

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Harfe.

I.

1. Trauermarsch. (tacet.)

2.

Unmerklich drängend.

tacet bis: *Viol. I.* 26 1 1

rit. 27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.)* *Allmählich fließender.*

1 *fff* *gliss.* 3

fff 13 1 13 2

28 10 11 *gliss.* 6 *gliss.*

Nicht schleppen (Tempo I.) Vorwärts (unmerklich)

a tempo 29 *ritenuto*

accelerando 8 *ff* 13 6

30 *Tempo subito. Pesante.* 31 10 32 12 3 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger* *F-Tromp. I. (mit Dämpfer.)*

fff 5 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Harfe.

33 *Viol. I. nicht gebrochen.*

p *rit.* *poco rit.*

(folgt lange Pause.)

II. tacet.

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. *molto rit. cresc.* *8 tempo (molto Adagio.)*

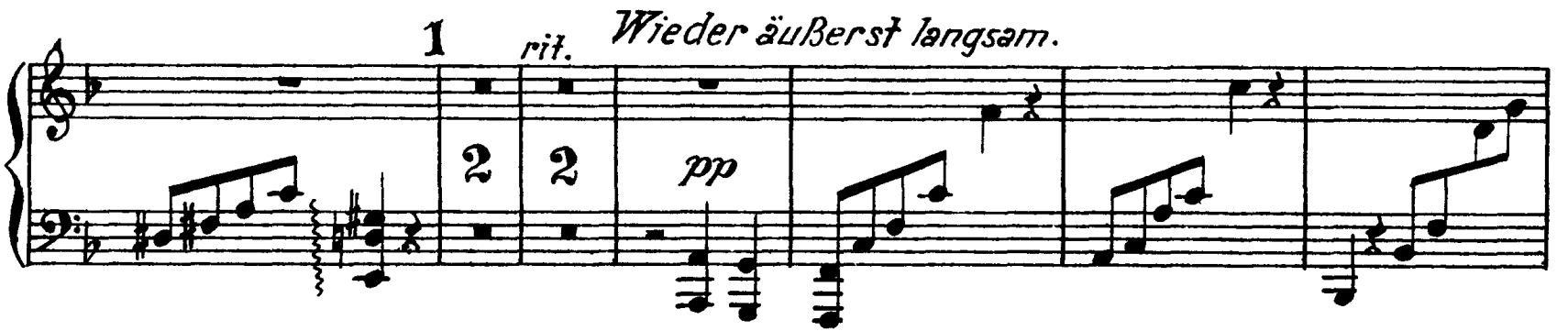
pp *p* *Nicht schleppen (etwas flüssiger als zu Anfang)*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Harfe.



1 rit. *Wieder äußerst langsam.*



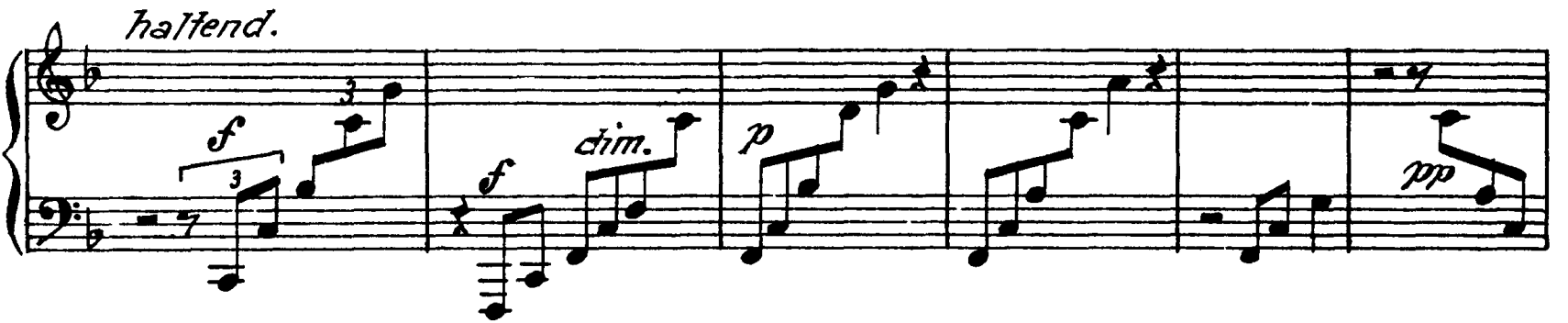
etwas drängend *fließend* *zurück-*

poco - - a - poco - - - cresc. *fff*



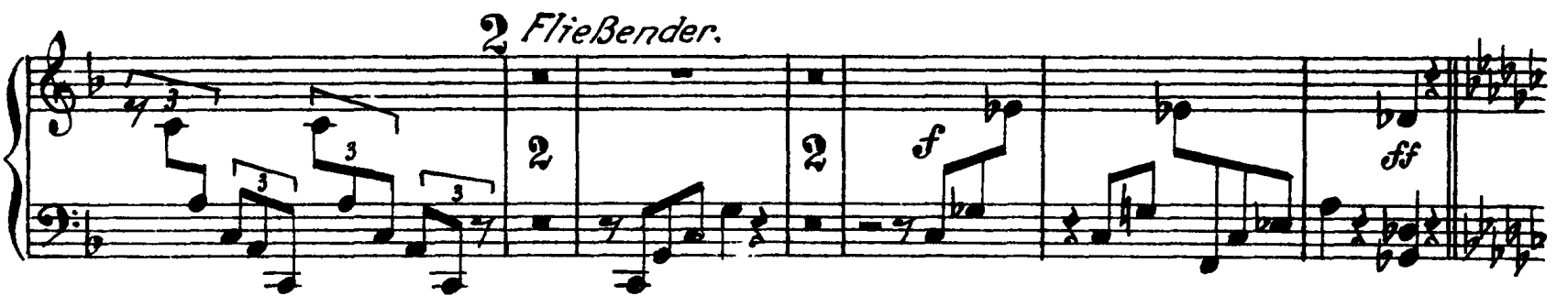
haltend.

f *dim.* *p* *pp*



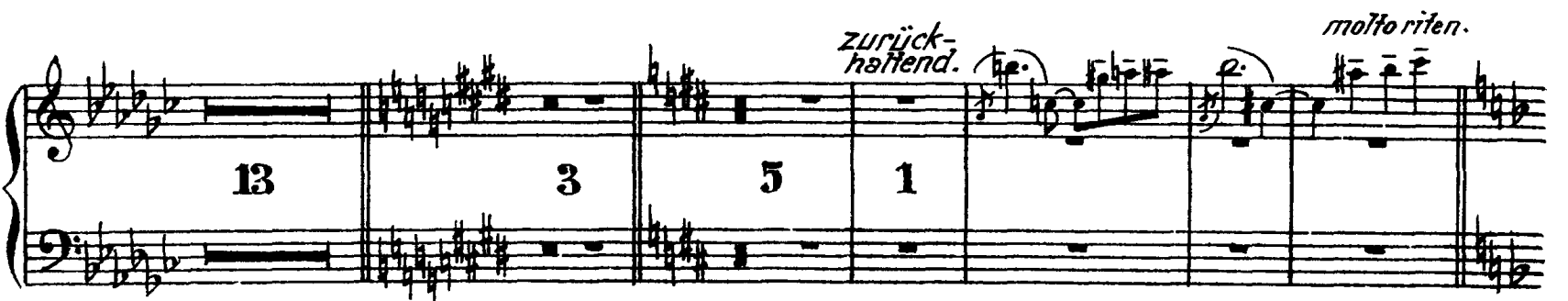
2 *Fließender.*

f *ff*



zurück- *haltend.* *molto riten.*

13 3 5 1



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Harfe.

3
pp
cresc. p

Tempo I. (molto Adagio.)
p

4 rit. Noch langsamer.
p

poco a poco cresc. viel Ton!

5. Rondo-Finale. tacet bis: 25 Pos. ff morendo Fagott.

5 26 6 Bässe. ff dimin.

27 28 Grazioso. nicht gebrochen p 2 8 12 tacet bis Schluß.