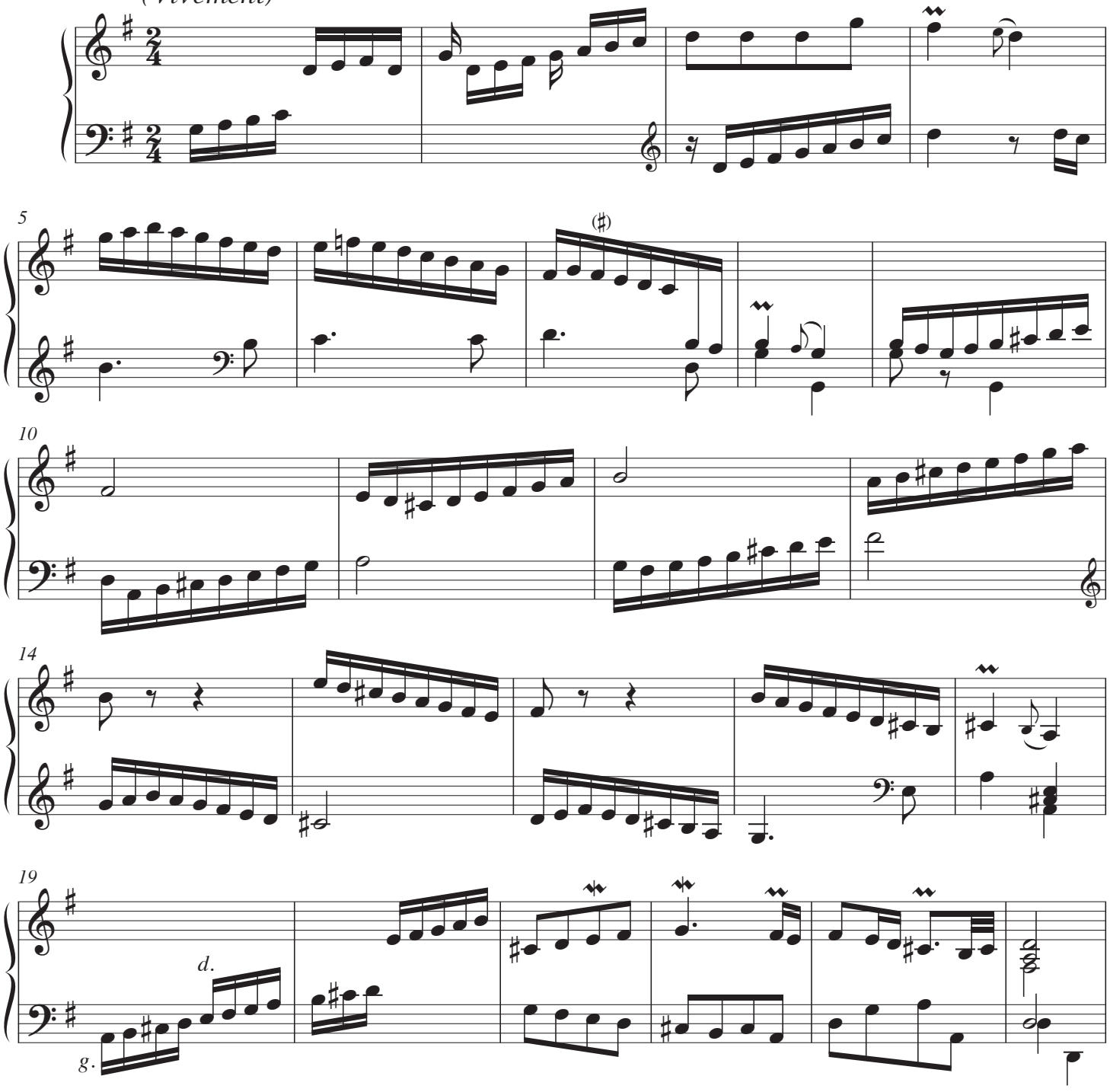
1ère Suite

Dans l'une, j'ai voulu imiter la mer agitée des vents et de l'orage; l'endroit où l'on passe les mains l'une sur l'autre doit faire sentir la fureur des flots et la vivacité des éclairs. J'ai eu soin de marquer ces sortes de passages ... par les lettres D. G.; l'une indique la main droite et l'autre la main gauche.

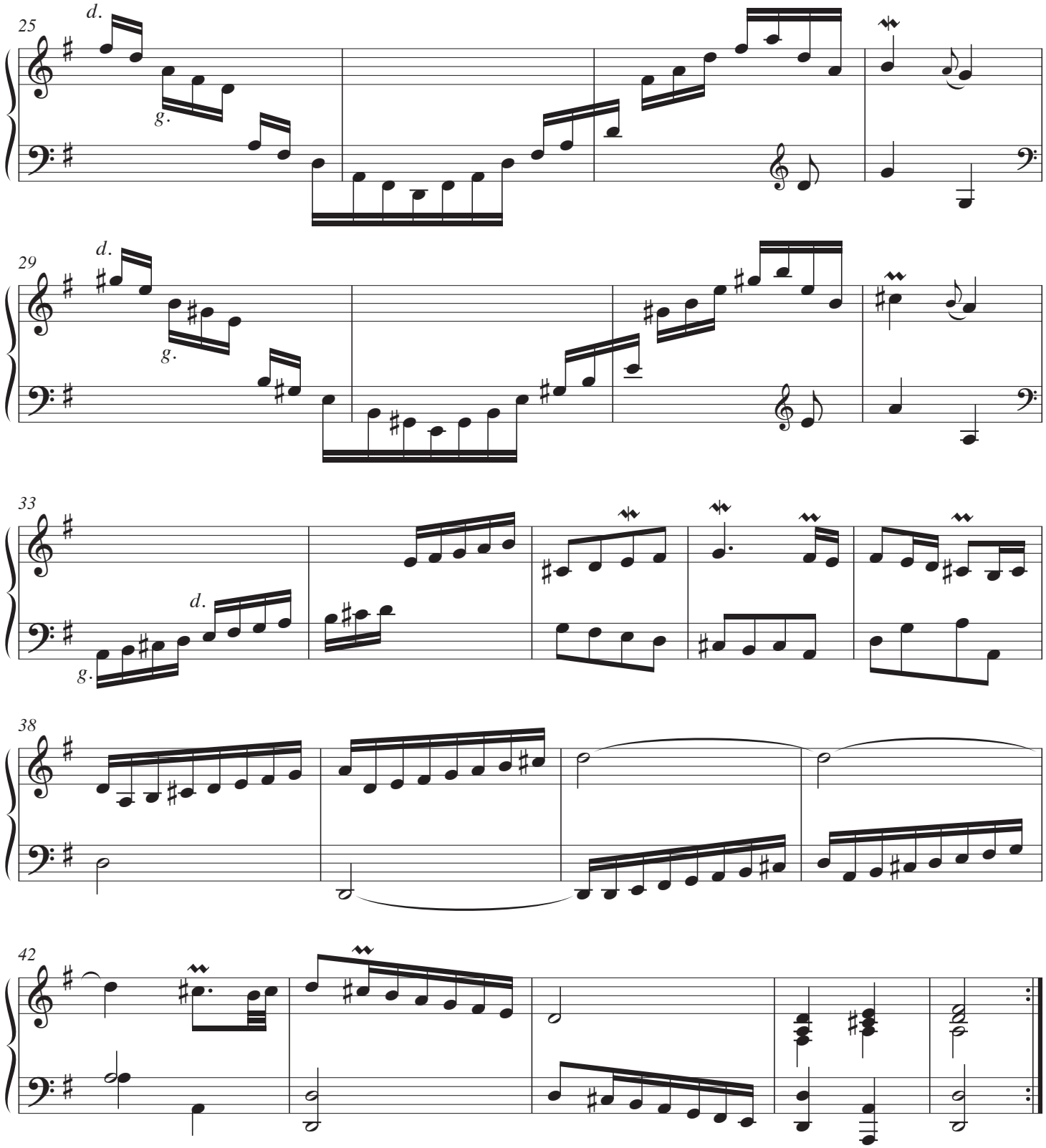
6. Les Vents en Couroux

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

(Vivement)

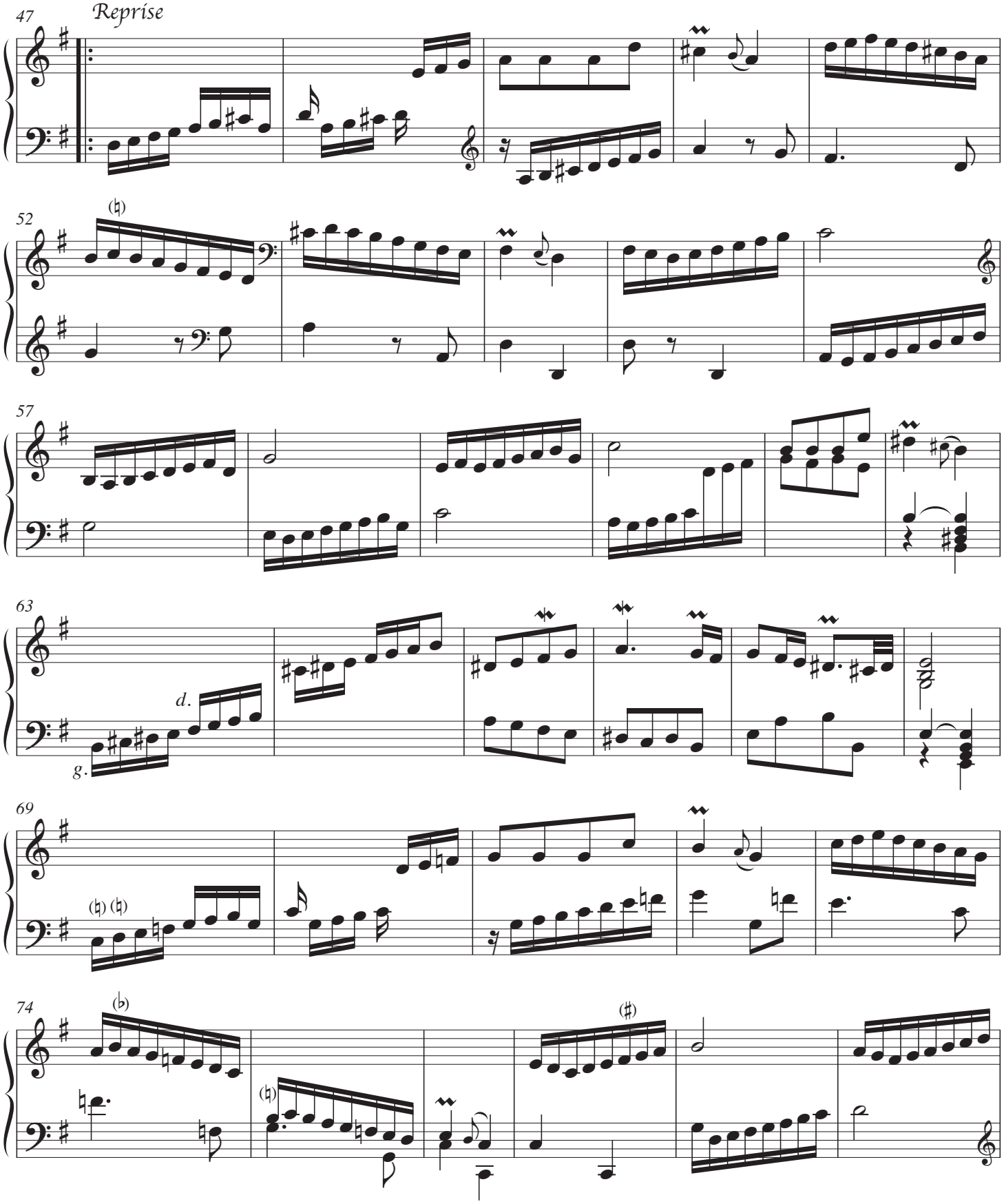


© Les Éditions Outremontaises - 2020

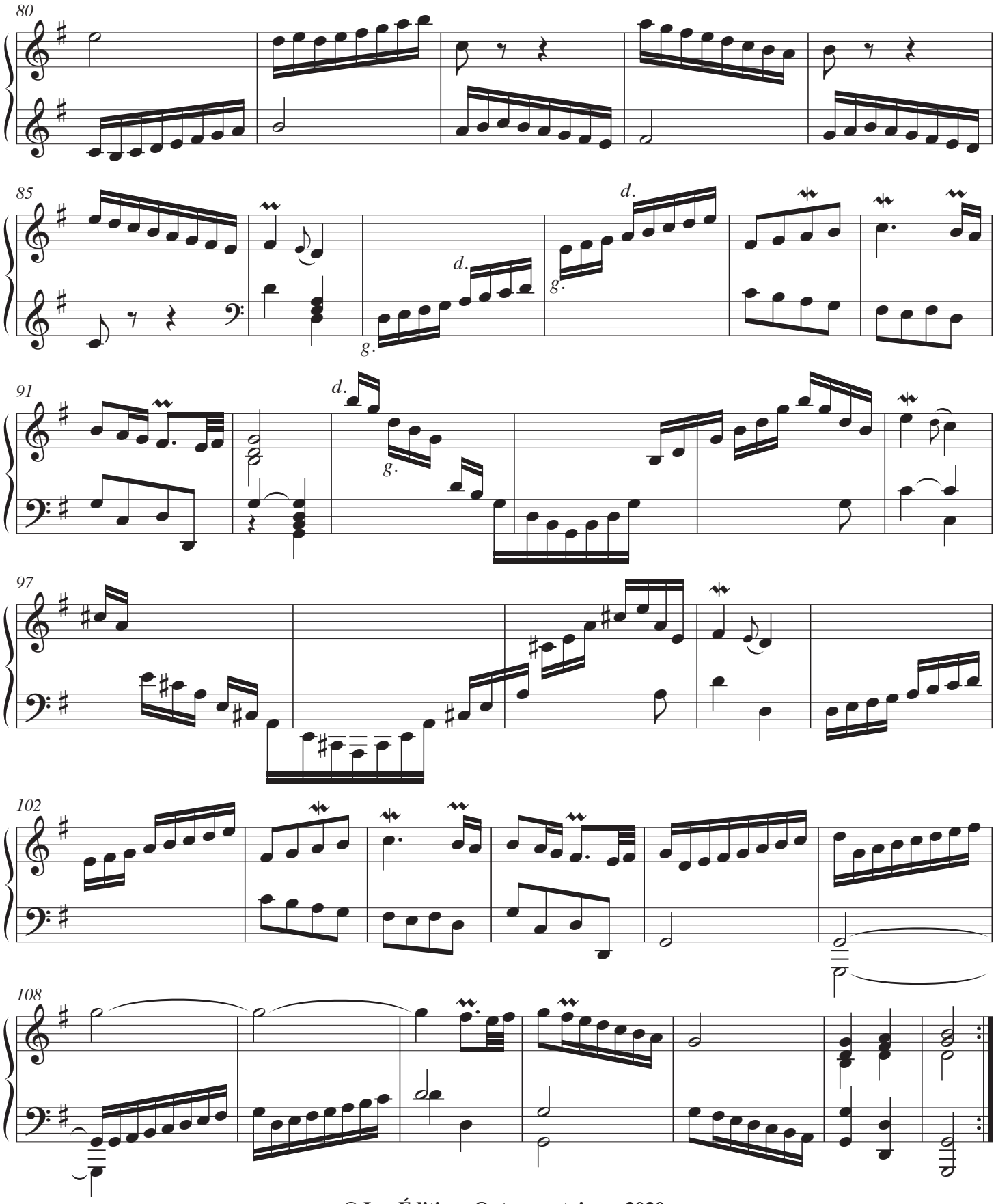


Tournez pour la Reprise

© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

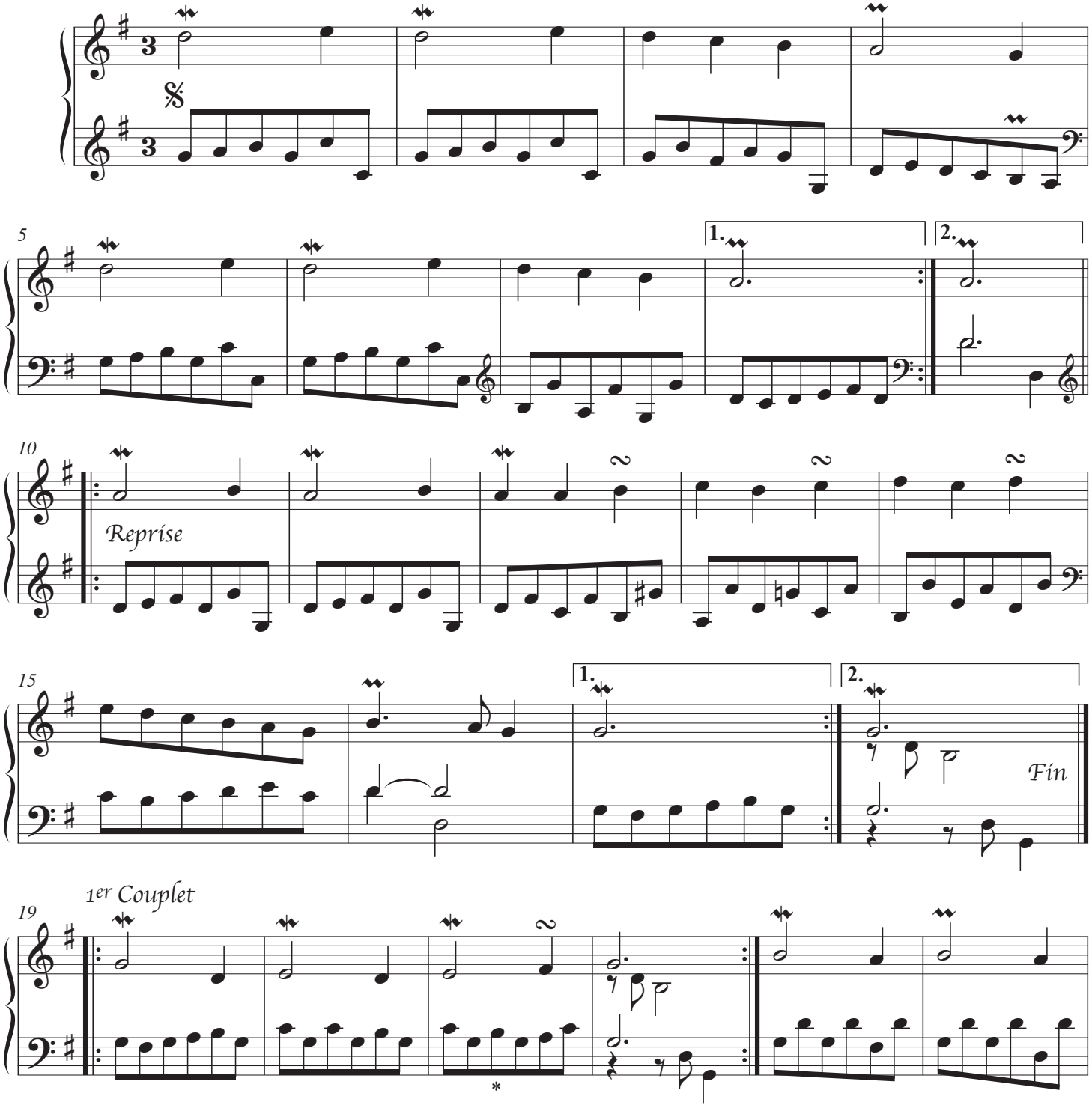
1ere Suitte

7. Les Bergères

Rondeau

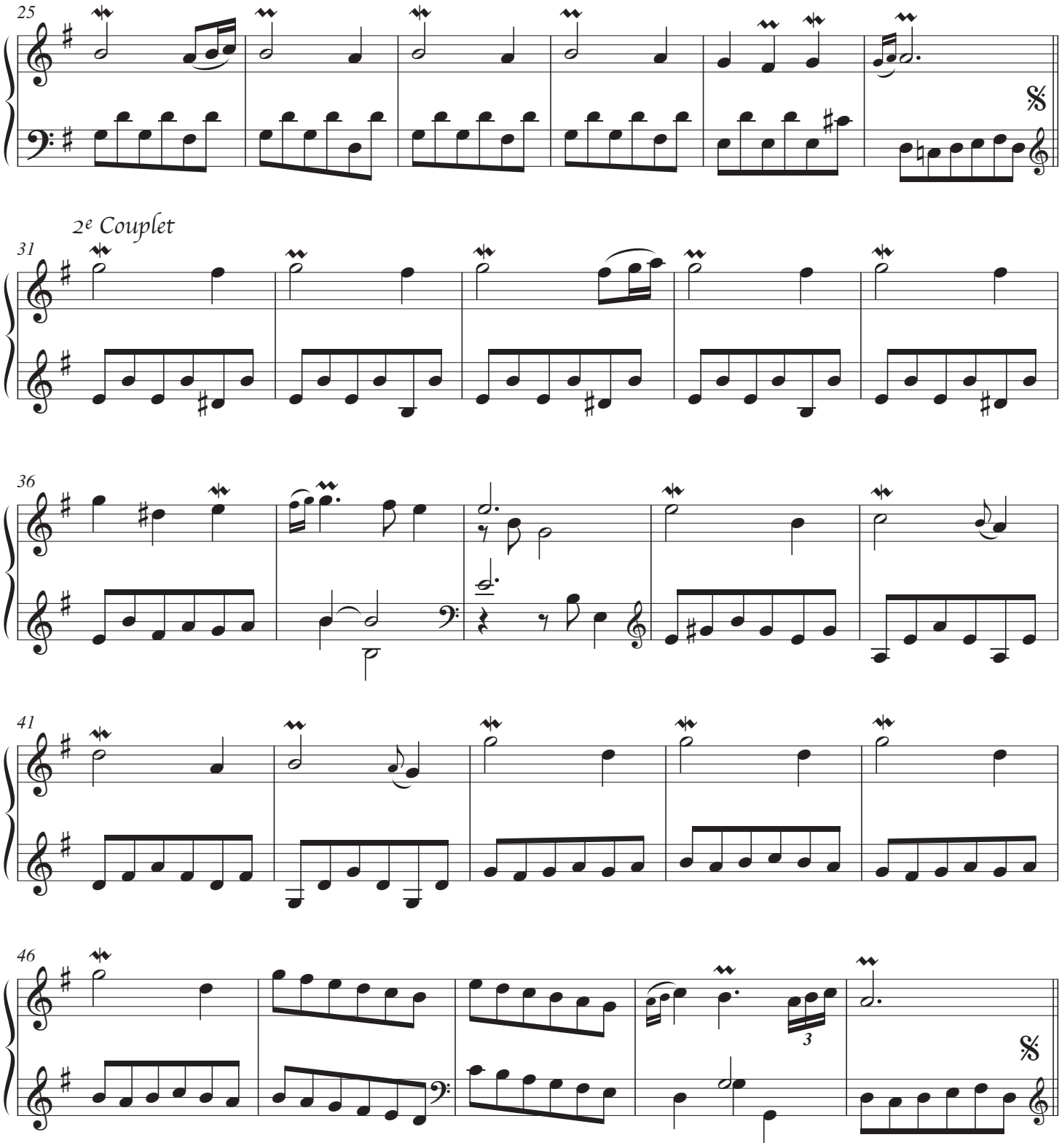
1ère Partie

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



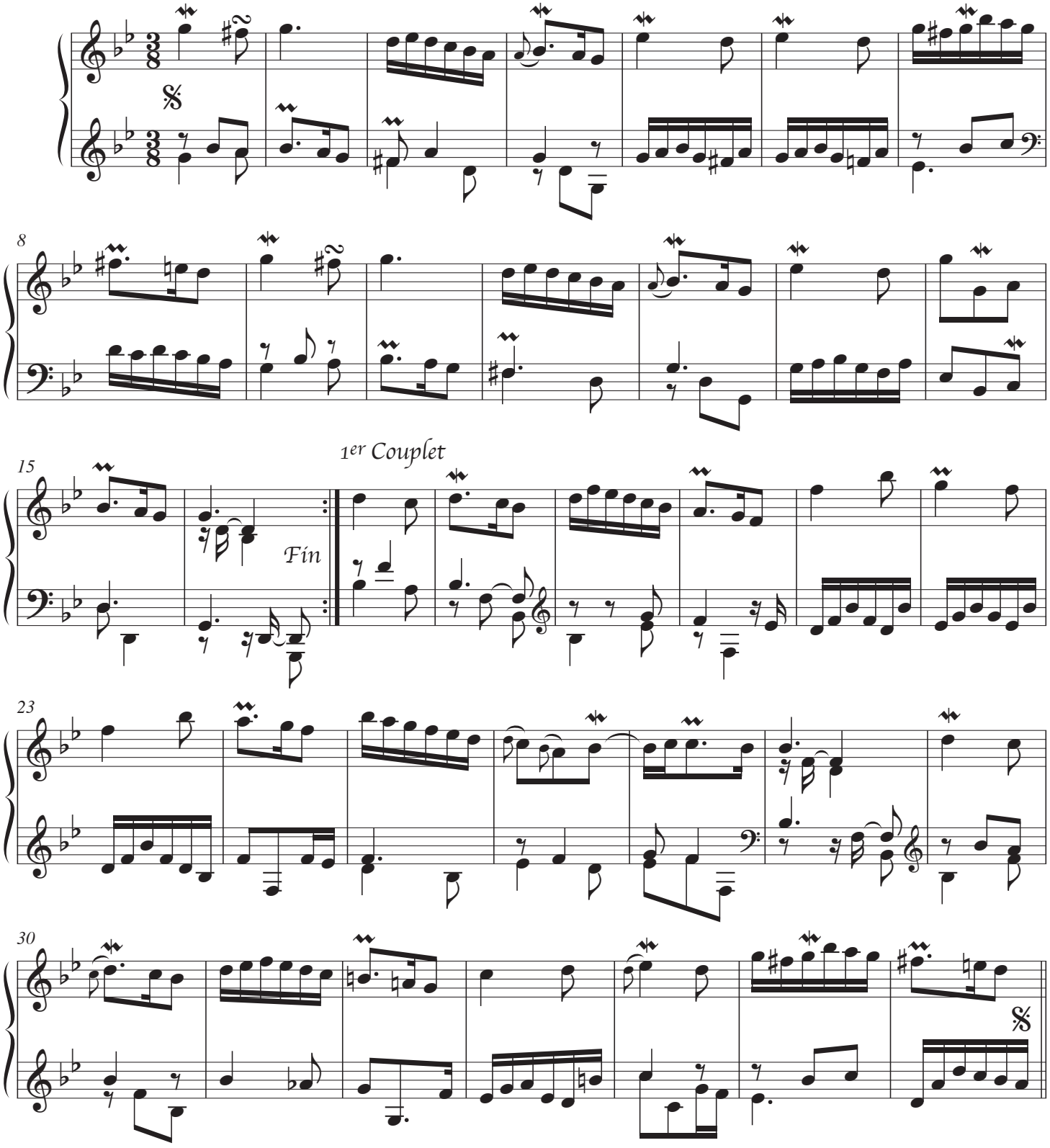
(Sic ; do?)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020

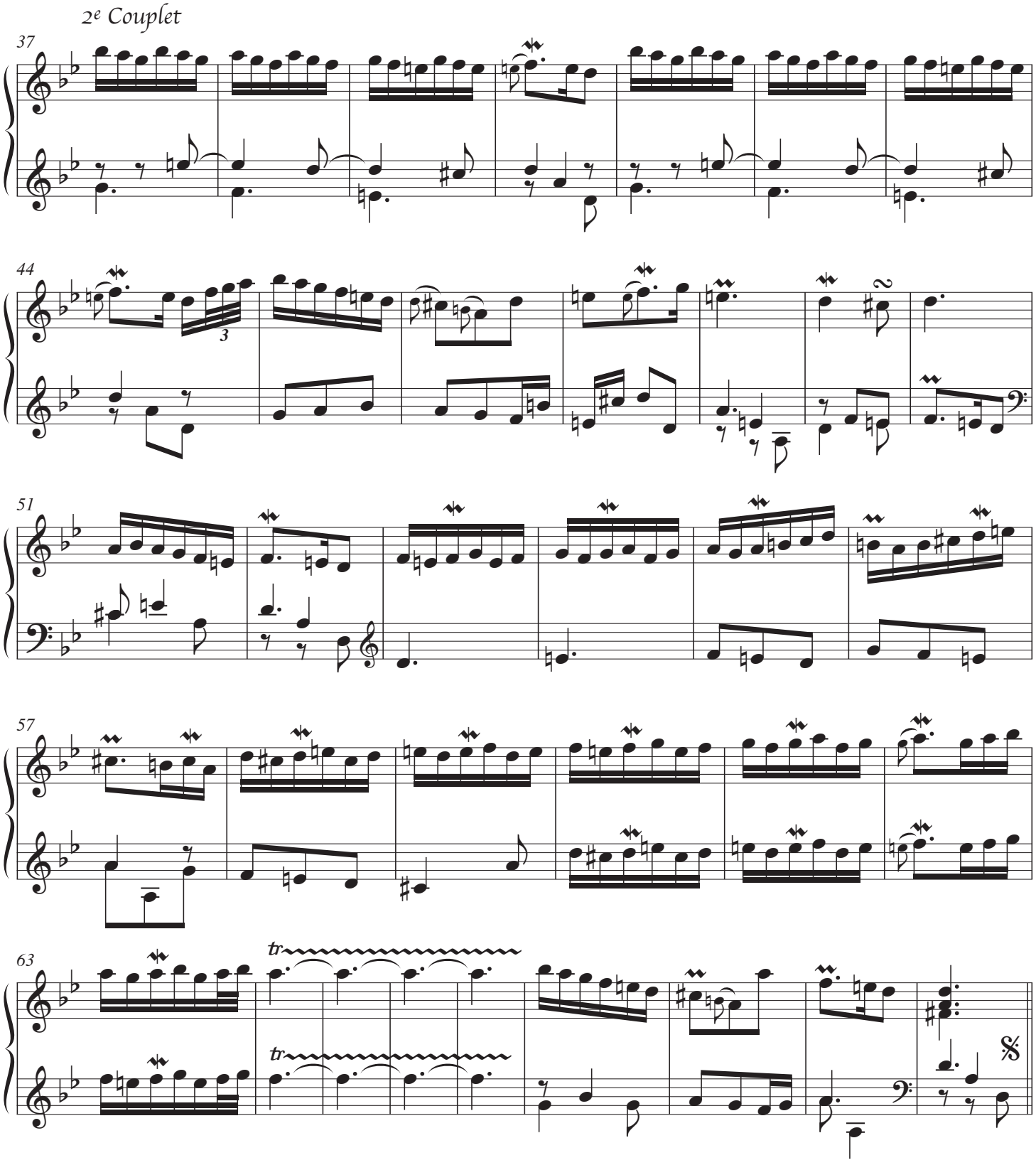


© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Partie



© Les Éditions Outremontaises - 2020



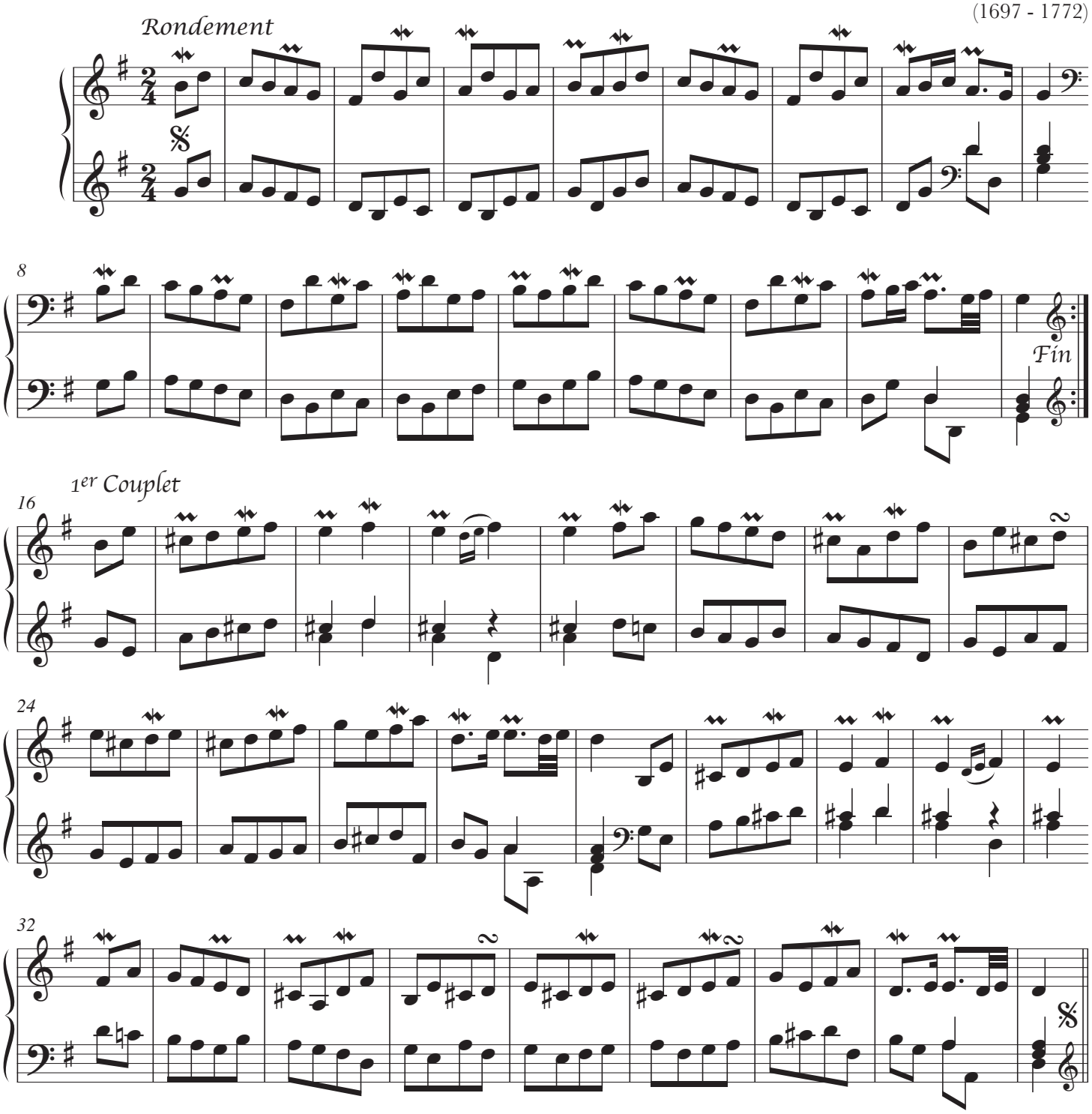
© Les Éditions Outremontaises - 2020

1ere Suitte

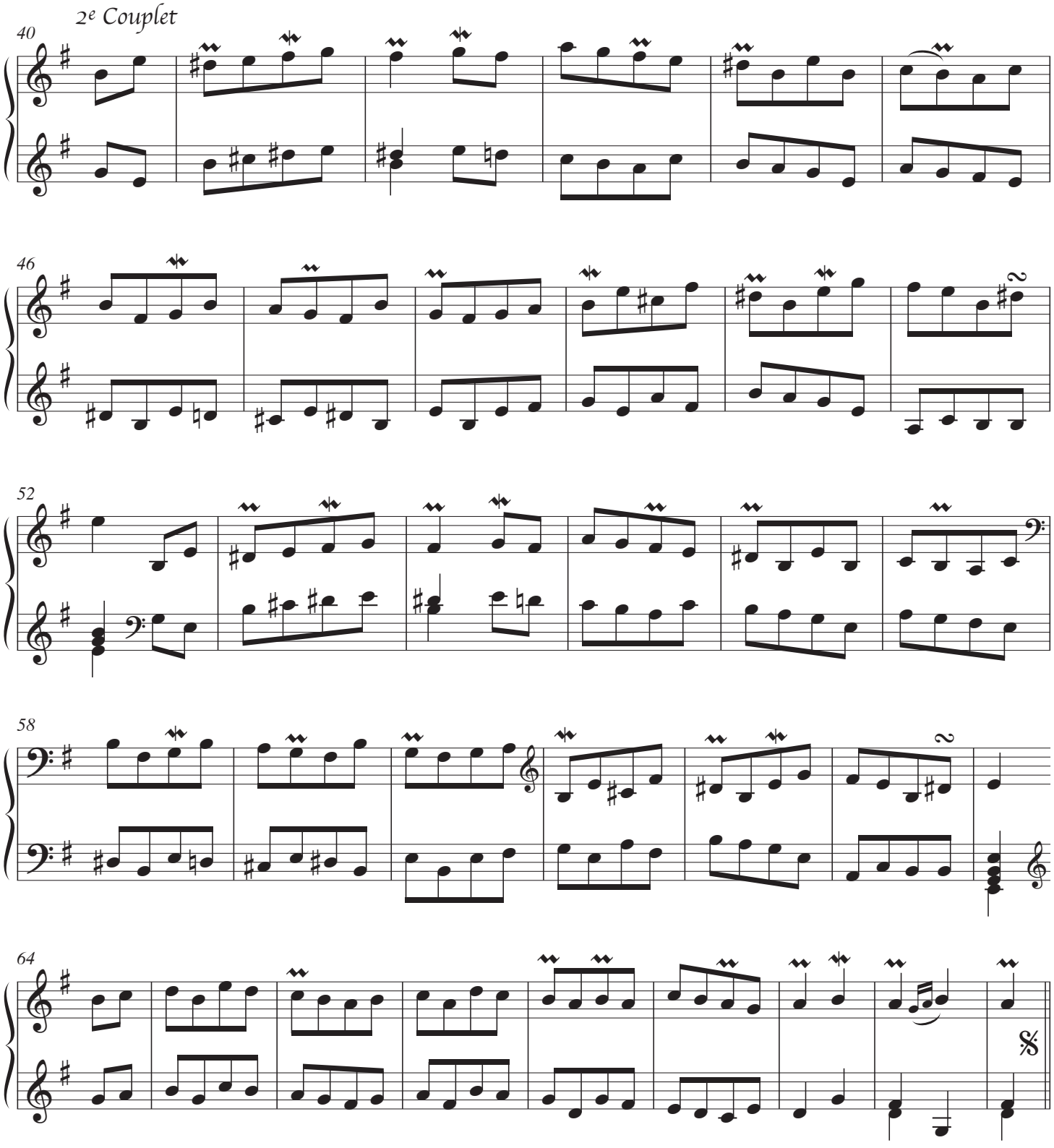
8. La ronde Bachique

Rondeau

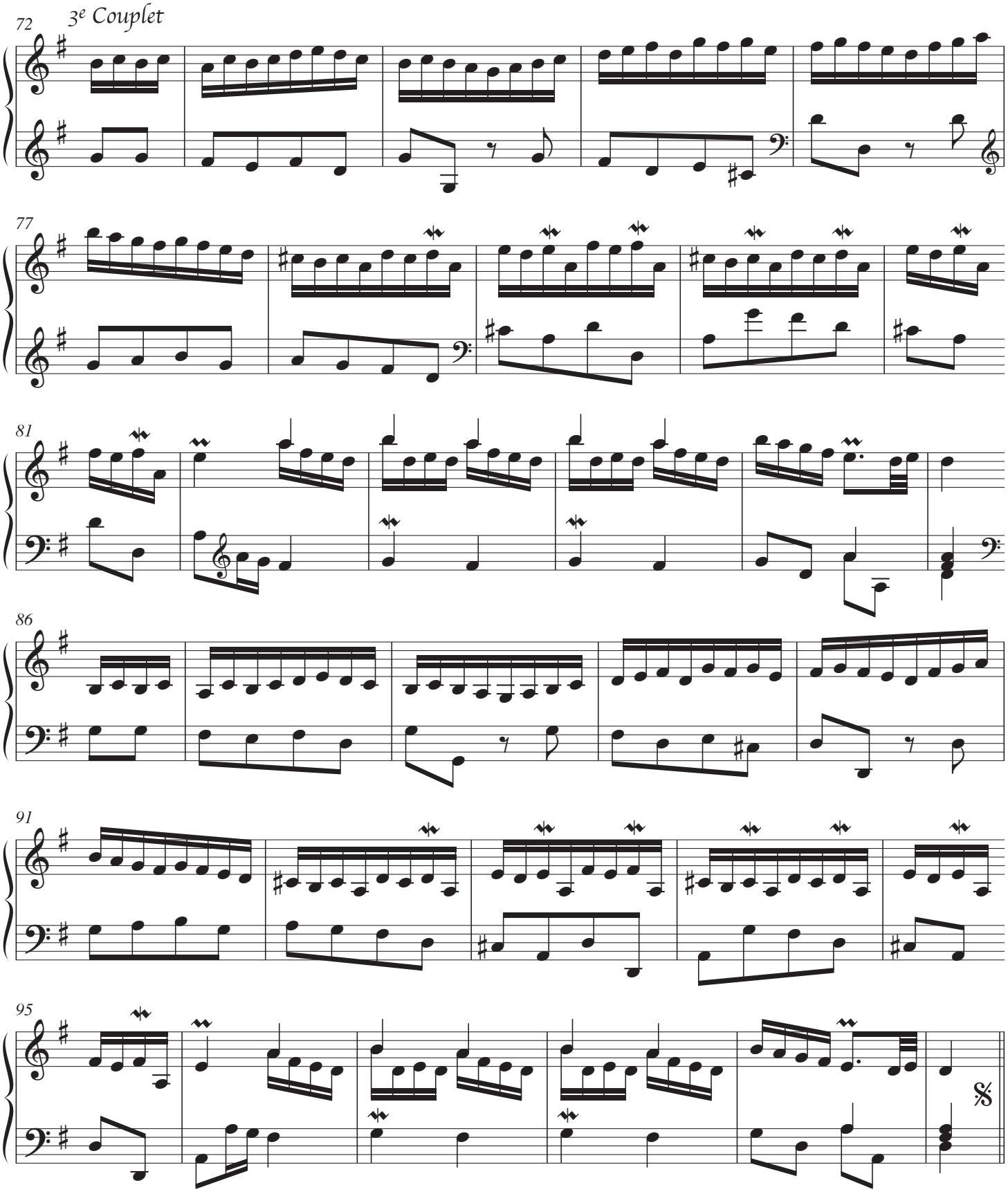
Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020



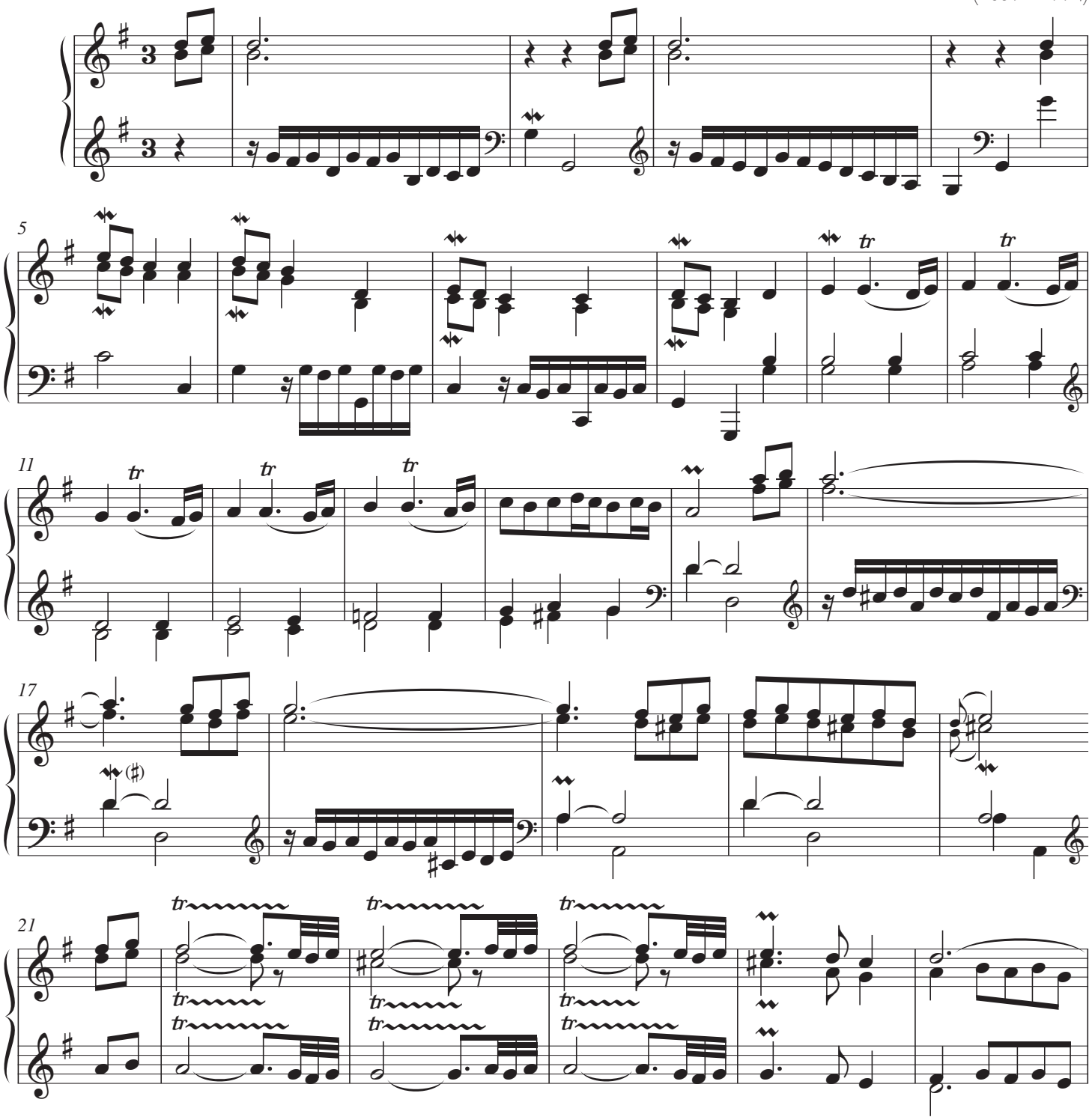
© Les Éditions Outremontaises - 2020

La pièce des *Trois Cadences (trilles)* est d'un goût que je puis assurer être nouveau, extraordinaire, et n'avoir jamais paru en musique. Ses grandes difficultés ne m'ont pas empêché d'y mêler du chant le plus gracieux qu'il m'a été possible.

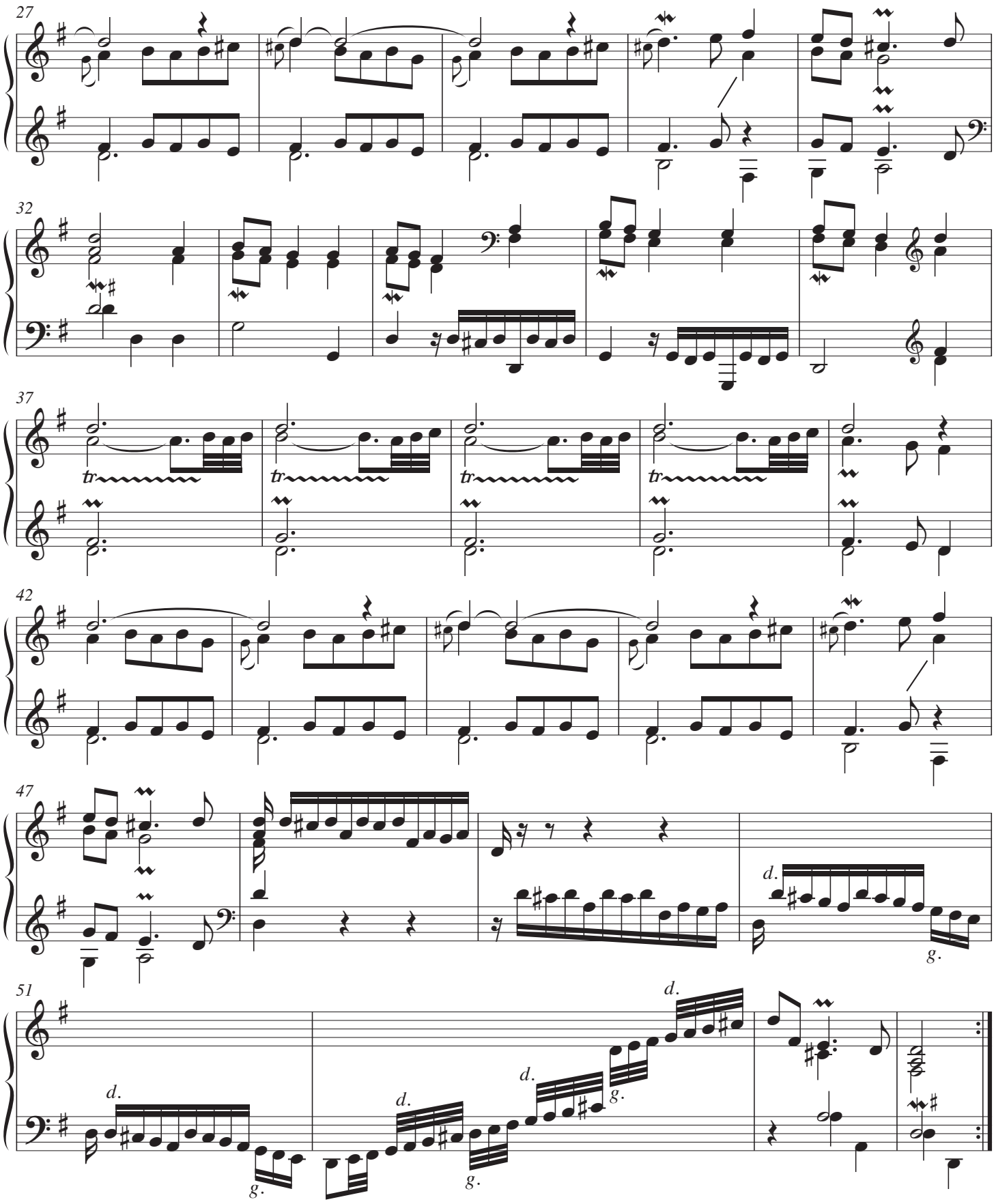
1ère Suite

9. Les Trois Cadances

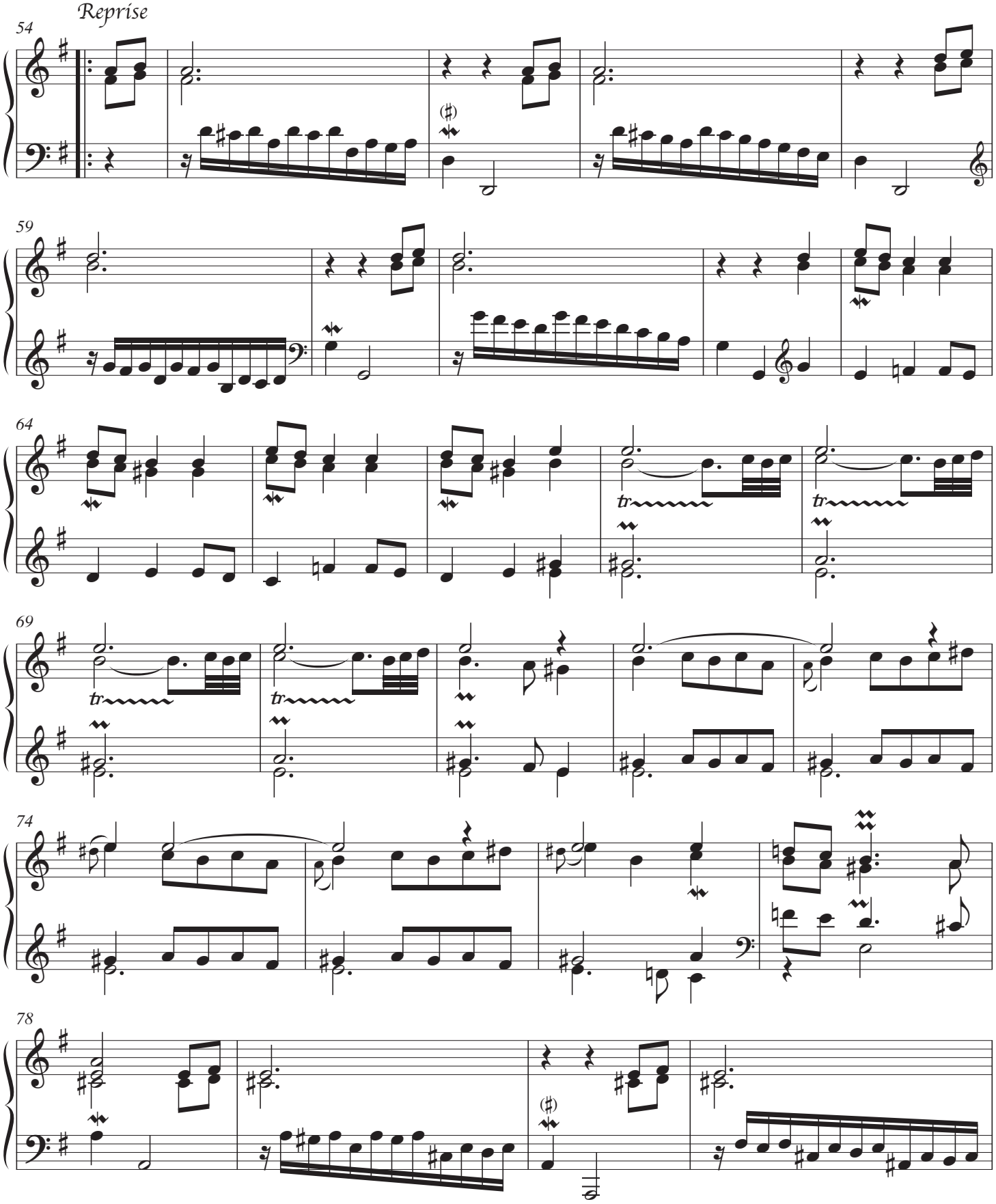
Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



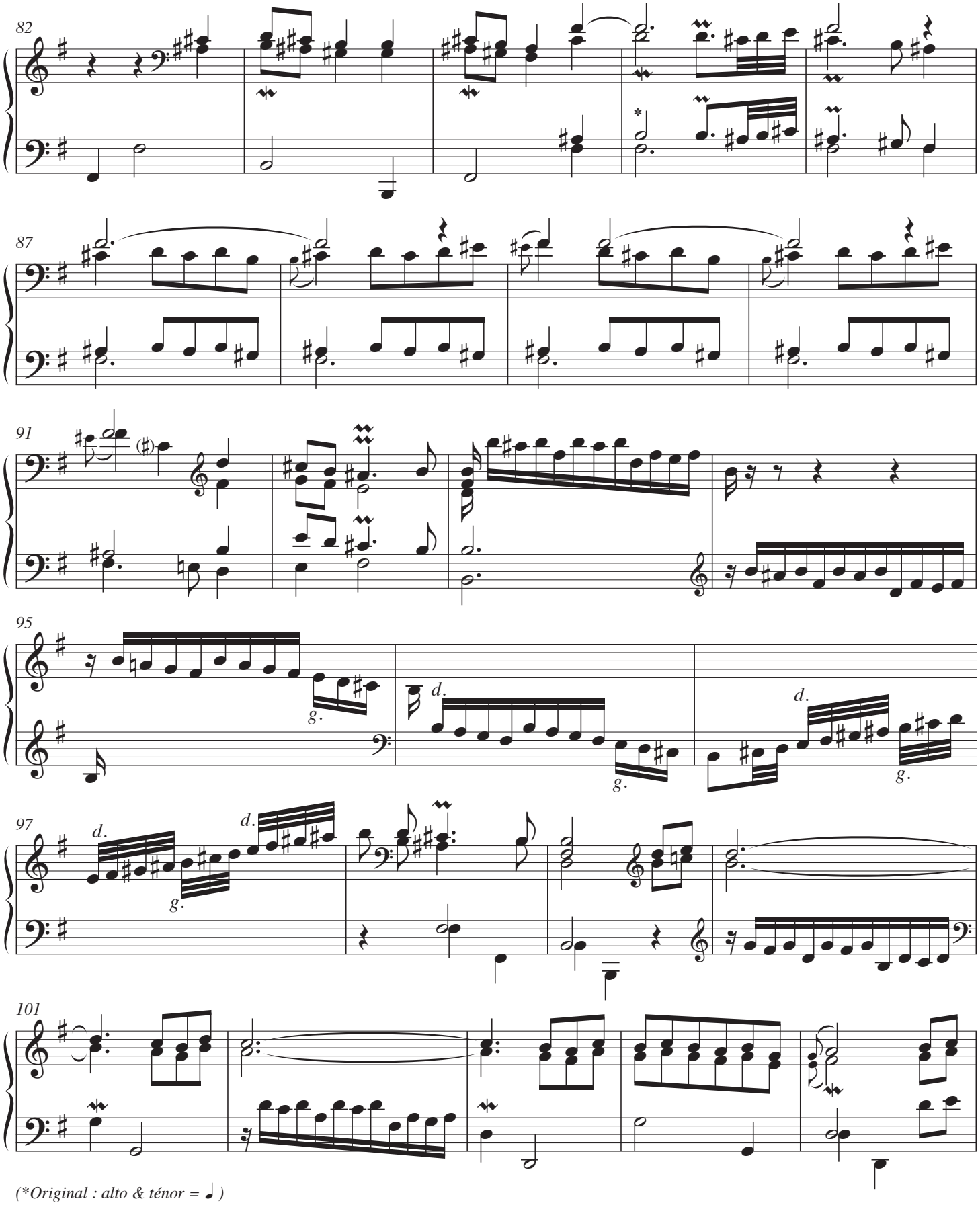
© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

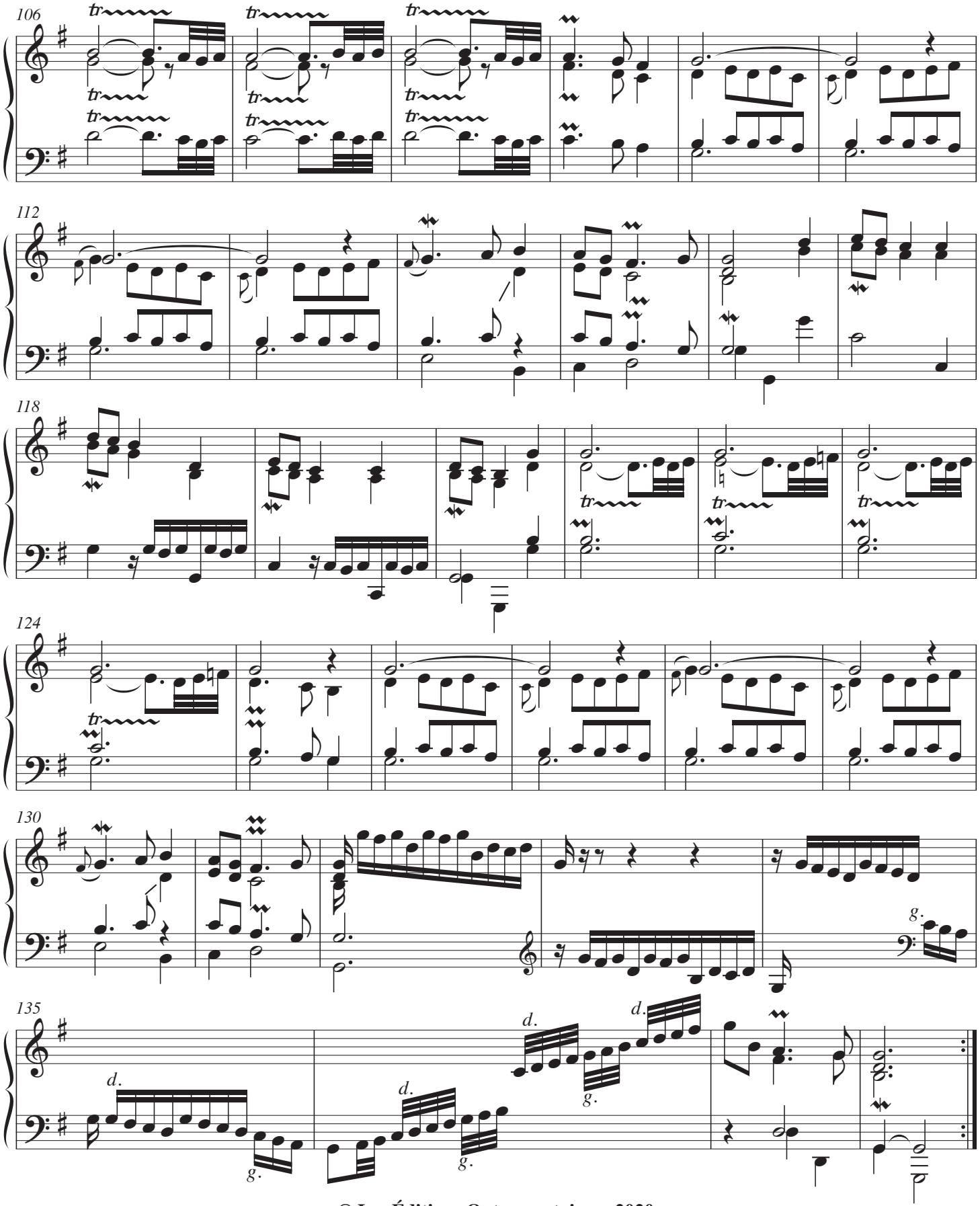


© Les Éditions Outremontaises - 2020



*(*Original : alto & ténor = 𝅗𝅥)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020

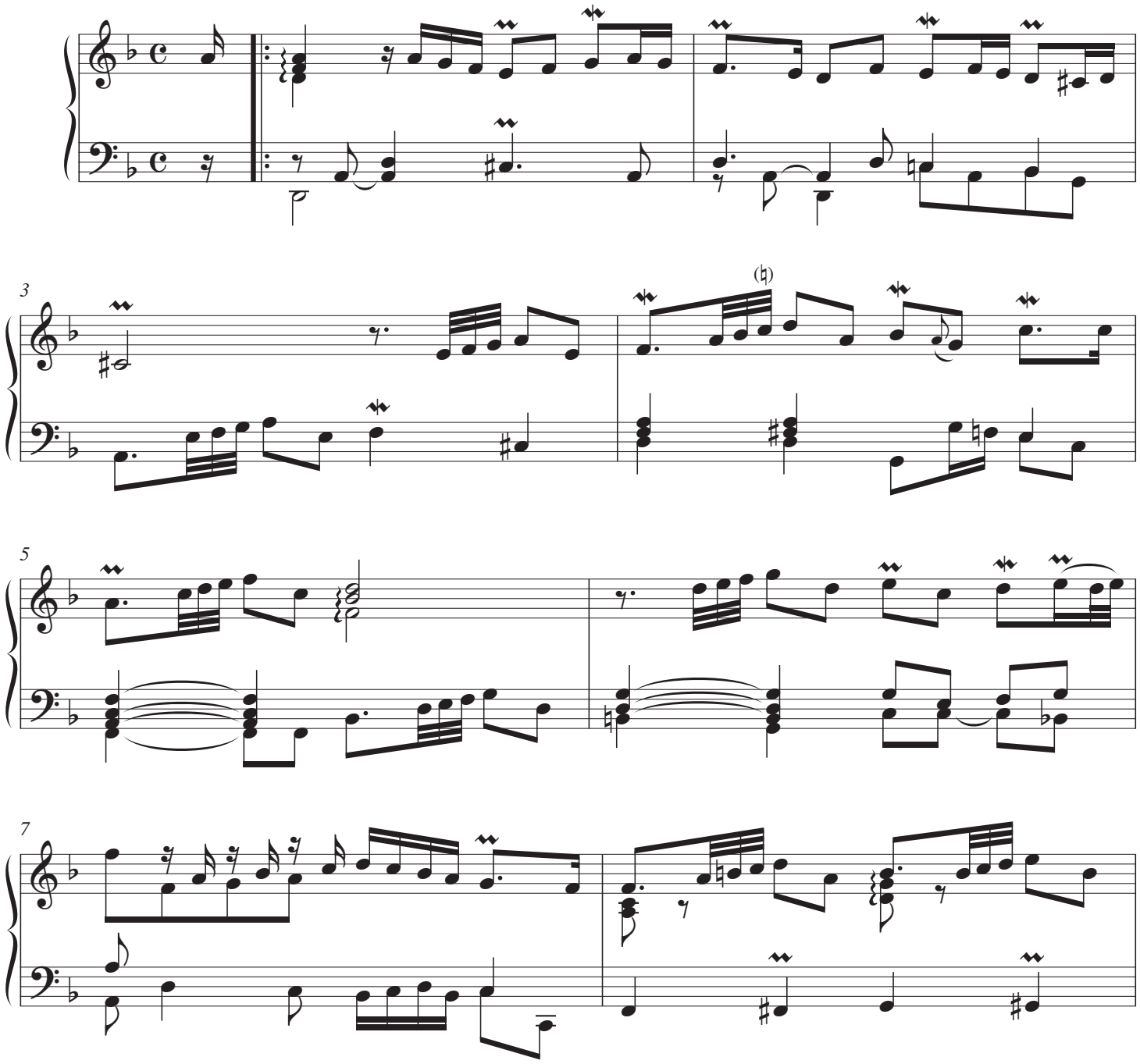


© Les Éditions Outremontaises - 2020

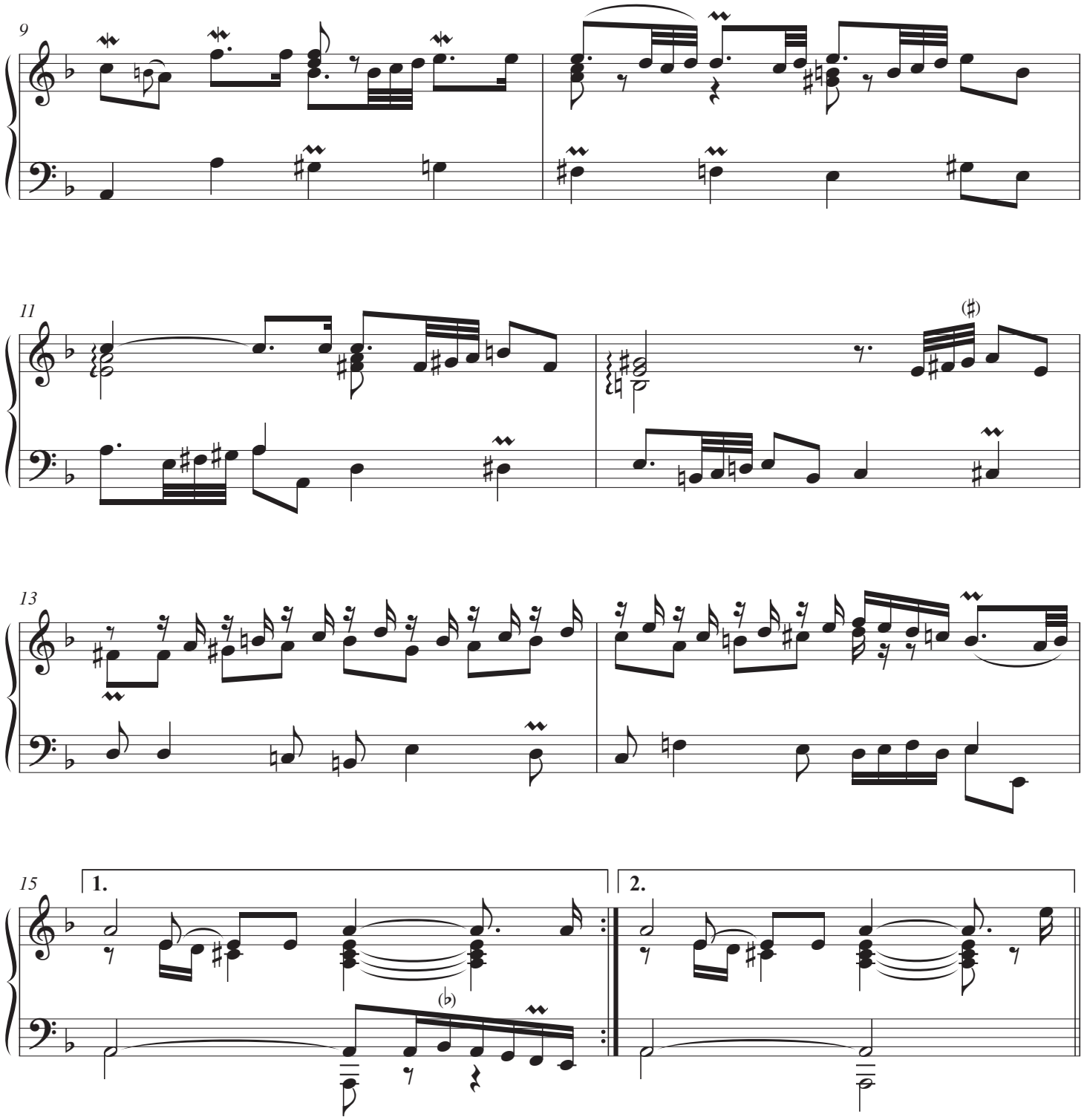
2e Suite

1. Allemande

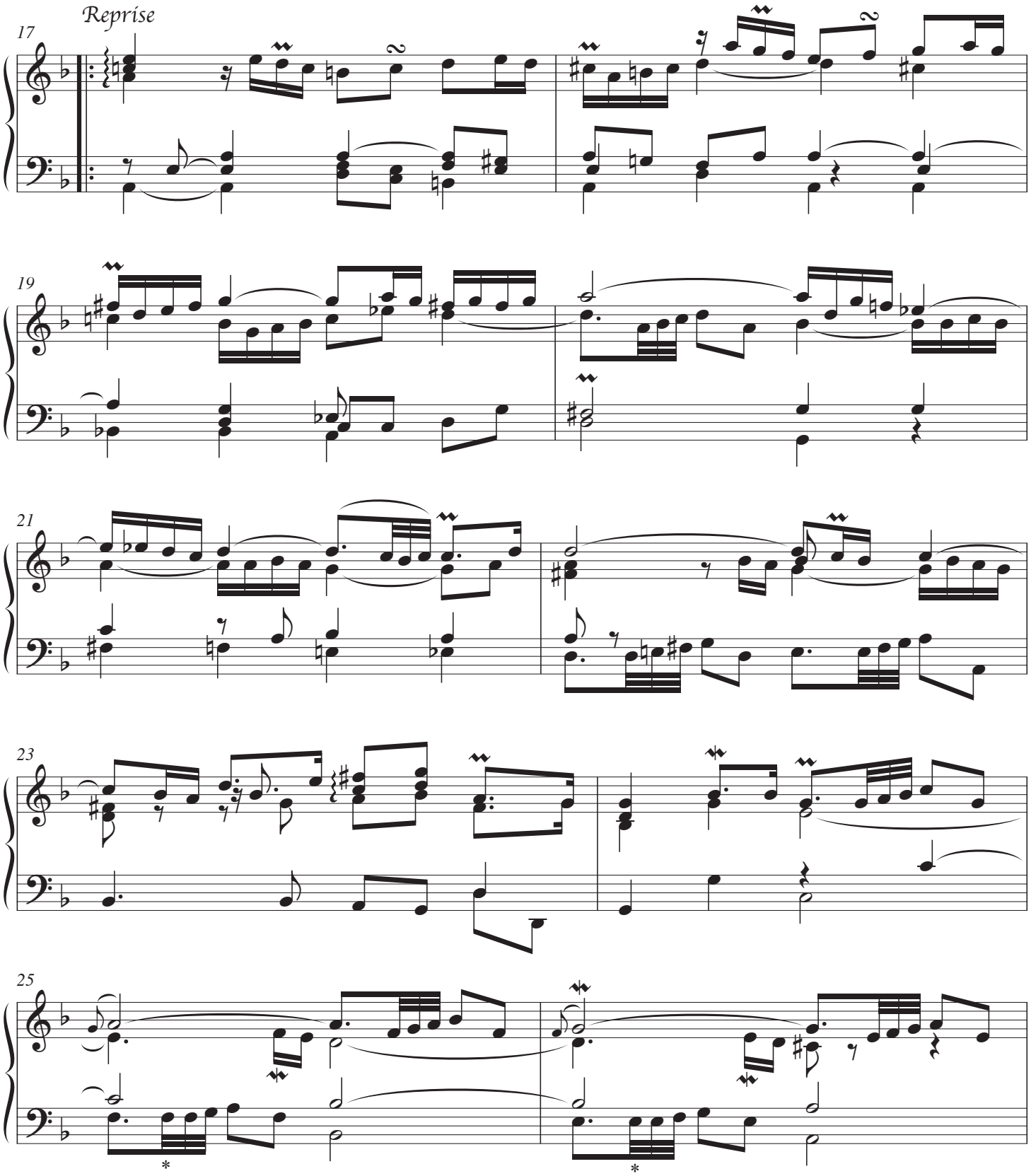
Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



© Les Éditions Outremontaises - 2020

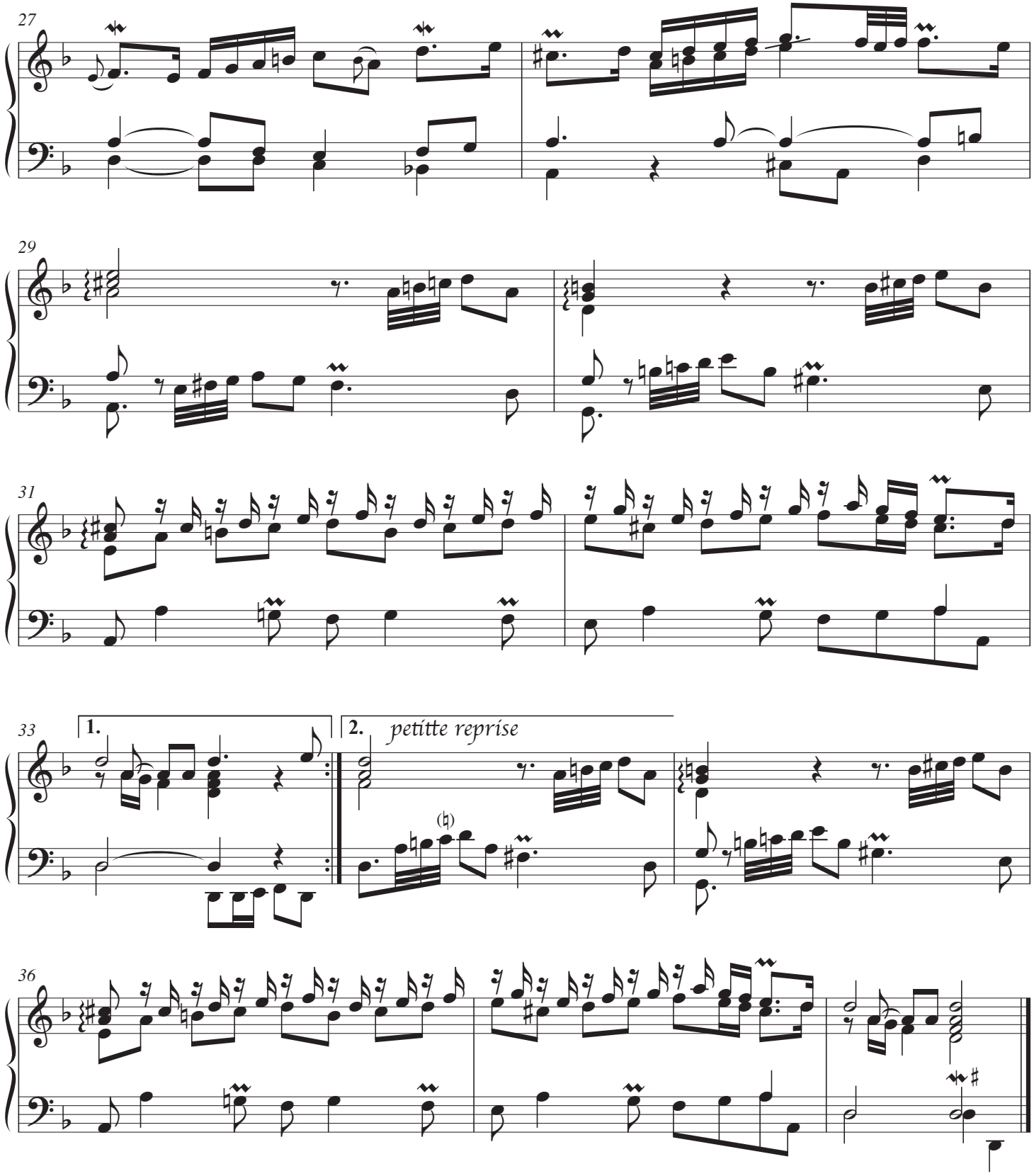


© Les Éditions Outremontaises - 2020



*(*Original : sic)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020

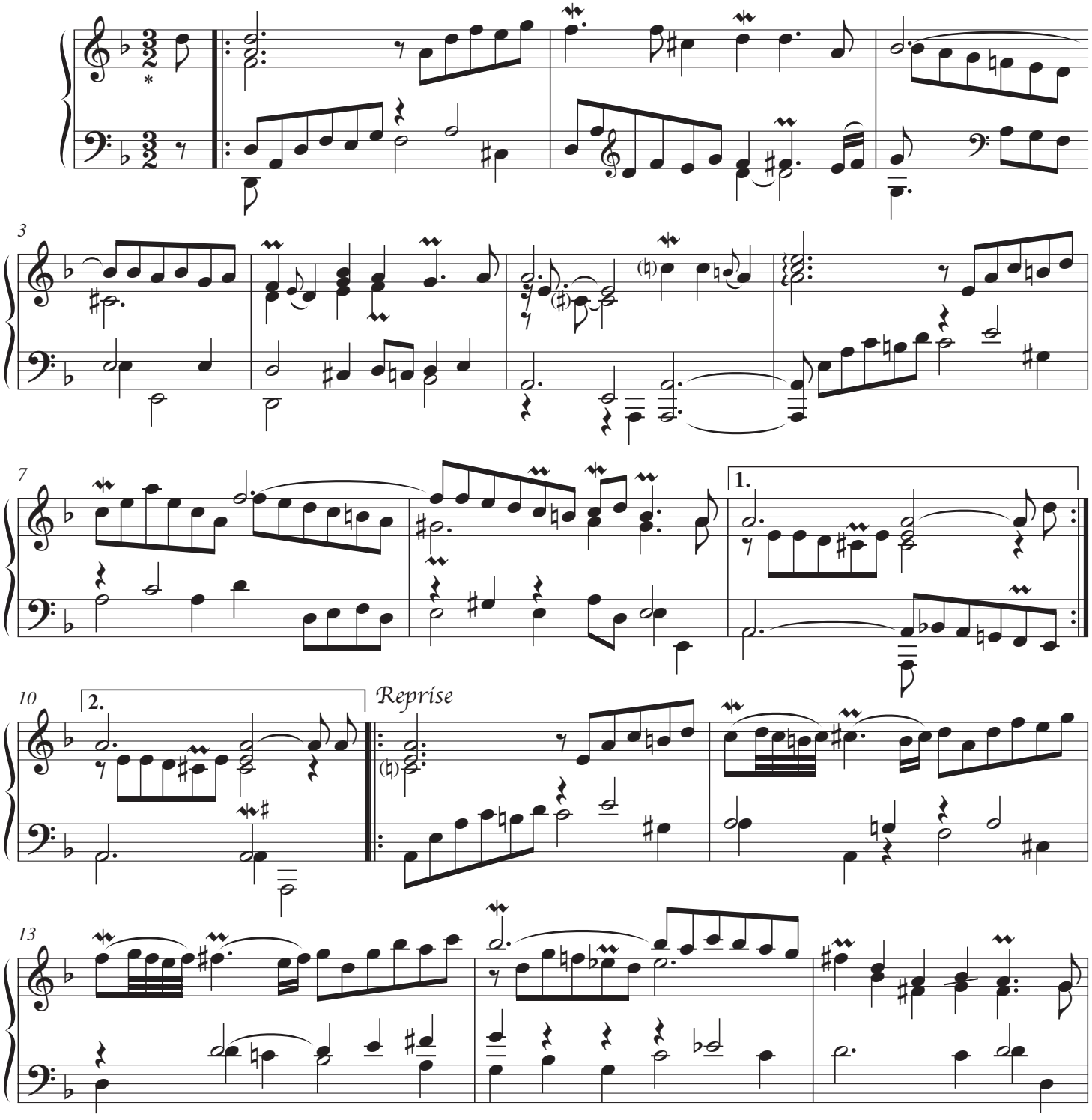


© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Suite

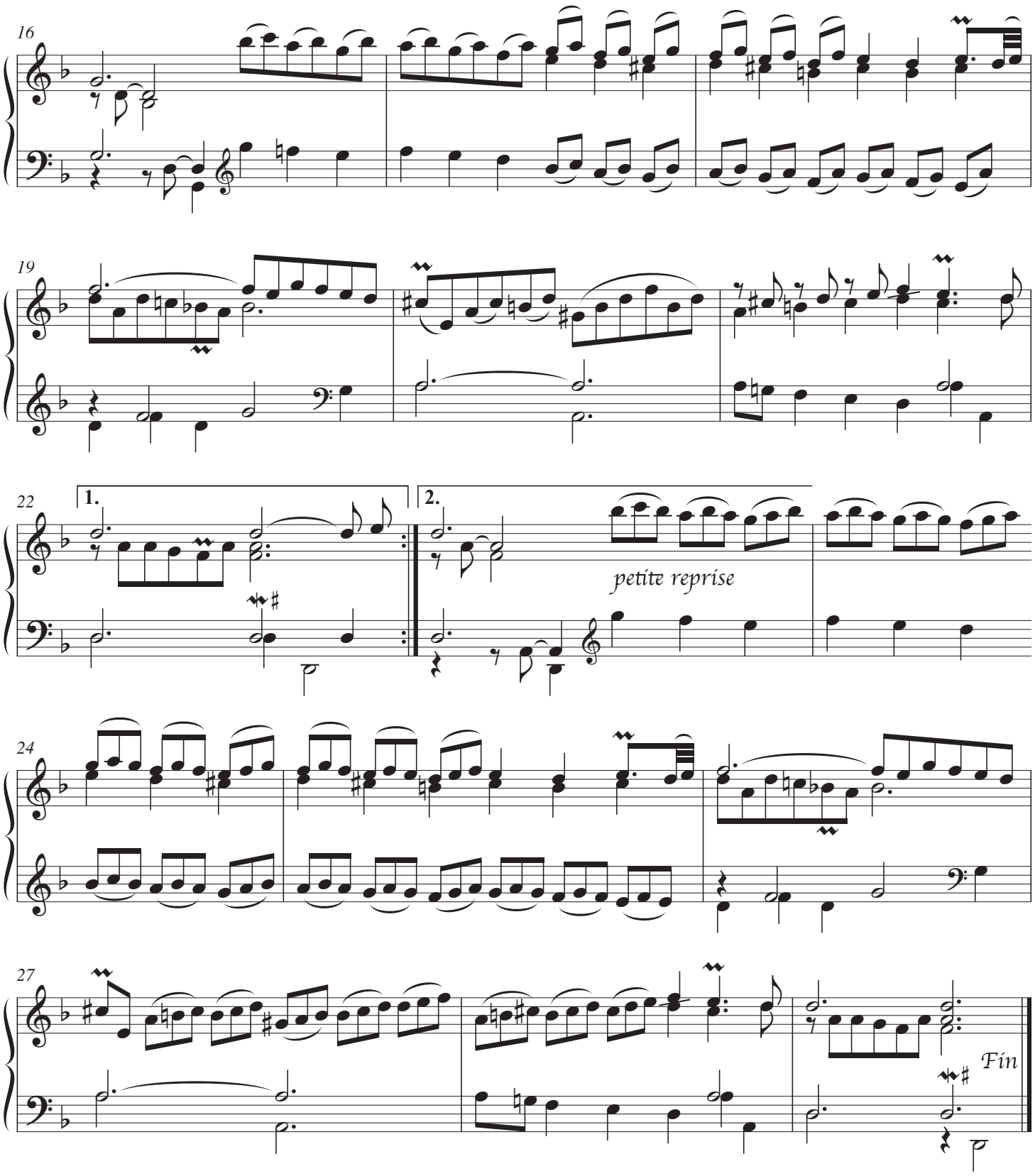
2. Courante

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



**(Sic; de fait, métrique en 6/4 sauf à l'approche de cadence)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020



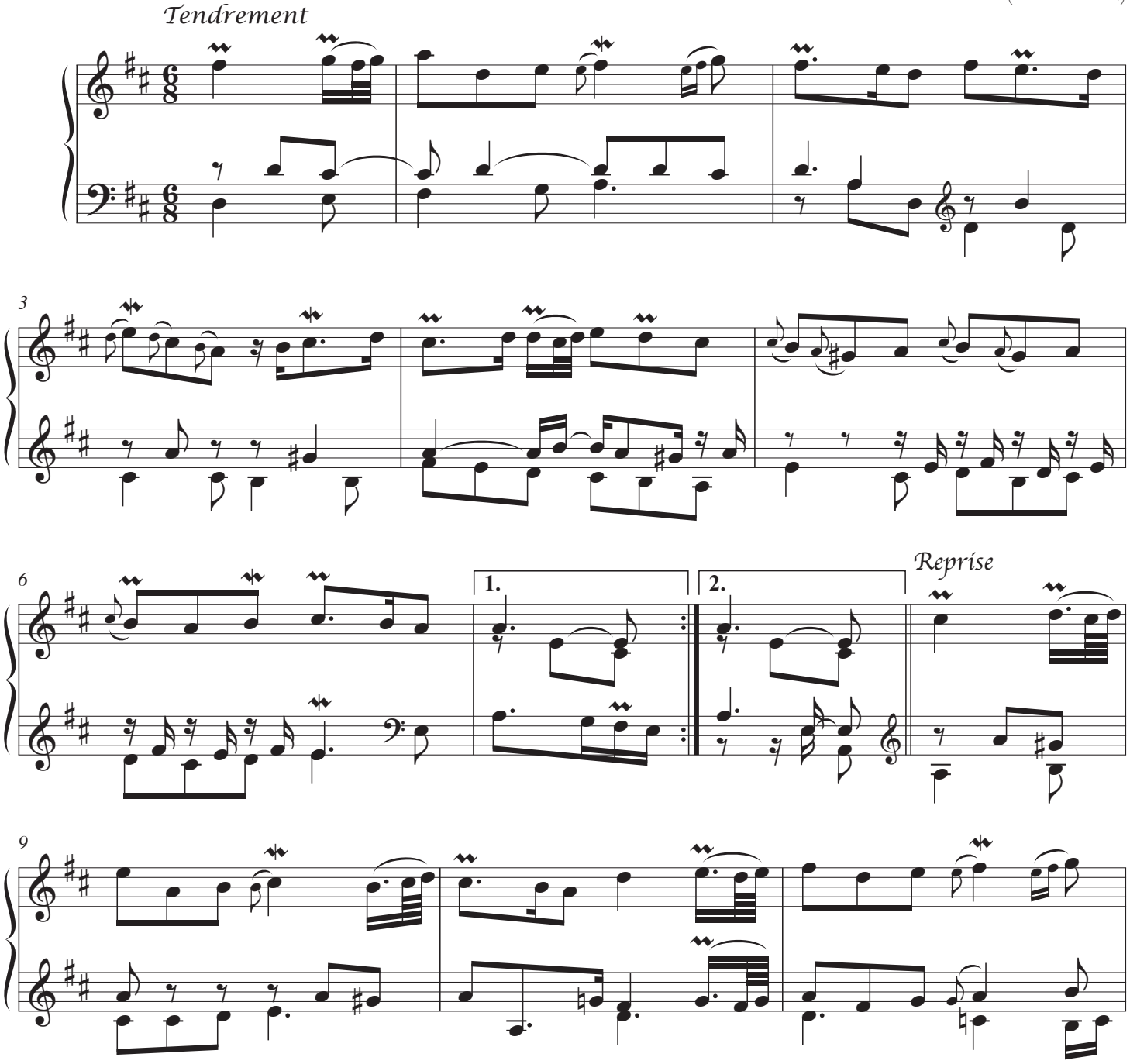
© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Suite

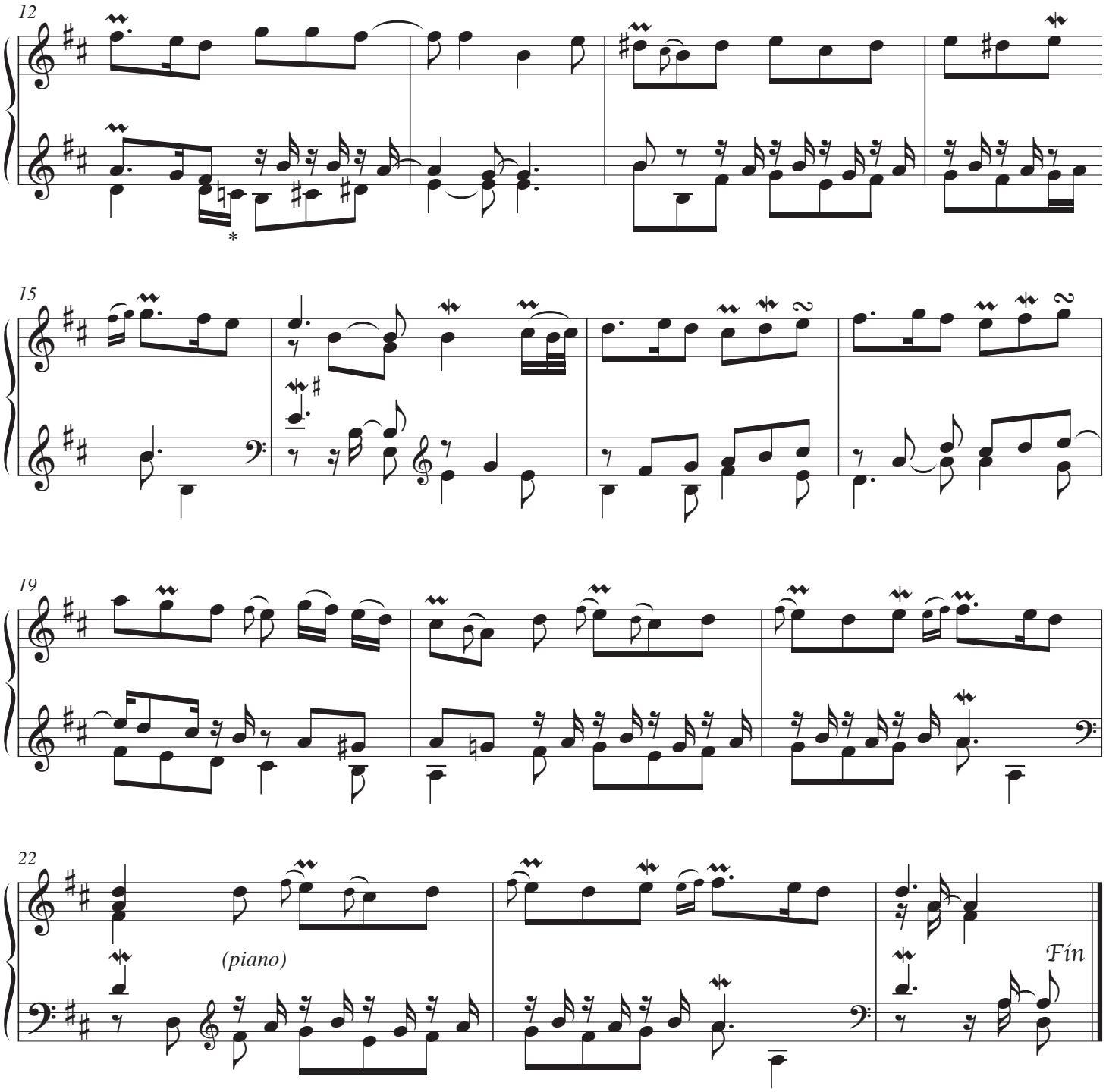
3. La Favorite

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

Tendrement



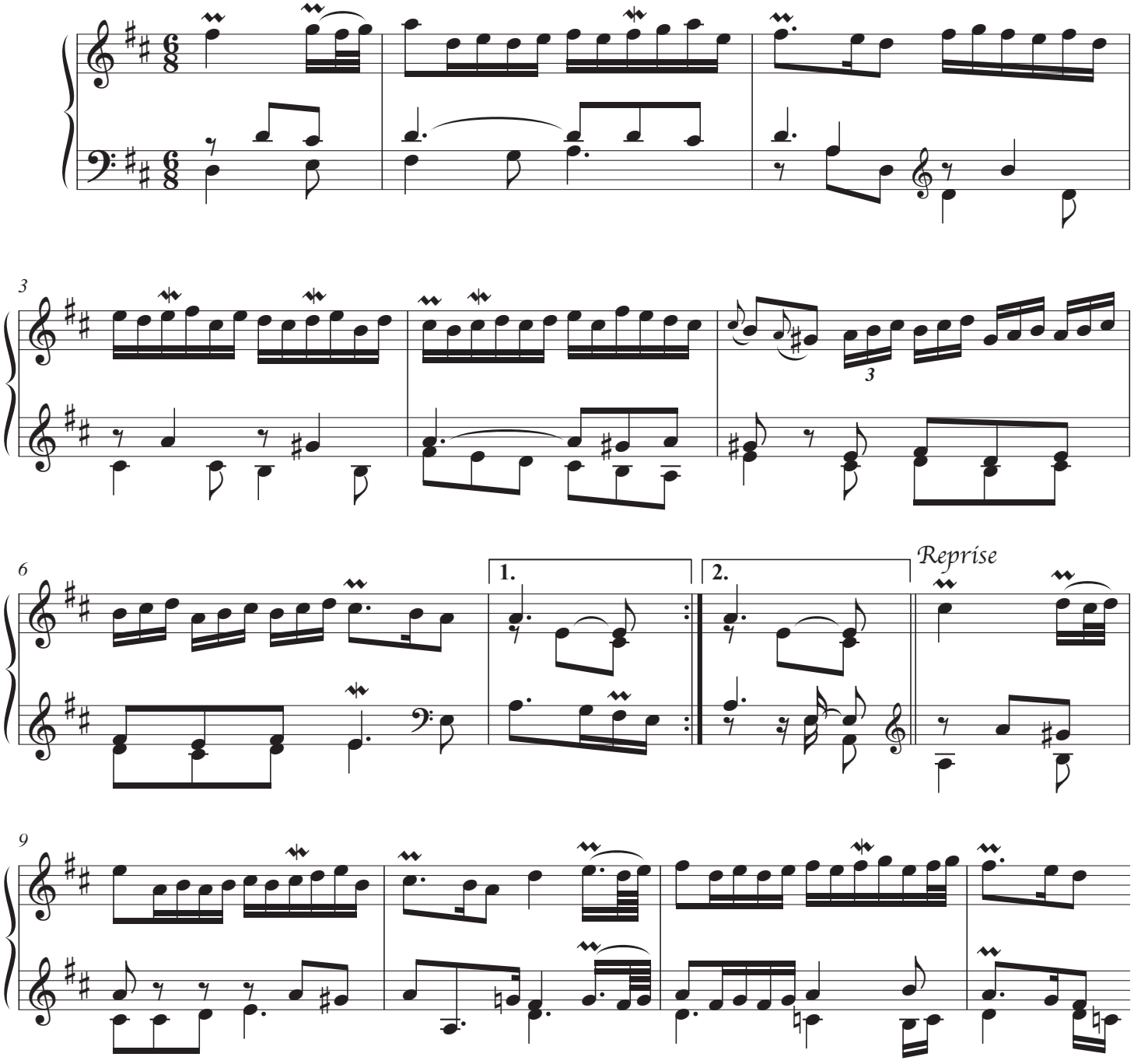
© Les Éditions Outremontaises - 2020



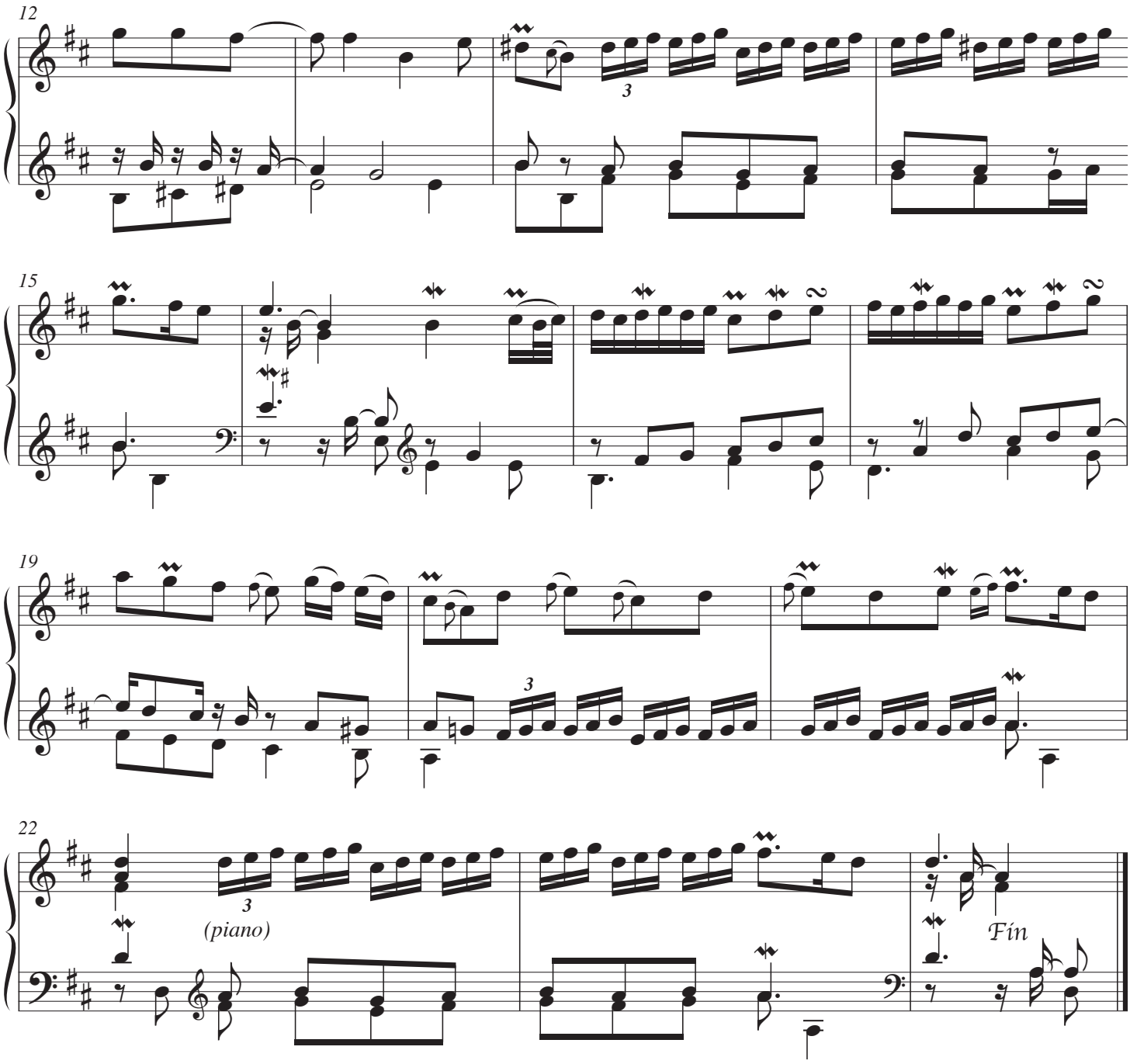
*(*Original : do ♯; au même endroit, le double a do ♮ qui sonne mieux)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020

Double de la Favorite



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

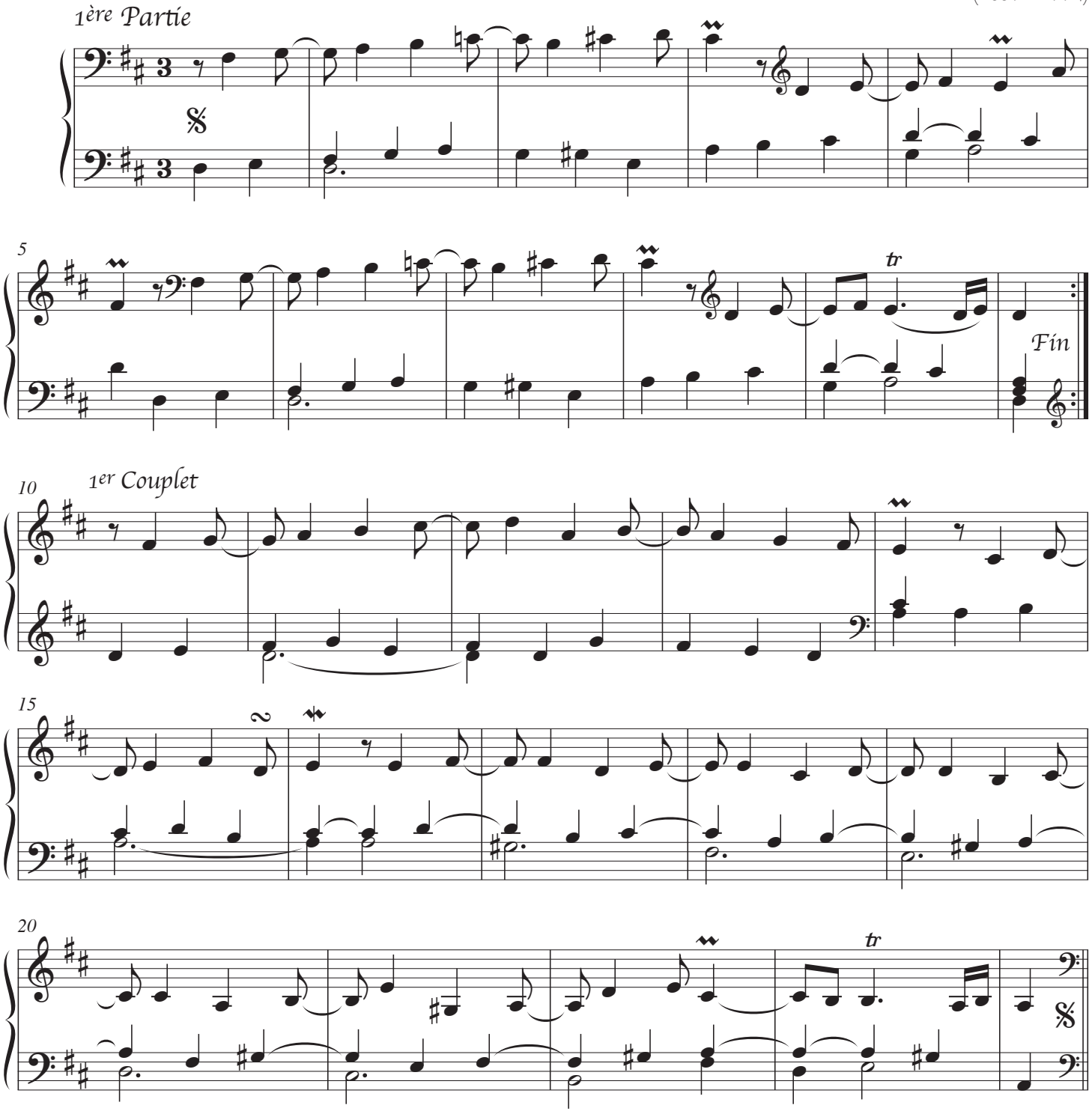
2e Suite

4. Les Enchainemens Harmonieux

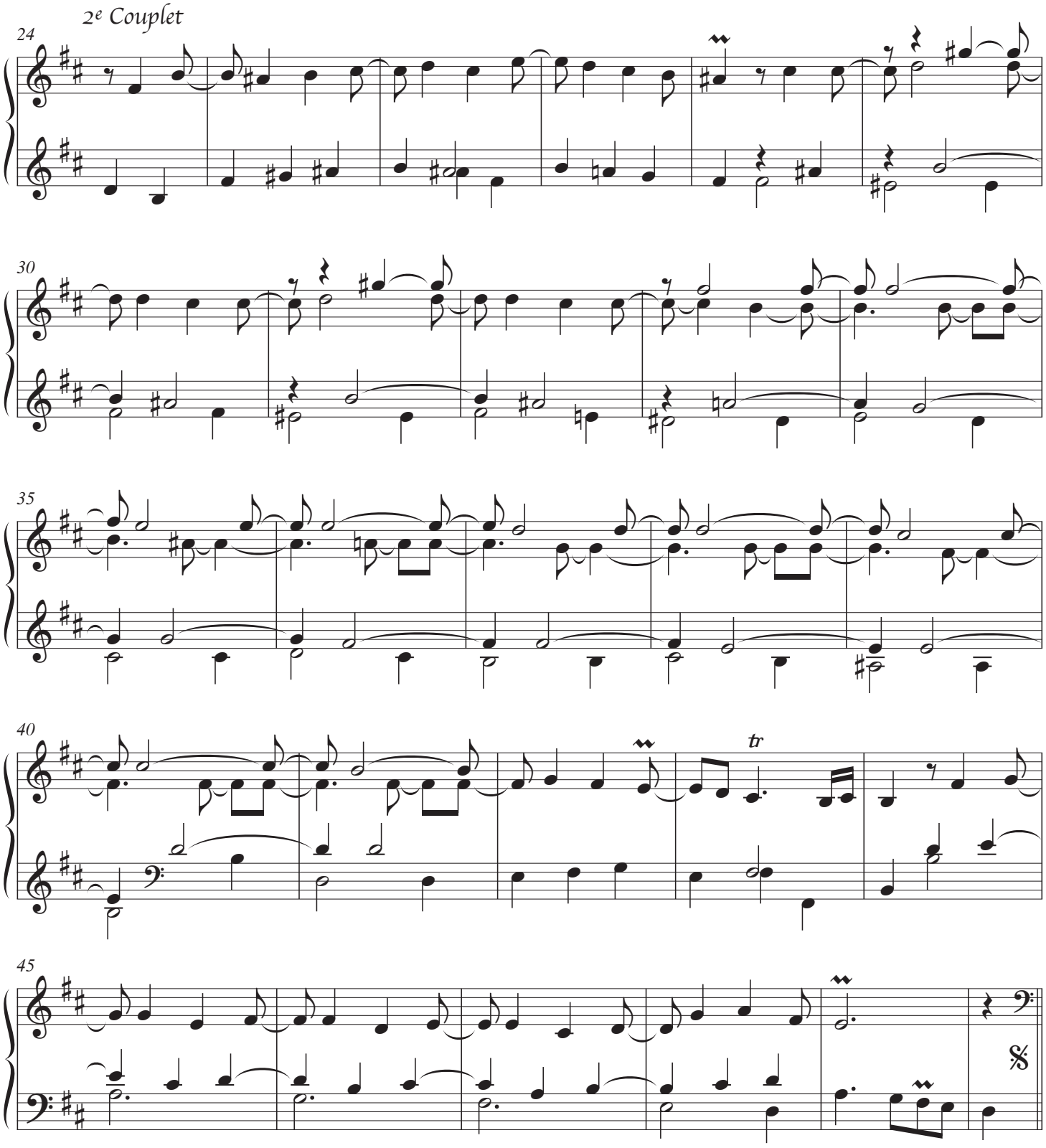
Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

1ère Partie



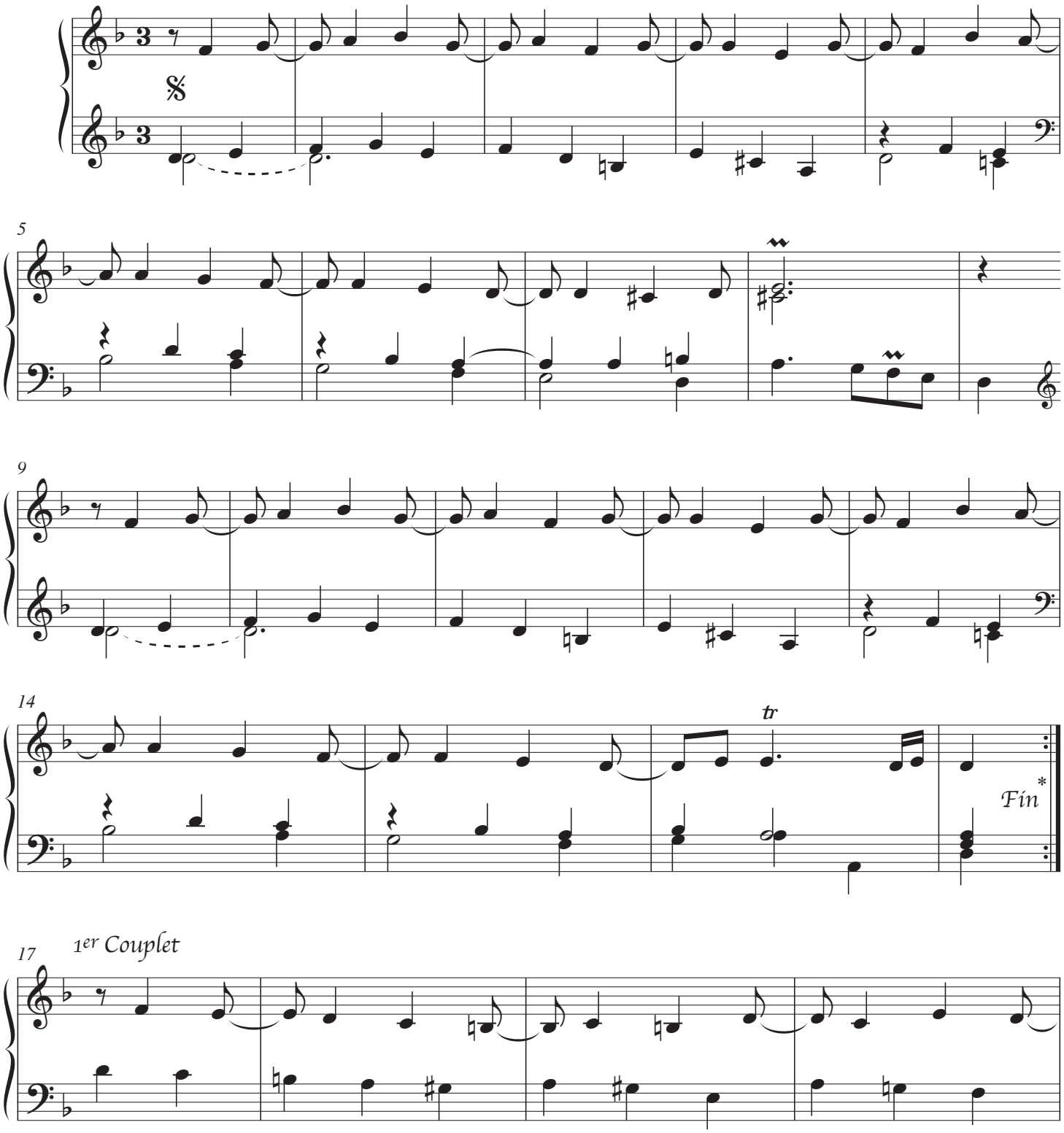
© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

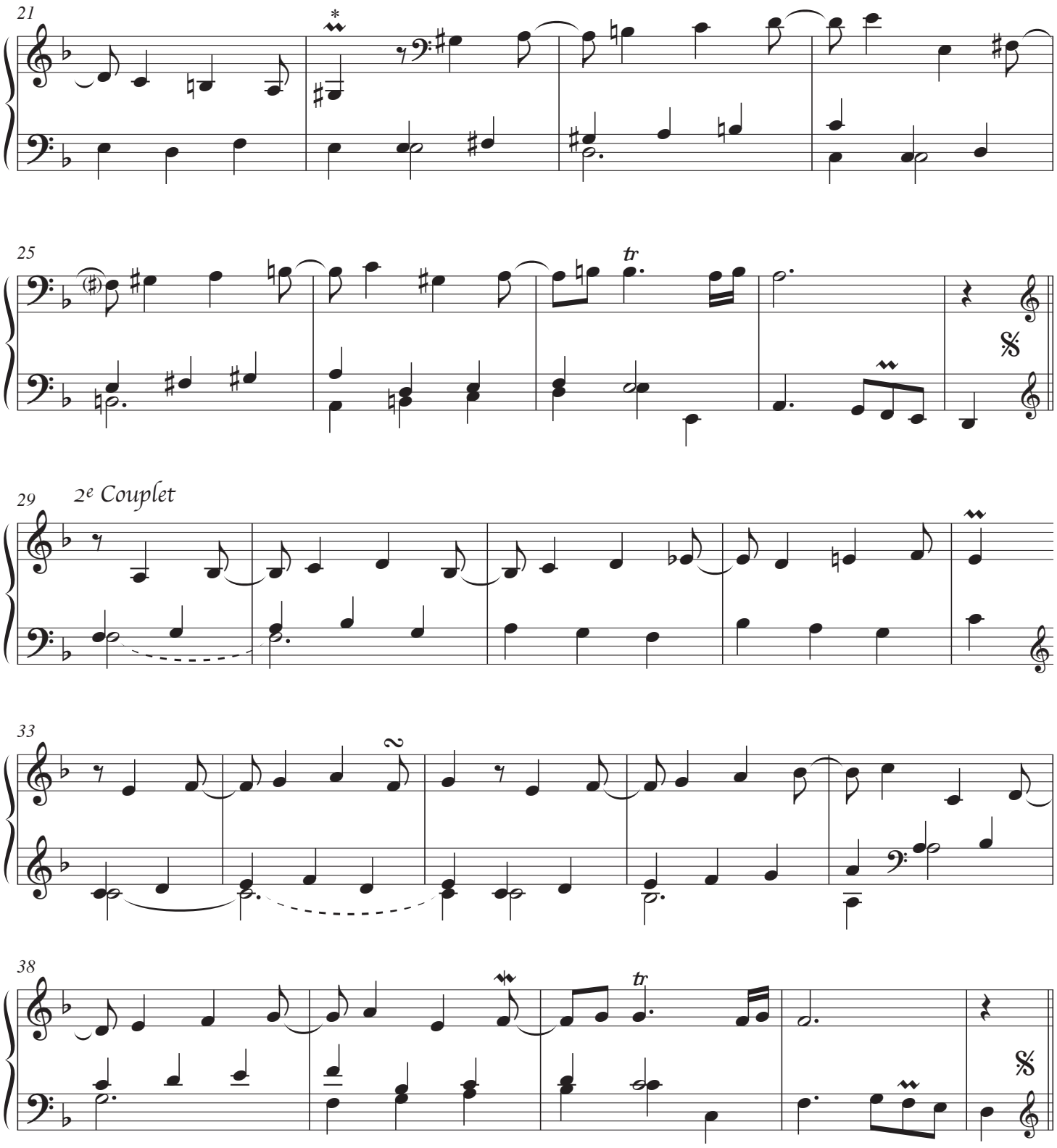
Rondeau

2e Partie



(*Traditionnellement, on reprend le *Rondeau* en majeur pour finir.)

© Les Éditions Outremontaises - 2020



(*Original : pincé)

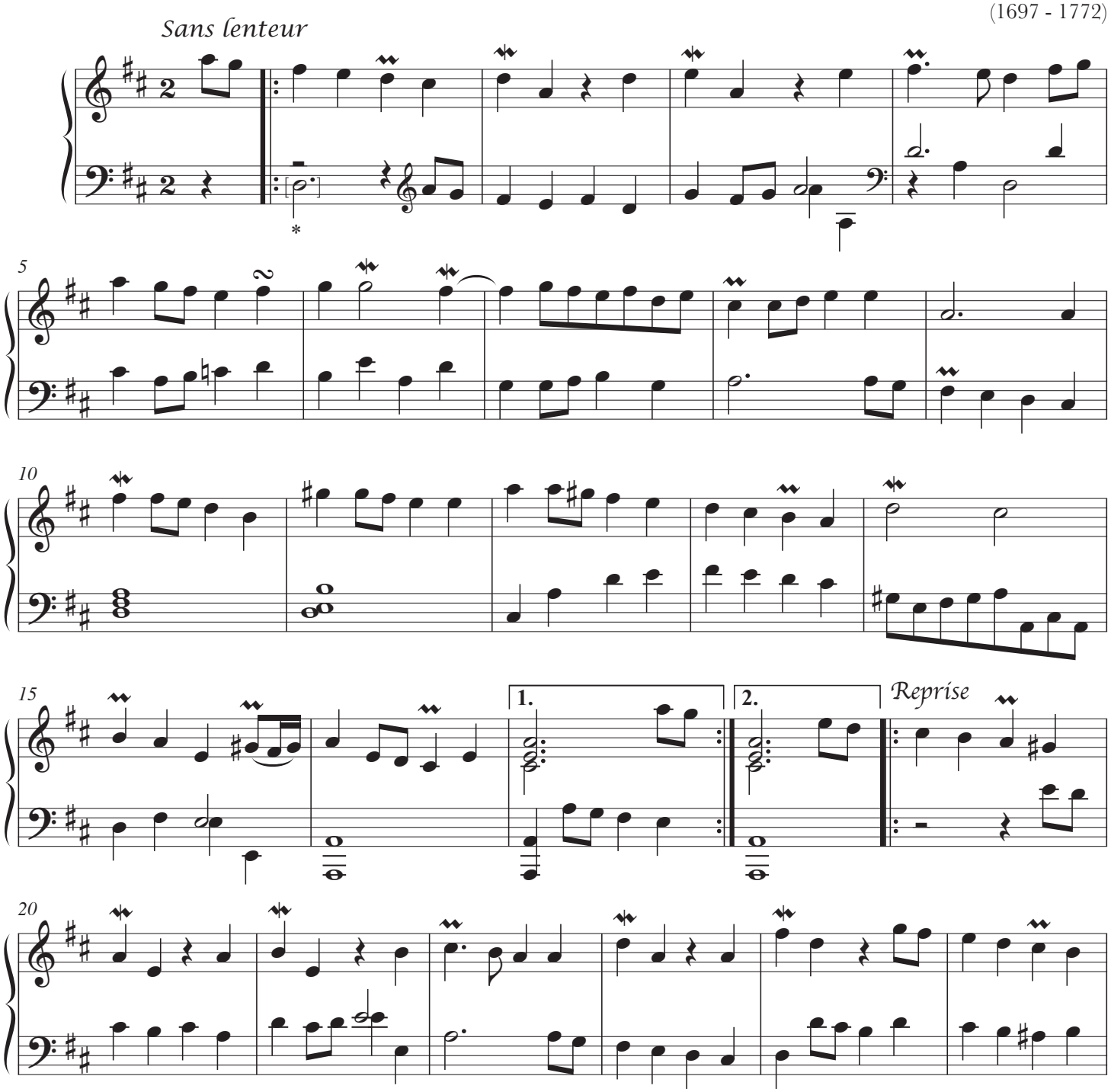
© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Suite

5. Le Dépit Généreux

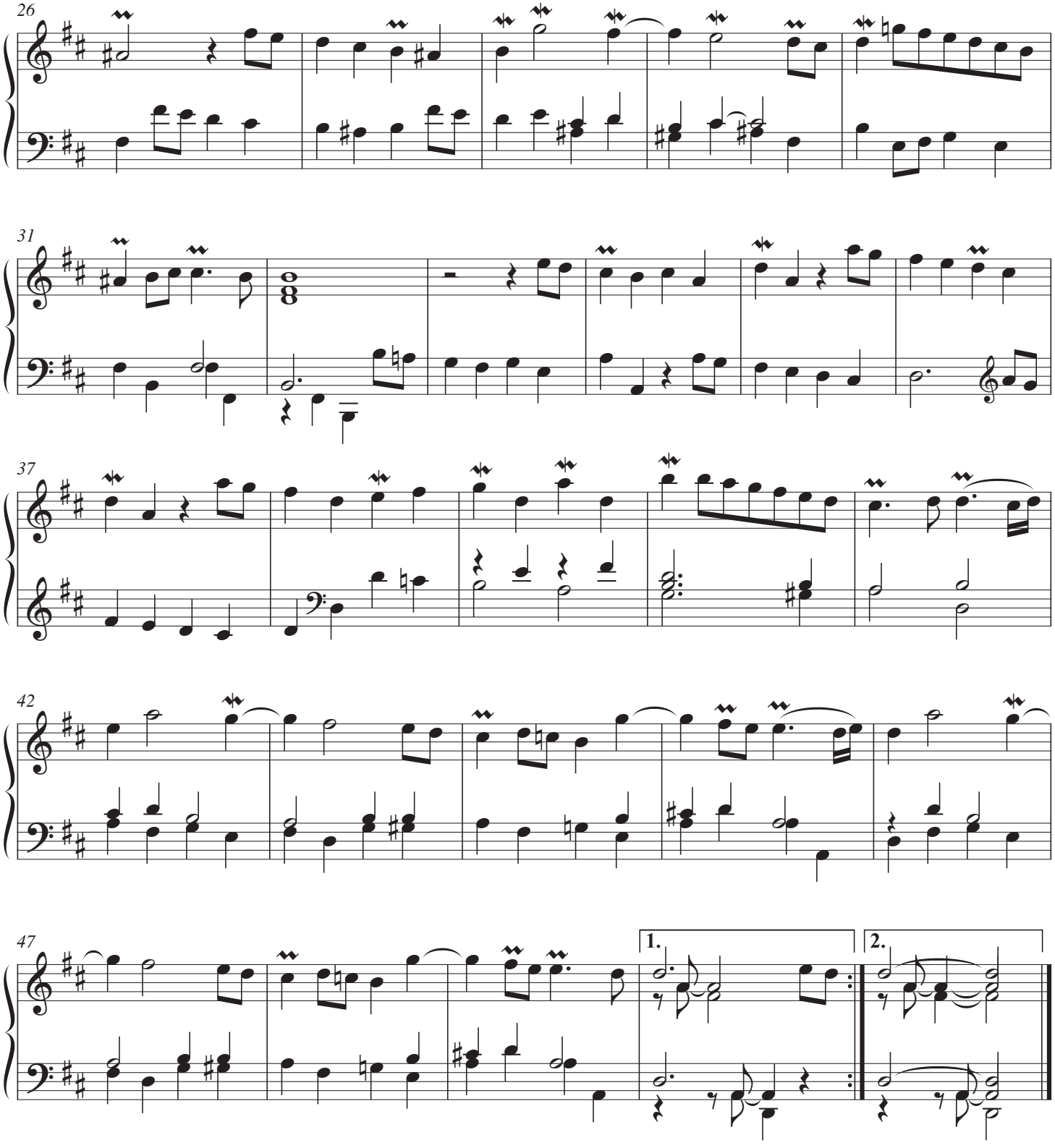
Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

Sans lenteur



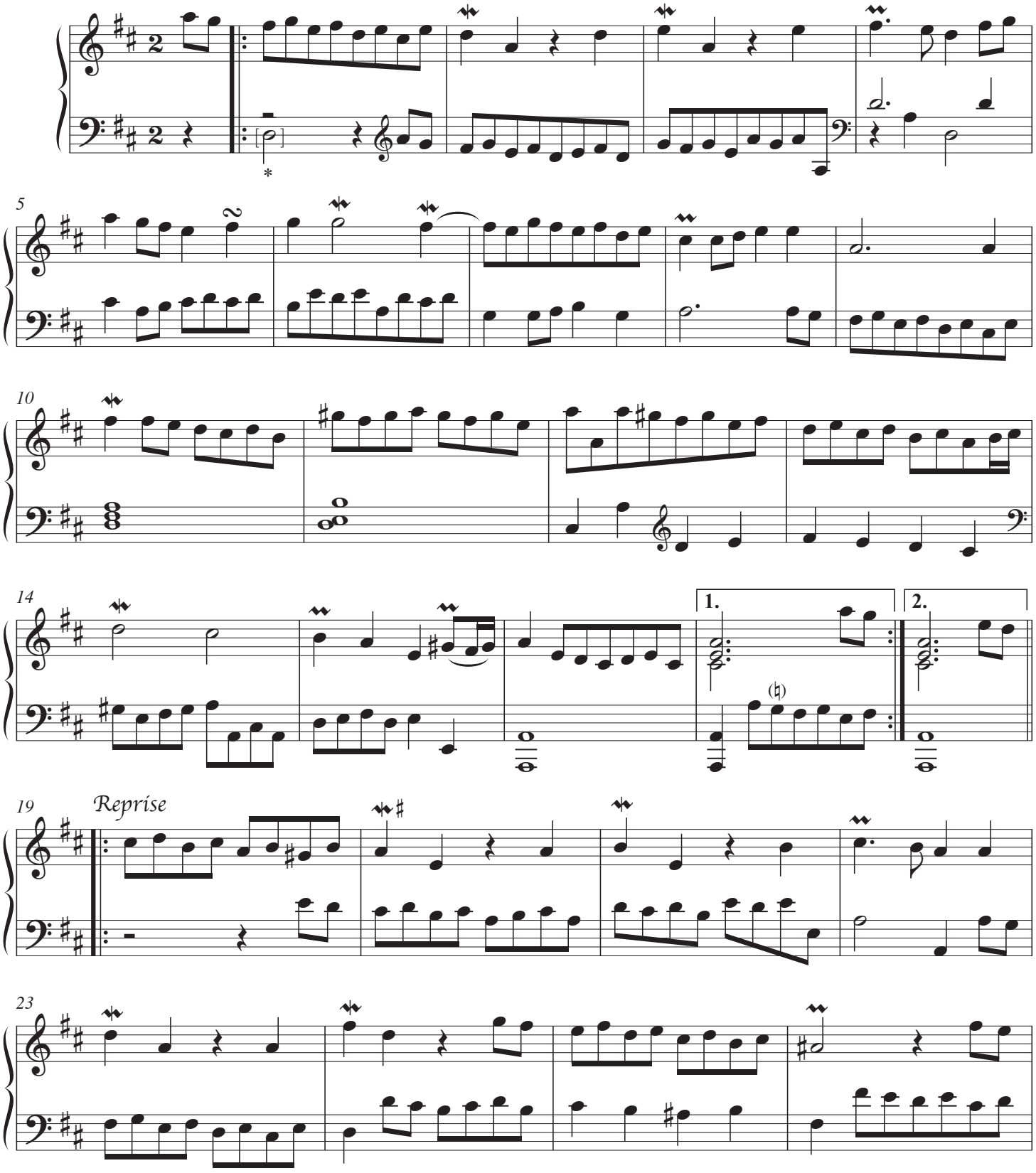
*(*À la reprise seulement)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020

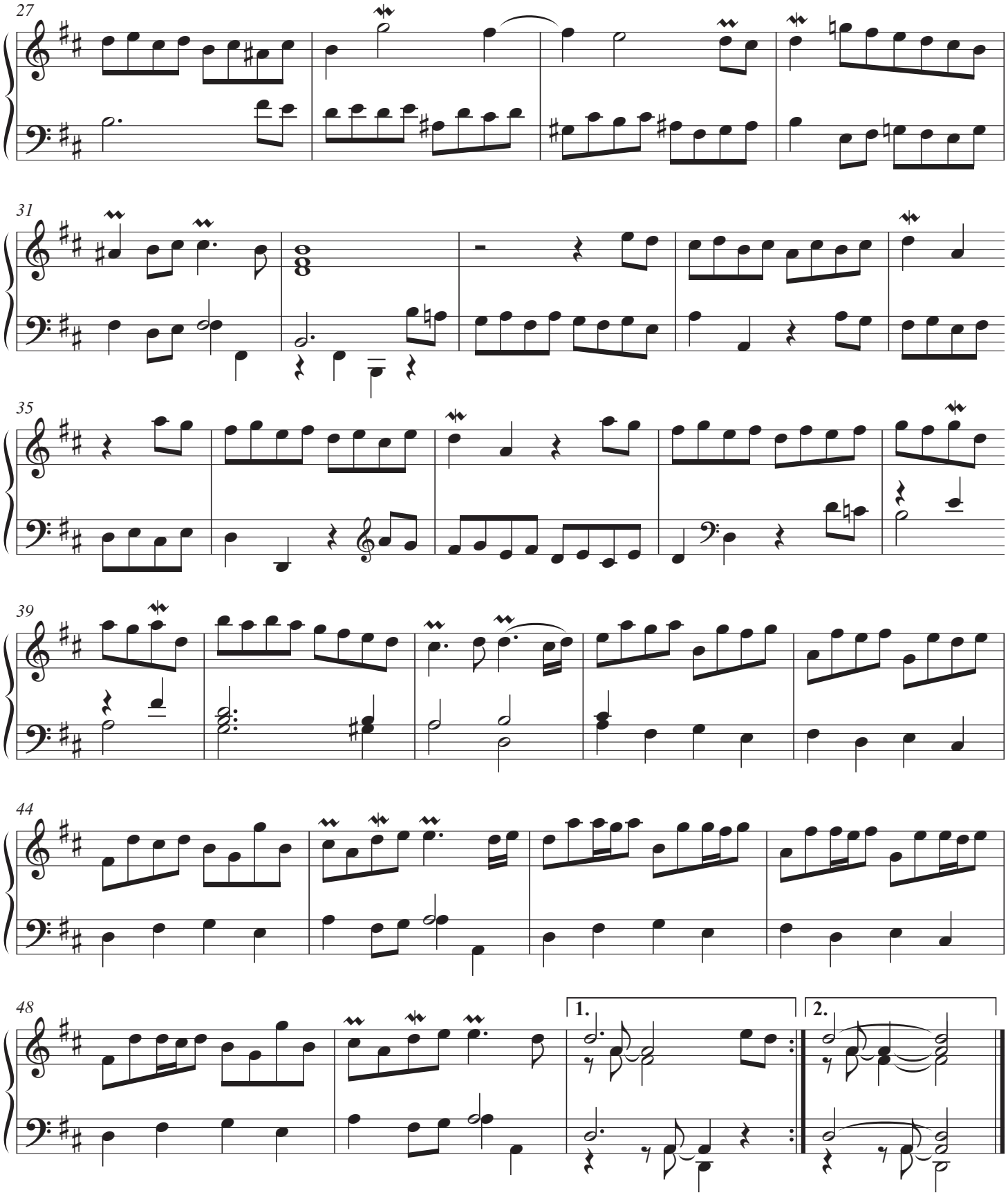


© Les Éditions Outremontaises - 2020

Double du Dépit Généreux



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Suite

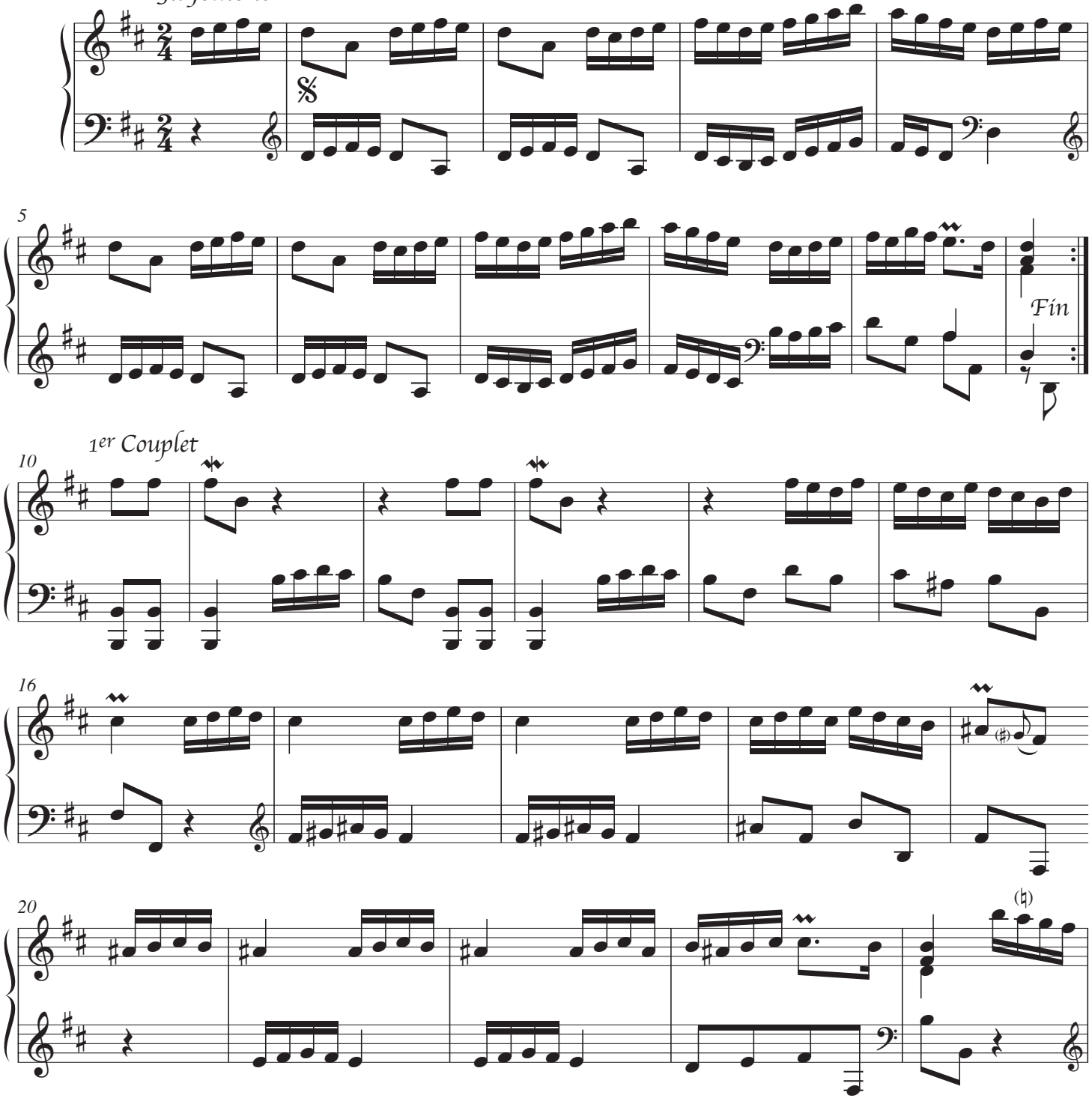
6. L'Hirondelle

Rondeau

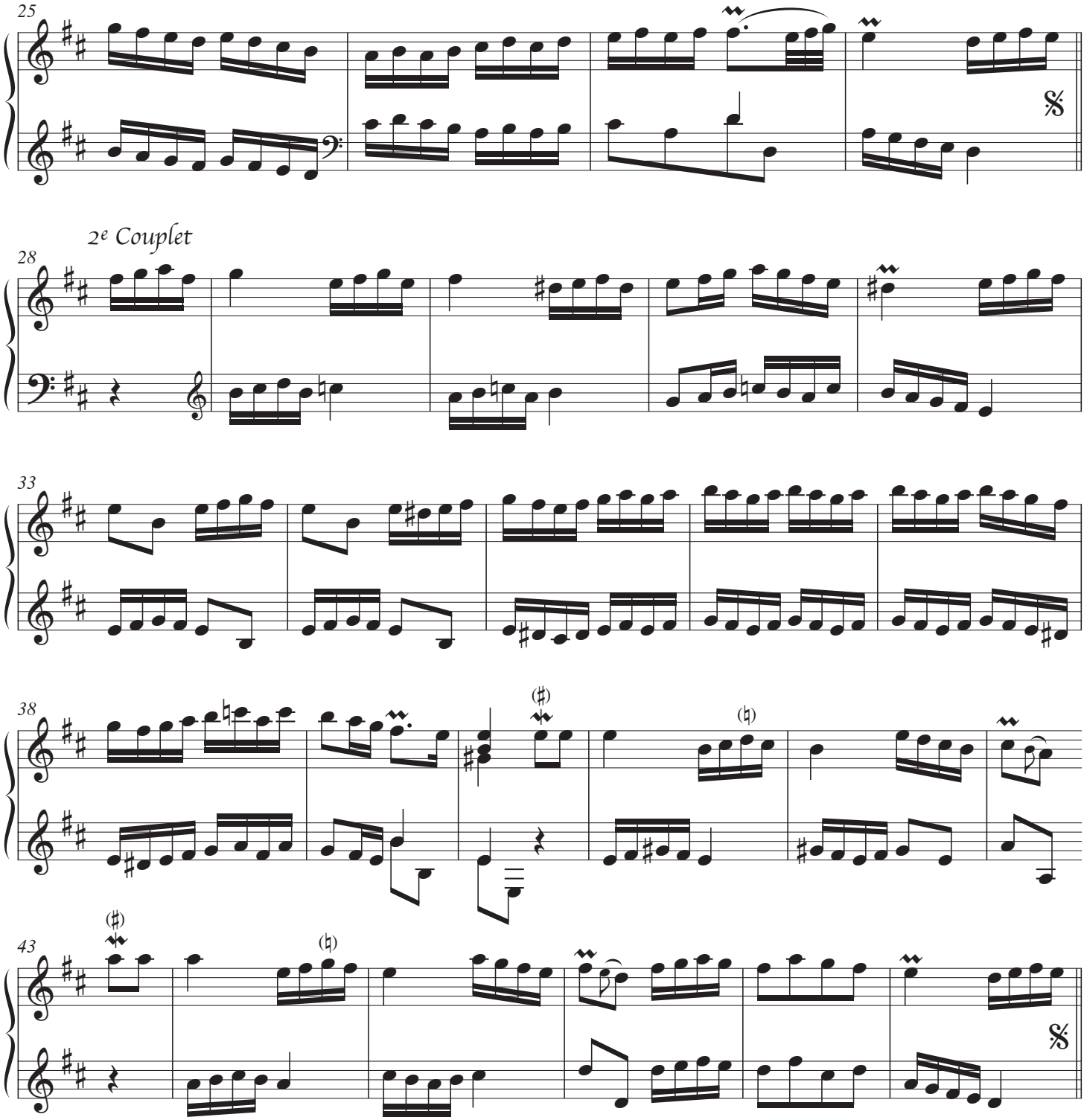
1ère Partie

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

Gayement

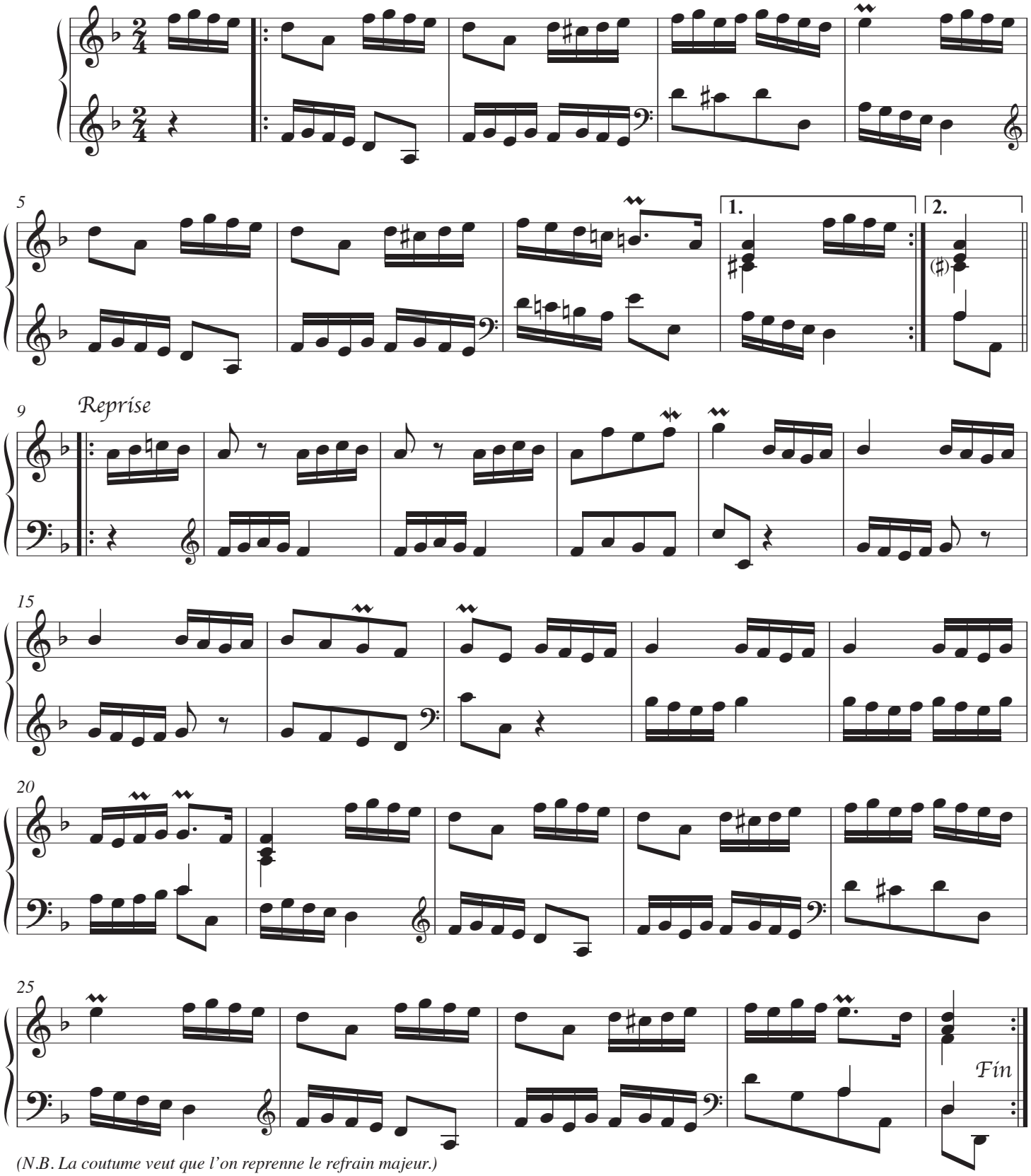


© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Partie



(N.B. La coutume veut que l'on reprenne le refrain majeur.)

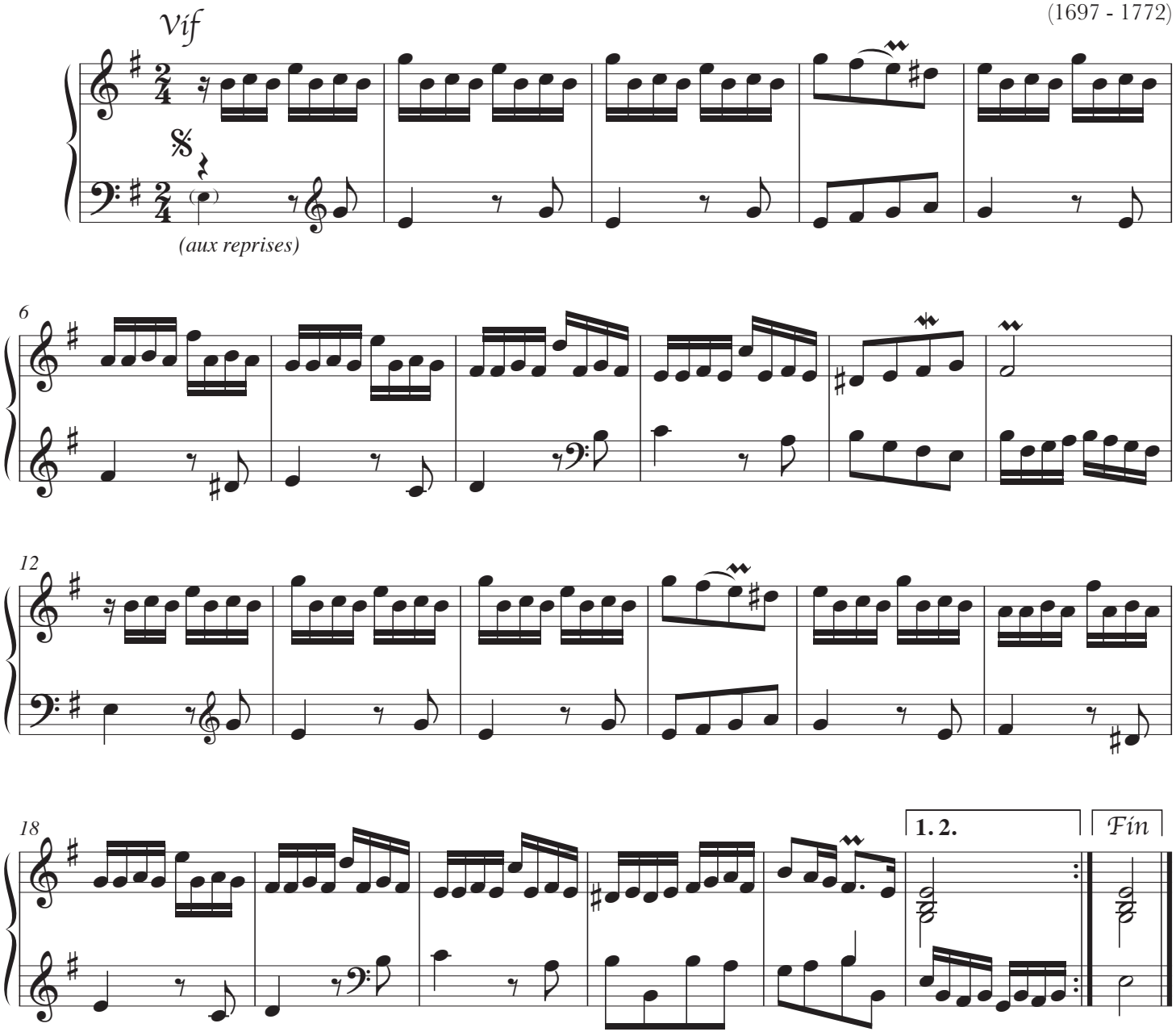
© Les Éditions Outremontaises - 2020

3e Suite

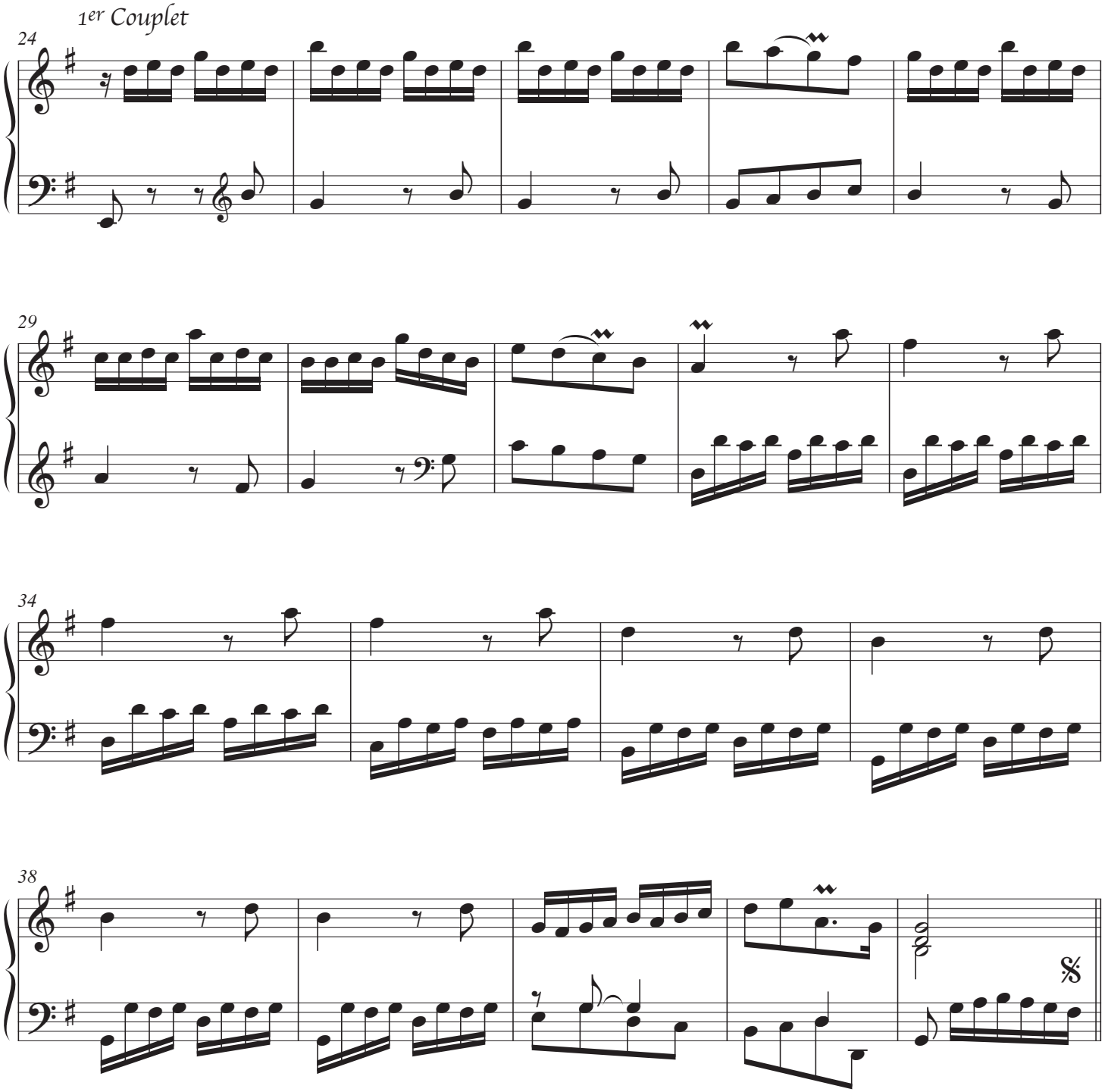
1. Le Coucoû

Rondeau

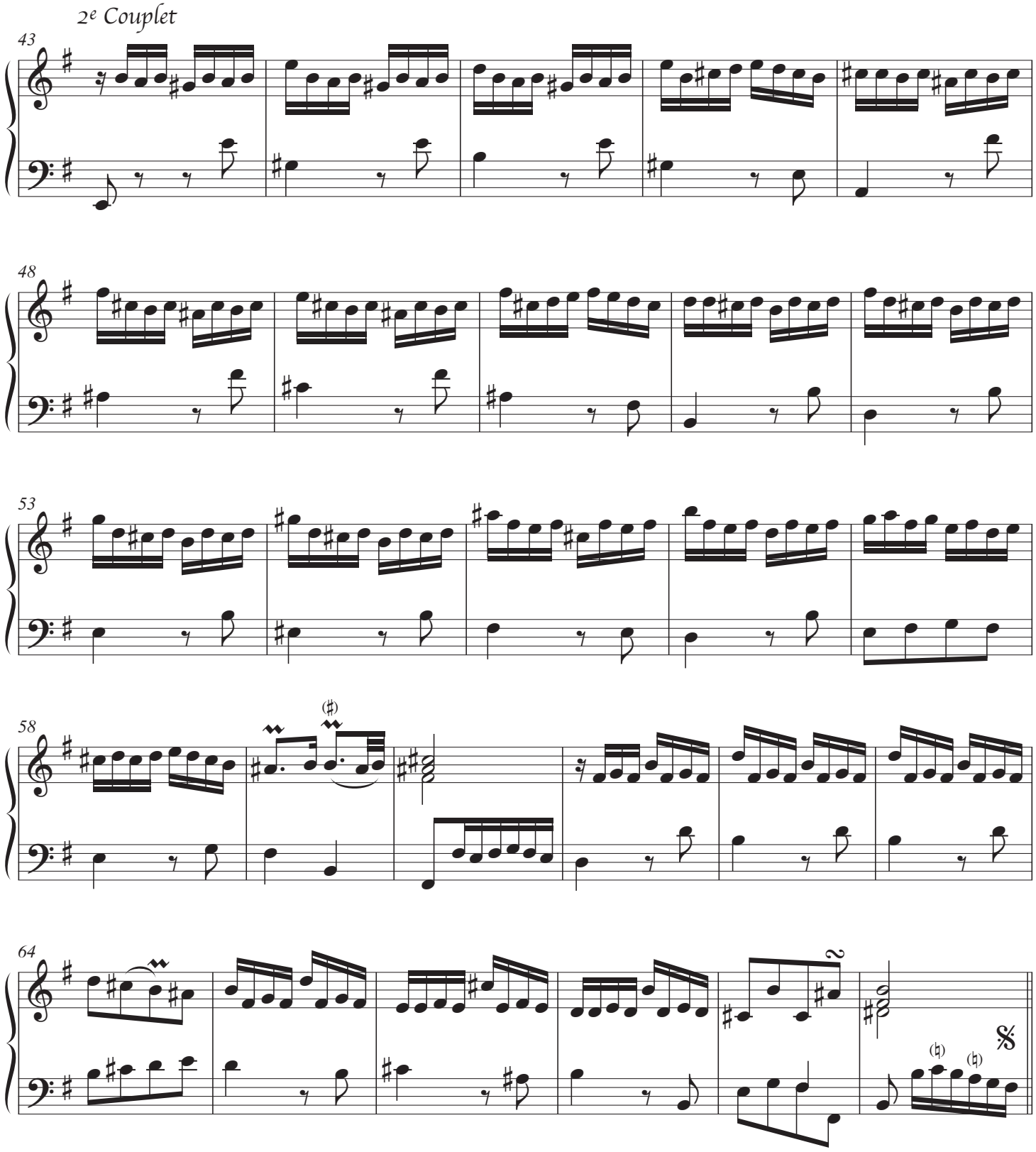
Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

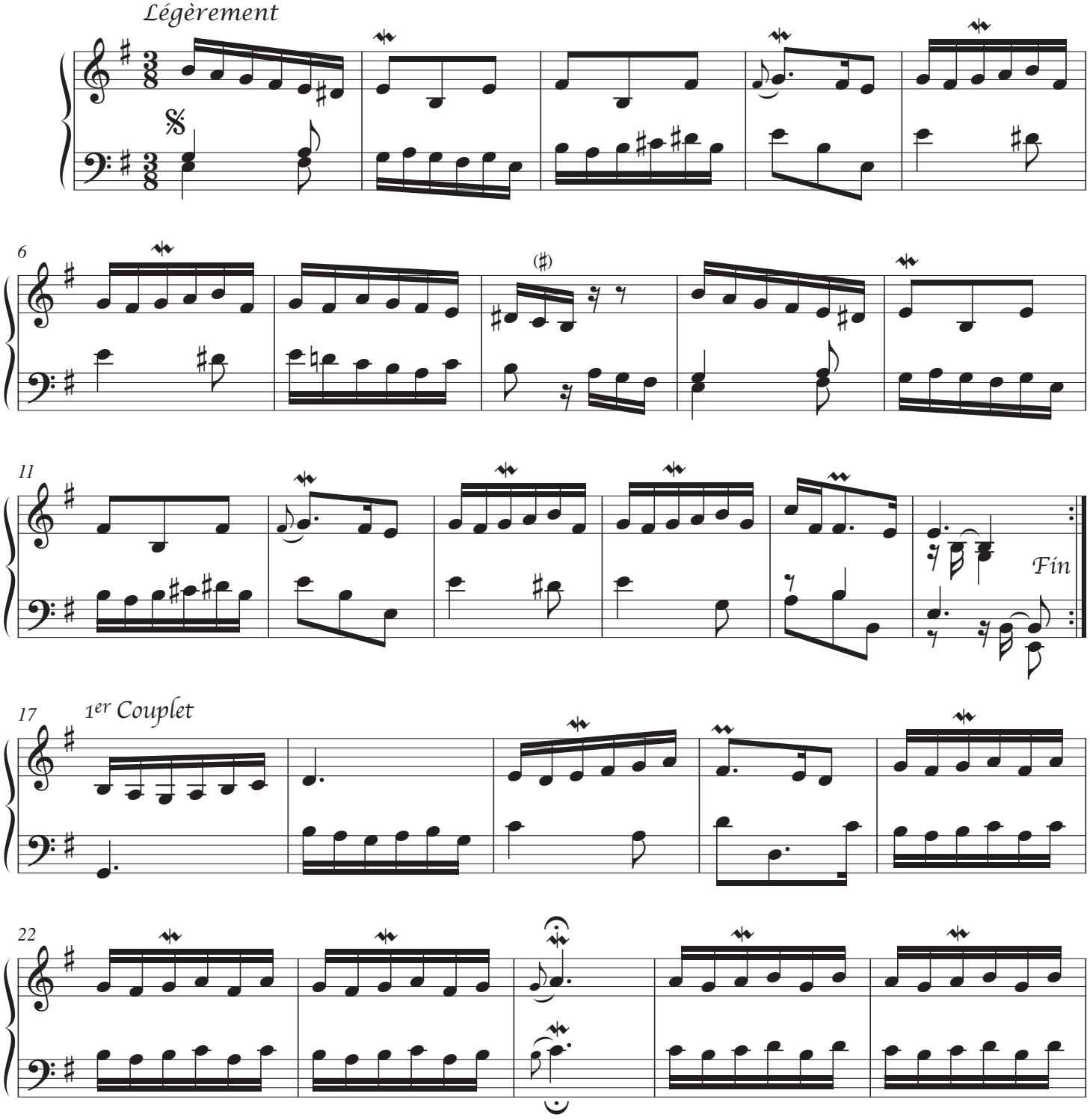
3e Suite

2. La Joyeuse

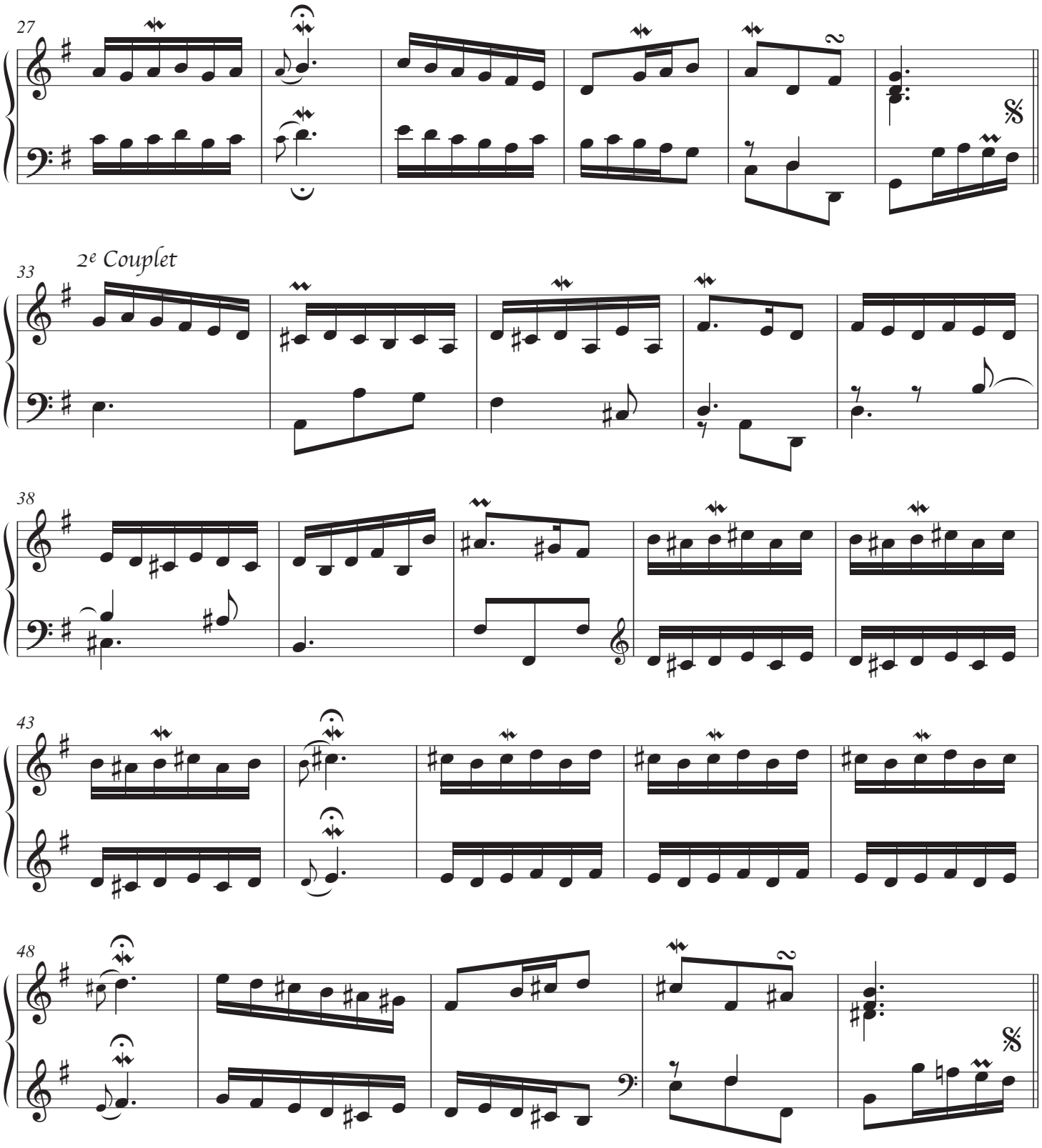
Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

Légèrement



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

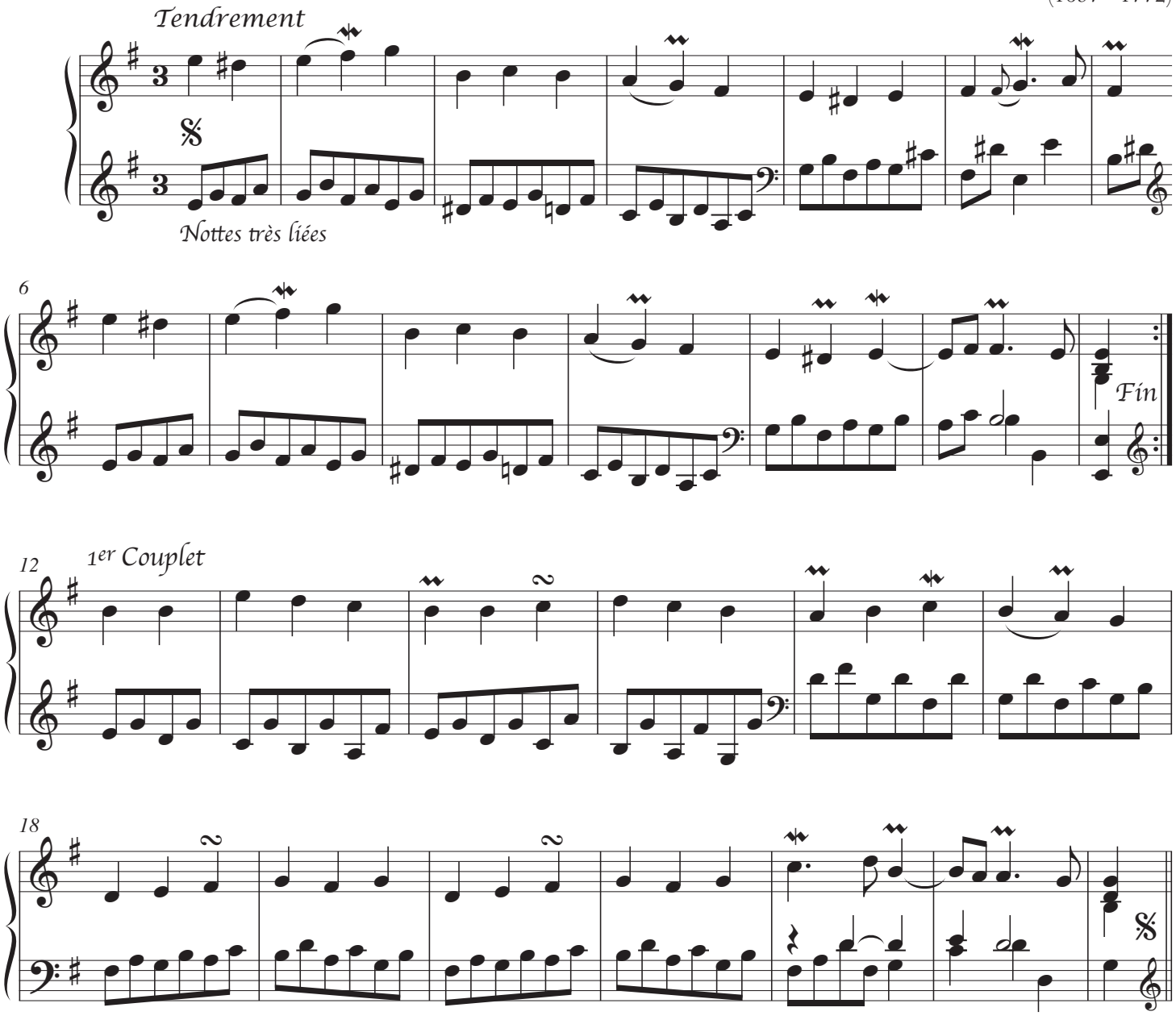
3e Suite

3. L'Amusante

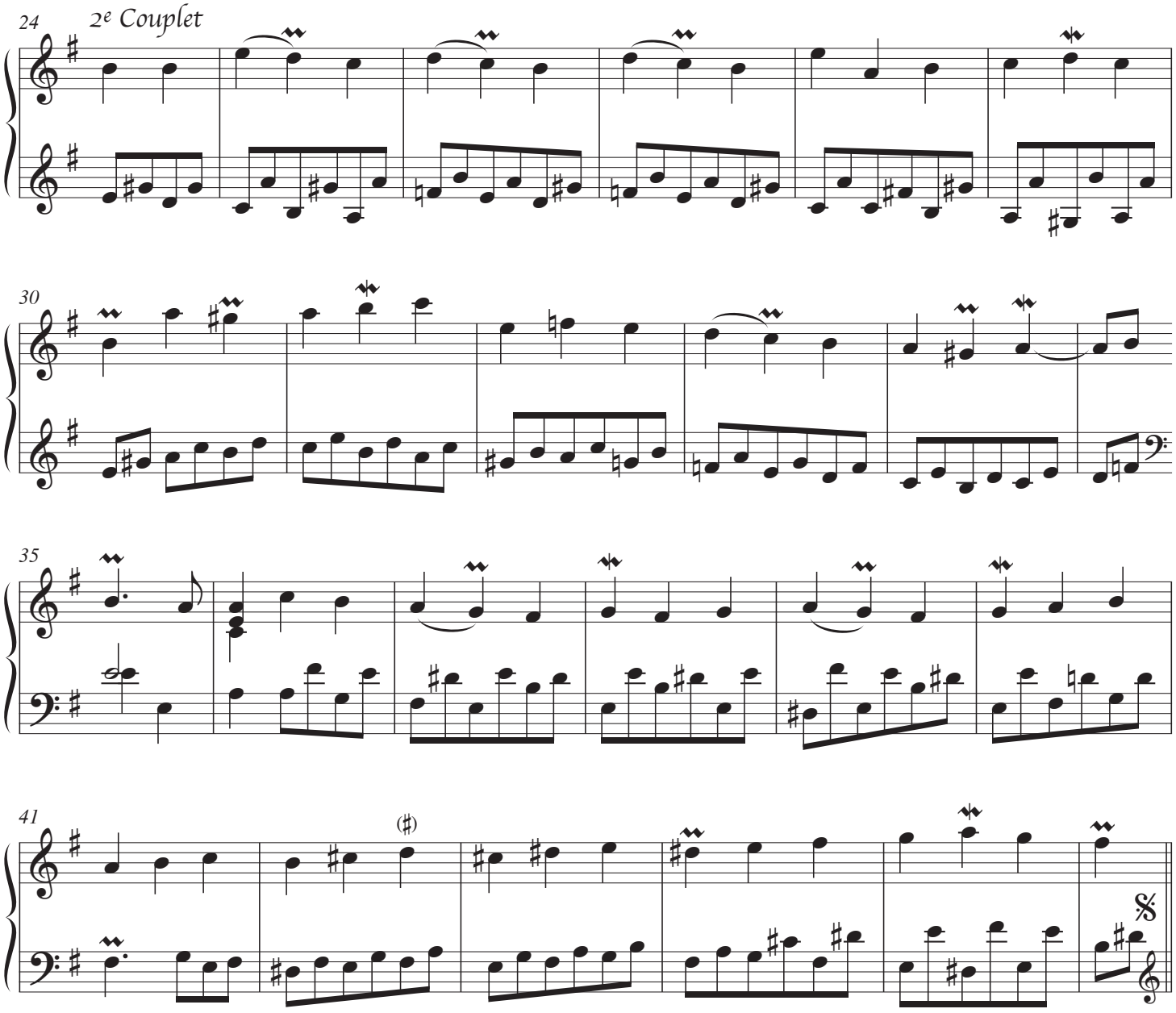
Rondeau

1ère Partie

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)



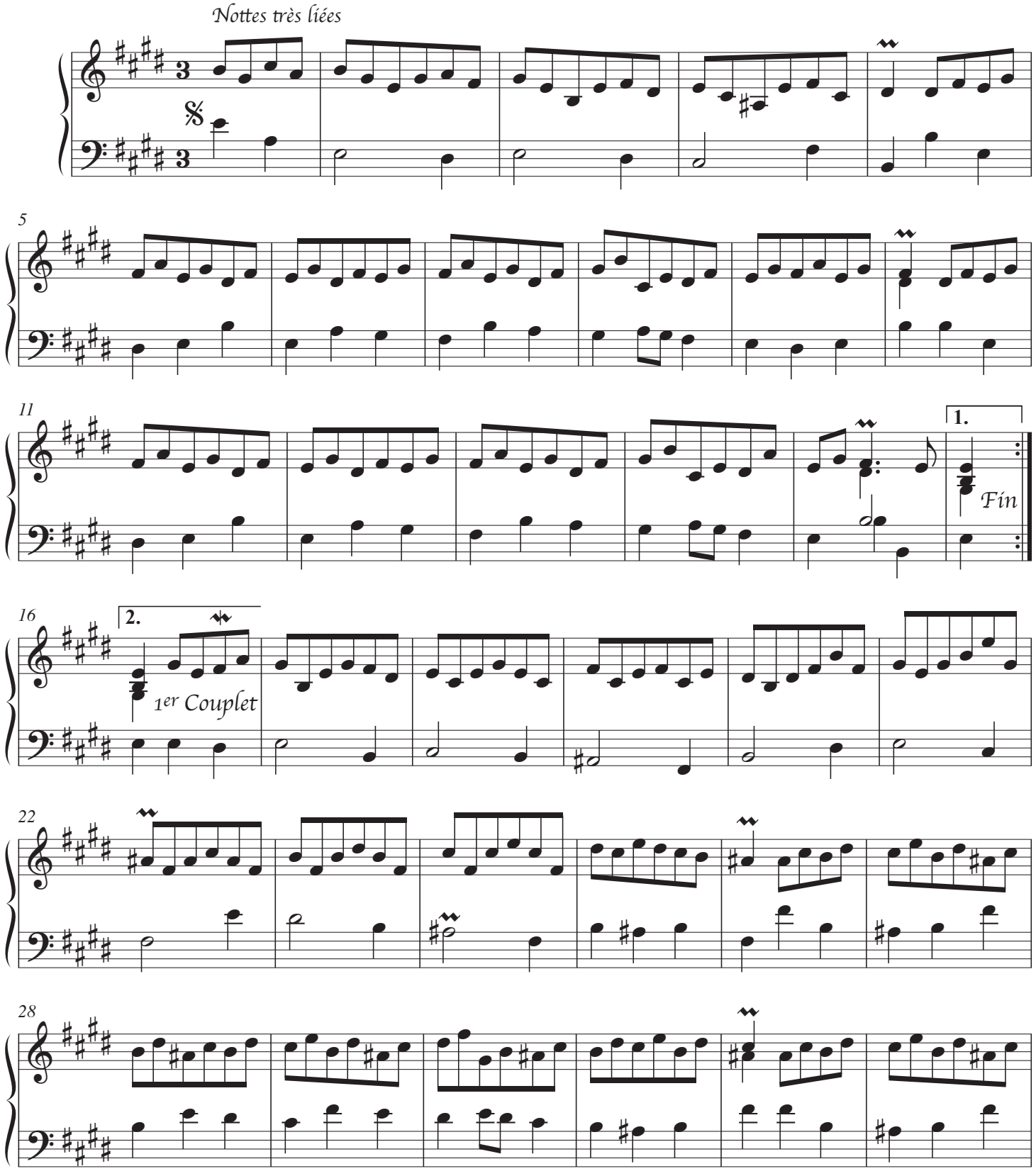
© Les Éditions Outremontaises - 2020



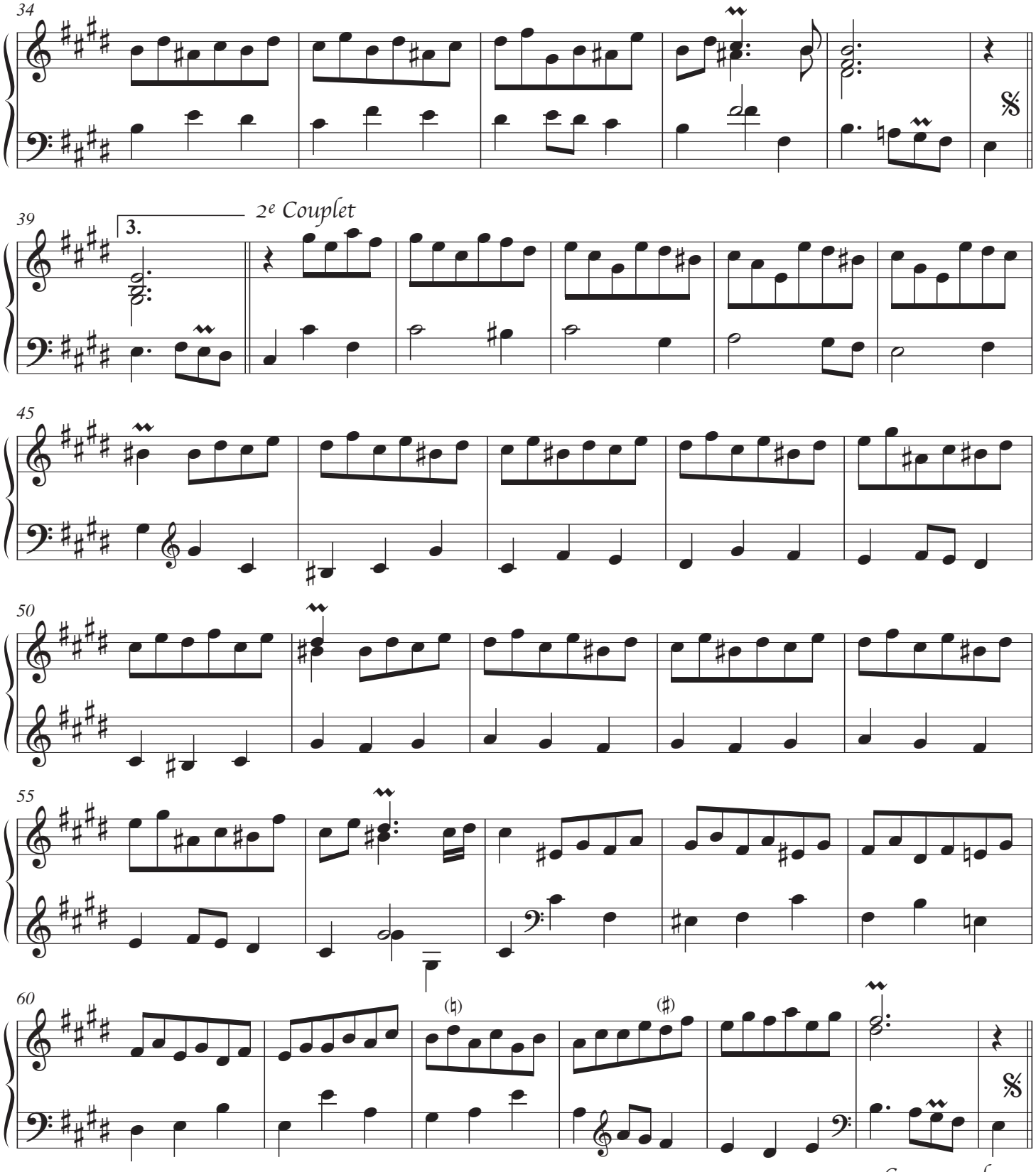
Tournez pour la 2e Partie.

© Les Éditions Outremontaises - 2020

2e Partie - Rondeau



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

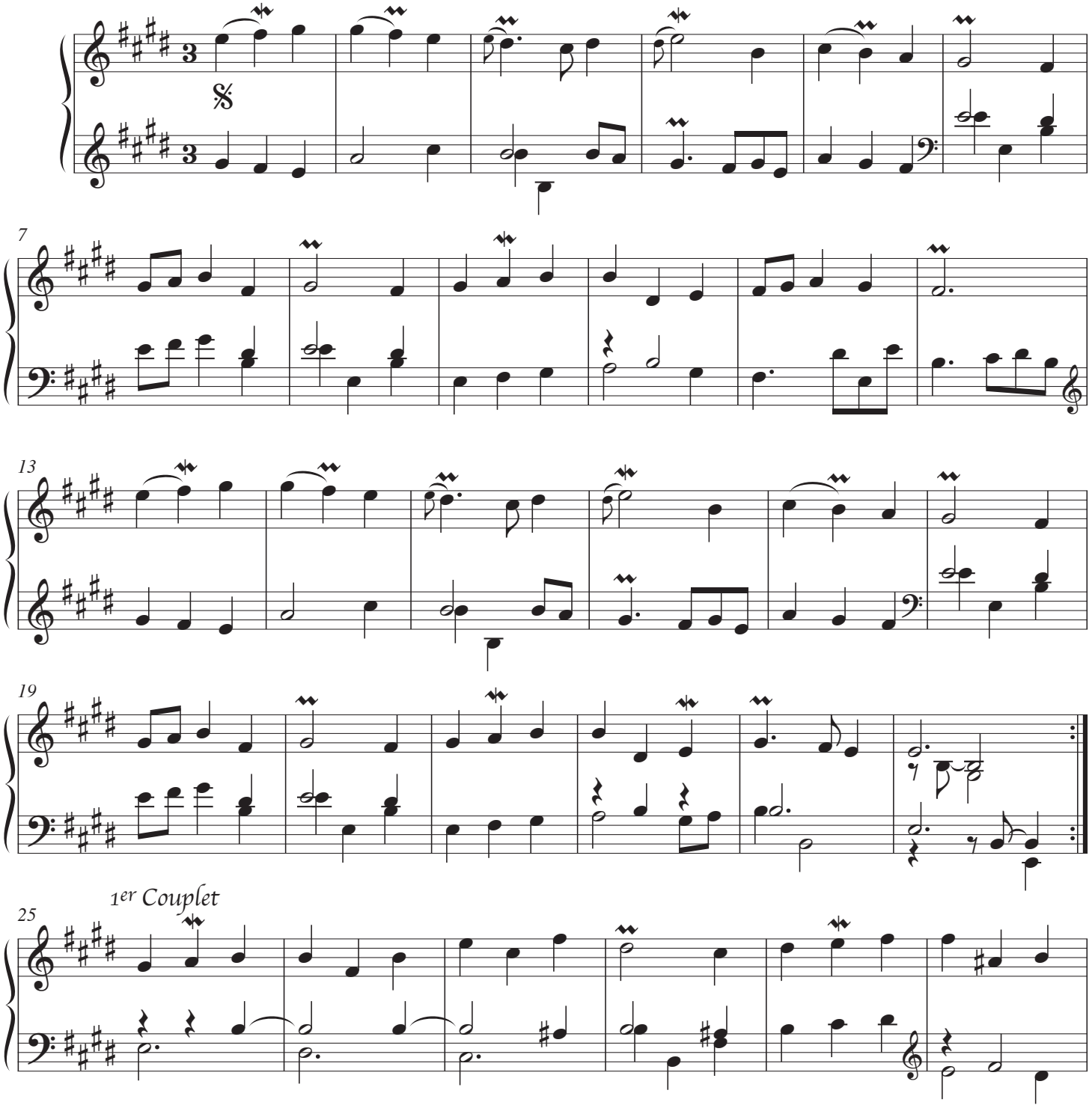
3e Suite

4. La Tendre Silvie

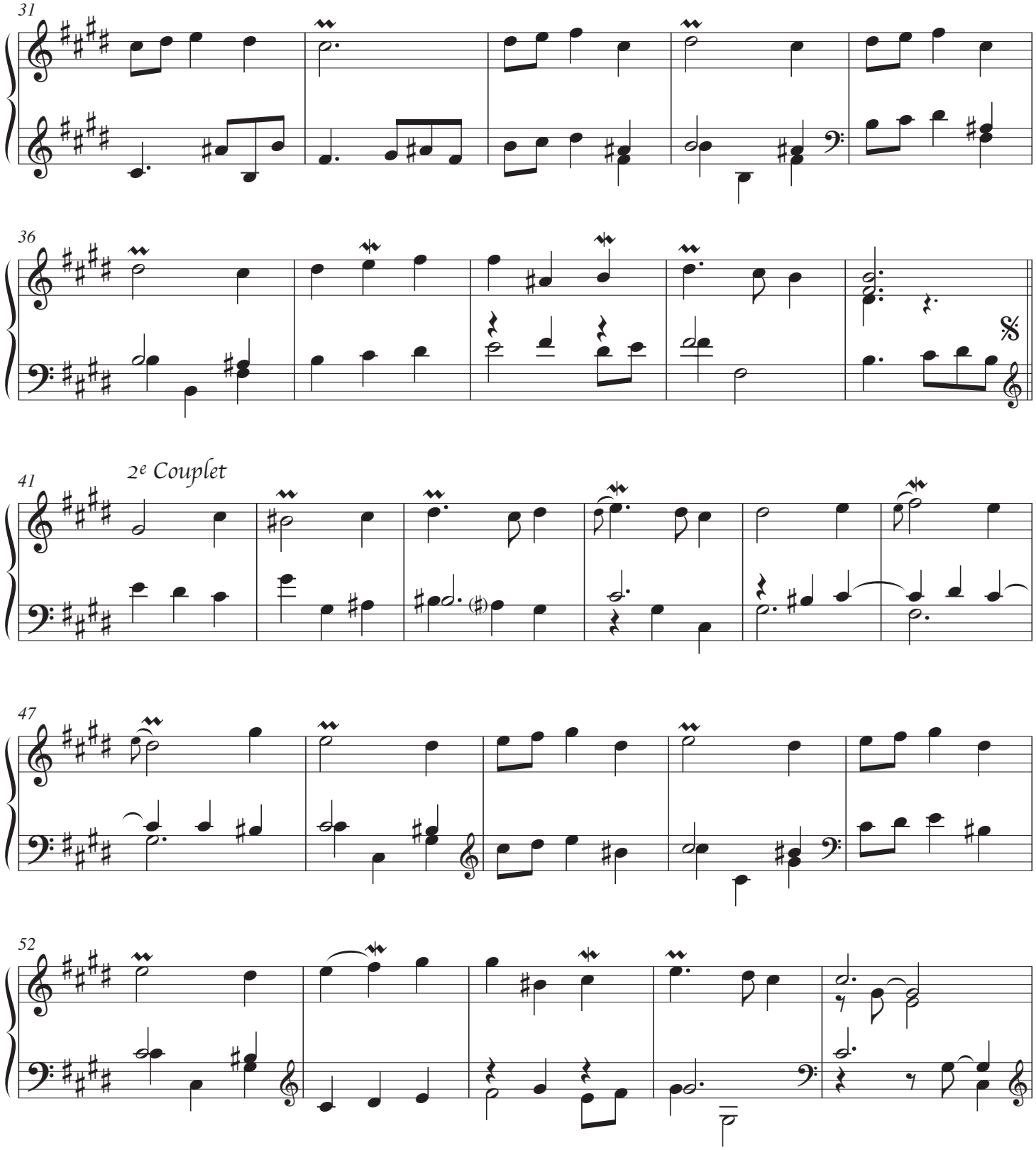
Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

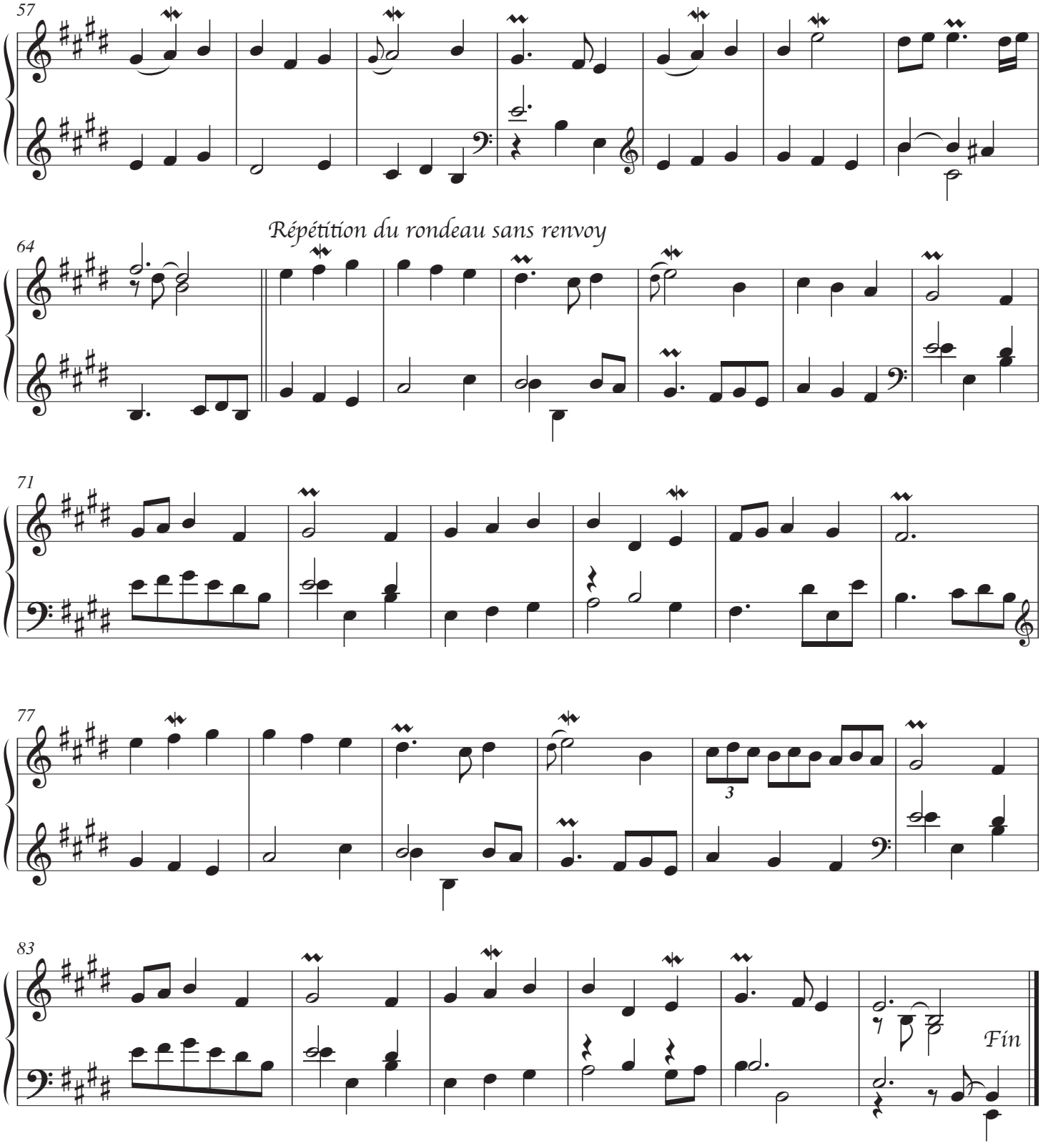
Tendrement



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

4e Suite en Ut

- La Mélodieuse
- Menuets
- Les Plaisirs de la Chasse - Divertissement
  - L'Appel des Chasseurs - Fanfare en Rondeau
  - Marche
  - L'Appel des Chiens
  - La Prise du Cerf
  - La Curée - Fanfare
  - Réjouissance des Chasseurs
  - Suite de la Réjouissance

© Les Éditions Outremontaises - 2020

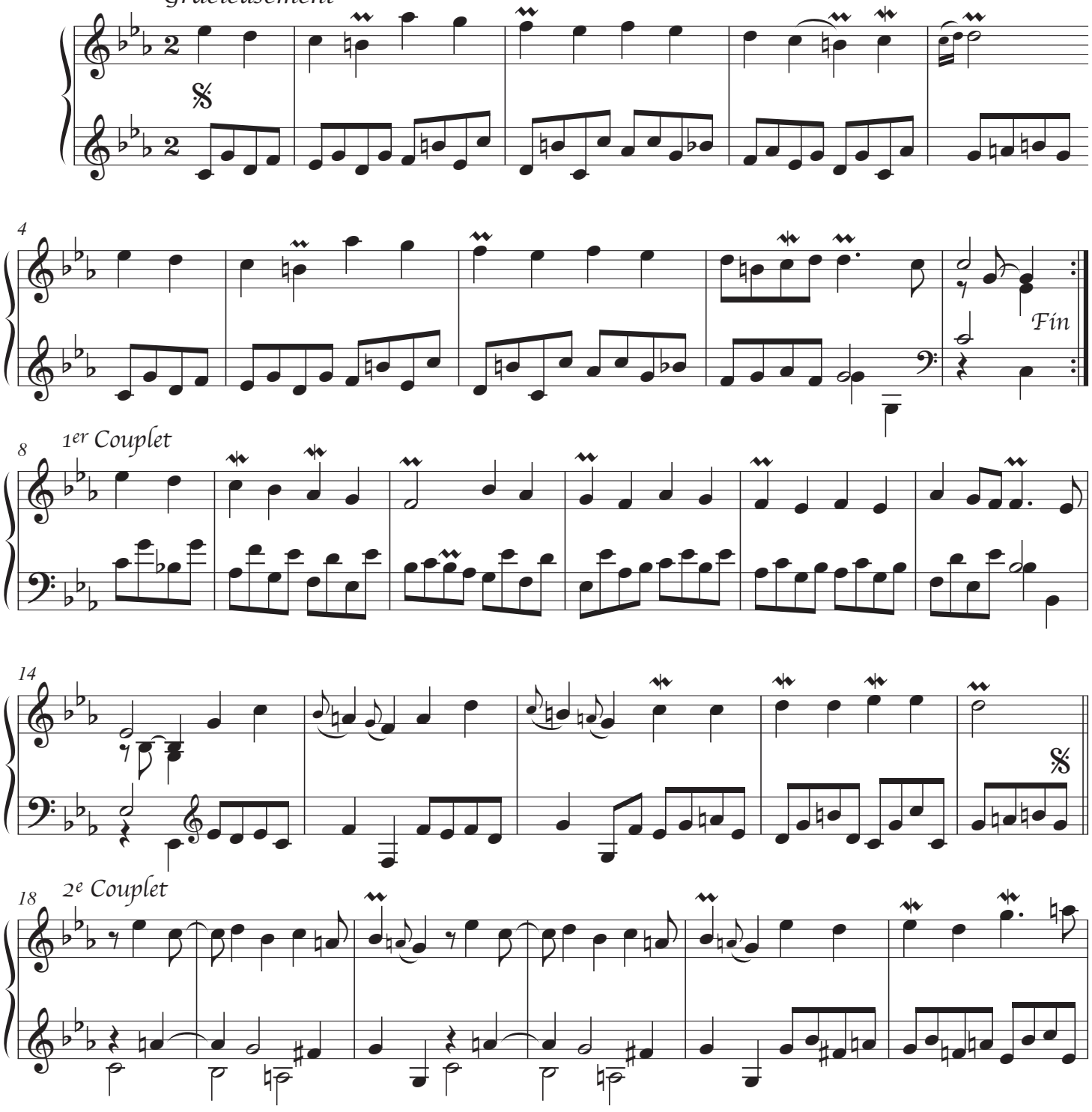
4e Suite

1. La Mélodieuse

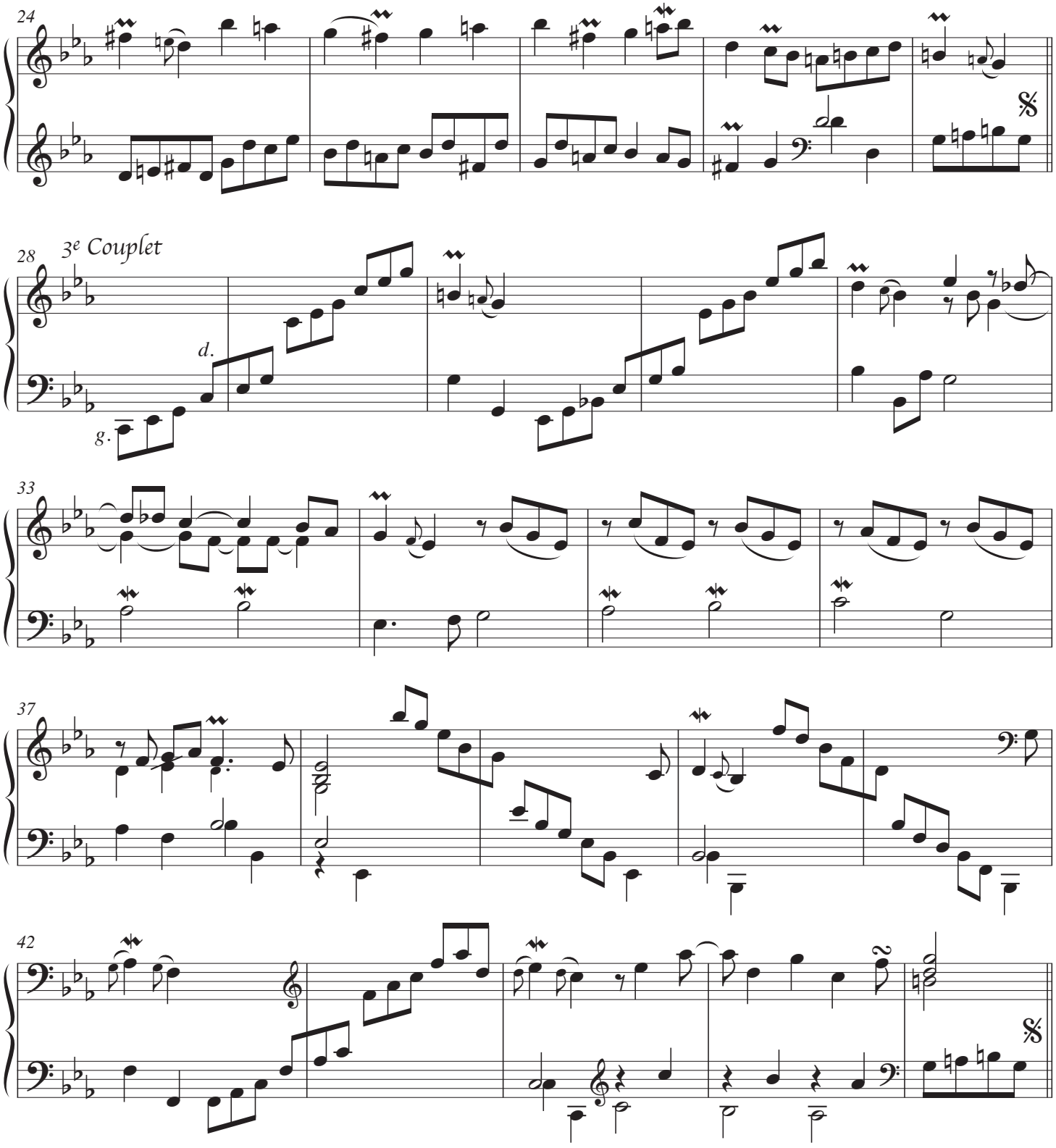
Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

Gracieusement



© Les Éditions Outremontaises - 2020



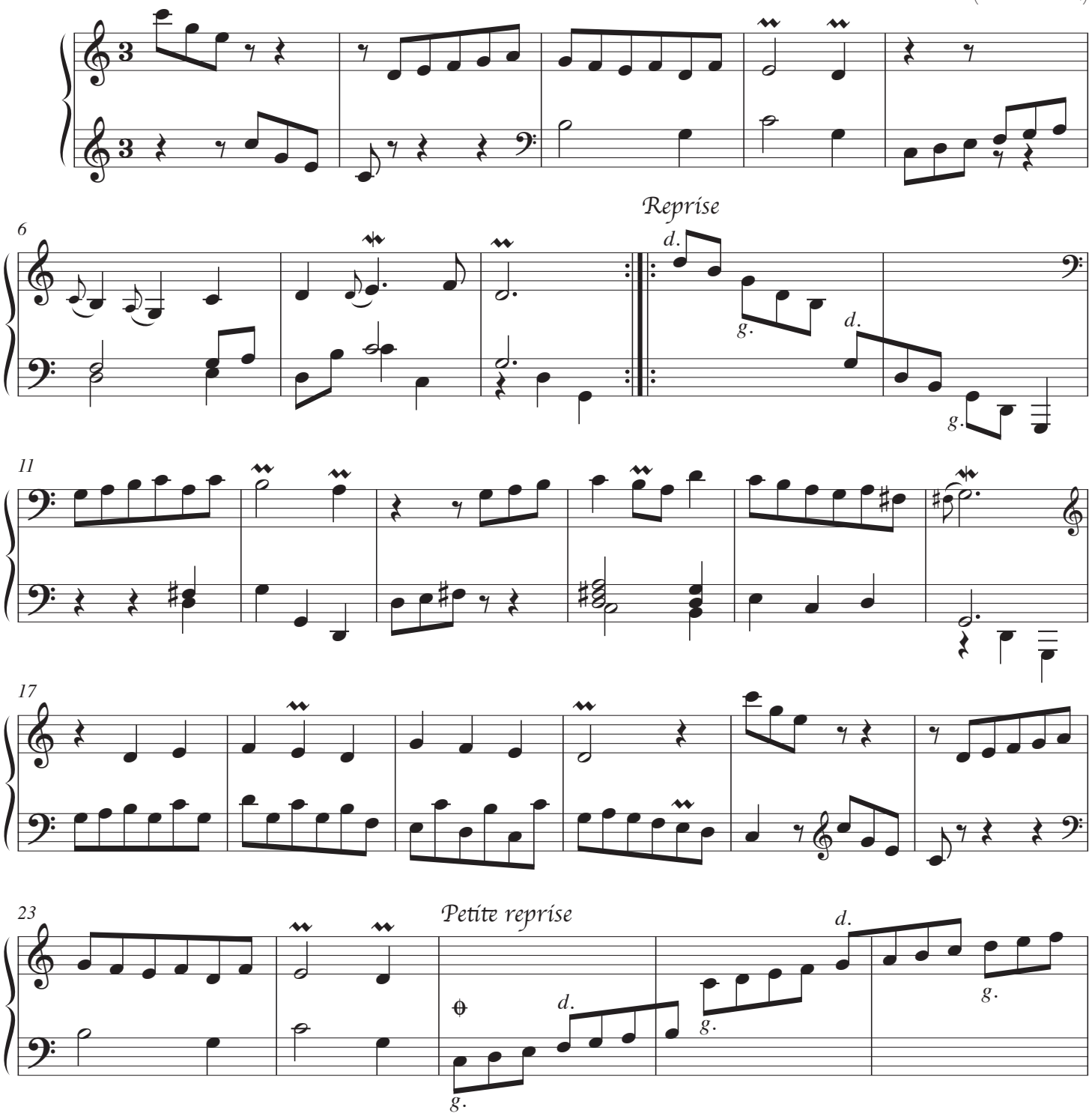
© Les Éditions Outremontaises - 2020

4e Suite

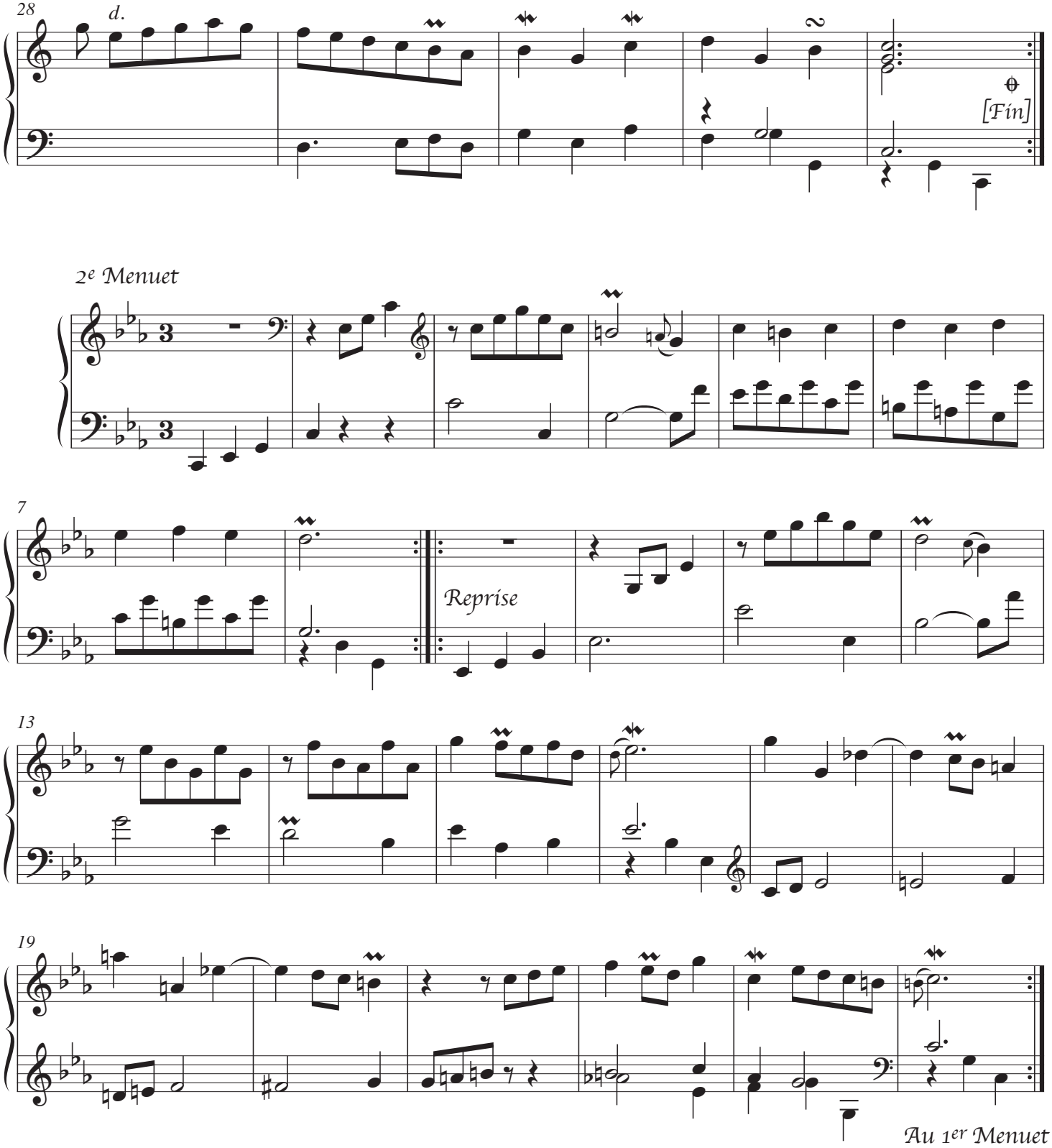
2. Menuets

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

1er Menuet



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

AVERTISSEMENT

Voici le premier *Livre de Pièces de Clavecin*, que je mets au jour; je n'y ai épargné ni mes soins, ni mes peines. J'ai tâché en cherchant de nouveaux caractères de ne point m'éloigner du vrai goût du clavecin.

On y trouvera plusieurs pièces d'une grande exécution, mais en prenant la précaution de les bien doigter, l'exécution en deviendra bien moins difficile qu'elle ne paraît sur le papier. Telles sont les *Vents en Couroux* et les *Trois Cadences*.

Dans l'une, j'ai voulu imiter la mer agitée des vents et de l'orage; l'endroit où l'on passe les mains l'une sur l'autre doit faire sentir la fureur des flots et la vivacité des éclairs. J'ai eu soin de marquer ces sortes de passages qui se trouvent dans plusieurs de mes pièces par les lettres D. G.; l'une indique la main droite et l'autre la main gauche.

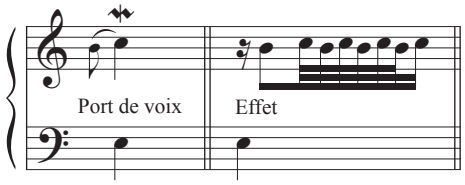
La pièce des *Trois Cadences* est d'un goût que je puis assurer être nouveau, extraordinaire, et n'avoir jamais paru en musique. Ses grandes difficultés ne m'ont pas empêché d'y mêler du chant le plus gracieux qu'il m'a été possible.

Pour réussir dans son exécution, il faut que la main droite fasse deux cadences à la fois, avec la main gauche qui en fait une. Il faut encore que les deux cadences de la main droite se fassent avec les 2e, 3e, 4e et 5e doigts et faire attention (quand les deux cadences finissent) qu'il faut absolument lever le 5e et le 3e doigt pour les rendre bien distinctes.

J'espère que les personnes de goût et principalement les Maîtres Clavecinistes (dont le nombre est grand) ne me sauront pas mauvais gré de la surprise, étant persuadé que la plupart de ceux qui touchent le clavecin surmontent en peu de temps les difficultés qui se trouvent dans mes pièces.

La véritable propreté du clavecin consiste, selon moi, dans le tact (toucher) qui est très difficile à acquérir; les pièces tendres sont remplies d'agréments comme de ports de voix, de cadences portées et d'aspirations que l'on connaît parfaitement. Mais je dois observer que pour bien faire un port de voix, il est indispensable, quand la petite note est liée, de toucher la note de la Basse un peu avant la petite note du Dessus, et d'appuyer la petite note du Dessus un peu plus fort avant que de faire le pincé.

En voici l'exemple :



Cependant, s'il se trouve dans mes pièces quelque passage qui embarrasse tant pour le doigté que pour certains agréments dont je ne parle pas, je me ferai toujours un sensible plaisir de l'expliquer à ceux qui voudront bien me faire l'honneur de me le demander.

Je finis mon Livre par les *Plaisirs de la Chasse*; c'est une espèce de divertissement dans lequel j'ai imité autant que j'ai pu tous les caractères qui y conviennent. On peut l'exécuter sur des cors de chasse, hautbois, violons, flûtes, musettes et vièles, en passant la *Prise du Cerf* qui ne se peut exécuter que sur les violons et le clavecin à cause de sa grande rapidité.

La *Musette*, le *Tambourin*, les *Bergères*, la *Ronde Bachique*, la *Favorite* et l'*Hirondelle* se peuvent jouer sur les flûtes, musettes et vièles. Les autres ne se peuvent jouer que sur les violons et flûtes, comme le *Coucou*, la *Tendre Silvie* et la *Mélodieuse* dont on exceptera le dernier couplet.

Je prie très humblement les personnes qui voudront bien jouer mes pièces, d'exécuter celles de vitesse avec autant de précision et de délicatesse que les autres et d'être persuadées que la propreté et le tact du clavecin doivent s'y trouver comme dans les pièces tendres.

L.-C. D.

© Les Éditions Outremontaises - 2020

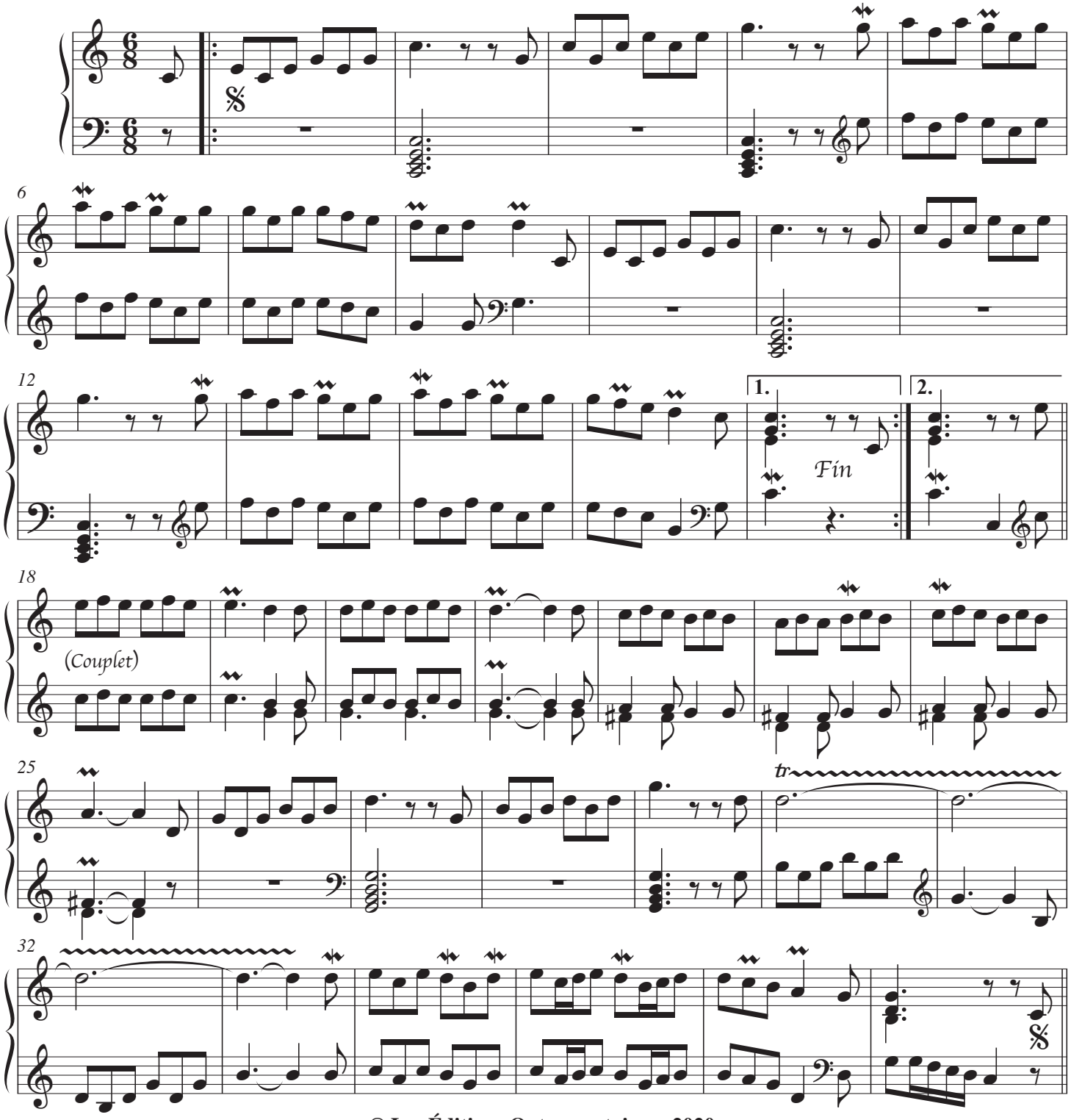
4e Suite

Les Plaisirs de la Chasse

Divertissement

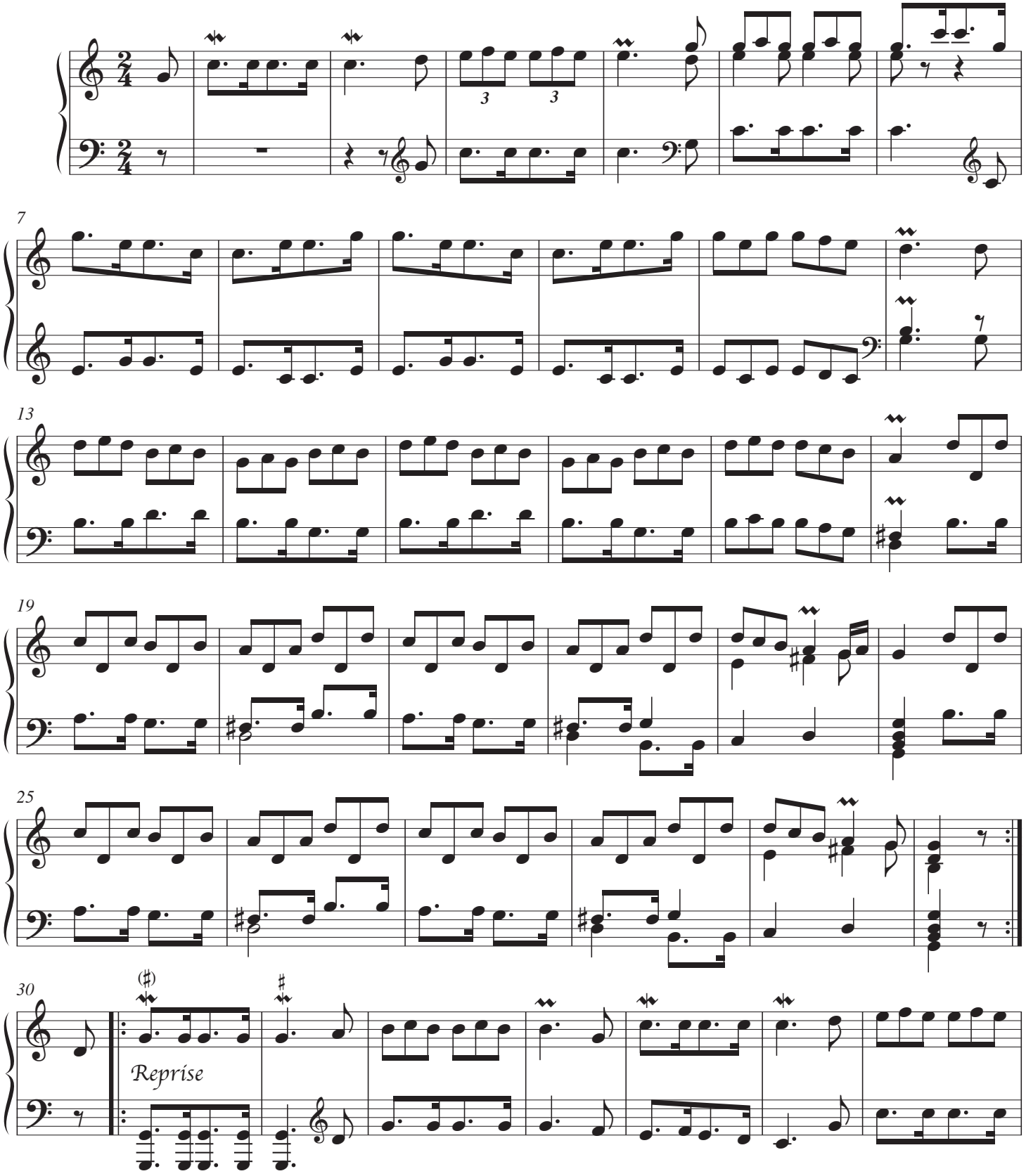
L'appel des Chasseurs : Fanfare en Rondeau

Louis-Claude DAQUIN
(1697 - 1772)

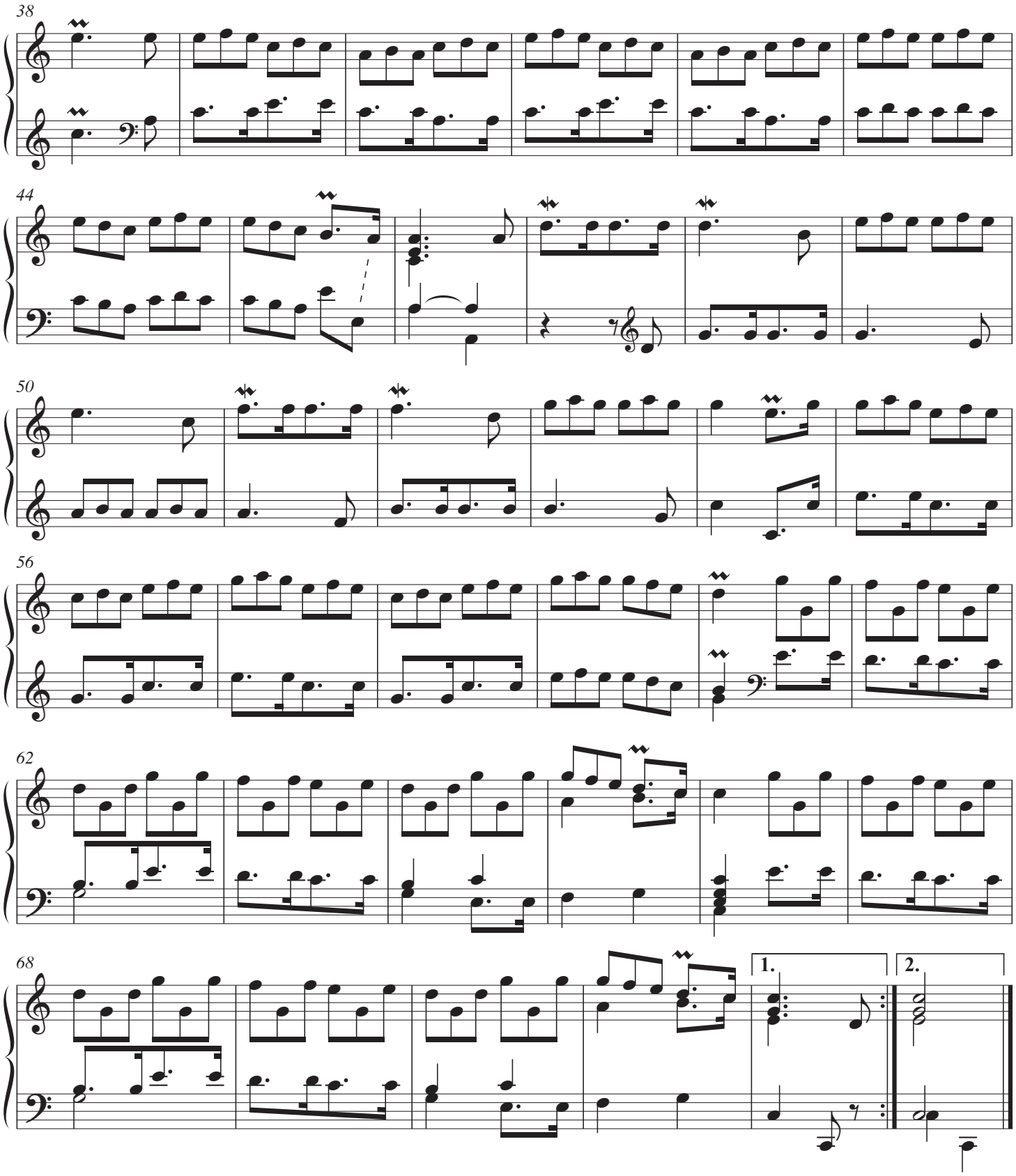


© Les Éditions Outremontaises - 2020

Marche

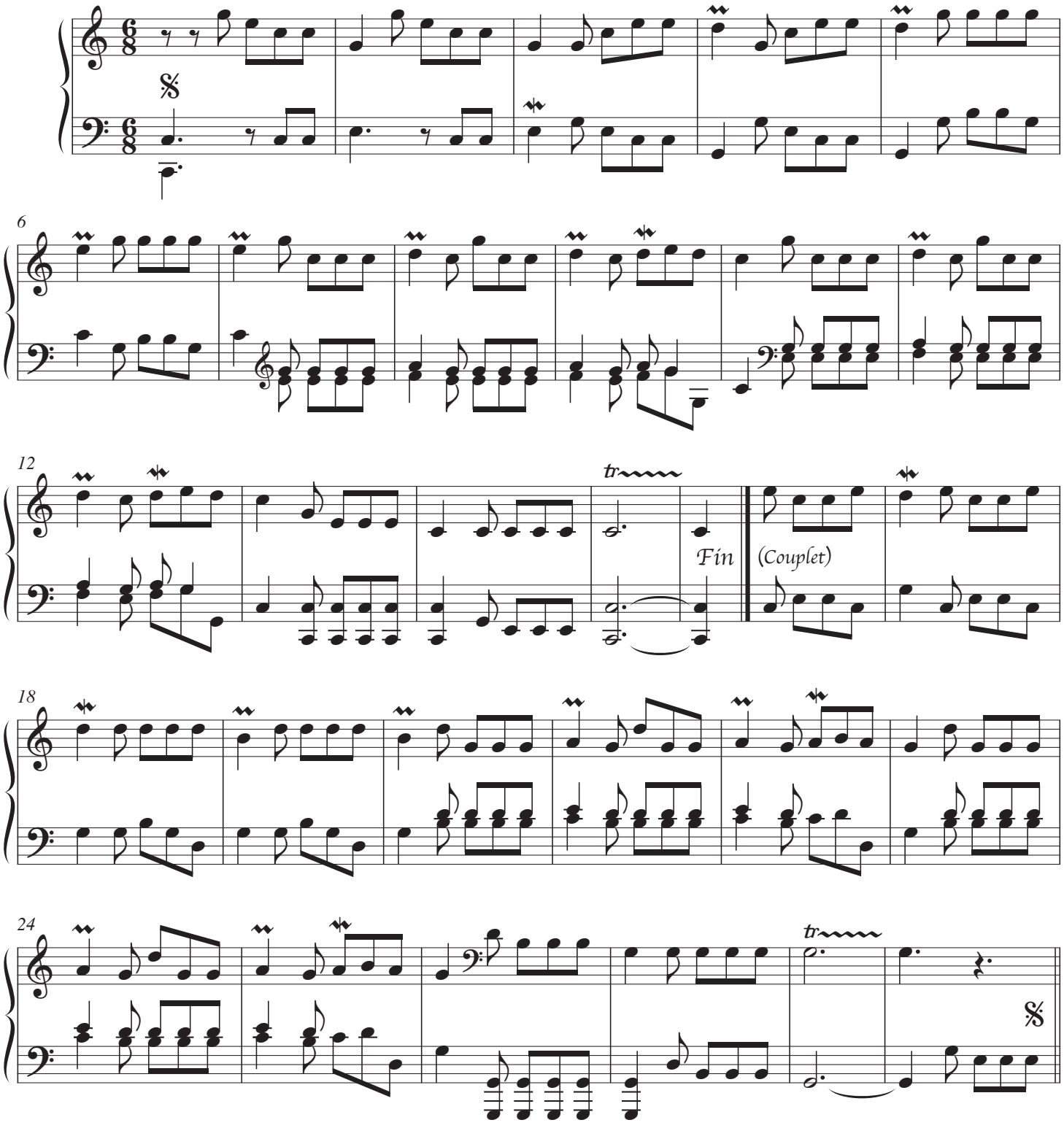


© Les Éditions Outremontaises - 2020



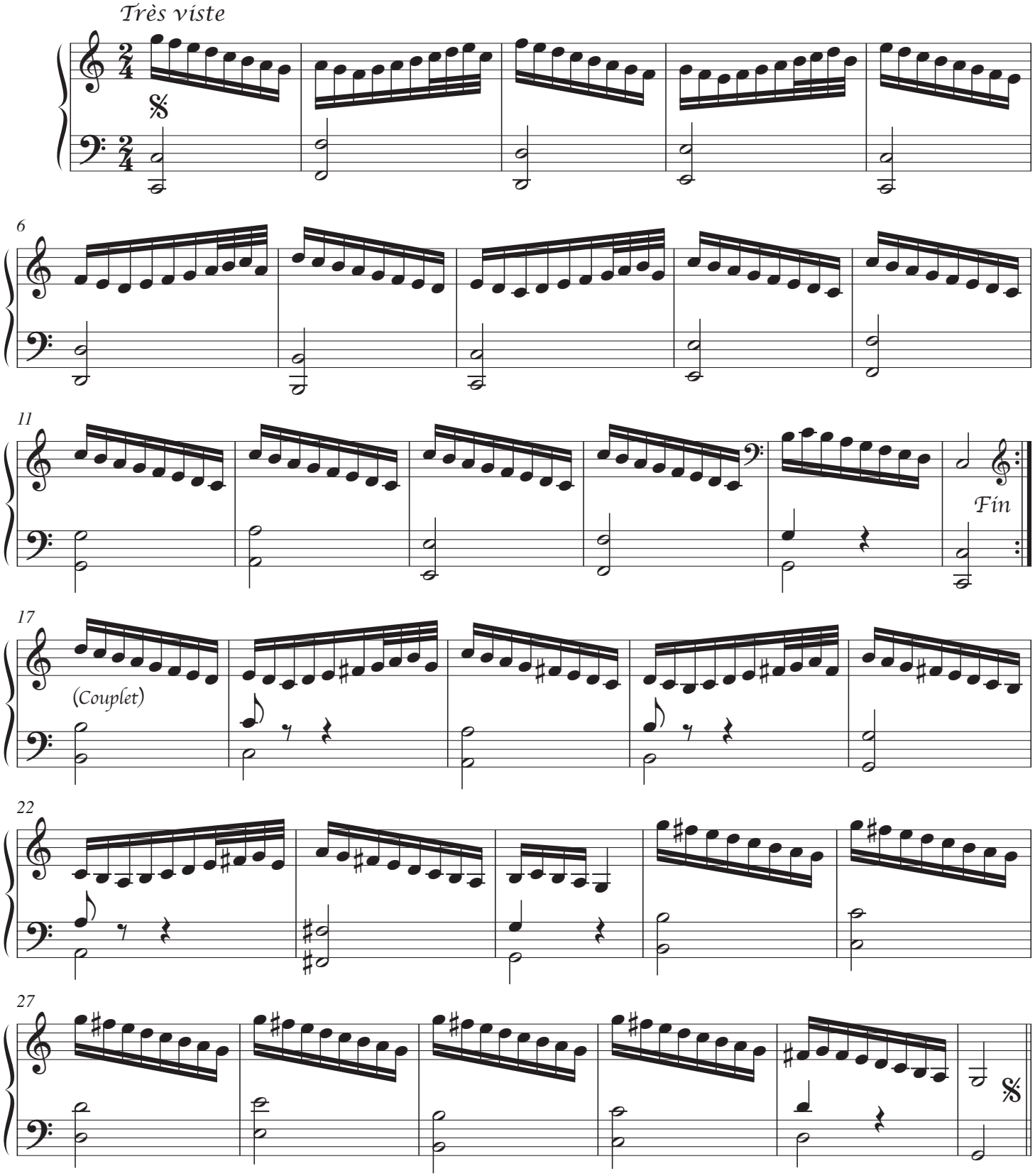
© Les Éditions Outremontaises - 2020

L'appel des chiens - Rondeau



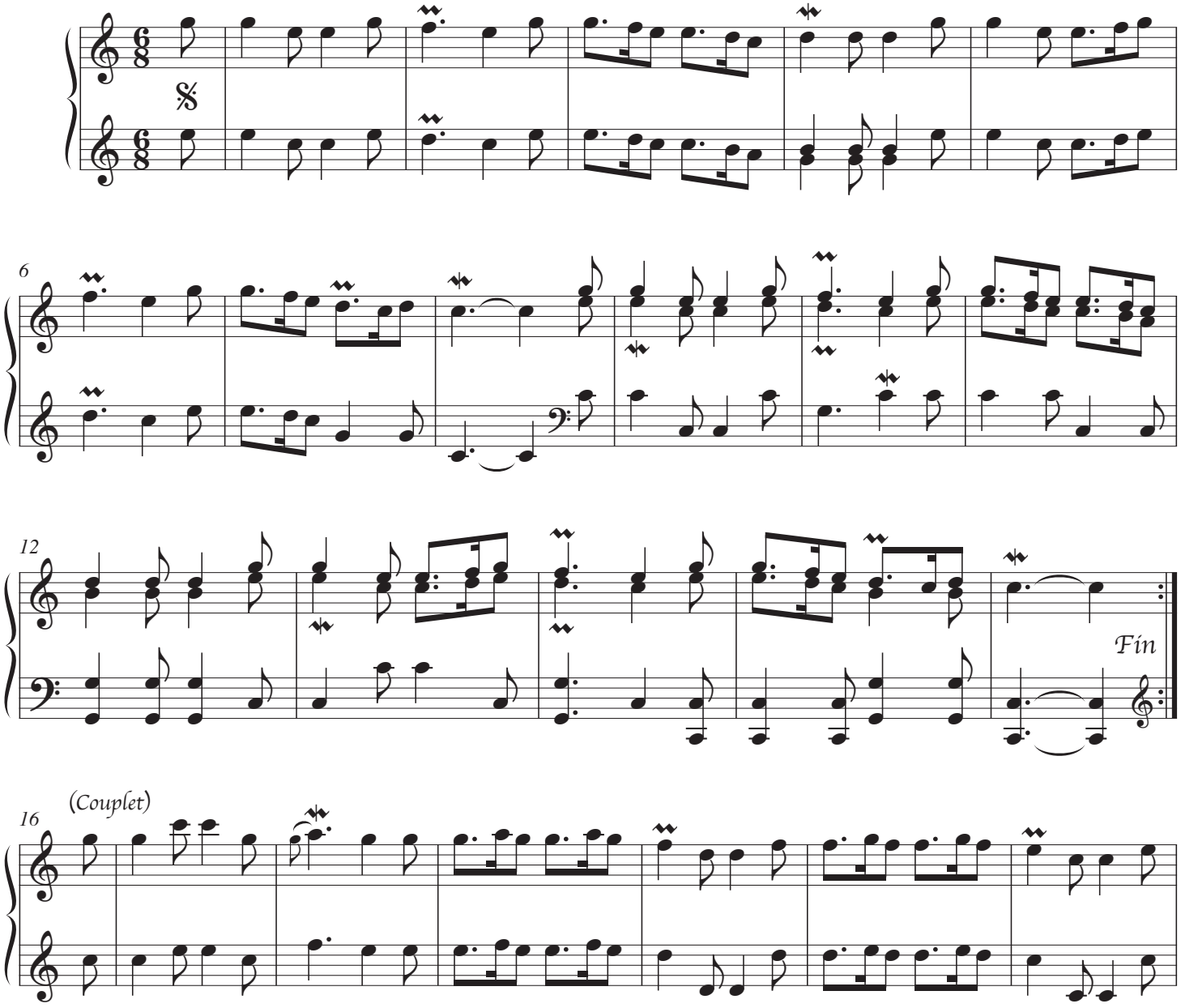
© Les Éditions Outremontaises - 2020

La Prise du Cerf - Rondeau

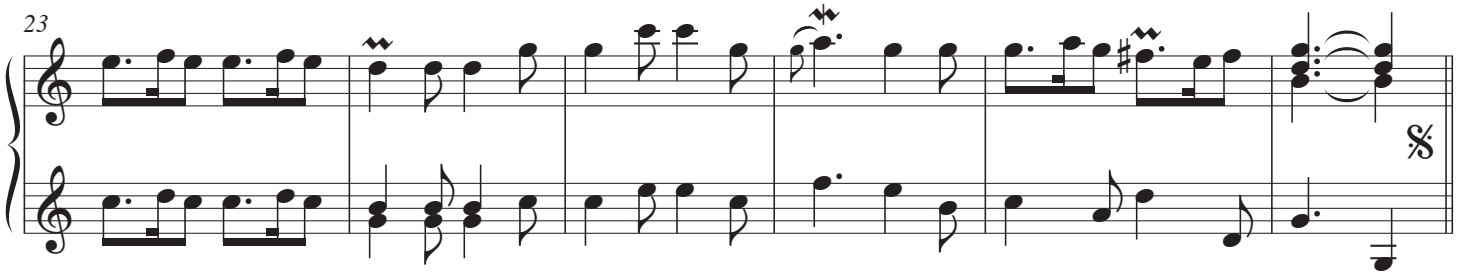


© Les Éditions Outremontaises - 2020

La Curée - Fanfare en Rondeau

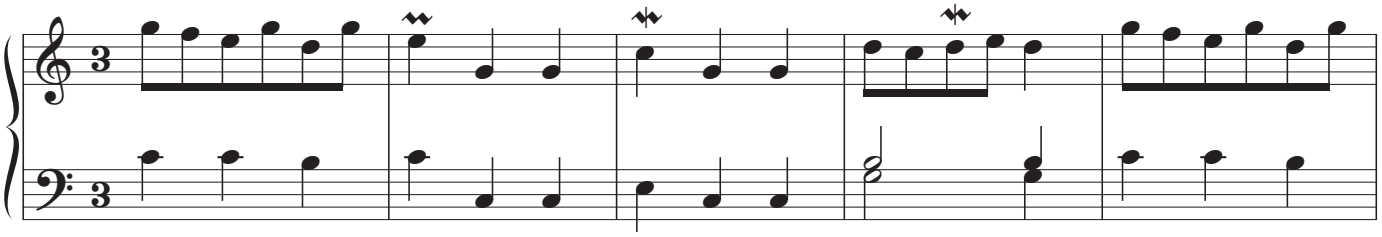


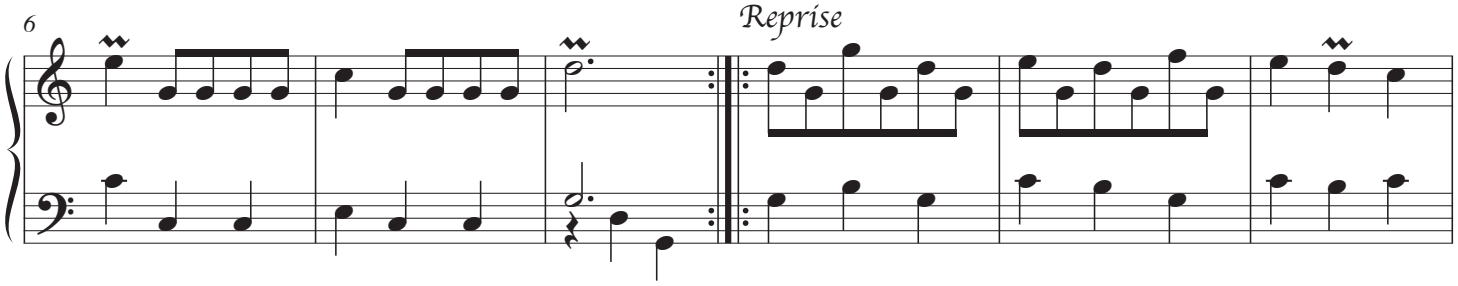
© Les Éditions Outremontaises - 2020

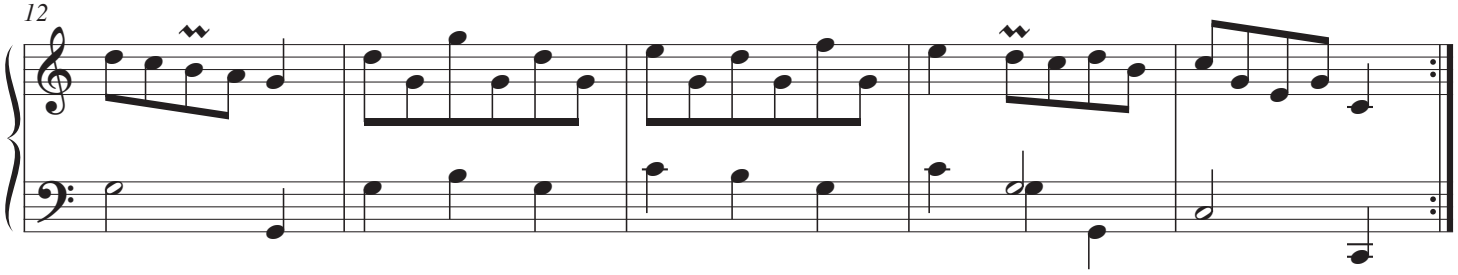


Réjouissance des Chasseurs - Menuets

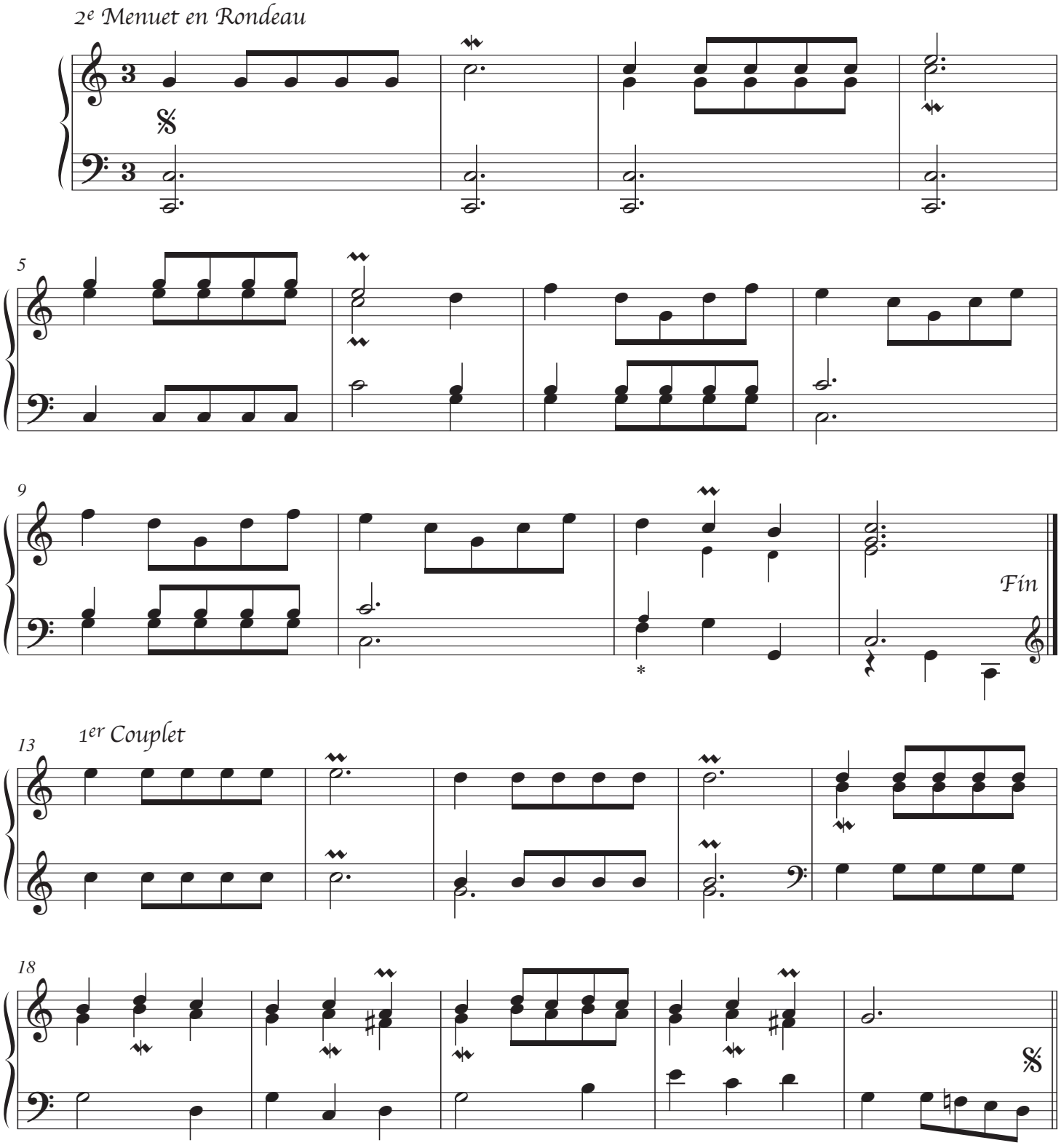
1er Menuet





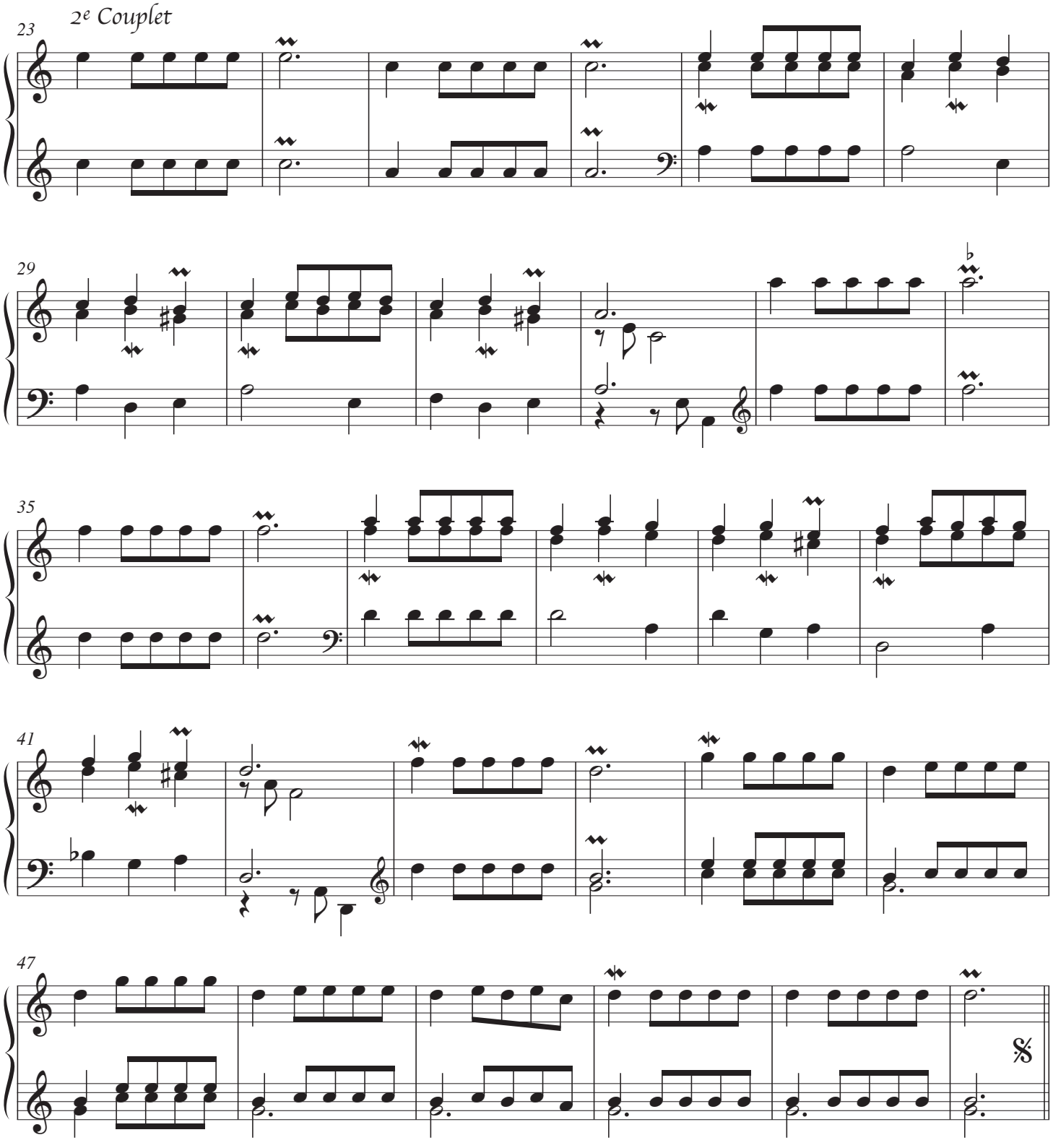


© Les Éditions Outremontaises - 2020



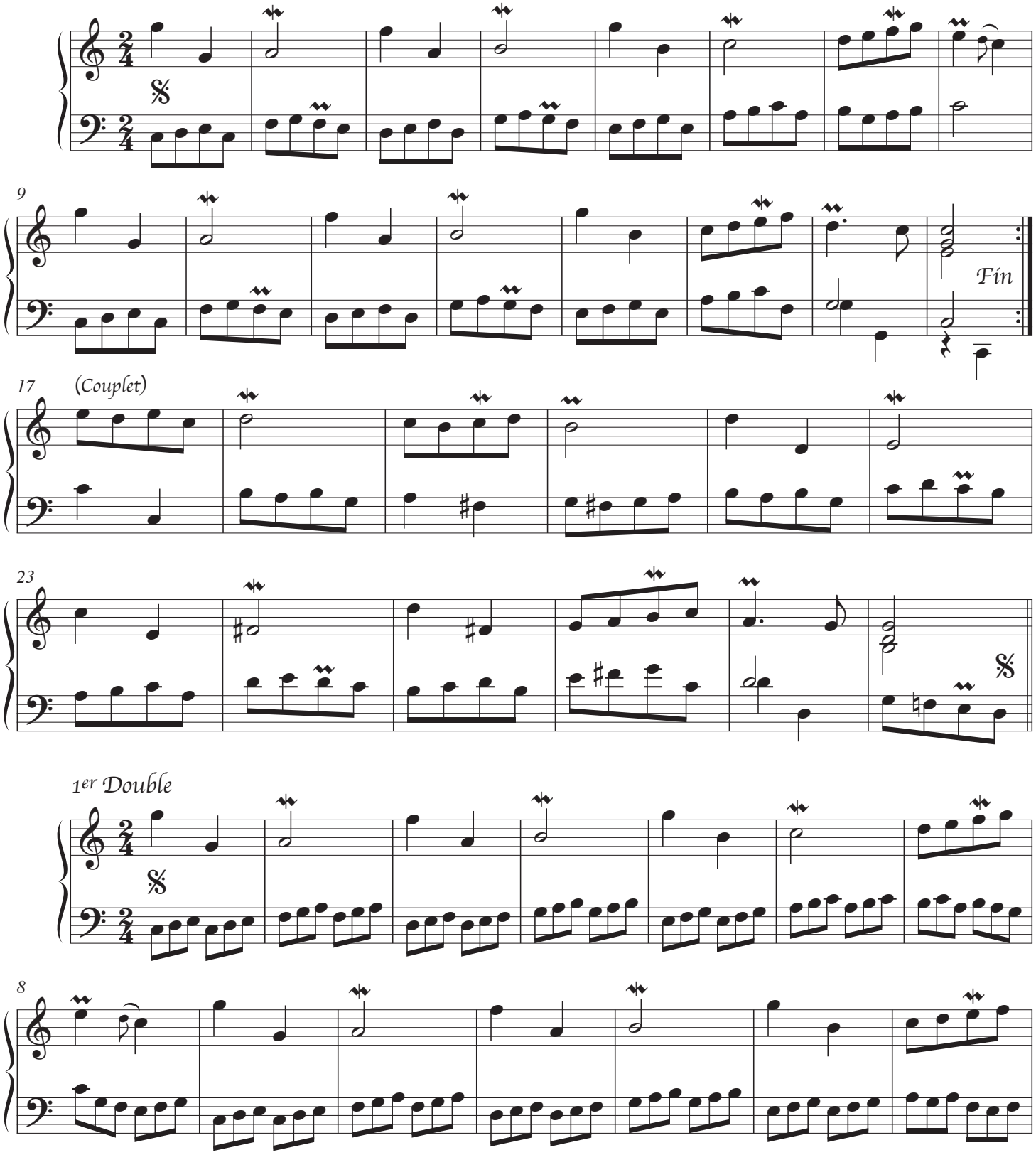
*(*Original : sol)*

© Les Éditions Outremontaises - 2020

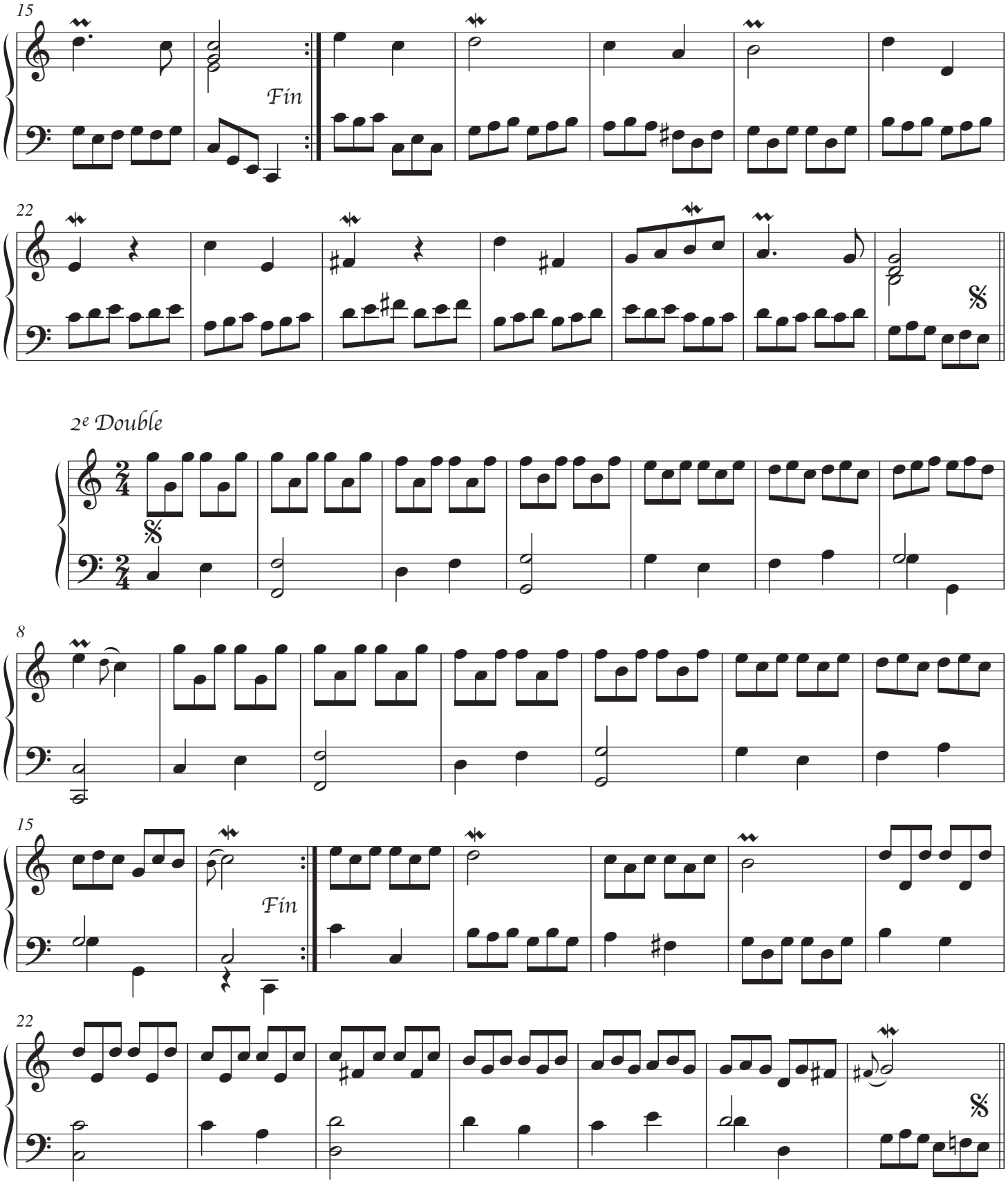


© Les Éditions Outremontaises - 2020

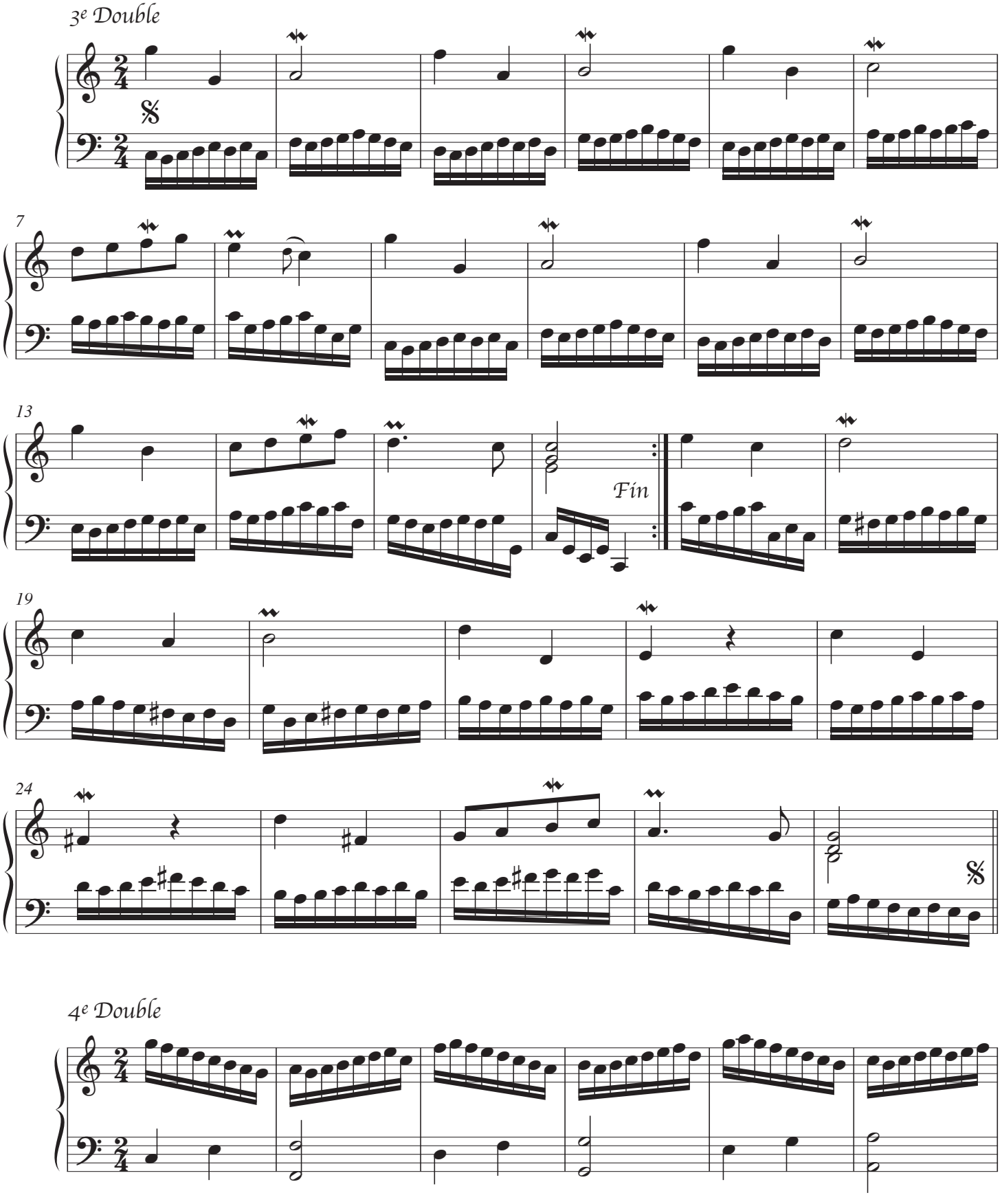
Suite de la Réjouissance - Gavotte (et 4 doubles) en Rondeau



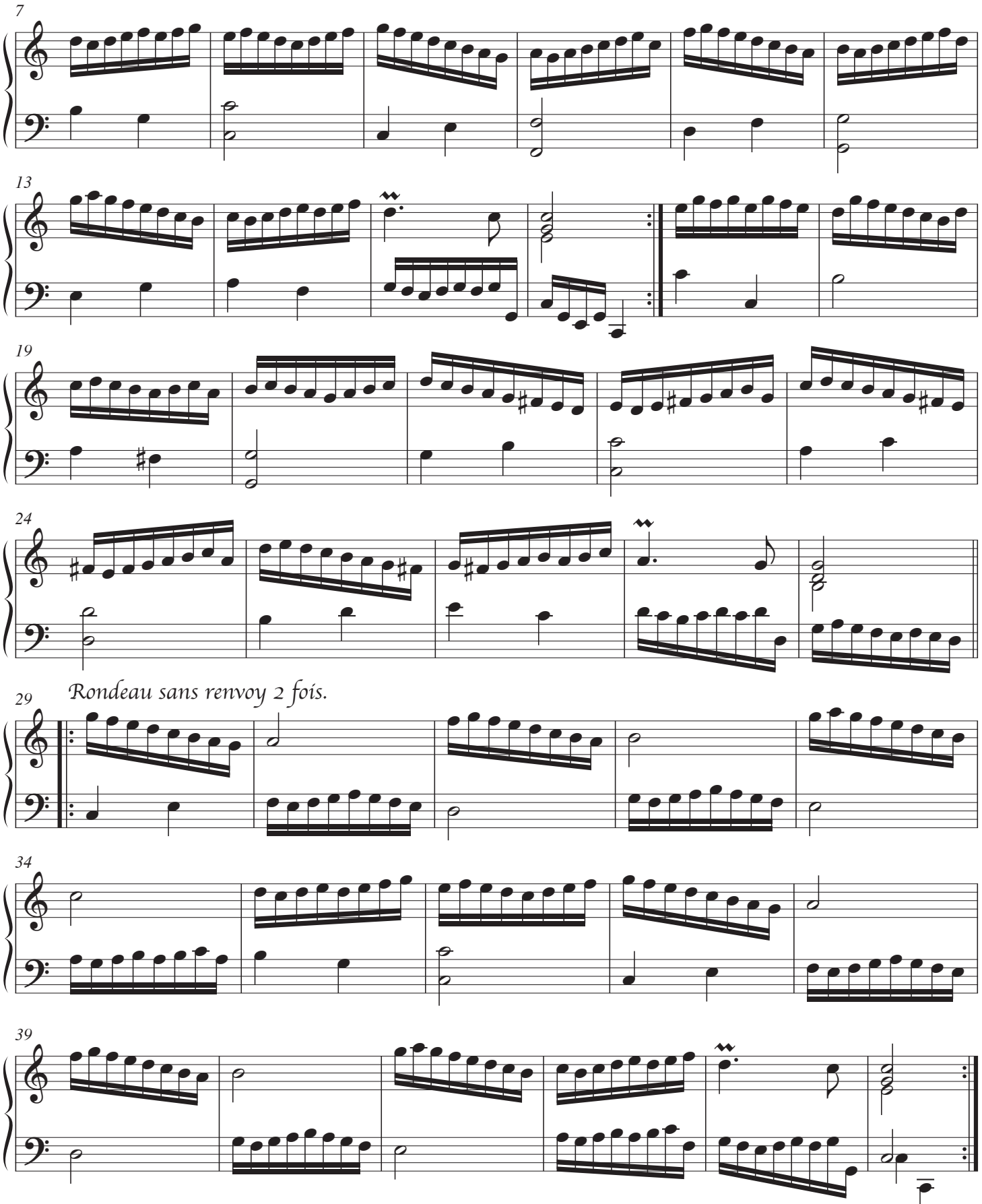
© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020



© Les Éditions Outremontaises - 2020

Fin de la Chasse.

TABLE

AVERTISSEMENT, p. 64

Première Suite (Sol)
1. Allemande, p. 2
2. Rigaudon en Rondeau, p. 4
3. Musette en Rondeau, p. 6
4. Tambourin en Rondeau, p. 7
5. La Guittare (rondeau), p. 8
6. Les Vents en Couroux, p. 10
7. Les Bergères (rondeau), p. 14
8. La Ronde Bachique (rondeau), p. 18
9. Les Trois Cadances, p. 21

Deuxième Suite (Ré)
10. Allemande, p. 26
11. Courante, p. 30
12. La Favorite, double, p. 32
13. Les Enchainemens Harmonieux (rondeau), p. 36
14. Le Dépit Généreux, p. 40
15. L'Hirondelle (rondeau), p. 44

Troisième Suite (Mi)
16. Le Coucou (rondeau), p. 47
17. La Joyeuse (rondeau), p. 50
18. L'Amusante (rondeau), p. 52
19. La Tendre Silvie, p. 56

Quatrième Suite (Ut)
20. La Mélodieuse (rondeau), p. 60
21. Menuets (1 & 2), p. 62
Les Plaisirs de la Chasse - Divertissement
22. L'Appel des Chasseurs - Fanfare en Rondeau, p. 65
23. Marche, p. 66
24. L'Appel des Chiens (rondeau), p. 68
25. La Prise du Cerf (rondeau), p. 69
26. La Curée - Fanfare (rondeau), p. 70
27. Réjouissance des Chasseurs (menuets 1 & 2), p. 71
28. Suite de la Réjouissance (gavotte en rondeau et 4 doubles), p. 74

© Les Éditions Outremontaises - 2020