

KAMMERSYMPHONIE

FÜR 15 SOLOINSTRUMENTE VON

ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 9

VERBESSERTE AUSGABE

PARTITUR

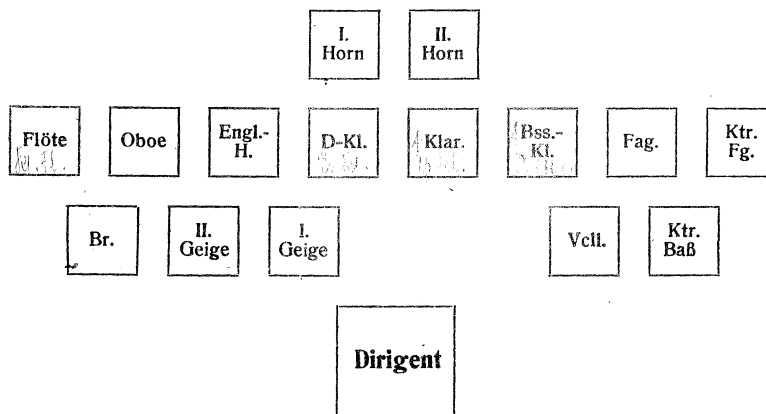
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN—LEIPZIG

COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION

No. 3667

Sitzordnung für 15 Solo-Instrumente



Alle Streicher ganz vorne in der ersten Reihe, die Holzbläser in der zweiten, die Hörner ganz hinten. Die Baßinstrumente beisammen.

Bei Aufführungen in Kammermusiksälen sind alle Instrumente einfach (Solo) zu besetzen. Die Aufführung in großen Sälen ist nur nach einer eigens hierfür eingerichteten Partitur zulässig, welche der Verlag über Wunsch zur Verfügung stellt.

KAMMERSYMPHONIE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits de exécution réservés.

(für 15 Solo-Instrumente)

Arnold Schönberg, Op. 9.

1

Langsam. (♩) Sehr rasch. (♩) (mäßige schlagen)

Flöte.

Oboe.

Englisches Horn.

Klarinette in D.

Klarinette in A.

Baß-Klarinette in A.

Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2. Horn in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

2

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Horn in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

hervortreten

immer noch pizz.

Bogen.

hervortreten

hervortreten

10

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

10

11 rit.

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

11 ff

8

12 rit.

13 I. Zeitmaß.

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Englh. *fff*

Klar. in D. *fff*

Klar. in A. *fff*

B.-Klar. in A. *fff fff*

Fag. *fff fff*

K.-Fag. *fff fff*

1. 2. Hrn. in F. *ff* rit. *fff* *ff* *p* *mf*

1. Viol. *ff* *fff* *mf* *p* *pizz.* *I. Zeitmaß.*

2. Viol. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Br. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Vlc. *fff* *fff* *p* *pizz.*

Kb. *fff* *fff* *p* *pizz.*

12 *fff*

13

Fl. *f*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *f*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *p* *p*

1. Viol. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

2. Viol. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Br. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Vlc. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Kb. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

14

15 *sehr zurückhaltend* 16 *Zeitmaß, schwungvoll.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *ff* *p*

Klar. in A. *ff* *p*

B.-Klar. in A. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

K.-Fag. *ff* *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *sehr zurückhaltend* - *Zeitmaß, schwungvoll.*

1. Viol. *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *f ausdrucksvoll*

Vlc. *ff* *sf* *fp* *fff*

Kb. *ff* *sf* *fp* *fff*

15 16

17

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D. *mf*

Klar. in A. *mf*

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F. *p* *p*

1. Viol. *p* *energisches*

2. Viol. *p* *energisches*

Br. *p* *energisches*

Vlc. *p* *p*

Kb. *p* *Parco*

17

10 **18** etwas langsamer.

Fl. *sehr zart* *p*

Ob. *pp*

Englh. *pp*

Klar. in D. *mf*

Klar. in A. *mf*

B.-Klar. in A.

Fag. *pp*

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

19 *p*

Bogen *pp*

leicht *Bogen* *p*

18 **19**

20 *Zeitmaß.* *mf* *sehr zurückhaltend*

Fl. *mf*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *f*

B.-Klar. in A. *leicht* *mp* *mf* *f* *ff*

Fag. *leicht* *mp* *mf* *f* *ff*

K.-Fag. *mp* *mf* *f* *ff*

1. 2. Hrn. in F. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1. Viol. *Zeitmaß.* *mf* *ff* *sehr zurückhaltend*

2. Viol. *mf* *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

20

21 nur wenig langsamer als das I. Zeitmaß.

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *p*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. & 2. Hrn. in F.

nur wenig langsamer als das I. Zeitmaß.

sehr gesanglich

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

21

22

23

Fl. *p* *pp* *mf*

Ob. *p* *sf*

Englh. *sehr zart* *p* *sf* *mf*

Klar. in D. *sehr zart* *p* *sf*

Klar. in A. *sf* *mf*

B.-Klar. in A. *sf*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol. *p* *sf*

2. Viol. *p* *sf*

Br. *p* *pp*

Vlc. *p*

Kb. *Bogen.* *p* *pizz.*

22

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *p*

K. Fag.

1. 2. Hrn. in F. *mp* *hervortr.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sehr zart pp*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* *Bogen.*

Fl. *f*

Ob. *p*

Englh.

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K. Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Vlc. *ff* *pizz.*

Kb. *ff* *pizz.*

zurückhaltend

26

27

fließend

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *ff* *p* *ff*

Fag. *f* *f*

K.-Fag. *ff* *p* *f*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *ff*

1. Viol. *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *pizz.*

Kb. *f* *f* *f*

zurückhaltend

fließend

Bogen.

Bogen.

Bogen.

26

28

27

Fl. *f*

Ob. *ff*

Engl. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *f* *f*

1. Viol. *f* *pizz.*

2. Viol. *f* *pizz.*

Br. *f*

Vlc. *f* *Bogen.*

Kb. *f* *pizz.*

28

18 *sehr rasch*
(*♩* rascher als die *♩* von früher.)

39

38 *hervortretend* *fff*

Fl. *hervortretend*

Ob. *fff*

Englh. *pp*

Klar. in D. *pp* in Es

Klar. in A. *pp* in B

B.-Klar. in A. *pp* in B

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hrn. in F. *immer noch mit Dämpfer* *p*

1. Viol. *sehr rasch*
(*♩* rascher als die *♩* von früher.)
pizz. mit zwei Fingern

2. Viol. *col legno*

Br. *stacc.* *pp*

Vlc. *mf*

Kb. *b₂*

39 *immer noch mit Dämpfer* *p*

38 *hervortretend*

39 *sf sf sf*

40 *nimmt kleine Flöte*

Fl. *(womöglich)*

Ob. *(♭)*

Englh.

Klar. in Es.

Klar. in B. *tr* *p*

B.-Klar. in B. *tr*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *zu 2* *f*

1. Viol. *Bogen.* *p*

2. Viol. *trem. immer noch col legno* *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

40 *tr* *p*

41 *kl. Flöte.* *f* *schriill* *tr* *f* *Bogen.* *p* *Bogen.* *p*

40

U. E. 3667.

41

Gr. Fl. *f cresc.*

Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

Klar. in Es. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

B.-Klar. in B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

ff schmetternd

rit. - - - - - tempo

$\text{♩} = \text{♩}$ sehr rasch $\text{♩} = \text{♩}$ (Presto, alla breve)

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Englh. *fp*

Klar. in Es. *pp*

Klar. in B. *p*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *mp*

K.-Fag. *fff*

1. 2. Hrn. in F. *fp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *fp*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

$\text{♩} = \text{♩}$ sehr rasch $\text{♩} = \text{♩}$ (Presto, alla breve)

47

Fl. *f* *tr* *pp*

Ob. *f* *tr* *pp*

Englh. *pp* *tr* *pp*

Klar. in Es. *pp* *tr* *pp*

Klar. in B. *pp* *tr* *pp*

B. Klar. in B. *pp* *tr* *pp*

Fag. *f* *tr* *pp*

K.-Fag. *f* *tr* *pp*

1. 2. Hrn. in F. *f* *tr* *pp*

1. Viol. *pizz.* *fff* *tr* *pp*

2. Viol. *pizz.* *fff* *tr* *pp*

Br. *pizz.* *fff* *tr* *pp*

Vlc. *pizz.* *fff* *tr* *pp*

Kb. *pizz.* *fff* *tr* *pp*

f hervortretend

47

48

Fl. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Ob. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Englh. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Klar. in Es. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Klar. in B. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

B. Klar. in B. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Fag. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

K.-Fag. *f* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

1. 2. Hrn. in F. *pp+* *tr* *pp+* *etwas langsamer (nicht viel)*

1. Viol. *col legno* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

2. Viol. *col legno* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Br. *pizz.* *col legno* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Vlc. *pizz.* *col legno* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

Kb. *pizz.* *col legno* *tr* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

mit Dämpfer ffp

col legno

tr *pp*

hervortretend

48

nach und nach wieder schneller

Fl. —
 Ob. —
 Englh. —
 Klar. in Es. —
 Klar. in B. —
 3. Klar. in B. —
 Fag. *pp sf pp sf*
 K.-Fag. *pp sf pp sf*
 2. Hrn. in F. *mit Dämpfer. sfp*

1. Viol. —
 2. Viol. —
 Br. *pizz. hervortretend p cresc.*
 Vlc. *pizz. p cresc.*
 Kb. *p*

steigernd, wieder sehr rasch

Fl. —
 Ob. —
 Englh. *f cresc.*
 Klar. in Es. *f cresc.*
 Klar. in B. *f cresc.*
 3. Klar. in B. *f cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 K. Fag. —
 2. Hrn. in F. *gedämpft mf cresc.*

1. Viol. *Bogen. steigernd, wieder sehr rasch pp*
 2. Viol. *Bogen. pp*
 Br. *immer pizz. p*
 Vlc. *Bogen. pp*
 Kb. *pp*

51

Fl. *pp subito*

Ob. *cresc.* *pp subito*

Englh. *pp subito*

Klar. in Es. *cresc.* *pp subito*

Klar. in B. *ff sehr hervor*

B.-Klar. in B. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *immer weiter gedämpft* *f cresc.*

1. Viol. *cresc.* *pizz.*

2. Viol. *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.* *col legno*

Vlc. *cresc.* *col legno*

Kb. *cresc.* *p*

51

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in Es. *ff*

Klar. in B. *tristend. schrill* *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

1.2. Hrn. in F. *Dämpfer weg.* *gest.* *gest.* *offen* *offen* *fp* *fp*

1. Viol. *Bogen.* *f* *fp* *fp*

2. Viol. *Bogen.* *f* *fp* *fp*

Br. *p*

Vlc. *immer pizz.* *p*

Kb. *immer pizz.* *p*

52

56 *tr* nimmt die kleine Flöte Kl. Fl. 57

Fl. *tr* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *f*

Ob. *tr* *p* *pp* *mf* *hervor* *f*

Engl. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

Klar. in Es. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

Klar. in B. *tr* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *f*

B-Klar. in B. *pp* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *p*

Fag. *pp* *hervor* *mf* *pp* *hervor* *p*

K-Fag. *pp* *hervor* *mf* *pp* *hervor* *p*

1.2. Hrn. in F. *pp* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *p*

1. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

56 57

58 59

Kl. Fl. *stacc.* *p* *ff*

Ob. *stacc.* *p* *ff*

Engl. *p* *ff*

Klar. in Es. *stacc.* *p* *ff*

Klar. in B. *stacc.* *p* *ff*

B-Klar. in B. *stacc.* *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

K-Fag. *p* *ff*

1.2. Hrn. in F. *p* *ff*

1. Viol. *f* *führend* *cresc.* *ff*

2. Viol. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *p* *cresc.* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *ff*

58 59

rit. - viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)

60

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hrn. in F.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 60 and 61. The instruments listed are Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), and Horns in F (1.2. Hrn. in F.). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the performance instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

rit. - viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)

60

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 60 and 61. The instruments listed are Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, and *sf*. The performance instruction "sehr ausdrucksvoll" (very expressive) is written above the strings. The tempo is marked *rit.* and the overall instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

61

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hrn. in F.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 61 and 62. The instruments listed are Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), and Horns in F (1.2. Hrn. in F.). The music is in 4/4 time and features dynamics including *p*, *pp*, and *f*. The tempo is marked *rit.* and the performance instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

61

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 61 and 62. The instruments listed are Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, and *f*. The performance instruction "sehr ausdrucksvoll" is present. The tempo is marked *rit.* and the overall instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe.)".

62

63 nicht eilen

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in Es.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

nicht eilen

62

63

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in Es.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

nimmt wieder D-Clar.

Bogen

pizz. ff

Bogen

ff

67 *sehr rasche* (Anfangs-)

rit.

1. Viol. *ff* *Bogen.*

2. Viol. *ff* *G Saite*

Br. *f*

Vlc. *p*

Kb. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

Fag. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Klar. in B. *ff*

Klar. in D. *ff*

Englh. *p*

Ob. *p*

Kl. Fl. *p*

67 *sehr rasche* (Anfangs-)

zeitmaß).

1. Viol. *fp* *G Saite*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

1.2. Hrn. in F. *p*

Fag. *f*

B.-Klar. in B. *f*

Klar. in B. *f*

Klar. in D. *f*

Englh. *f*

Ob. *f*

Kl. Fl. *f*

f

30

68

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

68

69

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

69

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl.

Kb.

mp sehr ausdrucksvoll hervortretend

mp sehr ausdrucksvoll hervortretend

immer pp

pp

pp

pp

immer col legno

col legno

hervortretend

pp

espress.

espress.

72

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl.

Kb.

mp

mp

pp

pp

mp

mp

mp

I. gedämpft

führend

mp

II. gedämpft

mp

pp

pp

pp

espress.

espress.

72

73

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Eughl. *pp*

Klar. in D. *mf*

Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *mf*

Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2. Hrn. in F. *pp*

1. Viol. *p* *espress.* Bogen.

2. Viol. *f*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

sehr ausdrucksvoll

73 *pp sehr ausdrucksvoll*

74

Fl. *mf*

Ob. *p*

Eughl. *mf*

Klar. in D. *mf*

Klar. in B. *mf*

B-Klar. in B. *p*

Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. H. offen *pp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *f* Bogen.

Br. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

sehr ausdrucksvoll

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f* *sehr hervortretend*

Klar. in B. *f* *sehr hervortretend*

B-Klar. in B. *f*

Fag. *f*

K-Fag. *f*

1.2.Hrn. in F. *1. gedämpft* *p* *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *mf*

Vcl. *fff* *sehr hervortretend*

Kb. *fff* *sehr hervortretend*

75

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in B. *ff*

B-Klar. in B. *ff*

Fag. *fff*

K-Fag. *fff*

1.2.Hrn. in F. *1. offen* *ff*

1. Viol. *fff*

2. Viol. *fff*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *fff*

fff

Fl. *d-d.* 76 *rit.* 77 viel langsamer (langsame Viertel.)

Ob. *ff* *sf* *pp*

Englh. *ff* *sf* *pp*

Klar. in D. *ff* *sf* *pp*

Klar. in B. *ff* *sf* *pp*

B-Klar. in B. *ff* *sf* *pp* in A

Fag. *ff* *sf* *pp*

K-Fag. *ff* *sf* *pp*

1.2. Hrn. in F. *ff* *sf* *pp*

1. Viol. *ff* *rit.* *pp* viel langsamer (langsame Viertel.)

2. Viol. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp* Flag.

Vlc. *ff* *pp* Dämpfer aufsetzen.

Kb. *ff* *pp* Flag.

76 *ff* 77 *pp* Flag.

Fl. 78 sehr langsam

Ob. *fp* *mf*

Englh. *fp* *mf*

Klar. in D. *fp* *mf*

Klar. in B. *fp* *mf* in A

B-Klar. in A. *pp* *weich* *pp* *weich*

Fag. *pp* *weich* *pp* *weich*

K-Fag. *pp* *weich* *pp* *weich*

1.2. Hrn. in F. *gedämpft* *fp* *sehr langsam*

1. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *col legno*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *col legno*

Br. *Lallein mit Dämpfer* *pp* *col legno* Flag.

Vlc. *pp* *col legno*

Kb. *pp* *col legno* Flag.

78

82

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *p*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *pp*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

2. Viol. *f*

Br. *p*

Vlc. *mf sehr ausdrucksvoll*

Kb. *pp* *Bogen. mf warm* *pizz.*

82

83

etwas zurückhaltend, steigernd

Fl. *mf*

Ob. *mf espress.*

Englh. *p*

Klar. in D. *mf espress.*

Klar. in A. *mf espress.*

B.-Klar. in A. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *p* *cresc.*

etwas zurückhaltend, steigernd

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* *f* *espress.*

Br. *f* *p* *zart* *cresc.*

Vlc. *f* *Bogen. p espress.* *cresc.*

Kb. *f* *Bogen. p espress.* *cresc.*

83

etwas bewegter (fließender)

mf

Fl. *p*

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *pp*

B-Klar. in A. *p*

Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F. *p*

etwas bewegter (fließender)

ohne Dämpfer

1. Viol. *am Frosch*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Br. *ohne Dämpfer*

Vlc. *ohne Dämpfer*

Kb. *ohne Dämpfer*

mf *fp*

Fl. *pp*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *pp*

B-Klar. in A. *p*

Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vlc. *hervortreten* *f*

Kb. *mf*

zu 2

sehr zurückhaltend

90

41

schwungvoll (dassel-)

Fl.

Ob.

Engl.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

gestopft

ff

pp

G Saite

espress.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

G Saite

sehr zurückhaltend

schwungvoll (dassel-)

ff

pp

p

p

p

(pizz.) Bog.

pizz.

90

be Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas.)

Fl.

Ob.

Engl.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

pp

mf sehr ausdrucksvoll

pp

sf

weich

p

sf hervortreten

mf

be Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas.)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz.

Bogen.

p

p

p

p

pizz.

Bogen.

ruhiger

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

hervortreten

p

mf

ff

Bogen.

sehr zurückhaltend

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

ff

G Saite

sehr zurückhaltend

wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamung)

Fl. *pp*

Ob. *mf hervortretend*

Englh.

Klar. in D. *espress.* *pp*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *pp* *leicht*

Fag. *pp*

K.-Fag.

wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamung)

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *begleitend* *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *espress.* *pp*

Vlc. *hervortretend* *mf*

Kb. *pp* *leicht*

93

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *espr.* *pp*

Fag. *espr.* *pp*

K.-Fag. *espr.* *pp*

1. 2. Hrn. in F. *p*

steigernd

1. Viol. *p*

2. Viol. *pp*

Br.

Vlc. *f*

Kb. *mf*

93

mf cresc. -

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

f

ff

pizz.

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kt.

ff

Bogen.

pizz.

Fl. *ff* *fp*

Ob. *ff* *fp*

Englb. *ff* *fp*

Klar. in D. *ff* *fp*

Klar. in A. *ff* *fp*

B-Klar. in A. *ff* *fp*

Fag. *ff* *fp*

K-Fag. *ff* *fp*

1.2.Hrn. in F. *p* *fp* *fp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *fp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englb. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

B-Klar. in A. *ff*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2.Hrn. in F. *fp* *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

99

Fl. *mf* *ff*

Ob. *p* *ff*

Eugh. *p* *ff*

Klar. in D. *p* *ff*

Klar. in A. *p* *ff*

B.-Klar. in A. *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hrn. in F. *p* *ff*

1. Viol. *mf* *ff*

2. Viol. *mf* *ff*

Br. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

99

100

Fl. *ff* *fp* *rit.* *ff*

Ob. *ff* *fp* *ff*

Eugh. *ff* *fp* *ff*

Klar. in D. *ff* *fp* *ff*

Klar. in A. *ff* *fp* *ff*

B.-Klar. in A. *ff* *fp* *ff*

Fag. *ff* *fp* *ff*

K.-Fag. *ff* *fp* *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *fp* *ff*

1. Viol. *ff* *fp* *rit.* *ff* *pp*

2. Viol. *ff* *fp* *ff* *pp*

Br. *ff* *fp* *ff* *pp*

Vlc. *ff* *fp* *ff* *pp*

Kb. *ff* *fp* *ff* *pp*

100

Gr. Fl. *steigernd.*

Ob. *pp* *p* *cresc.*

Englh. *pp*

Klar. in D *pp*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A

Fag. *mf* *espress.*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F. *p* *mf* *espress.*

1. Viol. *pp* *steigernd.*

2. Viol. *pp* *p* *cresc.*

Br. *Bogen.*

Vlc. *pp* *Bogen.*

Kb. *pp* *Bogen.*

Fl. *f*

Ob. *fp* *mf cresc.* *fp*

Englh. *cresc.* *p*

Klar. in D. *f* *mf cresc.* *fp*

Klar. in A. *f*

B.-Klar. in A. *f* *cresc.*

Fag. *cresc.* *p*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F. *f* *cresc.* *p* *1.* *2.*

1. Viol. *pizz.* *cresc.* *p*

2. Viol. *fp*

Br. *fp*

Vlc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

108

Fl. *f pp*

Ob. *f pp*

Engl. *p*

Klar. in D. *f pp*

Klar. in A. *f pp*

B-Klar. in A. *pp*

Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F. *cresc. pp*

1. Viol. *mf hervortr. Bogen.*

2. Viol. *mf*

Br. *cresc. cresc.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

108

109

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Engl. *cresc.*

Klar. in D. *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

B-Klar. in A. *cresc.*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *cresc. ff*

Vlc. *cresc. ff*

Kb. *cresc. ff*

109 *ff*

nimmt wieder die kleine Flöte.

Kl. Fl.

112

Fl. Kl. Fl. Ob. Englh. Klar. in D. Klar. in A. B.-Klar. in A. Fag. K.-Fag. 1. & 2. Hrn. in F. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vlc. Kb.

112

113

Kl. Fl. Ob. Englh. Klar. in D. Klar. in A. B.-Klar. in A. Fag. K.-Fag. 1. & 2. Hrn. in F. 1. Viol. 2. Viol. Br. Vlc. Kb.

113

rit.

sehr rasch

KL. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hru. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

fp

p

f

ff

rit.

sehr rasch

pizz.

Bogen.

ff

ff

KL. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hru. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

rit.

sehr rasch

pizz.

Bogen.

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in D.
 Klar. in A.
 B.-Klar. in A.
 Fag.
 K.-Fag.
 1. 2. Hrn. in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for measures 115-116, measures 1-10 of the section. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinets in D, A, and Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns in F, Violins, Viola, Cello, Double Bass), and strings. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *ff* (fortissimo).

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in D.
 Klar. in A.
 B.-Klar. in A.
 Fag.
 K.-Fag.
 1. 2. Hrn. in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for measures 116-117, measures 11-20 of the section. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinets in D, A, and Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns in F, Violins, Viola, Cello, Double Bass), and strings. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *ff* (fortissimo).