

FÜNF LIEDER

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

COMPONIRT VON

HUGO RASCH

Op. 4

	HOCH	TIEF
1. DES HERZENS SLÜZZELIN (<i>Wernher v. Tegernsee</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
2. BITTE (<i>Lenau</i>)	<u>Des-dur</u>	As-dur
3. WEIHNACHTSGLOCKEN }	D-dur	<u>H-dur</u>
4. DER STIEGLITZ } (<i>Dehmel</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
5. DIE STILLE STADT }	A-dur	<u>G-dur</u>

(Die jeweilige Originaltonart ist unterstrichen.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.

Printed in Germany.

28550 1-5.

Die stille Stadt.

(Dehmel)

Für Frau Maja Geiges.

Hugo Rasch, Op. 4. No 5.

Langsam und gedämpft, aber nicht schleppend.

Gesang.

Liegt ei - ne Stadt im Ta - le,

KLAVIER.

pp

ein blasser Tag ver - geht; es wird nicht lan - ge dau - ern mehr,

col canto

bis we - der Mond noch Ster - - ne, nur Nacht am Him - - mel

steht. _____

ppp

pp

Von al - len Ber - gen — drücken Ne - bel — auf die Stadt;

es dringt kein Dach, nicht Hof noch Haus, kein

Laut — aus ih - rem Rauch her - aus, kaum Tür - me noch und

poco

Brü - cken.

Doch als den Wand - - rer grau - te,

ppp

da ging ein Licht - lein auf im Grund; und durch den Rauch und

dolce *r.H.*

Etwas langsamer und mit viel Empfindung.

Ne - - bel be - gann ein lei - ser Lob - ge - sang, ein lei - ser

ppp

Lob - - - ge - sang aus Kin - - - der - mund.

p3

BERLIN, 24. Dezember 1908.

HUGO RASCH

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

	M. Pf.
Op. 2. No. 1. Vergissmeinnicht (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
2. Vorüber (<i>Gustav Renner</i>)	— 50
3. Der Vogel (<i>Otto Julius Bierbaum</i>)	1. —
	hoch und tief
Op. 3. No. 1. Schliesse mir die Augen beide (<i>Th. Storm</i>)	— 50
2. Herbst (<i>Rainer Maria Rilke</i>)	— 50
	hoch und tief
Op. 4. No. 1. Des Herzens Stüzzelin (<i>Werner v. Tegernsee</i>)	— 50
2. Bitte (<i>N. Lenau</i>)	1. —
3. Weihnachtsglocken (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
4. Der Stieglitz (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
5. Die stille Stadt (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
Op. 5. Sieben Märchen von <i>Wilhelm Schulz</i>	
No. 1. Die Spinne im Wald	1. —
2. Das Riesenfräulein	1. —
3. Idylle	1. —
4. Prinzesslein	1. —
5. Reitertod	1. —
6. Die Sippe	1. —
7. Der Kuss	1. —
Op. 7. At the Cradle (<i>Georgia M. Ovington</i>)	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.