

# OTELLO

## ATTO PRIMO

### L'esterno del Castello.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

Allegro agitato. (♩ = 76.)  
a 2.

Musica di Giuseppe Verdi.

Flauti I. II.  
Ottavino  
e Flauto III.  
Oboi.  
Clarini in Do.  
Fagotti I. II.  
III. IV.  
in Fa.  
Corni in Do.  
Cornette in Do.  
Trombe in Do.  
Tromboni I. II. III.  
Trombonebasso.  
Timpani.  
G. Cassa e Piatti.  
Tam-tam.  
Altra G. Cassa.  
Lampi e Fulmini.  
Tuono e Organo.  
Violini.  
Viole.  
Violoncelli.  
Contrabassi.

Piatti squillanti suonati con due bacchette da timpani.  
L'Organo sulla scena metterà il registro dei Contrabassi e Timpani, e coi Pedali suonerà contemporanea-mente.  
Sino alla lettera T  
S'alza subito il sipario.

morendo - - -  
dim.  
dim.  
dim.

Allegro agitato. (♩ = 76.)

Ob. *dim. sempre*

Clar. in Do. *dim. sempre*

in Fa. *pp*

Cor. in Do. *pp*

Corte in Do. *dim. sempre*

Tr-be in Do. *dim. sempre*

Piatti.

Lampi

Tuono e Org.

Viol. *p*

V-le. *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb.

Fl. *pp* Solo. 3

Ott. *p*

Ob. Solo. 3 *pp*

Clar. in Do. Solo. *p*

in Fa. I. Solo.

Cor. in Do.

Lampi

Org.

Viol. II.

V-le.

Vc.

Clar. in Do. Solo. *pp*

Fag. I. II. Solo. *pp*

in Fa. *pp*

Cor. in Do. *pp*

Lampi

Org.

Coro. 4 Tenori. U - na ve - la!

4 Bassi. U - na ve - - la!

V-le. *pp*

Vc. *pp*

A

I. Solo.

Solo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do.

Cor.  
in Fa.

Tr-be.  
in Do.

Lampi

Org.

Montano.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2

B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do.

Fag.

in Fa.  
Cor.

in Do.

Corte  
in Do.

Tr-be  
in Do.

I. II. III.  
Tr-bni

basso.

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono  
e Org.

M.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*ff* a 2.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(Entro le Scene lontano.) Una Tromba in Do

Un fulmine.

Lampi.

Tuoni

Cassio.

Or la fol-gor lo sve-la.

-on!

U-no

B

Ob. *a 2.* *ff* *staccato*

Fag. *ff* *pp* *staccato*

Cor. in Mi. I. II. in Mi. *a 2.* *p*

Timp. in Si. *pp*

G. C. G. C. Sola *pp*

Tr-ba in Do

Org. *ff* Colpo di Cannone.

C. E la na-ve del Du - ce.

Coro. squillo! *TUTTI.* Ha tuo-na-to il can-non.

U-no squillo! *TUTTI.* Ha tuo-na-to il can-non.

Viol. *staccato* *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

V-le. *ff* *staccato* *p* *ppp* *molto stacc.*

Vc. *ff* *staccato* *p* *ppp* *molto stacc.*

Cb. *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

I. Solo.

Ob. *p*

Clar. in Do. *p*

Fag.

in Mi.

Cor. in Do. *Solo. p*

Timp. *p*

G. C. *pp*

Lampi

Org.

Montano.

Or s'af-fon - da, or s'in-cie - la...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo. **C**

Ob.

Clar. in Do.

Fag. I. Solo. a 2. *p*

Cor. in Mi.

Timp. in Sib.

G.C.

Lampi

Org.

Cassio.  
Er-geil ro-stro dal-l'on-da.

Coro. Nel-le

Viol. *p*

Vcle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* **C**



I. Solo.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* I. Solo.

Clar. in Do. *p* I. Solo.

Fag.

Lampi. *Continui Lampi.*

Org.

Coro. nu - - bi si ce - - lae nel mar, eal - - la lu - ce dei lam - pi neap-  
eal - - la lu - ce dei lam - pi neap-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *a 2.*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Do. *I. Solo.* *p* *I.*

Fag. *f*

Cor. in Do. *III. IV.*

Tr-bni. *a 3.* *mf*

Timp. *mf*

A.G.C. *mf*

Lampi. *mf*

Tuono e Org. *Tuono.* *mf*

Coro. *- par.* *Lam - - - pi!*

*- par.* *Lam - - - pi!*

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fag.

Tr.-bni. a 8.

Timp.

A.G.C.

Lampi.

Tuono e Org.

Coro.  
tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e  
tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*a 2.*

**D**

*a 2.*

*pp*

*p stage.*

*a 2. p*

*a 2. p*

*in Mi.*

*pppp*

*G.C. Sola.*

*ppp*

*Un fulmine.*

*ful - - - mi-ni!*

*Tre-man*

*ful - - - mi-ni!*

*stacc.*

*p*

*stacc.*

*p*

*stacc. stacc.*

*pp*

*pp*

*stacc.*

**D**

Clar. in Do.

Fag.

I.II.III. Tr-bni

basso.

G. C.

Lampi

Org.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

lbn - - de! tre - - man ba - - sie

Tre - man l'au - - rel

*ppp*

*ppp*

*ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Horns, Flutes, Oboes) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The choir has two parts with lyrics in French. The organ and harp parts are mostly rests. Dynamics include *ppp* and *ff*. The score is divided into three measures.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do. *cresc.*

Fag. *a 2. f legato*

in Mi. *a 2. cresc.*

Cor. in Mi. *a 2. cresc.*

Tr.-bni. *a 3. ff f*

Lampi

Org.

Coro. *ff*  
 (entrano dal fondo molte donne del popolo)  
 cul - - mi-ni. Fen - de l'e - - tra un tor-voe cie-co spir - - to di ver-

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**E**

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do. *ff*

Fag. *ff*

Corte in Do. *ff*

Tr-be in Do. *ff* *dim.*

Tr-bni. *ff* *dim.*

Lampi

Tuono e Org. *ff*

Sopr. (con grido)  
Ah!

Coro. (con grido)  
Ah!

- ti - - gi - ne, Id - - - dio scu - - - telcielbi - e - co, co -

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) are playing a complex, rhythmic melody with many accents and slurs. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a steady accompaniment. The percussion includes timpani and organ. There are vocal parts for a soprano soloist and a chorus, both singing 'Ah!' with a 'con grido' instruction. The lyrics are: '- ti - - gi - ne, Id - - - dio scu - - - telcielbi - e - co, co -'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The dynamic markings are predominantly fortissimo (ff), with some decrescendo (dim.) markings for the trumpets and trombones.









G

Fl.

Ott.

Clar. in Do a2 pp

Fag. I.II. sf

inMi a2 mf

Cor. inMi a2 p come un lamento mf p

Tr-bni I.II.III. pp

Lampi

Tuono e Org.

Coro p spe - gne, più fu - ne - sta.

Viol. p

V-le p pp

Vc. p sf

Cb. p sf

G



in Mi  
Cor.  
in Mi  
Cortte  
in Do  
Tr-be  
in Do  
Tr-bni

Lampi  
Org.

Coro  
i ti - ta - ni - ci o - ri - cal - - - - chi  
i ti - ta - ni - ci o - ri - cal - - - - chi

in Mi  
Cor.  
in Mi  
Cortte  
in Do  
Tr-be  
in Do  
Tr-bni

Lampi  
Org.

Coro  
squil - la - no nel ciel.  
squil - la - no nel ciel.

Fl. *ff tutta forza*

Ott. *ff tutta forza*

Ob. *ff tutta forza*

Clar. in Do *ff tutta forza*

Fag. *ff tutta forza*

in Mi *ff tutta forza*

Cor. in Mi *ff tutta forza*

in Mi *ff tutta forza*

Corte in Do *ff tutta forza*

Tr-be in Do *ff tutta forza*

I.IIIII Tr-bni basso *ff tutta forza*

Timp. in La *ff*

G.C. *ff*

Tam-tam A.G.C. *ff*

Fulm. e Lampi *ff*  
 Fulmini continui  
 Lampi cont.  
 Tuoni cont.

Sopr. *ff* (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

Coro *ff*  
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!  
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!  
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!

Viol. *ff tutta forza*

V-le *ff tutta forza*  
 corde doppie

Vc. *ff tutta forza*

Cb. *ff tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Cortte in Do

Tr.be in Do

LII.III. Tr.bni basso

Timp.

G.C.

Tam-tam  
A.G.C.

Fulm. e Lampi

Tuoni e Org.

Coro

Dio, sor - ri - so del - la du - - - na! Sal - va

Dio, sor - ri - so del - la du - - - na! Sal - va

Dio, sor - ri - so del - la du - - - na! Sal - va

Viol.

V-le

Vc. *ccr de doppie*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in Do

Tr-be in Do

I.I.I.I.I. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Tam-tam A.G.C.

Fulm. e Lampi

Tuoni e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

l'ar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

l'ar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

l'ar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Corte in Do

Tr-be in Do

I.III.III. Tr-bni basso

Timp.

Fulm. e Lampi

Tuono e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*mf* Solo

*mf* II.III.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tuono

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

divisi

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti

Soli

Soli

Fulm. e Lampi

Tuono e Org.

Tuono

Coro

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo al ciel! Fa che in

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo al ciel! Fa che in

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo al ciel! Fa che in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



a 2

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Corte  
in Do

Tr-be  
in Do

I.I.I.I.I.  
Tr-bni  
basso

Timp.

G. G.  
e Piatti

A. G. C.

Fulm.  
e Lampi

Tuono  
e Org.

Un lampo

In Mi

Jago

E in-fran-to l'ar-ti-

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

mf

I. Solo

mf

mf

mf

p

p

p

p

mf

mf

mf

J

Ott.

Ob. I. Solo

Fag.

Lampo

Org.

Roderigo

Il ro-stro piom-ba su quello sco-glio!

J. - mon!

Coro A-i - ta! a-

A-i - ta! a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 29 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (I. Solo), Bassoon, and Flute (Lampo). The strings consist of Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The organ part is also present. The vocal parts include a soloist (Roderigo) and a chorus. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics. The tempo is marked 'Altro lampo'. The lyrics for the vocal parts are: 'Il ro-stro piom-ba su quello sco-glio!', '- mon!', 'A-i - ta! a-', and 'A-i - ta! a-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

I. Solo

Fag.

cresc.

cresc.

a 2

a 2

in Mi

Cor.

in Mi

Lampo

Org.

ancora un lampo

Jago (a Roderigo)

(L'al-vo fre- ne - ti-co del mar siala sua tom-ba!)

-i - ta!

-i - ta!

Viol.

cresc.

cresc.

mf

mf

V-le

cresc.

mf

Vc.

cresc.

mf

Ob.

cresc.

K

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a2* *p stacc.* *a2* *p stacc.*

in Mi  
Cor.  
in Mi

Timp.

G.C. *Sola* *pppp*

Lampo

Org.

Voci interne (6 voci) *Git-ta-tei pa-li-*

Coro *sal - vo! è sal - vo!*

Viol. *stacc. assai* *p* *3*

V-le *stacc. assai* *p* *3*

Vc. *stacc. assai* *p* *3*

Cb. *pp* *3*

K

Fl. *I.Solo* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p* *I.Solo*

Clar. in Do *p*

Fag. *I.Solo*

Cor. in Mi *p*

Timp.

G.C.

Lampo *Lampo*

Tuono e Org. *Tuono lontano* *pp*

V.int.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- scher - mi! Ma - no al - le fu-ni! Fer - mi!

For - za ai





I. Solo

Fl. *I. Solo*

Ob. *I. Solo. cresc. sempre*

Clar. in Do *I. Solo.*

Fag. *cresc.*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La *cresc. sempre* in La

Tr-be in Mi in Mi

I.III. Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

V. int. sbar - co! Ev - vi - va!

Coro Ev - vi - va!

Viol. *cresc. sempre*

V-le

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cornte in La

Tr-be in Mi

I.I.III. Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

Otello (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e soldati)

E - sul - ta -

V.int.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*sempre forte*

in Mi  
Cor.  
in Mi  
Timp.  
Lampo  
Org.  
O.  
- te! L'or - go - glio mu - sul - ma - no se - polto è in mar, no - stra e del

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

in Mi  
Cor.  
in Mi  
Timp.  
Lampo  
Org.  
O.  
ciel è glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga - -

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Allegro vivace. (♩. = 112)

M

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Mi  
Cor.  
in Mi  
Corte in La  
Tr-be in Mi  
I, II, III  
Tr-bni basso  
Timp.  
Lampo  
Org.

O.  
-no.

Coro

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-  
Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-  
Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Allegro vivace. (♩. = 112)

M

Fl. *a2 cresc.*

Ott. *p*

Ob. *p cresc.*

Clar. in Do *I. Solo p cresc.*

Fag. *I. Solo p cresc.*

in Mi *III. Solo p cresc.*

Cor. in Mi *mf a2*

Cor. in La *mf*

Tr-be in Mi *mf a2*

LII, III Tr-bni basso *mf*

Timp. *pp*

A. G. C. *p cresc.*

Lampo

Tuono e Org. *Tuono*

(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

Coro

-to-ria! Vit-to-ria!

-to-ria! Vit-to-ria!

-to-ria! Vit-to-ria!

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. I. Solo *pp*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Coro

*agitato epp* Vit-to-ria! Ster-mi-nio! di-strut-ti, se-pol-ti nel-

*agitato epp* Vit-to-ria! Stermi-nio! Dispersi, di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

*p stacc.*

*p*

*I. Solo stacc.*

*III. Solo stacc.*

*I. Solo stacc.*

*p*

*I. Solo*

*f*

Lampo

Tuono piu piano

Tuono e Org.

Coro

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

-lor - ri - do tu-mul-to piom-bâr.

-lor - ri - do tu-mul-to piom-bâr.

Vit-to-ria!

*ff*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*pe stacc.*

*ff*

*pe stacc.*

*ff*

*pe stacc.*

*pp e stacc.*



Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

Coro

-to-ria! Ster-mi-nio! di - strutti, se-pol-ti nel - l'or - ri - do

Ster-mi-nio! Disper-si, di - strutti, se-pol-ti nel - l'or - ri - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampo

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Lampo

Tuono e Org.

*p*

*I. Solo*

*mf*

Coro

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

tu-mul-to piom-bàr.

A-vranno per re-quiè la sfer-za dei

tu-mul-to piom-bàr.

A-vranno per re-quiè la sfer-za dei

*ff*

*mf*

*mf*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

0

Ob. *mf*

Clar. in Do *f* *mf* *ff* *mf*

Fag. *f* *mf* *ff* *mf*

in Mi *f* *mf* *ff* *mf*

Cor. in Mi *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Lampo

Org.

Coro  
flut-ti, a-vran-no per *re-quis* la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei  
flut-ti, a-vran-no per *re-quis* la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei

Viol. *f* *ff*

V-le *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Ob. *P*

Clar. in Do *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

in Mi *f* *mf*

Cor. in Mi *f* *mf*

Cor. in La *mf*

Tr-be in Mi *mf* *I. Sola*

Timp.

Lampo

Org.

Coro

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. *ff* Vit - to - -

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. *ff* Vit - to - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *P*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.  
Tr-bni basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono e Org.

Lampi

Tuono

Coro

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Mi  
Cor. in Mi  
Corte in La  
Tr-be in Mi  
I.U.III. Tr-bni basso  
Timp.  
G. C.  
A.G.C.  
Lampi  
Tuono e Org.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with many accidentals. The Clarinet in D (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Cor Anglais (in Mi) and Clarinet in E-flat (Corte in La) also have melodic parts. The Trumpet in B-flat (Tr-be in Mi) and Trombones I, II, and III (I.U.III. Tr-bni basso) play rhythmic patterns. The Timpani (Timp.), Gong (G. C.), and Auxiliary Gong/Cymbal (A.G.C.) parts are primarily rhythmic. The Percussion (Lampi) and Organ/Timpani (Tuono e Org.) parts provide a steady accompaniment.

Coro  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -  
-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -  
-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -

Detailed description: This section includes the vocal choir and string parts. The vocal choir (Coro) has three parts with lyrics: "-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -". The Violin (Viol.) and Viola (V-le) parts have melodic lines. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do a 2

Fag. I. Solo III. Solo *mf*

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

Lampi

Org.

Coro

-si, di - strut - - ti, *mf*

-si, di - strut - - ti, *mf* dis-per-si, di-strut-ti, se-pol-ti nel-lor-ri-

-si, di - strut - - ti, dis-per-si, se-pol-ti nel-lor-ri-

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Q

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I II III

Tr-bni basso

Timp

Piatti G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono e Org.

Lampi

Tuono

Coro

- do tu-mul-to piom-bâr.

- do tu-mul-to piom-bâr.

Vit - to -

Vit - to -

Vit - to -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in E-flat, Trumpets in E-flat, Trombones I, II, III, Tuba), percussion (Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum), and strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section features a vocal choir with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines, with dynamic markings such as *f* and *ff* indicating volume levels. The vocal parts are written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The percussion parts provide a steady accompaniment. The woodwind and brass parts have melodic and harmonic contributions. The overall texture is rich and complex, typical of a grand orchestral work.



Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I, II, III

Tr-bni basso

Timp.

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi continui

Lampi

Tuono e Org.

-ria! Vit - to - - - ria! Ev - vi -

Coro

-ria! Vit - to - - - ria! Ev - vi -

-ria! Vit - to - - - ria! Ev - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do. *a2*

Fag. *a2*

in Mi Cor. in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso.

Timp.

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi

Tuono e Org. *Tuono.*

Coro.

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

**R**

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo.

Clar. in Do. I. Solo.

Fag.

in Mi

Cor. IV. Solo.

in Mi pp

Cor. te in La pp

Tr. be in Mi

I. II. III.

Tr. bni basso.

Timp.

Piatti G. C.

A. G. C. pp

Lampi

Tuono e Org. Tuono lontano

Levare qualche registro dell'Organo per far più piano.

Coro. - va!

- va!

- va!

Viol. p

V. le. p

Vc. p

Cb. p

**R**

I. Solo.

Fag. *più piano* *pp*

Cor. IV. in Mi *pp* IV.

Timp. *pp*

G. C. *ppp*

A. G. C. *ppp*

Lampi

Tuono e Org.

Viol.

V-le. *pp* *più piano*

Vc. *pp* *più piano*

Cb. *pp*

Fl. *pp* *ben legato*

Ob. *pp*

Cor. IV. in Mi

Timp. *pp*

G. C. *p*

A. G. C.

Lampi

Tuono e Org. L'organo sempre più piano.

Viol.

V-le. *p* *poco cresc.* *più p*

Vc. *ppp* *S* *p* *S* *p*

Cb. *poco cresc.* *S* *p* *S* *p* *S* *p*

Soli Bassi colla IV<sup>a</sup> corda.

I. Solo.

Fl. *pp ben legato*

Ott.

Clar. in Do. I. Solo. *legato pp*

Fag. I. *pp legato*

in Mi I. Solo.

Cor. in Mi

Lampo *Un lampo.*

Org.

Viol. *pp*

V-le.

Vc.

Cb.

Ob. I. *pp*

in Mi

Cor. in Mi III. Solo. *p*

Lampo

Org. *L'organo cessa del tutto.*

Soprani. *ppp*

Tenori. *ppp*

Bassi. *ppp*

Coro. *Si cal - ma*

Viol. *pp pizz. pizz. pp*

V-le. *pizz. pp*

Vc. *ppp pizz. pp*

Cb.

Roderigo.

Allegro assai moderato.

Jago.

Recit. (in disparte a Roderigo)

D'affo-garmi...

Ro-de-ri-go, eb-ben, che pen-si? Stol-

-

Coro.

la bu - fe - - ra.

la bu - fe - - ra.

la bu - fe - - ra.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*morendo*

Allegro assai moderato.

R.

(alcuni del popolo forma-

Vin - cer nol so.

J.

- to è chi saf - fo - ga per a - mor di don - - na.

Su via, fa

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

- no da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)

J.

sen-no, a-spet-ta l'opra del tempo;

a Desde-mo-na bel - la, chenelse-gretode' tuoi

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

*p*

arco

*pp*

arco

*pp*

arco

*p*

arco

*p**pp*

J. *so-gni-do-ri, presto in ug - gia ver-ran-noi fo - schi ba - ci di quel sel-vaggi dalle gon-fie*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. *lab-bra. Buòn Ro-de - ri - go, a-mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro-*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*dolce*

J. *-fes - so, nè in più for-team - ba - scia soc-cor-rer - ti po - trei. Se un*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

V Tempo I. (♩=120)

Fl. I. *p*

Clar. in La. I. *p*

Fag. I. II. Soli. *pp*

Cor. in Mi I. Solo. *p*

J. fra-gil vo-to di fem-mi-na non è tropp' ar-duo no-do pel ge-nio  
divisi

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

V Tempo I. (♩=120)

Fl. *Allegro.*

Clar. in La *a2*

Fag. I. II. *Allegro.*

Cor. in Mi *Allegro.*

J. mio nè per l'in-fer-no, giu-ro che quel-la don-na sa-rà tua. M'a-  
*pausa lunga*

Viol. *ff* *pp* *Allegro.*

V.le. *ff* *p* *Allegro.*

Vc. *ff* *p* *Allegro.*

Cb. *ff* *p* *Allegro.*

*pausa lunga*



(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)  
(sempre in disparte a Roderigo)

Recit.

J. *s* *s*  
- scol-ta, benchè finga d'a-mar-lo, o - dio quel Mo-ro... Eu-na cagion del- l'i - ra, ec-co-la,

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recit.

J. *p* *sempre cresc.* (continua il passaggio)  
guarda. (indicando Cassio) Quell'azzimato capi - ta-no u - sur - pa il grado mio, il gra-do mio che in cento ben pu-  
*sempre cresc.*

Viol. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

V.le. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

Vc. *p* *sempre cresc.*

Cb. *p* *sempre cresc.*

della bassa ciurma nel fondo) **W**

J. **W**  
- gna-te battaglie ho me-ri - ta-to; tal fu il vo-ler d'O - tel - lo,

Viol. *mf*

V.le.. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

## Poco più lento.

(dalla catasta inco-

J. *pp* ed io ri - man - go di sua Mo - resca Si - gno - ri - a l'al - fie - re! Ma, com'è

Viol. *pp* *ppp* *pp* *f*

V-le. *pp* *ppp* *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Poco più lento.

minciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J. ver che tu Rodri-go sei, co-siè pur ve - ro che se il Mo-ro io fos-si, ve-

Viol. *pp* *p* *pp*

V-le. *pp* *p* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

J. - der - mi non vor - rei d'at-tornounJa - go. Se tu m'a-scol - ti...

Viol. *p* *p* *pp* *f*

V-le. *p* *p* *pp* *f*

Vc. *p* *ppp* *f*

Cb. *p* *ppp* *f*

Allegro. (♩=120)

I. Fl. I. Fl. II. Ott. Ob. a2 Clar. in La. a2 Fag. I. Solo. in Mi Cor. in Mi a2

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

Viol. V.le. Vc. Cb.

Allegro. (♩=120)

f p

Fl. *pp*

Clar. in La. *pp*

Fag. *I. Solo. p*

Viol. *pp*

Vle. *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco uniti*

Cb. *div.*

Fl.

Clar. in La.

Fag. I.

Sopr. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re vampa

Contr. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re vampa

Ten. I. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re

Ten. II. *ff* Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re

Bassi *ff* Fuo-co di gio - ia, fuo-co di gio-ia!

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ott. I. *p*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. in La. I. *p*

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

Coro. vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

fu-ga la not-te col suo splendor,

*tronca*

Fl. I. *pp*

Ott. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I. II. *pp*

Coro. Ten. I. *pp* guizza, sfavil-la,

*pp* Soli i Bassi. guizza, sfavil-la,

sfavil-la, sfavil-la,

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *cresc.*

Clar. in La. *cresc.*

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

av - vam - pa,

crepi - ta, av - vam - pa, crepi - ta,

crepi - ta, av - vam - pa, sfavil - lä,

crepi - ta, av - vam - pa, sfavil - lä,

guiz - za, av - vam - pa,

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *a2*

Clar. in La. *p* *a2*

Fag. *p* *f*

in Mi Cor. in Mi *fp*

Coro. *p* *mf*

Viol. *p* *pp*

V.le. *p* *f*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa ful - gido incen - dio che invade il

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa ful - gido incen - dio che invade il

guiz - za, sfa - vil - la, sfa - vil - la, av -

guiz - za, sfa - vil - la, sfa - vil - la, av -

- pa, av - vam - pa

Y

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La.

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

4 Soprani.  
*pp dolciss.*

4 Contralti.  
*pp dolciss.*

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

*p dolcissimo*

*p dolcissimo*

Solo.

*p dolcissimo*

*3*

*7 a2*

*7 a2*

*3*

cor, che in - va - de il cor. Dal rag - gio attrat - ti

cor, che in - va - de il cor. Dal rag - gio attrat - ti

- vampa, che in - va - de il cor.

- vampa, che in - va - de il cor.

ful - gi - do in - cen - - dio che in - va - de il cor.

Y



Fl. *p dolcissimo*

Ott.

Ob.

Clar. in La. *Solo. p dolcissimo*

Coro.  
 va - ghi sem-bian - ti  
 va - ghi sem-bian - ti

4 Tenori I! *pp*  
 mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II! *pp*  
 mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La. *p*

Fag. *I. Solo. p*

Cor. I.II. in Mi *p*

Coro.  
 4 Soprani  
 e son fanciul - le dai lie - ti can - ti, e son far - fal - le  
 4 Contralti  
 e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti, e son far -

Viol. *p leggerissimo*

V.le. *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *p*  
a 2

in Mi *a 2 p*

Cor. in Mi *a 2 p*

Timp. in Sol *p*

Piatti *Soli pp*

dal - li - gneo vol.

- fal - le dal - li - gneo vol.

Tutti *pp* Ar - de la pal - ma

Tutti *pp* Ar - de la pal - ma col si - co

Ar - - - de la pal - -

Viol. *pizz. div. p*

V-le. *p*

Vo. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

**Tutti**

**Tutti** Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,

Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,

Coro  
col si-co-mo-ro, can-ta la spo - sa col suo fe-del,

-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe - del, sul-l'au-rea

- ma col si - co - mo - ro, can -

Viol. *arco* *tr.* *div. pizz.*

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

can - ta la spo - sa col suo fe -

can - ta la spo - sa col suo fe -

Coro

sul-l'au-rea fiamma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del

fiamma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar - den-te spi - ro del

- ta la spo - - sa col suo fe -

arco

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

-del, sul-l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-

-del, sul l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro

Coro

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar.

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar.

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof fia l'ar.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

*pizz.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in La *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

in Mi *mf* *cresc.*

Cor. in Mi *f*

Timp. *pp* *poco cresc.*

Piatti *pp*

Coro

-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

sof-fia'ardente spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

-den-te spi-ro del ciel, sul-l'au-rea fiam-ma, sul si-co-

-den-te spi-ro del ciel, ar-de la pal-ma col si-co-mo-ro, canta la spo-sa col suo fe-

Viol. *arco* *div.* *mf* *cresc.*

V.le. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *divisi* *cresc.*

AA

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

Coro

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia

- del sul-l'au-reafiamma sullie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del ciel.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

arco

AA

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Coro

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

pizz. div. 3

pizz. div. 3

pizz. div. 3

pizz. div. 3



I.

Fl. *pp* *poco cresc.*

Ott. *pp* *poco cresc.*

Ob. Solo I. *pp* *poco cresc.*

Clar. in La Solo I. *pp* *poco cresc.*

Fag.

in Mi Solo I. *pp* *poco cresc.*

Cor. in Mi

trunca *pp* - mor! Splende, splen-de,

- mor! *pp* pal-pita, s'o-scura,

Coro - mor! *pp* s'o-scu-ra, pal-pi-ta,

- mor! *pp* o-scil-la, o-

trunca

- mor!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in La Fag. in Mi Cor. in Mi

Solo *p*

I. II. *pp*

Coro

Fuo - - - co di

Fuo - - - co di

Fuo - co di

Fuo - co di

- scil - la,

l'ul-ti-mo guizzolam-peg-gia e muor. Fuo - co di

Viol. V-le. Vc. Cb.

Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco

*p* leggero

Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco

Unite *p* pizz.

Uniti *pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp*

Fl. I.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. II.

Cor. I. II. in Mi

Coro

gio - ia, fuo - - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - co ia di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co ia di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co ia di gio - ia ra - pi - do

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco arco arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco arco arco pizz.

arco pizz.

Fl. Fl.

Ott. Oboe

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II. Bassoon

Solo

*pp* *sempre pp*

Splen - de, s'o - scu - ra, l'ul-ti-mo

*pp* *sempre pp*

Splen - de, s'o - scu - ra, l'ul-ti-mo

Coro

bril - la! pal - pi-ta, o-scil - la,

bril - la! pal - pi-ta, o-scil - la,

bril - la! pal - pi-ta, o-scil - la, l'ul-ti-mo

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

BB

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *a 2*

Clar. in La *f*

Fag. *f*

in Mi *f*

Cor. in Mi *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

guiz - zo lam-peg-gia Fuo - - co di

guiz - zo e muor. Fuo - - co di

lam-peg-gia

lam-peg-gia

guiz - zo e muor.

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

BB

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

Coro

gio-ia ra - - pi-do pas-sa

gio-ia ra - - pi-do pas-sa

ra - - pi-do bril-la! fuo - - co d'a-

ra - - pi-do bril-la! fuo - - co d'a-

arco ra - - pi-do bril-la! fuo - - co d'a-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

Ott. *pp legg. e staccato*

Ob. *pp legg.*

Clar. in La *pp*

Fag. I.II. *pp legg.*

Cor. I.II. in Mi. *pp*

*pp*  
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

*pp*  
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

Coro *pp*  
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

*pp*  
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

*pp*  
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

Viol. *ppp legg. e staccato*  
div. pizz.

V-le. *ppp*  
pizz.

Vc. *pp*  
pizz.

Cb. *pp*  
pizz.

Detailed description: This page of a musical score contains parts for Oboe, Clarinet in La, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Coro) sing the lyrics: '- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp legg. e staccato*, along with performance instructions like *div. pizz.* and *ppp*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.

in Mi

Cor.

in Mi

pp

I.

Solo I.

Solo I.

III.

guiz - zo lam-peg - gia e muor, lam - peg-gia, lam-peg-gia e

guiz - zo lam-peg - gia e muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e

Coro

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.





(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

Jago. CC

Ro-de-ri-go, be-viam!

qua la taz-za, ca-pi-

Coro

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

muor.

pizz.

arco

CC

Cassio.

(ritirando il bicchiere)

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.

-ta - no.

Ingoia questo sor-so.

Guarda! oggi im-paz-za tutta

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz.

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. *pp*

in Mi *pp*

C. *pp*

J. *pp*

Ci-pro! è u-na not-te di gio-ia, dun-que... *Ces-sa. Già marde il cer-*

Viol. *pizz. p*

V-le. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

in Mi *p*

Cor. *p*

in Mi *p*

C. *p*

J. *p*

-vel-lo per un nap - po vuo - ta - to. *Si, an - co - ra be - ver de - vi.*

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

C.

J.

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in-

Sop.

Ev - vi - va!

Ten.

Ev - vi - va!

Bassi.

Ev - vi - va!

Viol.

cresc.

arco

V.le.

cresc.

arco

Vc.

cresc.

arco

Cb.

cresc.

arco

DD

C. *fio-ra que-sto li - do. Col va-go suo raggiar chiamai co - ria rac-col-ta.*

Roderigo.  
Pur mo-

J. *(sottovoce a Roderigo)*  
*pp*  
*(Lo ascolta.)*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *Tu, Ja-go, can-te-rai le sue lo - di!* Ed

R. *-desta essa è tanto.*

J. *(piano a Roderigo) (forte a Cassio)*  
*(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri-ti-co*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Presto, doppio tempo.

C. *el-la d'o-gni lo-de è più bel-la.*

R. *a tempo*  
(Che te-mi?)

J. (come sopra, a Roderigo, a parte) *p*  
(Ti guar-da da quel Cas-sio.) (Ei fa-vel-la

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Presto, doppio tempo.

J. *incalzando - - sempre - - più*  
già controp-po bol-lor, la ga-gli-ar-da gio-vi-nez-za lo spro-na, è un a-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

## Roderigo.

(Eb -

J. -stu - to se - dut - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da...

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.



R. -ben?)

J. (ai tavernieri)  
S'ei s'in - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Allegro con brio. (♩=120.)

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

J. *a 2*

Viol. *a 2*

V-le. *a 2*

Vc. *a 2*

*f*

*dim.*

*3*

(Jago riempie tre bicchieri: un per sè, uno per Rodorigo, uno per Cassio, vi-no!

Allegro con brio. (♩=120.)

Ob.

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Viol. I. *a 2*

V-le. *a 2*

Vc. *a 2*

Cb. *a 2*

*dim.*

I. Solo *dim.*

III. Solo *dim.*

*3*



Lo stesso movimento.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

(I tavernieri circolano colle anfore.)  
 (a Cassio, col bicchiere in mano: la folla  
 gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

J.

I - naf - fia

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Lo stesso movimento.



I. Solo

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

III. Solo

Cassio (a Jago, col bicchiere in mano.)

Que - sta del pam-pino ve - ra - ce\_\_ man - na di va - ghe an-nu-gola\_\_ nebbie il pen-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

Fl.

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo staccato e mesto* *pp* *Solo*

Fag. *Solo staccato e mesto*

in Mi *I. Solo* *p*

Cor. in Mi

C. *-sier.*

J. *(a tutti)*  
Chial-pe - sca ha mor - so del di - ti - ram - bospaval - doe

Viol. *p*

V-le. *stacc.*

Vc. *stacc.* *ppp* *pp*

Cb. *p*





Fl. *cresc.* *mf* *a2*

Ott. *mf*

Ob. *cresc.* *mf* *a2*

Clar. in La *cresc.* *p stacc.*

Fag. *cresc.* *p stacc.*

in Mi *cresc.* *mf*

Cor. in Mi *mf*

Corte in La *I. Solo* *mf*

Tr-bni *I. Solo* *mf*

Timp.

Roderigo. *mf*  
 (strisciando la voce) Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -  
 - va, be - va, beva con me.

Coro  
 Sop. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -  
 Ten. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -  
 Bassi. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti -

Viol. *cresc.* *mf*

V-le. *cresc.* *mf stacc.*

Vc. *pp stacc.* *divisi.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn in La

I.  
Tr-bni

basso

R.

Coro

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con



Fl.

Ott.

Ob. Solo *p*

Clar. in La Solo *mf* *f* *a 2*

Fag. Solo *mf* *f*

in Mi Solo *mf*

Cor. in Mi *mf*

Corte in La Solo *pp*

I. Tr.bni *pp*

basso *pp*

R. *pp*

J. *pp*

te, be-ve cón te, beve cón te, be - -

Jago. Be - va, be - va, be - va, be - va, be -

te, be-ve cón te, beve cón te,

te, be-ve cón te, beve cón te,

te, be-ve con te, beve con te,

Viol. *mf* *f*

V.le. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 97. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), Trumpet in E-flat (Cor. in Mi), Trombone in La (Corte in La), Trumpet I (I. Tr.bni), Trombone Bass (basso), Trombone (R.), Bass (J.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *f*. There are also performance instructions like 'Solo' and 'a 2'. The vocal parts (R., J., and Coro) have lyrics in Italian: 'te, be-ve cón te, beve cón te, be - -', 'Jago. Be - va, be - va, be - va, be - va, be -', 'te, be-ve cón te, beve cón te,', 'te, be-ve cón te, beve cón te,', and 'te, be-ve con te, beve con te,'.



Fl. *Solo* *ppp* *pp* *a 2*  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in La *ppp* *Solo* *p*  
 Fag. *Solo* *pp* *p*  
 in Mi  
 Cor. *pp* *Solo* *mf*  
 in Mi *pp* *mf*  
 R. *(a Jago) pp*  
 (Un al-tro sor-soebril-loe-gliè.)  
 J. *sor-soebril-loe-gliè.* II  
 Viol. *arco* *pp* *arco* *pp*  
 V-le *arco* *pp*  
 Ve. *pizz.*  
 Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. Solo *p*

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

J. mon - do pal - pi - ta ——— quand'io son bril - lo! Sfi - -

Viol.

V.le

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

*pp*

*f*

*p*

Fl. *trem.* Solo

Ob. Solo

Clar. in La Solo

Fag. Solo

in Mi  
Cor.  
in Mi

Cassio. (bevendo ancora)  
Co - me un ar -

J.  
- do.... li - ro - - - ni - co Nu - me — eil de - stin!...

Viol. *trem.*

V-le *trem.*

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

Fl.

Ob.

Clar. in La

I. Solo

Solo *staccato*

pp

Solo

Fag.

Solo III.

pp

p

in Mi

Cor.

in Mi

p

p

C.

- mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la gio - ia scal - pi - ta sul mio cammin!

J.

Chi al-

Viol.

p

p

V-le

*staccato*

p

pp

*staccato*

Vc.

p

pp

Cb.

p

HH

*Solo*

Ob.

Clar. in La *assai*

Fag.

Cor. in Mi I. Solo *pp*

J.

Viol.

V-le *assai*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- le - sca ha mor - so - del di - ti - ram - bo spa - val - doe

*Solo*

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi III. Solo

Cor. 2o in La *Sola*

Tr-ni I. Solo *ppp*

J. *mf*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

stram - bo be - - va con me, be - - va con me, be - va, be - va,





Fl. *cresc.* *f* *mf* *a.2*

Ott. *mf* *a.2*

Ob. *cresc.* *f* *mf* *a.2*

Clar. in La. *cresc.* *f* *pp* *staccato* *a.2*

Fag. *cresc.* *f* *pp* *staccato*

in Mi Cor. *f* *mf*

in Mi *cresc.* *f* *mf*

Corte in La *I. Solo* *mf*

Tr-ni *I. Solo* *mf*

Timp. *f* *mf*

Roderigo. *mf*

J. *mf*

Coro

Sop. *mf* *va be - va, be - va con me.*

Ten. *mf* *Chi al - l'e - sca ha mor - so del di - ti -*

Bassi *mf* *Chi al - l'e - sca ha mor - so del di - ti -*

Viol. *f* *mf*

V-le *f* *mf* *stacc.*

Vc. *cresc.* *f* *pp* *divisi*

Cb. *f* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn in La

III. Tr-ni  
basso

R.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It features a variety of instruments and a vocal choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Trumpets in D (in Mi Cor.), Trumpets in E-flat (in Mi), Horn in La (Corn in La), Trombones III (III. Tr-ni), Bassoon (basso), Trombone (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal choir (Coro) has lyrics in Italian: "- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format, with some instruments grouped together. The lyrics are placed below the vocal staves.

Fl.

Ott.

Ob. Solo *p*

Clar. in La Solo *mf* a2 *f*

Fag. Solo *f*

in Mi Solo *mf*

Cor. in Mi *mf*

Cortie in La Solo *p*

I.II.III. Tr-ni Solo *p*

basso

R. *mf*

te, be-ve con te, be-ve con te, be - - -

Jago. *f*

Be - va, be - va, be - va, be - va, be - - -

te, be-ve con te, be-ve con te.

Coro *mf*

te, be-ve con te, be-ve con te.

te, be-ve con te, be-ve con te.

Viol. *mf* *f*

V-le *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *f*

Cb. *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 107. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (in Mi), Trumpet in Mi (Cor. in Mi), Trombone in La (Cortie in La), Trombones I, II, and III (I.II.III. Tr-ni), Bass (basso), and a Soloist (R.). The vocal parts include a Soloist (R.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and include phrases like "te, be-ve con te, be-ve con te, be - - -", "Jago. Be - va, be - va, be - va, be - va, be - - -", and "te, be-ve con te, be-ve con te." The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte), as well as performance instructions like "Solo" and "a2". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

*secca*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*  
*pp* *pp*

Clar. in La  
*pp*

Fag.  
*pp*

in Mi  
Cor.  
in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

II, III  
Tr-ni  
basso

Timp.

G.C.e  
Piatti

R.  
*con voce soffocata* - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!  
*ff* *cresc.* *secca* (a Roderigo) *pp*

J.  
- va. *ff* *secca* (Un al-tro

Coro  
*con voce soffocata* Be - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!  
*ff* *secca*

Be - - - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!

Viol.  
*pp* *pp*

V-le  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp* *secca* *pp*

*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*  
*ppp*

Fl. *Solo*  
*ppp*

Ott.

Ob.

Clar. in La *Solo*  
*ppp* *mf*

Fag. *Solo*  
*pp* *mf*

in Mi  
Cor. *pp*

in Mi *III. Solo*  
*pp*

Timp. *in Si*  
*pp*

G.C. *G. Cassa sola*  
*pp*

R. *(a Jago)*  
*pp*  
*(Un al-tro sor-soe bril-lo e-gli è!)*

J. *sor-soe bril-lo e-gli è!)*

Viol.

V-le *pizz.*  
*mf*

Vc. *pizz.*  
*mf*

Cb. *pizz.*  
*mf*

*mf*

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Mi

Timp.

G.C.

Cassio. (interrompendo)

In fon - doal - l'a - ni - ma cia -

J.

Fug - gandal vi - vi - do nap - poi co - dardi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La

Fag. *ppp e stacc.*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La *p*

Timp. *in La*

G.C.

C. *(beve)* *tronca*  
- scun mi guardi!... Non te-mo, non te-mo il ver...

J. *(interrompendo)*  
che in cor..... na - scon - do - no fro-di... Chi al-l'e - sca ha

Viol. *arco*

V-le *arco staccato pp*

Vc. *arco molto stacc. pp*

Cb. *arco molto stacc. pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Cor. in La

(barcollando)

C.  
non — te-mo il ver... non — te-mo il ver... non te-mo il ver...

J.  
mor... del di - ti - ramb... Be - vi con me, be - vi con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*sempre pp*

*mf*

*sempre pp*

*mf*

*sempre pp*

*sempre pp*



*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn in La

Tr-be in Mi

I, II, III  
Tr-ni

basso

Timp.

*pp* *cresc.*

C.  
non temo il ver e be - - - voe be - - - voe be - - - voe be...

J.  
me. Ah! be - - vi, be - - - vi con me.

Coro  
(La metà del Coro)  
(ridendo) Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,  
*ppp* Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,  
Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*p* *cresc.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *vp*

C. *pp* (vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)  
 Del ca - li - ce... Del ca - li - ce...

J. *pp* (a Roderigo)  
 (E-gli è briaco fradicio. Ti scuoti, lo trascina a con-

Tutti  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Coro *pp* (gli altri ridono di Cassio)  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Tutti (la metà del Coro)  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

C. *(ripiglia, ma con voce soffocata)*  
gl'or-li... Del ca - - li -

J. - te-sa; e pronto al-l'i-ra, t'offen-de-ra... ne seguirà tu-mul-to! Pensa che puoi co-

Coro *Bassi*  
ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. III.

C.

- ce... -- gl'or-li... gl'or-li s'im - -

*Roderigo. risoluto*

(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J.

- sí del lie-to O-tel-lo tur-bar la prima vi-gi-lia d'a-mor!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 116 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag. III.), Clarinet (C.), Bassoon (J.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (C. and J.) have lyrics in Italian. The instrumental parts are written in standard musical notation with stems and beams. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

In Mi

Cor.

in Mi

Cortte in La

Tr-be in Mi

R.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*arco*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

**KK**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Cortie in La

Tr-be in Mi

I.II.III

Tr-bni basso

in Mi

Timp.

G.C.

R.

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco **ff**

**KK**

**ff**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in La

Tr. in Mi

III. III

Tr. basso

Timp.

G.C.

Solo

*p*

*mf*

*f*

*a 2*

*I.*

*pp*

*Sola*

*pp*

*Solo*

*pp*

R.

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

Jago. Be - vi, be - vi, be - vi, be - vi, be -

Coro

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

*p*

*f*

*mf*

*pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*



Fl. *ppp* *ff*

Ott. *ppp* *ff*

Ob. *ppp* *ff*

Clar. in La *ppp* *ff*

Fag. *ppp* *ff*

in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

Corn. in La *ff*

Tr. in Mi *ff*

I. II. III. Tr. b. ni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

C. e R. *pp* *ff* Cassio Be - - vo, be - vo

J. *pp* *ff* vi, be - - vi, be - vi,

Coro *pp* *ff* vi, be - - vi, be - vi,

*I.* *pp* *ff* be - - vi, be - - vi, be - vi,

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cortte in La

Trbe in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

C. e R.

J.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

be-vo con te (Tutti bevono)

be-vi con me.

Montano. (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)

Ca-pi-

be-vi con me. (Tutti bevono)

be-vi con me.

be-vi con me.

be-vi con me.

(barcollando)

C. *An-dia-mo!*

M. *-ta-no, v'attende la fa-zione ai ba-lu-ar - di.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *LL*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *Solo*

Fag.

I.II.III Trbni basso *pp*

M. *Jago (a Montano)*  
*(Ogni not - te in tal gui - sa Cassio pre-lu-dia al*  
*Che ve-do?!*

Viol. *leggero*

V-le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*LL*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in La

Fag.

III, IIII

Tr-bni  
basso

Cassio

An-diamo ai ba-lu-ar-di.

Roderigo.

Ah!

sonno.)

(O-tel-loil sappia.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *trun*

Ott. *trun*

Ob. *trun*

Clar. I. in La

Fag.

I.II.III

Tr. bni

basso

C. *(scagliandosi contro Roderigo)*  
Chi ri-de? Ba - da a le tue spalle! Fur-

R. *(provocandolo)*  
ah! ah! ah! Ri-dod'un ebbro...

Coro. Ten.  
Ah! ah!

Bassi  
Ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 125. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet I in La (Clar. I. in La), Bassoon (Fag.), Trumpets III, II, I (Tr. bni), Trombone (basso), Corn (C.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (C.), a character (R.), and a chorus (Coro.). The lyrics are in Italian. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'trun' (trumpet) and 's' (sforzando). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '125' is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in La

Fag.

I. II. III.  
Tr bni  
basso

C.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti

(difendendosi)  
Bri - a - - co ri-bal-do!

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon) and strings (Violins I, II, III, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (C. and R.) have lyrics in Italian. The lyrics are: C. - fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti; R. (difendendosi) Bri - a - - co ri-bal-do! The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

MM

Fl.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in La Solo

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

I.II.III. Tr.bni basso

Timp.

C. (a Montano)

sal-va. Ti

Montano (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - no, si-gnor, ve ne pre-go.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

MM

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

*sempre piano*

*sempre piano*

*p*

*arco*

*arco*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*







Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in La  
Fag.  
in Mi  
Cor. in Mi  
Cor. in La  
Tr-be in Mi  
III. III. Tr-bni basso  
Timp.

*ff*

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It begins with a vertical line of notes in the first measure, followed by a series of rests in the subsequent measures. The dynamic marking *ff* is present throughout.

J.  
-dan-do: sommosa! sommosa! Va! spargiiltu-mul-to, l'or-ror; le cam-pa-ne ri-suonino a

This section contains the vocal line for the character J. The lyrics are: "-dan-do: sommosa! sommosa! Va! spargiiltu-mul-to, l'or-ror; le cam-pa-ne ri-suonino a". The music consists of a series of rhythmic notes.

Viol.  
V-ic  
Vc.  
Cb.

*ff* *f* *p*

This section covers the string parts: Violins (Viol.), Violas (V-ic), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The music features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.

Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

I. Solo

Fag.

I. Solo

in Mi

Cor.

in Mi

J.

(Roderigo esce correndo)  
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

stormo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to - ces - sa - te!

Coro

Sop.

(fuggendo) (molte donne del coro)  
Fuggiam!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

Tr-bni basso

Timp.

J.

Sop. Tregua! tregua! Nes - sun più raf-frena quel nemo pu -  
-giam! S'ucci - do-no!

Coro  
Ten. S'ucci - do-no!

Bassi Tregua! tregua! pa - - ce!  
Tregua! tregua! pa - - ce!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Mi  
Cor.

in Mi

Cor. te  
in La

Tr. be  
in Mi

I. II. III.  
Tr. bni  
basso

Timp.

Piatti

G.C.

J. *(agli astanti)*

-gnace! Si gri - di l'al - larme! Sa - ta - na gl'in - va - del!

Coro

Bassi Al-lar - -  
Al-lar - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

Cor. in La *a 2*

Tr-be in Mi

III. Tr-bni basso *a 3*

Timp.

Platti

G.C.

(Continua il combattimento)

J.

Sop. (Donne fuggendo ed altre entro le scene) Soc-cor-so!

Contr. Soc-cor-so! soc-cor-so, soc-cor-so!

Coro

Ten. Soc-cor-so! Soc-cor-so!

Bassi mi! al-par - - mi! Soc-cor-so! al-par - - mi! al-par - -

mi! al-par - - mi! Soc-cor-so! al-par - - mi! al-par - -

Viol.

V.le

Vo.

Ch.

Fl. *tronca*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *tronca*

in Mi  
Cor.

in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

I.II.III  
Tr-bni basso

Timp.

Piatti

G.C.

Otello (Otello seguito da genti con fiaccole)

J. Ab - bas - so le

Soc - cor - so!

Soc - cor - so! soc - cor - so, soc - cor - so!

Coro Soc - cor - so! soc - cor - so!

-mi! Soc - cor - so!

-mi! Soc - cor - so!

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *tronca*





Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

Clar. in La

Tr-be in Mi

Tromb. basso

Timp.

G. C. e Piatti

in Sib

in Fa

in Do

O.

-fu-sa da sbranarvi l'un l'altro? O-ne-sto Ja-go, per quel l'a-mor che tu mi por-ti, par-la.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

**pp** Lo stesso tempo.

Jago

Non so- qui tut-ti e-ran cor-te-si a - mi-ci, dian-zi, e gio-con-di... ma ad un

*pizz.*  
*ppp*  
*pizz.*

*ppp*  
*pizz.*

*ppp*  
*pizz.*

*ppp*  
*pizz.*

**PP** Lo stesso tempo.

J. trat-to, co-me se un pia-ne-ta ma - li-gno a-vesse a quel-li sma-ga-to il sen-no, sguainan-do

*cresc.* *marcato*

*cresc.* *marcato*

*cresc.* *marcato*

*cresc.* *marcato*

*cresc.* *marcato*

J. l'ar-me s'avven-ta-no fu-ren-ti. A-ves-sio pri-ma stron-ca-ti i

*f* *pp* *arco* *mf* *arco* *p*

*f* *pp* *arco* *mf* *arco* *p*

*f* *pp* *arco* *mf* *arco* *p*

*f* *pp* *arco* *mf* *arco* *p*

Otello

J. Cas-sio, co-me oblia-sti te stes-so a tal se-gno?  
 piè che qui m'ad - dus-ser!

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Più mosso. (♩ - 120.)

Clar. in Sib Solo  
 Fag. pp  
 O. Cassio Monta-no... Fe-ri-tol.. pel cie-lo già il san-gue mio ri-  
 Gra-zia\_ per-don... par-lar non so... (sostenuto da un soldato)  
 Montano Son fe-ri-to.

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Più mosso. (♩ - 120.) *f-p*

O. -bol-le, ah! l'i-ra vol-gel'an-ge-lo nostro tu-te-la-re in fu-ga! QQ (accorrendo a

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

QQ

Desdemona)

O. Che? la mia dol-ce De-sde-mo-na anch'es-sa per voi di-stol-ta da'suoi sogni?!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso. (♩ = 132.)

O. Cas-sio, non sei più ca-pi-ta - no. Ja-go, tu vanella cit-tà sgo-  
 (Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)  
 (porgendo la spada di Cassio ad un soldato)

Jago  
 (Oh! mio tri - on - fe!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*mf marcato*

*mf marcato*

*mf marcato*

*mf marcato*

Poco più mosso. (♩ = 132.)

(Jago esce)

(Montano è accompa-gnato nel Castello)

O. -men-ta con quella squadra a ricompor la pace. Si soccor-ra Mon-tano.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a tutti con gesto imperioso)

O. Al pro - prio tet - to ritor - ni o - gnun. Io da qui non mi par - to se pria non

Viol. *f* *cresc.* *f*

V.le *f* *cresc.* *f*

Vc. *f* *cresc.* *f*

Cb. *f* *f*

Fl. RR I. Solo *mf*

Clar. in Sib I. Solo *mf*

Fag. I. Solo *mf*

Cor. in Fa *mf*

Cor. in Do *mf*

(La Scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagna-

O. ve - do de - ser - ti gli spal - - - - di.

Viol. *mf* *come prima*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *div.*

RR *mf*

Fl. *dim. sempre*

Clar. I. in Sib *dim. sempre*

Fag. I. *dim. sempre*

Cor. in Fa *a 2* *I Solo*

vano di rientrare nel castello.) (Restano soli Otello e Desdemona.)

Viol. *dim. sempre* *ppp*

V-le *dim. sempre* *ppp*

Vc. *dim. sempre*

Cb. *dim. sempre*

Cor. I. in Fa

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *Iº Violoncello solo con sordina* *p*

Cb. *morendo*

Lo stesso movimento. (♩ = 66.)

Vc. *con espressione*  
Altri tre Violoncelli con sordine *pmorendo*

Poco più. (♩ = 72.)  
Otello

Vc. *pp legatissimo*  
Tutti i Violoncelli con sordine divisi a 4 *pp*

O. *f*  
-mansa in quest'am-plexo e si rin-sen-sa. Tuo-ni la guer-ra e s'i-na-bis-si il mondo *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Desdemona **SS**

O. *dolce* *ppp* *morendo*  
Mio su-per-boguer-rier! quan-ti tor-  
se do-po l'ira im-men-sa vien quest'im-menso a-mor!

Viol. *Con sordine* *div.* *ppp*

V.le *Con sordine* *f* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* **SS**





Largo. (♩ = 66.)

Fl. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clone in Sib *pp*

Fag. *Solo* *lunga*

in Fa Cor. *pppp* *Solo*

in Do *pp* *lunga*

Arpa *p* *legato*

D. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua vi - - ta ei fieri e -  
 uniti pizz.

Largo. (♩ = 66.)

Fl.

Cor. Ingl.

Clone in Sib

Fag.

in Fa Cor. *pppp*

in Do

Arpa *pp* *legato*

D. *pp* *legato* *marcato*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

- ven - tie i lun - ghi tuoi do - lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - ma ra -



Fl.

Ott.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Timp.

Arpa

O.

fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Clone in Sib *p*

Fag. *f* *pp* *a2*

in Fa *f* *pp*

Cor. in Do *ppp*

Corte in Do *f* *pp legato* *pp*

Tr-be in Do *f* *pp legato* *pp*

Timp. *f* *pp*

Arpa *f* *pp* *p* *poco cresc.*

O. *-tal, pas - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll' u - gna al ba - lu-*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Ve. *arco* *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 149. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cor. in Do), Trumpet in C (Corte in Do), Trombone in C (Tr-be in Do), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, ff, ppp, poco cresc.), articulation (legato, pizz.), and performance instructions (arco). The vocal line (O.) has lyrics: "-tal, pas - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll' u - gna al ba - lu-". The page number 149 is in the top right corner.



Fl. I. *pespress.* *pp*

Cor. Ingl. *espress.* *piogato* *pp*

Cor. I. in Fa *pdolcissimo*

Arpa *pdolcissimo*

Desdemona *legato*

Poi mi gui-da-vi ai ful-gi-di de-ser-ti, al-lar-sea-re-ne, al tuo ma-ter-no suol,

Viol. *pp*

V-le *p leggero* *pp*

Vc. *armonici* *p*

Cb.

Fl. I.

Cor. Ingl.

Cor. I.II. in Fa *I.* *p* *II.* *pp dolce*

Arpa

D. *dolce*

narravi al-lor gli spa-si-mi soffer-ti e le ca-te-ne e del-lo schia-vo il

Viol.

V-le

Vc. *(naturale)*

Cb.

UU

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. Solo *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib Solo *espress.*

Corno in Sib *p* *espress.* *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do Solo *pp*

Arpa

D. *duol.*

Otello *morendo*

Ingenti-lia di la - - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so-spir, scendeansullemie

Viol. *ppp* *pp* *sulla 2<sup>a</sup> Corda*

V-le *ppp* *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

UU



Solo **VV** Solo

Fl. *p* Solo

Ob. *p* Solo

Cor. Ingl. *p*

Clar. in Sib *p* Solo

Clone in Sib *p*

Fag. *p* *pp*

in Fa *p* Solo *pp*

Cor. in Do *p* Solo *pp*

Arpa

Desdemona

O. *legato* Ed io vedea fra le tue tem-pie o-  
te-nebre la gloria, il pa-ra-di-so e gli astri a bene - dir.

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Poco più largo.

Fl. *leggero* *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. II. *Solo* *pp*

in Fa *Solo* *pp*

Cor. in Do

Arpa *pp* *p*

D.

O. *legato*  
 E tu mà-ma-vi per le mie sven-tu-re

Viol. *arco* *ppp leggero*

V-le *arco* *ppp leggero*

Vc. *arco* *ppp leggero*

Cb.

Poco più largo.

Fl. *pp*

Cor. Ingl. *p*

Clone in Sib *p*

Fag. *I. Solo*

in Fa *Solo*

Cor. in Do *p* *Solo*

Arpa *p*

D. *dolce* *morendo*

O. *Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re e tu m'a-ma-vi per la*  
*ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 155. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), English Horn (Cor. Ingl.), Clarinet in Sib (Clone in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cor. in Do), Harp (Arpa), Trumpet (D.), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (D. and O.) have lyrics in Italian. The flute part begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs. The English horn and clarinet parts also have *p* dynamics. The bassoon part has a *I. Solo* marking. The horn parts have *Solo* markings and *p* dynamics. The harp part has a *p* dynamic. The trumpet part has *dolce* and *morendo* markings. The oboe part has lyrics. The violin and viola parts have *pp* dynamics. The cello part has *pp* and *pizz.* markings. The contrabass part has a *pp* dynamic.

Poco più mosso. (♩ : 80)

WW

Fl.

Ob. Solo dolce

Cor. Ingl.

Clar. in Sib Solo dolce

Corno in Sib Solo dolce

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Arpa

D. dolce morendo

S. mia pie-tà. dolce E tu m'a-ma-vi per la mia pie-tà.

A. E tu m'a-ma-vi... Ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà. sempre dolce Ven-ga la

Viol. dolce dolciss. p morendo

V-le dolce dolciss. p morendo

Vc. dolce dolciss. p morendo

Cb. pizz. arco p pp morendo

pp Poco più mosso. (♩ : 80)

WW

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Clone in Sib *pp*

Fag. *p* *I. Solo*

in Fa *p* *in Mi*

Cor. in Do *p* *in Mi*

O. *p* (Il cielo si sarà  
mor - - te! e mi col - ga nel - l'e - sta - si di quest'am - ples - so il mo - men - to su - pre - mo!

Viol. *ppp* *pp*

V.le *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *dim.*

Cor. Ingl. *dim.* *pp*

Clar. in Sib *dim.*

Clone in Sib *dim.*

Fag. *I. II.* *dim.* *dim.*

O. tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)  
Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che te - mo, te - mo che più non mi sa - rà con -

Viol. *cresc.* *dim.* *ppp*

V.le *p* *cresc.* *dim.* *ppp*

Vc. *pp* *dim.* *ppp*

Cb. *pp* *dim.* *ppp*



Fl. Solo

Ob. *pp*

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag. *dim.*

in Mi Cor. *dim.*

in Mi

Arpa

D. - sper - da il ciel gli af - fan - ni e A-mor non mu-ti col mu-tar de - gl'an - - ni

O.

Viol. *dim. div.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

A

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib *pp* in La

Clone in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

D. *poco ten. dolciss.* A-men ri - spon -

O. que - sta tua pre - ghie - ra a - men ri - spon - da la ce - le - ste schie - ra.

Viol. *ten. pp dolciss.*

Vle *ten. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Solo

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Fag.

Cor. in Mi

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

string. poco a poco

I. II.

pp

- da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

Ah! la gio - ia m'in - non - da si fie - ra -

stringendo poco a poco

stringendo poco a poco

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Fag.

Cor. in Mi

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. e string.

dim. e string.

divisi

dim. e string.

men - te... che an - san - - te mi giaccio...

YY (♩=88)

Poco più lento.

Fl. *ppp con espress.*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp con espressione*

Clar. in La *pp*

Clione in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Desdemona *pp*  
O - tel - lo!

O. *pp*  
un ba - cio... Un ba - cio...

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

in Mib

in Mib

YY (♩=88)

Poco più lento.



ZZ

Fl. *pp* *mf*

Ott. *mf*

Ob. Solo *mf*

Cor. Ingl. *pp* *mf*

Clar. in La *mf*

Citone in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. in Mib *mf*

Arpa *mf* *dolcissimo*

D. *mf* O - tel -

O. *pp* Vien... Ve - ne - re splen -

Viol. *pp* *mf*

V-le *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ZZ



