

SECHS GESÄNGE

in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 19. N^o 143.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 19.

N^o 1. Frühlingslied.

Ulrich von Lichtenstein.

Andante.

Singstimme.

PIANOFORTE.

In dem Wal - de,
 sü - sse Tö - ne sin - gen klei - ne Vö - gelein, auf der Au - e,
 Blu - men schö - ne blü - hen gen des Mai - en Schein, blü - hen gen
 des Mai - en Schein.

f *cresc.*

Al - so blüht mein ho - her Muth im Ge - dan - ken ih - rer Gü - te, die mir

p

reich macht mein Ge - mü - the, wie der Traum dem

cresc. *p*

Ar - - men thut, wie der Traum dem Ar - - men

thut.

p *p* *dim.* *pp*

Nº 2. Das erste Veilchen.

Egon Ebert.

Andante con moto

Singstimme.

PIANOFORTE.

Als ich das er - ste Veilchen er - blickt, wie war ich von

Far - ben und Duft ent - zückt! Die Bo - tin des Len - zes drückt' ich voll

Lust an mei - ne schwel - len - de, hof - fen - de Brust, die Bo - tin des

Len - zes drückt' ich voll Lust an mei - ne schwel - len - de,

hof - fen - de Brust.

cresc. *p* *cresc.* *pp* *dim. ritard.*

pp
 Der Lenz ist vor - über, das Veilchen ist todt, das Veilchen ist todt; rings stehviel
a tempo

sf cresc. *sf* *p* *cresc.*
 Blu - men, blau und roth, ich ste - he in - mitten und se - he sie kaum, ich ste - he in -
sf *cresc.*

dim.
 mit - ten und se - he sie kaum, das Vei - chen, das Veil - chen er -
pp *sf* *p*

pp
 scheint mir im Früh - lings - traum, das Veil - chen er - scheint mir, er -
pp

ad libit.
 scheint mir im Früh - lingstraum.
pp *dim. e rit.* *pp*

Red.

*

Nº 3. Winterlied.

Aus dem Schwedischen.

Con moto moderato.

Singstimme.

Mein Sohn, wo willst du hin so spät? geh' nicht zum Wald hin - aus, — die

PIANOFORTE.

Schwe - ster findest du nimmermehr, o bleib' bei mir im - Haus. Da draussen ist's so

kalt, so rauh, und hef - tig weht der Wind, bist ganz al - ein im wei - ten Wald, o

bleib bei mir mein Kind!

Più animato.

O Mut - ter, Mut - ter, lass mich ziehn, trock - ne die Thrän' im Blick, die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and later *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Schwe - ster find' ich ganz ge - wiss und bring' sie uns zu - rück. Bis ich sie find' ist

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

doch kein' Rast, ist doch kein' Ru - he hier: den Schnee und Wind bin ich gewohnt, bald

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand.

kehr' ich heim zu dir.

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Meno animato.

p
Die Mut - ter sah ihm lan - ge nach, er ging zum Wald hin - aus; — der

f ritard. *p a tempo*
Wind ward still, die Nacht verging, doch er kehrt nicht zum Haus. Und der

ritard. *a tempo*
f p p

Schnee zerschmolz, der Wind ver - weht, kam wie - der Son - nen - schein

cresc.
cresc.

und Blüth und Blät - ter ü - ber - all:

p pp

ritard. *a tempo*
die Mut - ter blieb al - lein, die Mut - ter blieb al - lein.

ritard. *a tempo*
f pp

Nº 4. Neue Liebe.

H. Heine.

Presto.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Presto' and 'p'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'In dem Mon - denschein im'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked 'pp'.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Wal - de sah ich jü - ngst die El - fen rei - - - ten; ih - re Hör - ner hört' ich'. The piano accompaniment is marked 'sempre staccato'.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'klingen, ih - re Glöck - lein hört' ich läu - ten, läu - - - ten; ih - - re Hör - ner'. The piano accompaniment is marked 'cresc.'.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'hört' ich klin - gen, ih - - re Glöck - lein hört' ich läu - ten, ih - - re'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dim. Glöck - lein, ih - re Glöck - lein hört' ich läu - - - ten. *p*

Ih - re wei - ssen Rösslein tru - gen gold'nes Hirsch - geweih und flo - gen rasch da - hin;

wie wil - de Schwä - ne kam es durch die Luft ge - zo - gen, rasch,

cresc.

wie wil - - de Schwä - - ne kam es durch die Luft ge - zo - - gen,

rasch, wie wil - - de Schwä - - ne kam es durch die Luft ge - zo - -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are "rasch, wie wil - - de Schwä - - ne kam es durch die Luft ge - zo - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

gen.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Lächelnd nick-te mir die Kön'-gin, lächelnd im Vorü-ber-rei - - ten,

The third system has a vocal line with the lyrics "Lächelnd nick-te mir die Kön'-gin, lächelnd im Vorü-ber-rei - - ten,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p sempre* is present.

im Vor - - ü - - ber - - rei - - ten.

The fourth system has a vocal line with the lyrics "im Vor - - ü - - ber - - rei - - ten." and dynamic markings of *dim.* and *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with *dim.* and *pp* markings.

Galt - - das mei-ner neu-en Lie - be,

The fifth system has a vocal line with the lyrics "Galt - - das mei-ner neu-en Lie - be," and dynamic markings of *p ritard.* and *ritard.*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with *p* and *ritard.* markings.

p ritard. *f* a tempo

o - der soll es Tod be - deu - ten?

ritard. a tempo

p cresc. *f* *pp* staccato

Nº 5. GRUSS.

H. Heine.

Andante.

Singstimme.

PIANOFORTE.

p

1. Lei - se zieht durch
2. Zieh hin - aus bis

mein Ge - müth lieb - li - ches Ge - läu - te; klin - ge, klei - nes Früh - lings - lied,
an das Haus, wo die Veil - chen sprie - ssen; wenn du ei - ne Ro - se schaut,

kling' hin - aus in's Wei - te!
sag', ich lass sie grü - ssen!

pp

Nº 6. Reiselied.

E. Ebert.

Comp. 1830.

PIANOFORTE. *Presto agitato.*

1. Brin - get des
2. Sieh, — der

treu - - sten Her - zens Grü - sse, ei - len - de Wel - - len,
Wind — zieht ihr — ent - - ge - gen, ihr — ent - ge - - gen

zu — ihr — hin. Sagt, — wie ich je - - des Glück ver -
eilt — der — Bach, al - - les will zu — ihr sich be -

mis - - se, seit ich von ihr ge - - schie - den bin, —
we - - gen, Wol - ken und Blät - ter ziehn ihr nach, —

seit ich von ihr ge - schie - den bin. Hier em -
 Wol - ken und Blät - ter zieh'n ihr nach. Ich al -

pfind' ich al - le Schmer - zen, dort ver - gass ich je - des
 lein muss vor - wärts zie - hen, ich darf wen - den nicht den

Leid, Aug' in An - ge, Herz an Her - zen, ach, es
 Blick, a - ber al - le Sin - ne flie - hen mit den

war wohl schö - ne Zeit, Aug' in Au - ge, Herz an
 Wol - ken dort zu - rück, a - ber al - le Sin - ne

p *f poco ritard.*

Her - zen, ach, es war wohl schö - ne Zeit, ach, es
 flie - hen mit den Wol - ken dort zu - rück, mit den

a tempo

war wohl schö - ne Zeit!
 Wol - ken dort zu - rück!

a tempo

Und so ru - fen

sf p espress. *p*

neu - e Stel - len nur die al - ten mir em - por,

poco rit. *a tempo*

und es blickt aus Wald und Wel - len nur ihr lie - bes

poco rit. *a tempo*

Bild her - vor, nur ihr lie - bes Bild her -

p

vor; al - les mahnt nur an die sü - sse, die ent -

molto ritard. cresc.

schwund - ne Fröh - lichkeit. Bringt dem treu - en Her - zen Grü - sse,

molto ritard. cresc.

a tempo
 ach, es war wohl schöne Zeit, bringt dem treuen
f *p*
con fuoco *cresc.*

cresc. *p*
 Herzen Grüsse, ach, es war wohl schöne Zeit,
f *p*

f *ritard.* *a tempo*
 ach, es war wohl schöne Zeit!
ritard. *a tempo*
f *ff* *f* *f*

f *f* *p* *dim.*

pp