Mus 808.1.51 F

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. СКРЯБИНЪ

3-я СИМФОНІЯ

(С)

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ.43

A. SKRJÁBIN

3. SYMPHONIE

(C)

FÜR GROSSES ORCHESTER

OP.43

Partitur

1905
2585

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

	A.	B.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Arteibouchеff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Arteibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteibouchеff	2.—	—.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). **Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Miada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.**

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".

1. **Ouverture.**

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. **Danses** No. 3 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. **Marche polovtsienne.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplrstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique. Andantino** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. **„Stenka Rāsine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. **2me Symphonie** en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt. Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 28. **La Mer. Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin. Tableau** symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps. Tableau** musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**

II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70

— Op. 48. **4me Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 2. **Marionnettes.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45

No. 3. **Mazurka.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

No. 4. **Scherzino.**

Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 5. **Pas d'action.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 6. **Danse orientale.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 7. **Valse.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 8. **Polonaise.**

Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains		

Le Divin Poème.

TROISIÈME

SYMPHONIE

[Ut]

pour

grand Orchestre

composée

par

A. Scriabine.

OP. 43.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 21 ~~R. 7.35~~
Parties d'orchestre	Pr.	M. 46 ~~R. 16.10~~
Parties supplémentaires à		M. 2.50 ~~R. —90~~

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

2539 — 2541

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

BREITKOPF & HÄRTEL

BEAR BUILDING

22-24 WEST 22nd ST., N. Y.

Le Divin Poème.

Troisième Symphonie.

Lento. M.M. ♩= 56,60.
Divin, grandiose.

A. Scriàbine, Op. 43.

Flauto Piccolo.

3 Flauti.

3 Oboi.

Corno inglese.

3 Clarinetti in B.

Clar. basso in B.

3 Fagotti.

Contrafagotto.

8 Corni in F.

5 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Arpa I.

Arpa II.

Divin, grandiose.

16 Violini I.

16 Violini II.

12 Viole.

12 Violoncelli.

8 Contrabassi.

dim. poco a poco

ossia

avec trouble et effroi

Mystique.

avec trouble et effroi

div. a 8

Clar.
Fag.
Contraf.
Cor. I. II.
Cor. VII.
Tr-bni e Tuba
Timp.
Viol.

Clar.
Fag. III.
Contraf.
Cor. I. II.
Cor. VII.
Tr-bni e Tuba
Timp.
Viol.
dim. poco a poco

Luttes.

Allegro. M.M. ♩= 40, 48.

Mystérieux, tragique.

Clar.

Fag.

Cor.

Mystérieux, tragique.

Viol.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

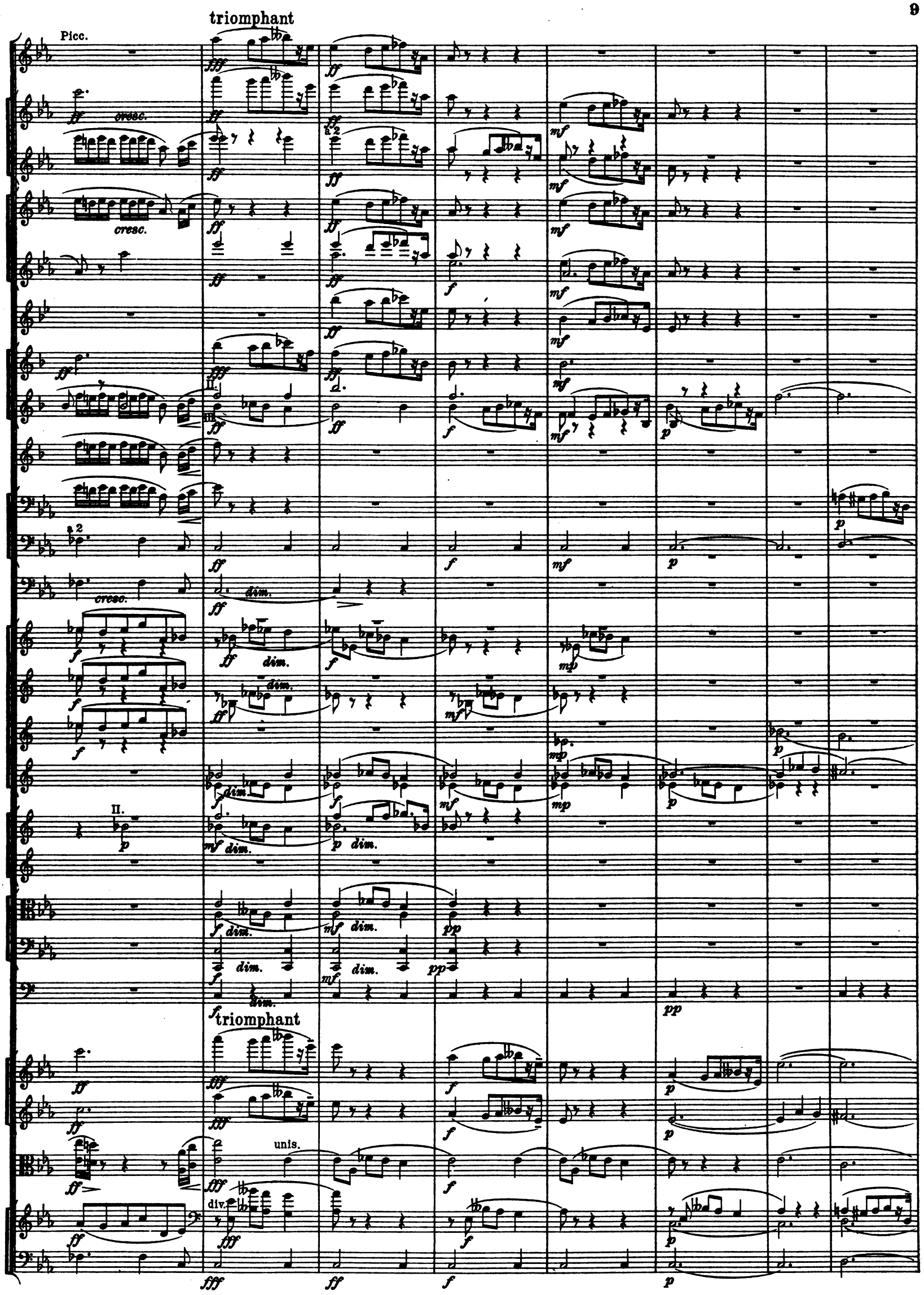
Tr-bni e Tuba.

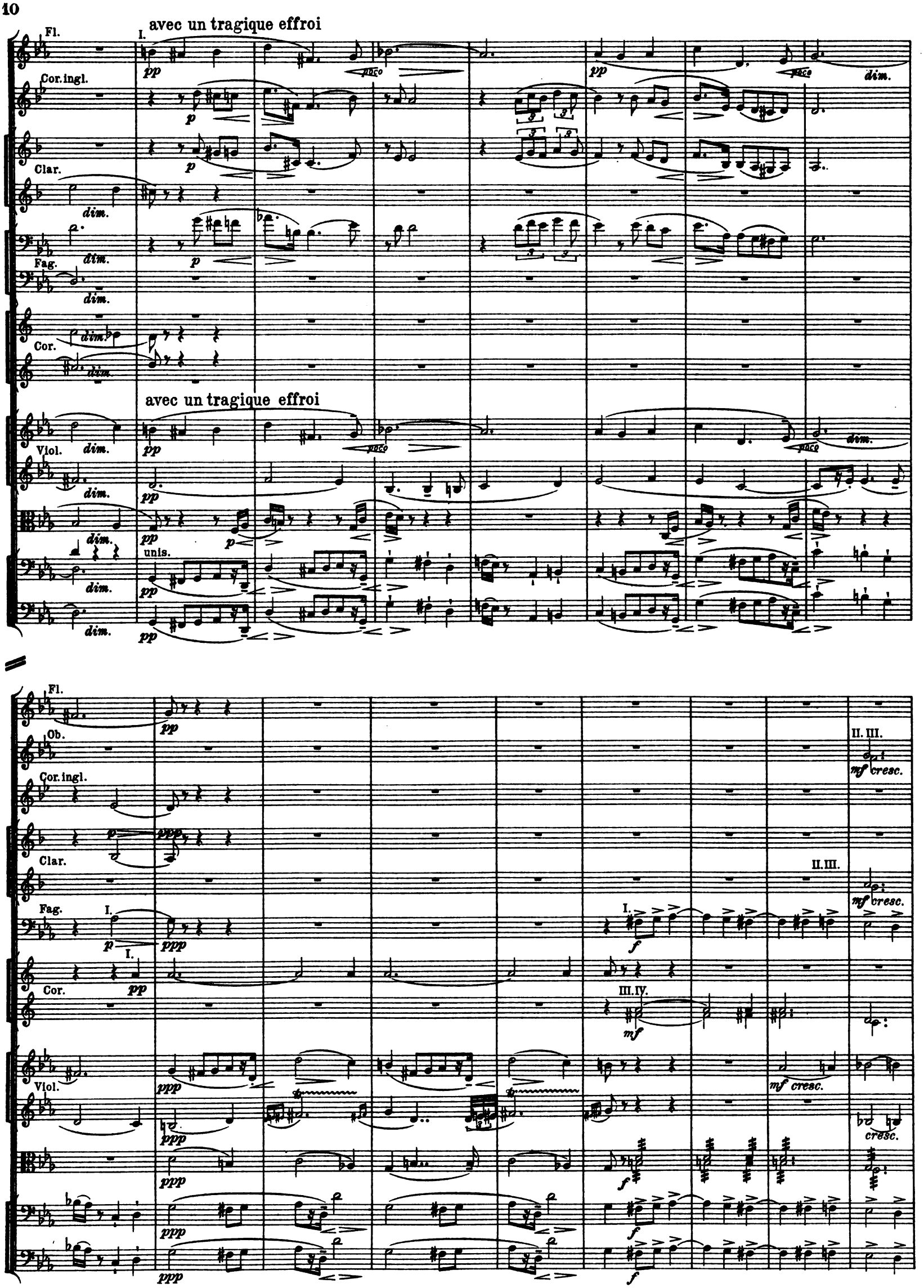
Viol.

Clar
H.
Cor
Viol.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar.b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Viol.

de plus en plus audacieux

de plus en plus audacieux


triomphant
Picc.
cresc.
a 2
II.
dim.
triomphant
unis.
div.


avec un tragique effroi
Fl.
I.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
unis.
Ob.
II. III.
III. IV.
dim.
poco
cresc.

mystérieux, tragique

II.

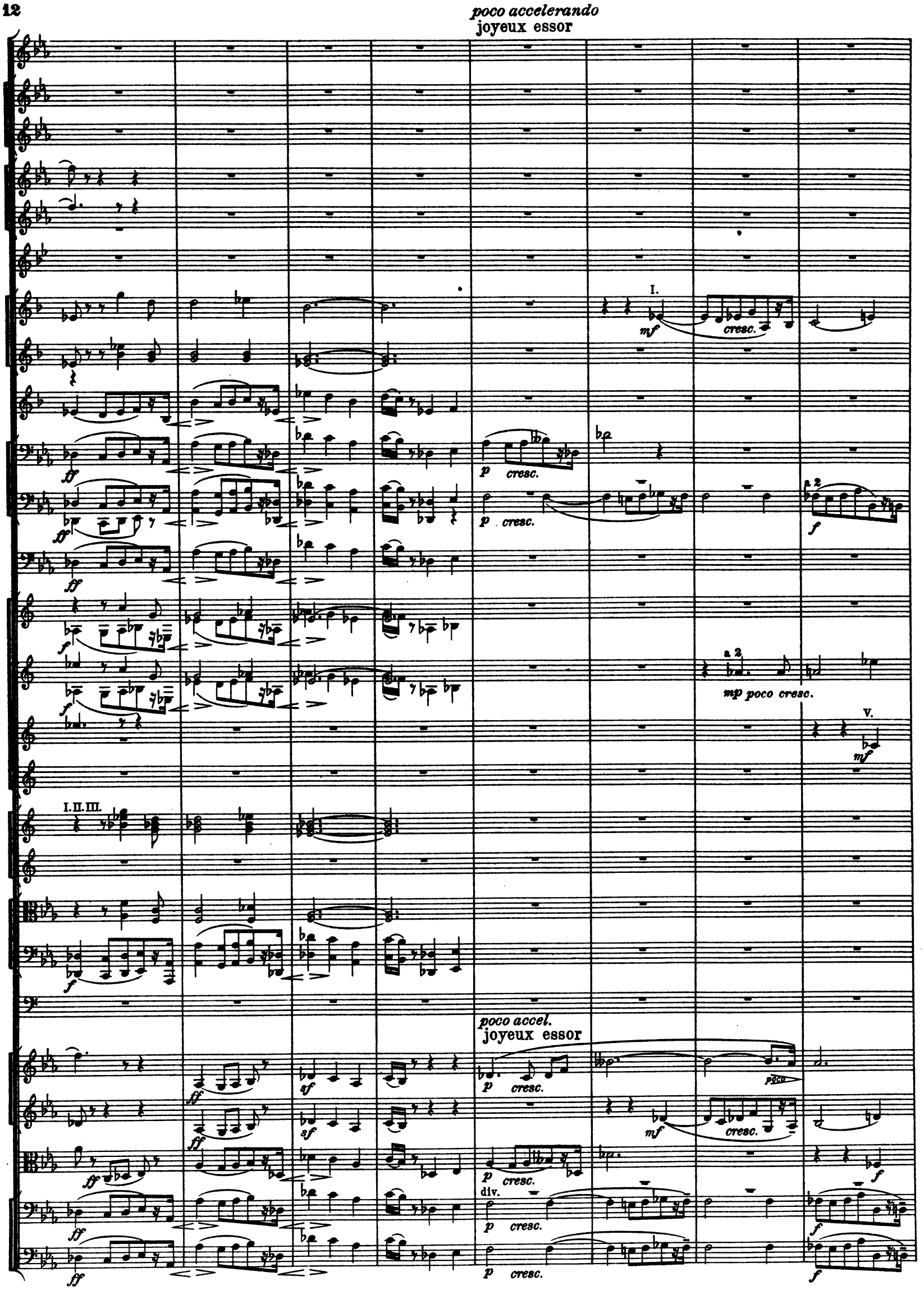
a 2

a 2

a 2

pp

mystérieux, tragique


poco accelerando
joyeux essor
I.
mf
cresc.
ff
p
cresc.
a 2
f
mp poco cresc.
V.
I.II.III.
poco accel.
joyeux essor
sf
poco
div.

più vivo
avec entrainement et ivresse

I.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

ff

cresc.

ff

ff

f

cresc.

I.

mf

Arpa I.

più vivo
avec entrainement et ivresse

f cresc.

f cresc.

cresc.

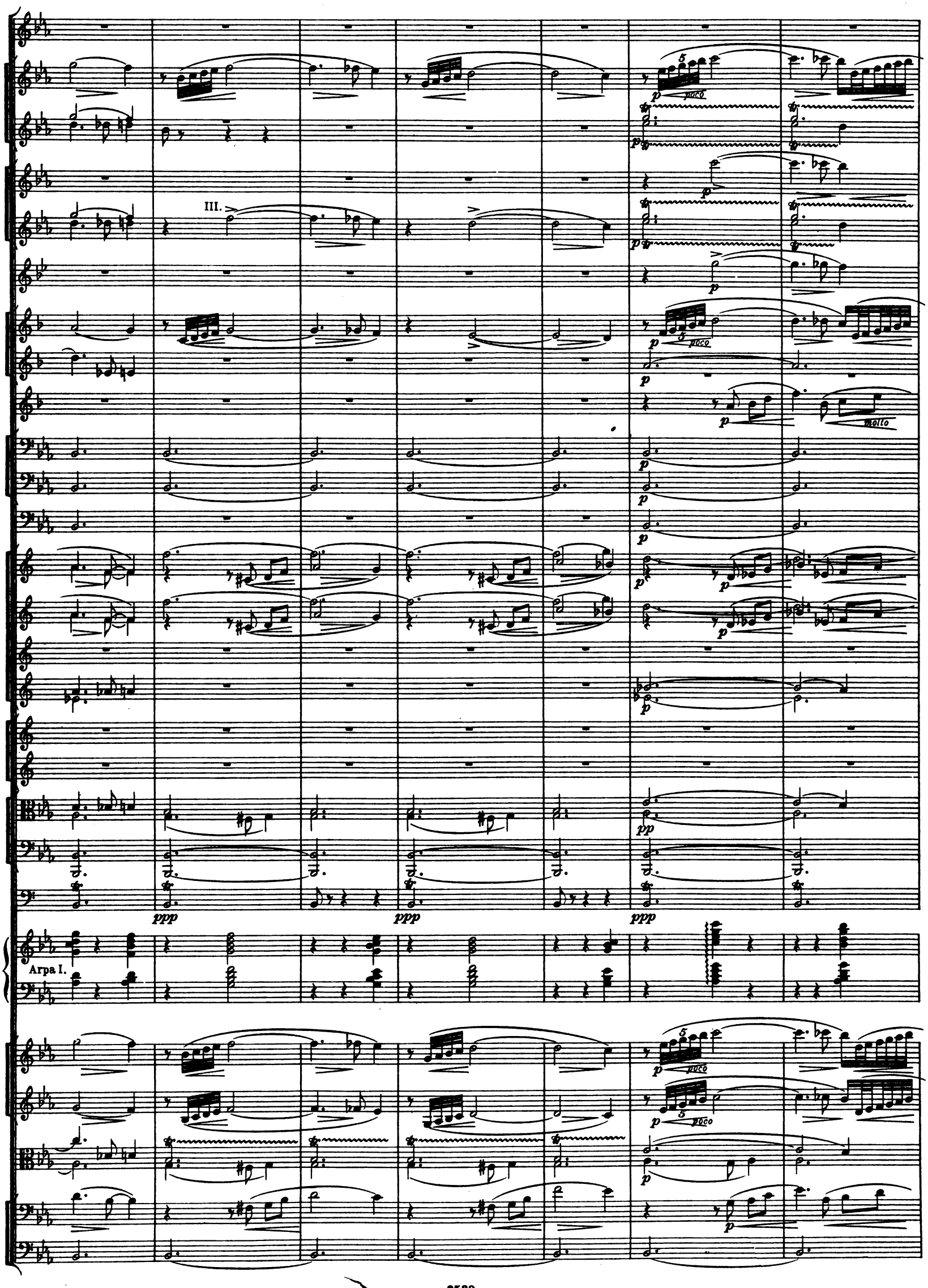
cresc.

cresc.

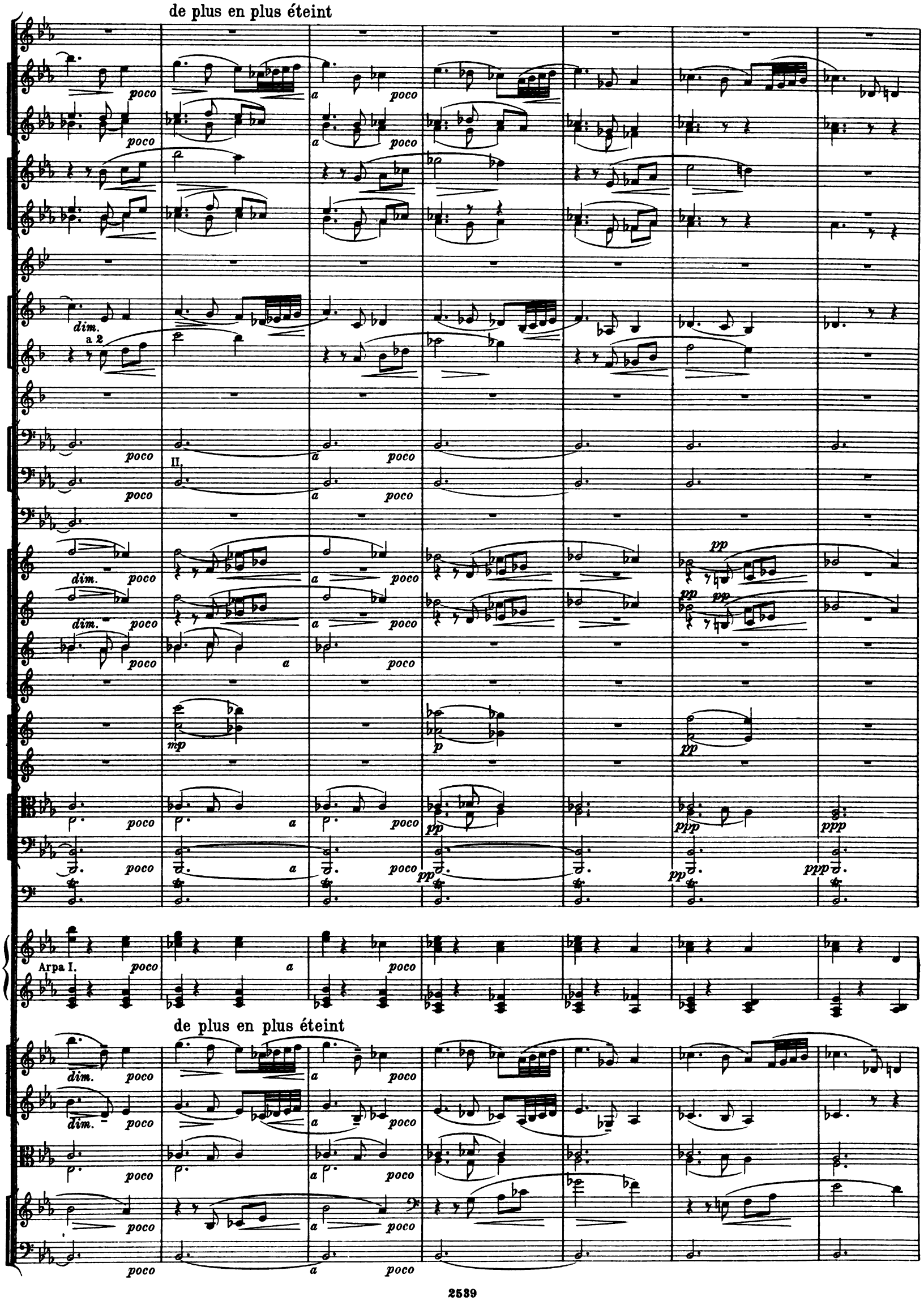
ff

ff

ffp


III.
poco
molto
Arpa I.

cresc.
dim.
poco
a 2
mp
f
mf
poco cresc.
I. dolce
p
Arpa I.
cresc.


de plus en plus éteint
poco
a
dim.
a 2
II.
pp
mp
p
ppp
Arpa I.
de plus en plus éteint

Voilé

Oppressé

Clar.

Fag.

Contraf.

Cor. I.

Cor. III.

Tr-be.

Timp.

I.

II. III.

I.

II. III. a 2

I. II.

Arpa I.

Voilé

Oppressé

Viol.

poco

Ob. I.

Clar.

Fag.

Contraf.

Tr-be.

Viol.

dim.

avec lassitude et langueur

I.

Fl. *pp*

Ob.

Clar. II. III. *pp*

Clar. b.

Cor. *pp*

poco cresc.

III. *pp*

V. VI. *p dim.*

avec lassitude et langueur

Viol. *pp*

Mystérieux, romantique, légendaire.

Fl. *p* *dolce*

Ob. *dolce*

Cor. ingl. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. I. *pp*

III. IV. Cor. V. VI. *pp*

Arpa I. *p*

Mystérieux, romantique, légendaire.

Viol. *pp* div. arco *pp*

pizz.

Picc.

II.

I.

Arpa I.

cresc.

VII.

Arpa I.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f. dim.

mf

mf dim.

mf dim.

Arpa I.

f dim.

V. II. div.

3

f dim.

3

f dim.

pizz.

f

arco

f

arco

f

avec abandon

fp dolce

pp

II.

p

Arpa I.

mp

Arpa II.

avec abandon

V. I.

V. II.

Viole.

div.

mf dim.

pp

pp

I.

pp

pp

Arpa I.

pp

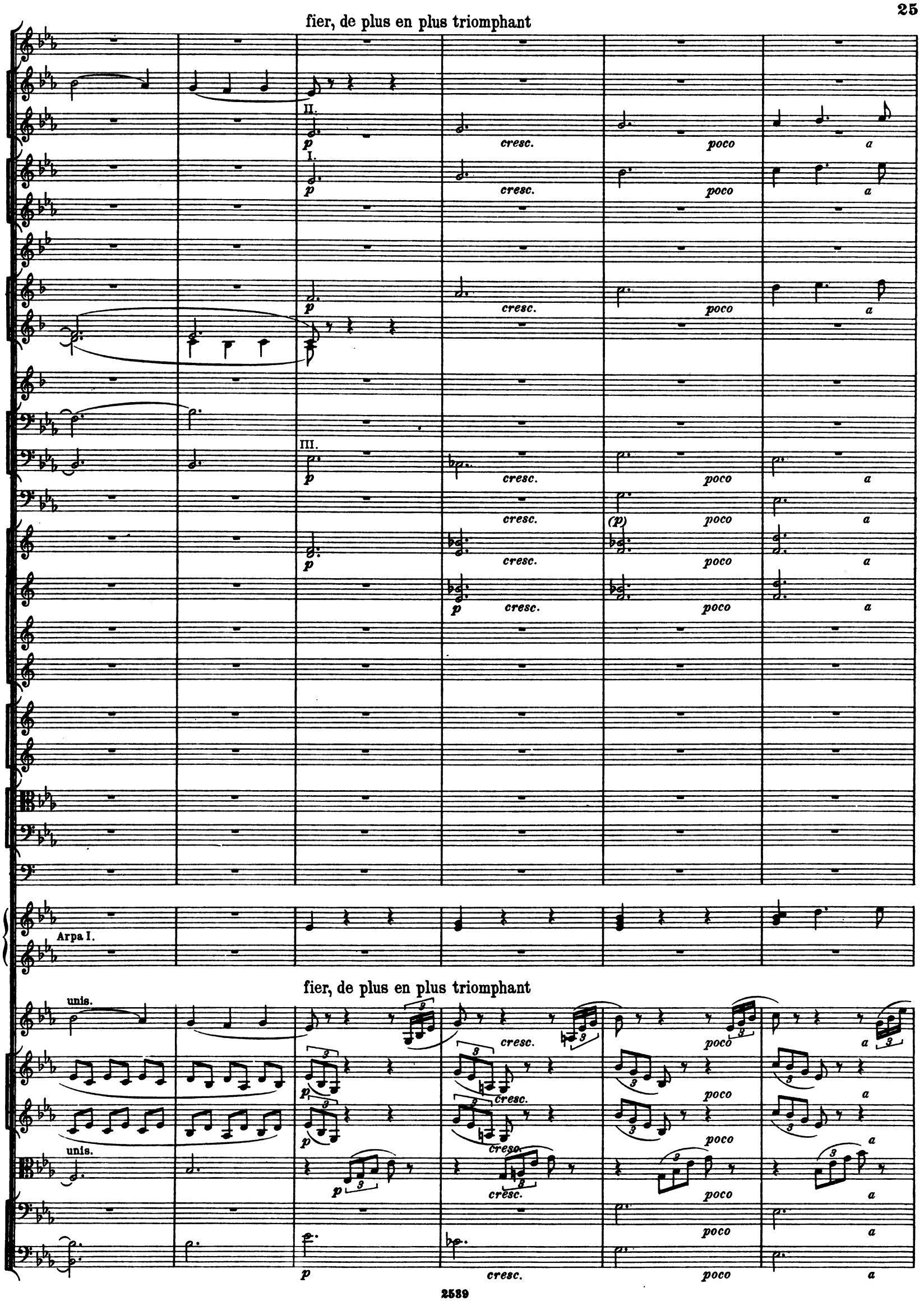
pp

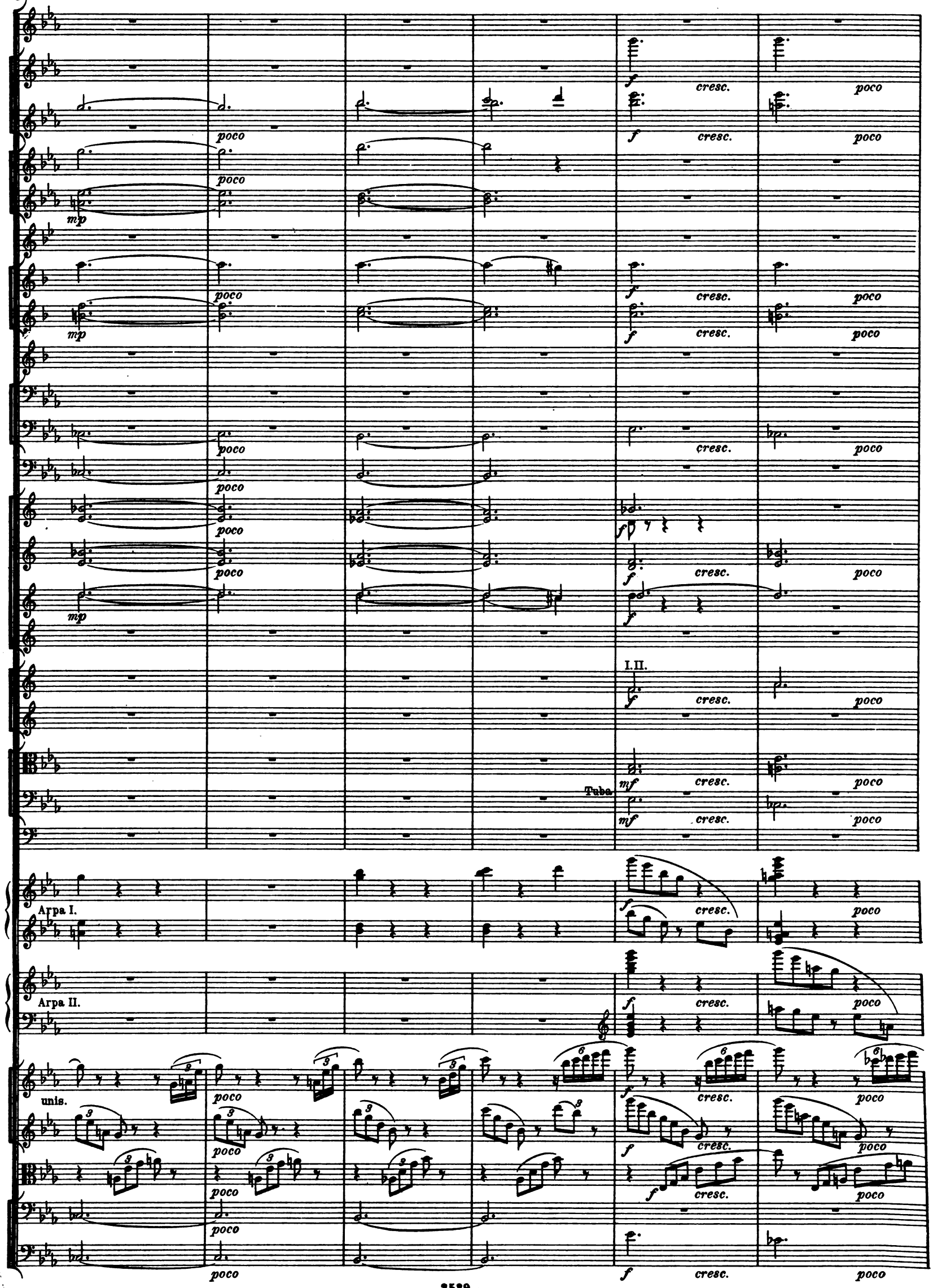
pp

pp

pp

pp


fier, de plus en plus triomphant
II.
I.
III.
p
cresc.
poco
a
(p)
Arpa I.
unis.
fier, de plus en plus triomphant


poco
mp
f
cresc.
I.II.
Tuba
mf
Arpa I.
Arpa II.
unis.

divin, grandiose

Arpa I.

Arpa II.

divin, grandiose

poco a poco f

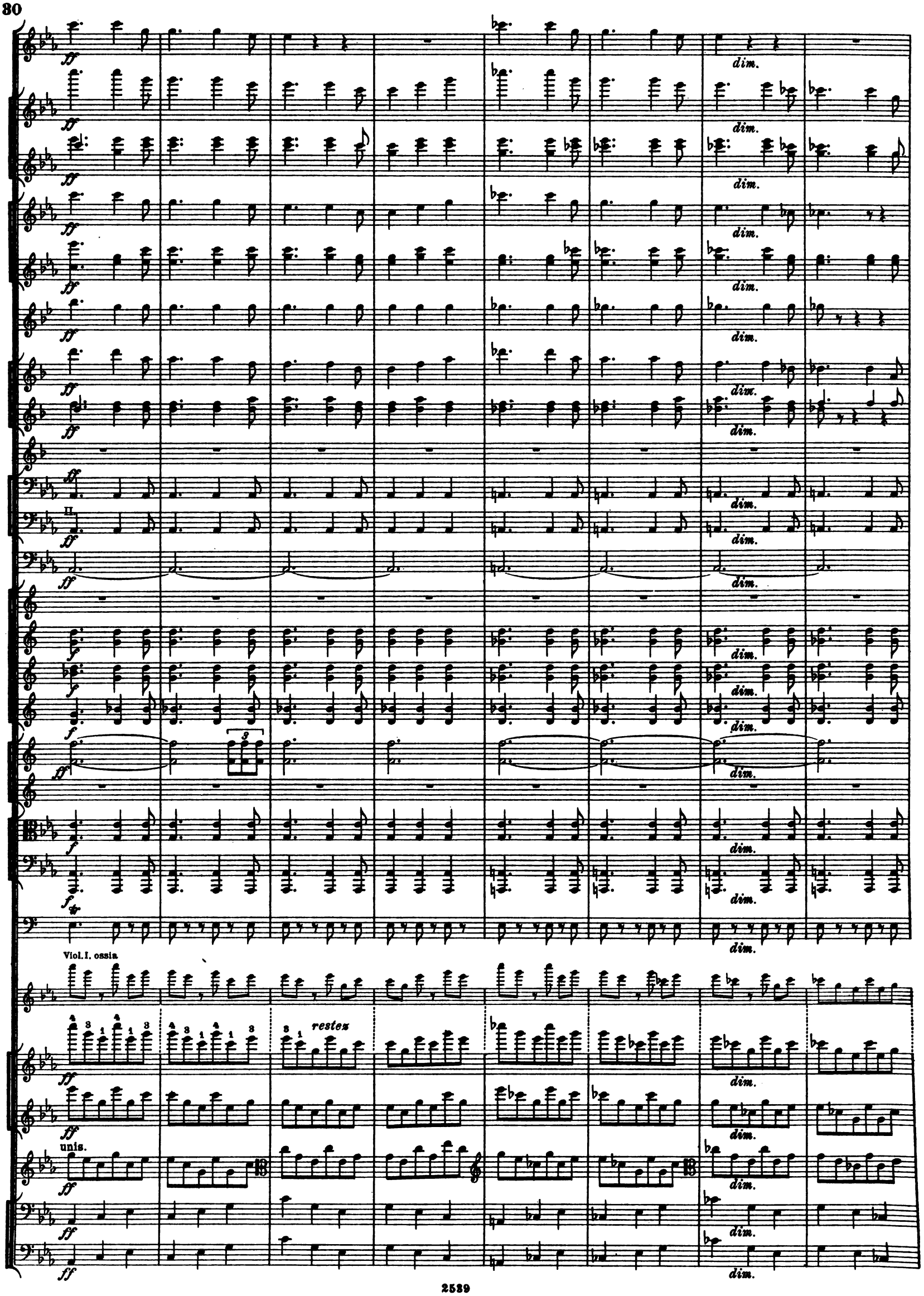
mf

div.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco


ff
dim.
II.
f
Viol. I. ossia
restez
unis.

grandiose

f cresc.

mf cresc.

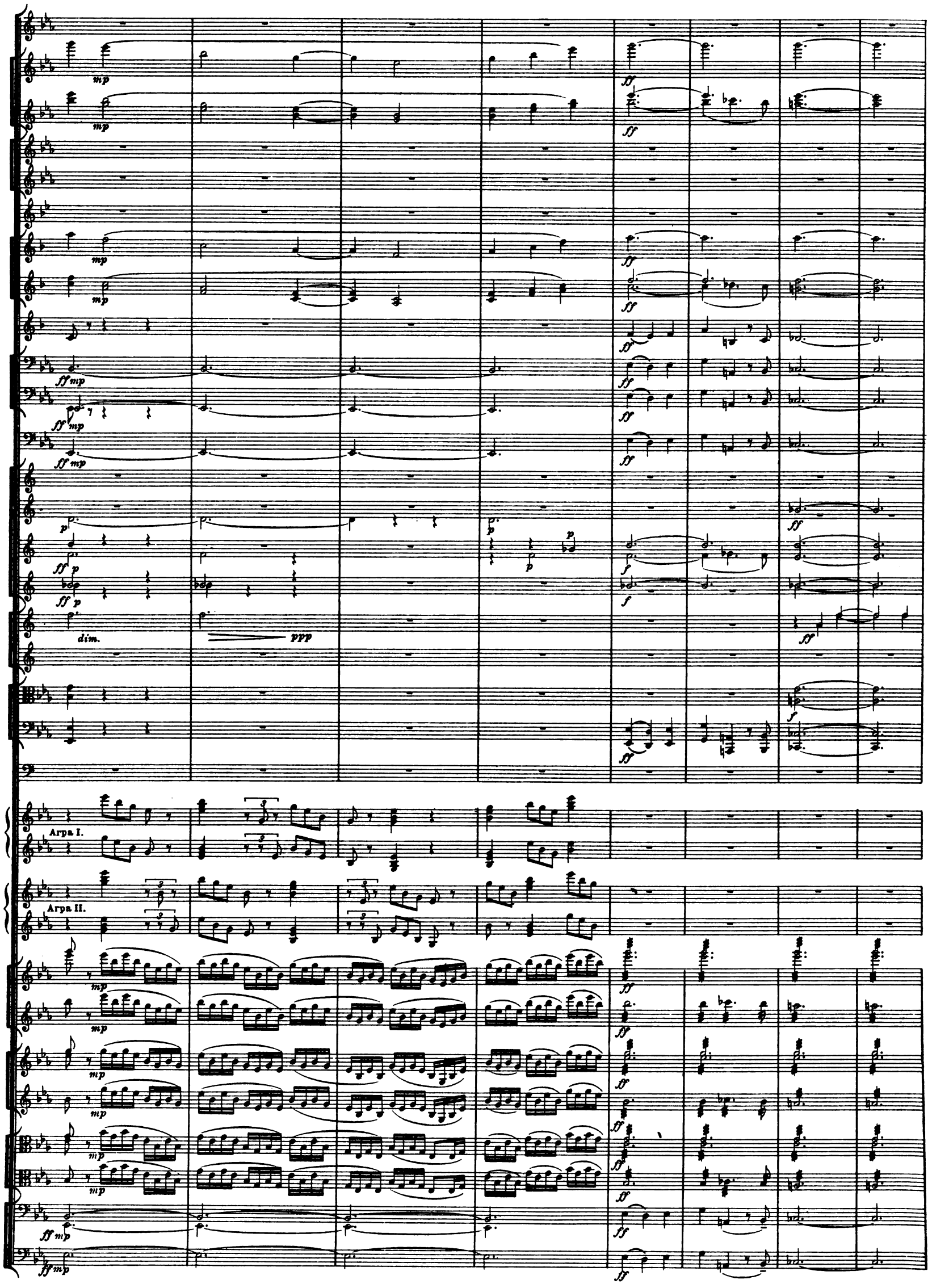
ff

I. II. a 2.

p cresc.

div.

grandiose


mp
ff
ff mp
p
ff p
dim.
ppp
f
Arpa I.
Arpa II.

mp
mp
mp
mp
ff mp
ff mp
mp
ff mp
ff
dim.
Arpa I.
Arpa II.
mp
mp
mp
ff mp
ff mp
dim.
poco
p
p
dim.
poco
dim.
poco
dim.
poco
dim.
poco
dim.
poco
dim.
poco
dim.
poco
dim.
poco

a poco p dim.

a poco p dim.

a poco p dim.

a poco p dim.

a poco p dim.

a poco p dim.

a poco p

p

3 3 3 3

a poco p dim.

a poco p dim.

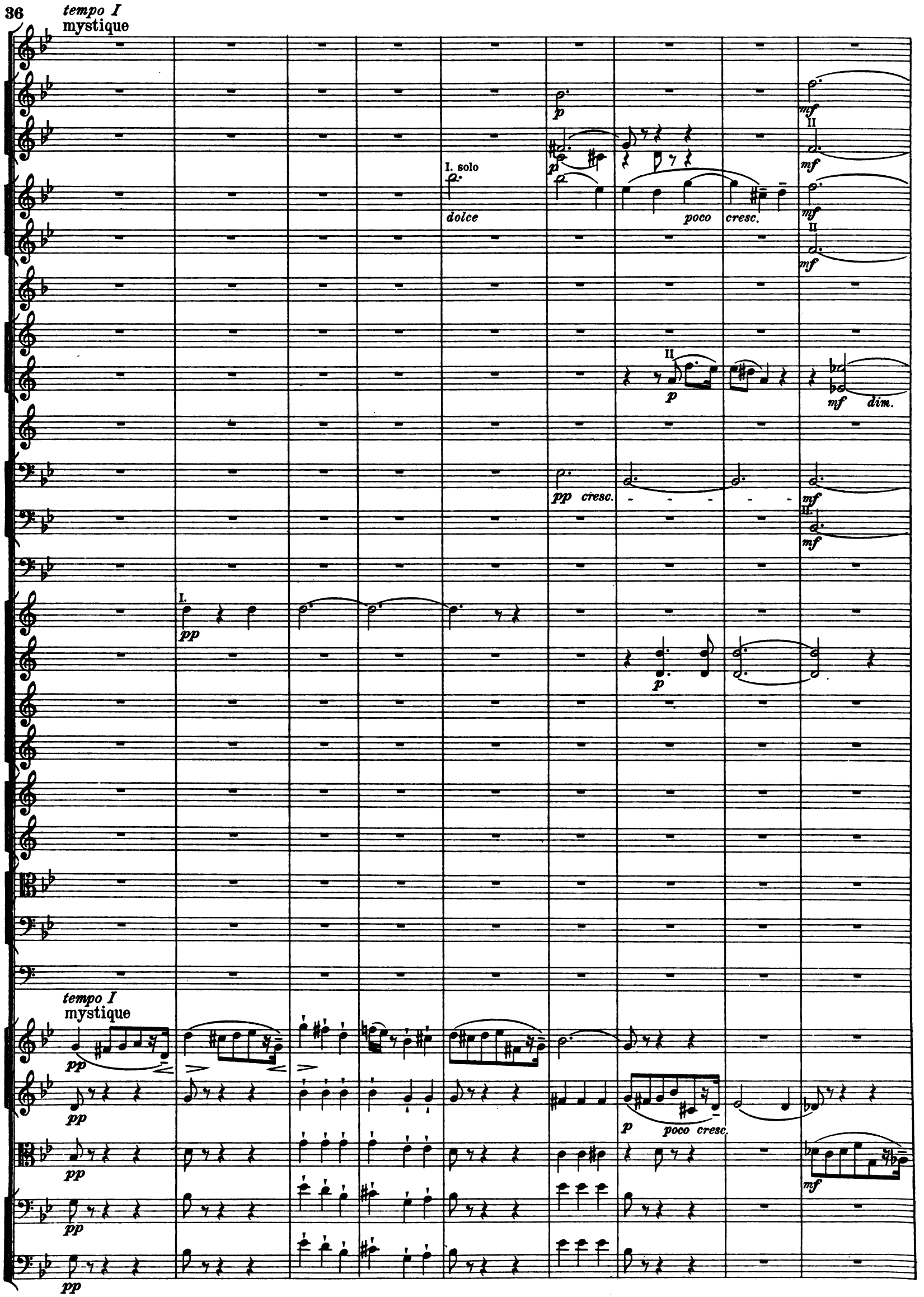
a poco p dim.

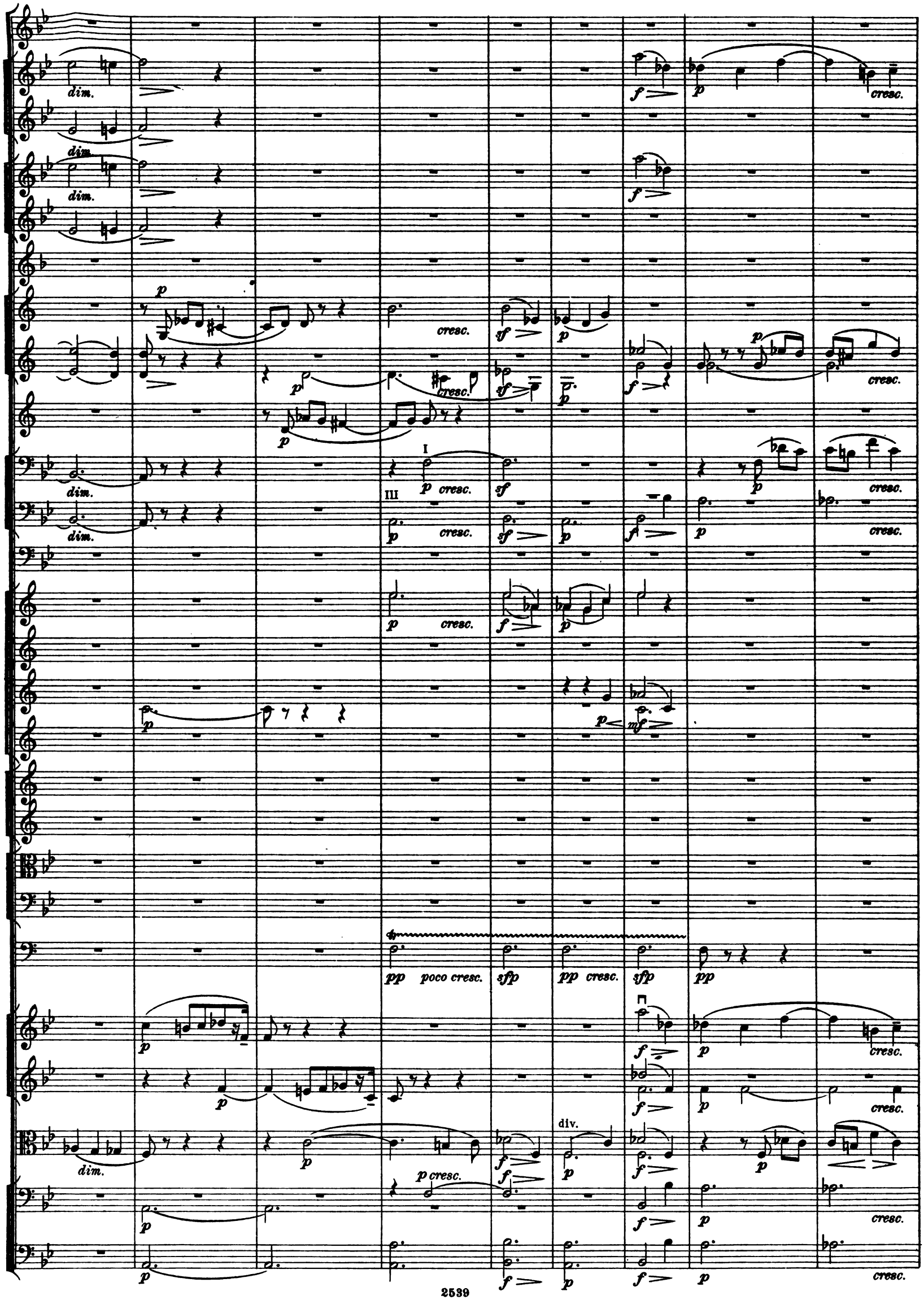
a poco p

a poco p

I

I.


tempo I
mystique
I. solo
dolce
poco cresc.
II
dim.
pp cresc.
I.
tempo I
mystique
poco cresc.


dim.
cresc.
I
III
poco cresc.
div.

mf cresc. f cresc. III. ff cresc. fff dim.

mf cresc. f cresc. ff fff dim.

mf cresc. f cresc. ff fff dim.

mf cresc. f cresc. ff fff dim.

mf cresc. f cresc. ff fff dim.

mf a 2 f cresc. ff fff dim.

mf cresc. f cresc. f ff dim.

mf cresc. f cresc. f ff dim.

I. mf cresc. f cresc. f ff dim.

mf cresc. f unis. cresc. ff cresc. fff dim.

mf cresc. f cresc. ff cresc. fff dim.

mf cresc. f cresc. ff cresc. fff dim.

mf f cresc. ff fff ff dim.

I.

II.

III.

più vivo

più vivo

Fl. II. III

Ob.

Clar.

Fag. I.

V. VI.

Cor.

VII. VIII

Viol.

Ob. *f* *dim.* *poco* *a* *poco*

Clar. *f* *dim.* *poco* *a* *poco*

Fag. *f* I. *dim.* *poco* *a* *poco*

V. VI

Cor. VII. VIII *dim.* *poco* *a* *poco*

Viol. *dim.* *poco* *a* *poco*

de plus en plus triomphant

p cresc.

I

III

p cresc.

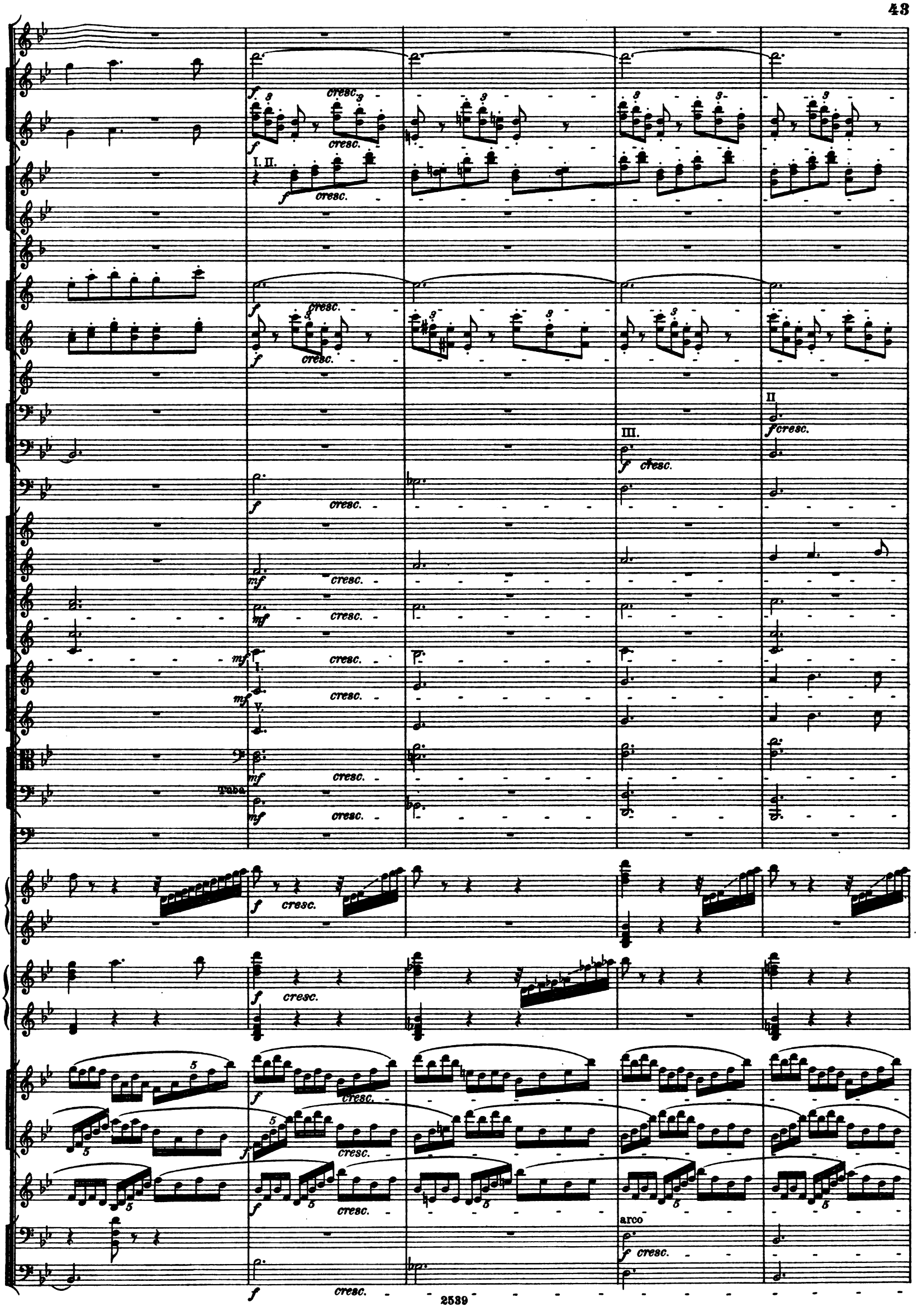
glissando

Arpa I.

Arpa II.

de plus en plus triomphant

pizz.


I. II.
III.
II
I.
V.
Tuba
arco
cresc.

écroulement

I. II.

Tamtam.

écroulement

formidable

serieux, élevé

I.II.

formidable

serieux, élevé

allargando

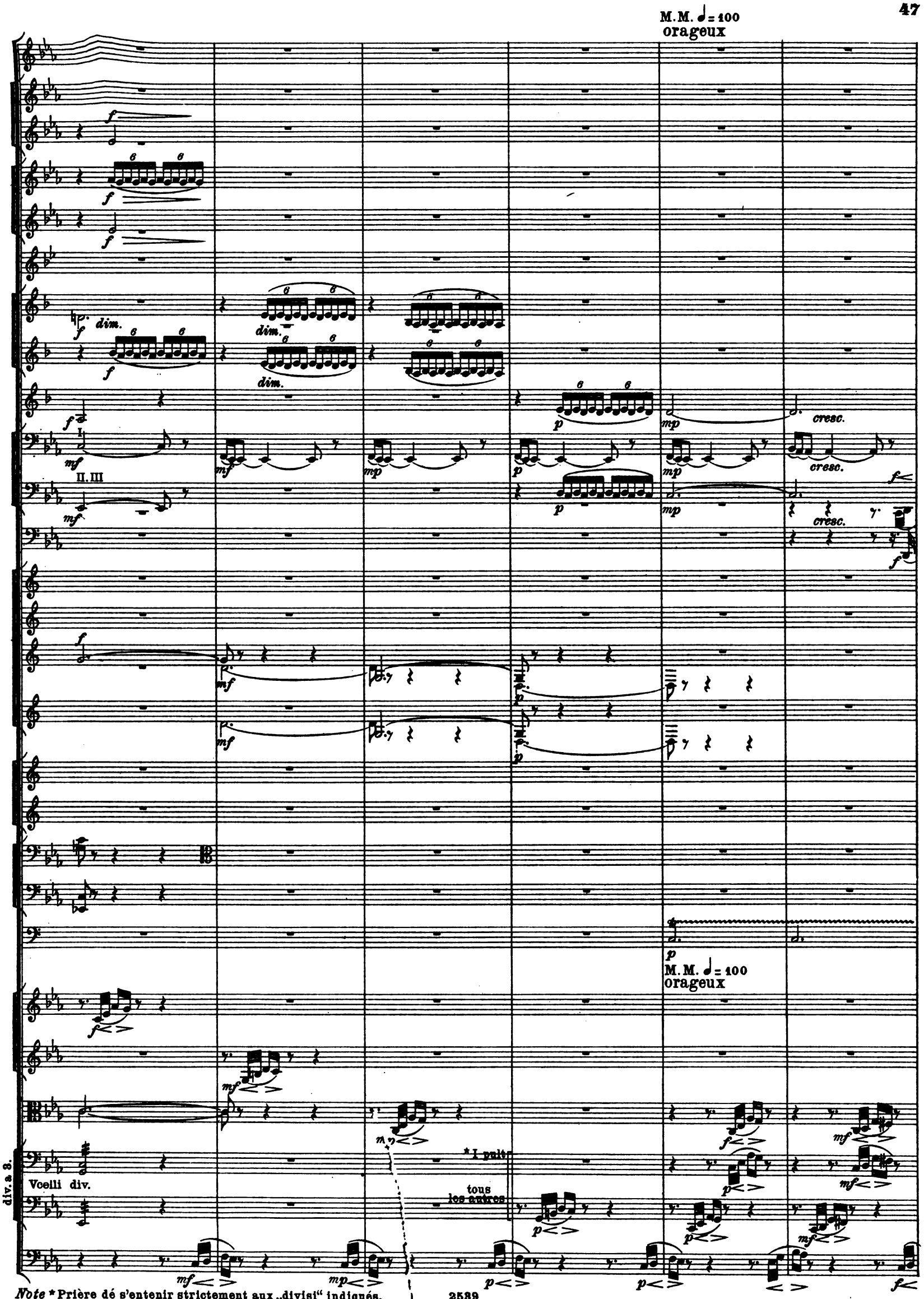
a 2

III.

allargando

div. a 3

unis.



Note * Prière dé s'entenir strictement aux „divisi" indiqués.

profondément tragique

I.

tous les autres

I, II. pult

profondément tragique

II.

II.

II

V. II div.

II. III.

V.

Tam-tam.

Viol.I.

Viol.II.

V-le.

V.c.

C.B.

a 2

I. II.

III. IV. V.

poco dim.

accel. poco a poco

f

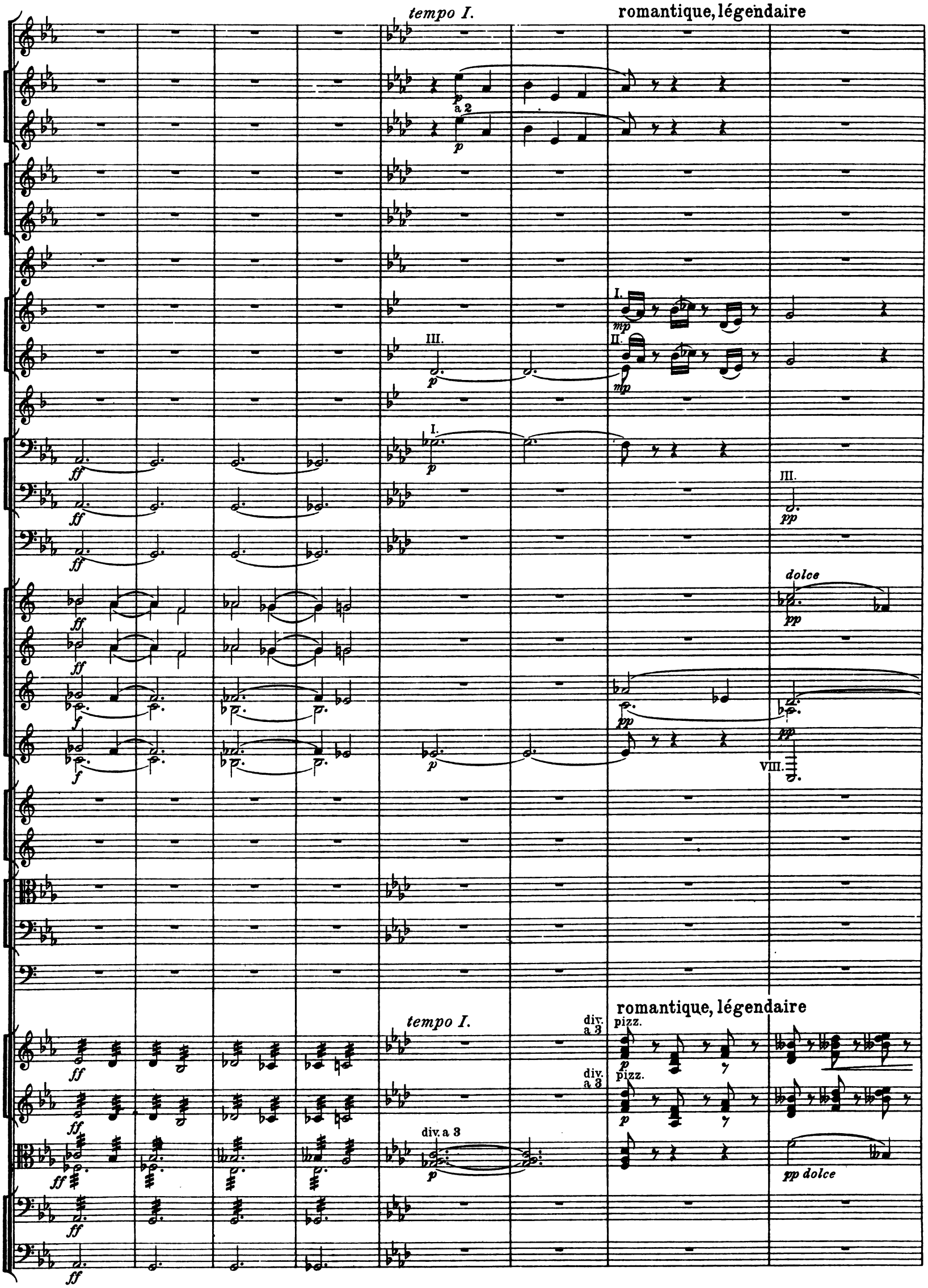
a 2

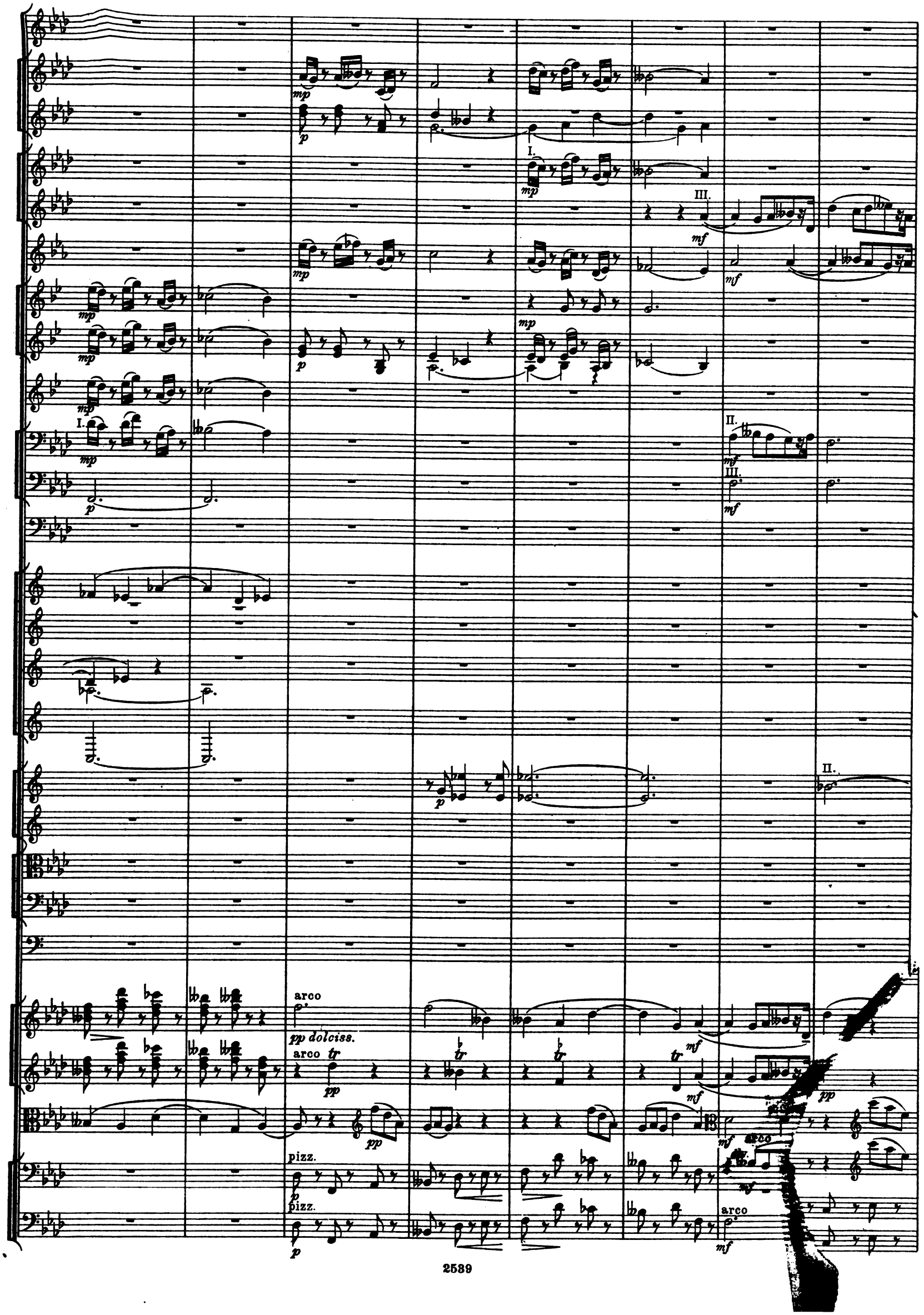
Tam-tam.

accel. poco a poco

unis.

unis.


tempo I.
romantique, légendaire
a 2
I.
II.
III.
dolce
VIII.
tempo I.
romantique, légendaire
div. a 3
pizz.
div. a 3
pizz.
div. a 3
pp dolce


I.
III.
II.
arco
pp dolciss.
pizz.
arco

meno vivo

pp

pp

III.

IV. *pp*

III.

pp

Arpa I.

p

Viol.Solo.

Viol.I.

meno vivo

dolce

pizz.

div.

p

ff

pp

pp

ff

ff

pizz.

div.

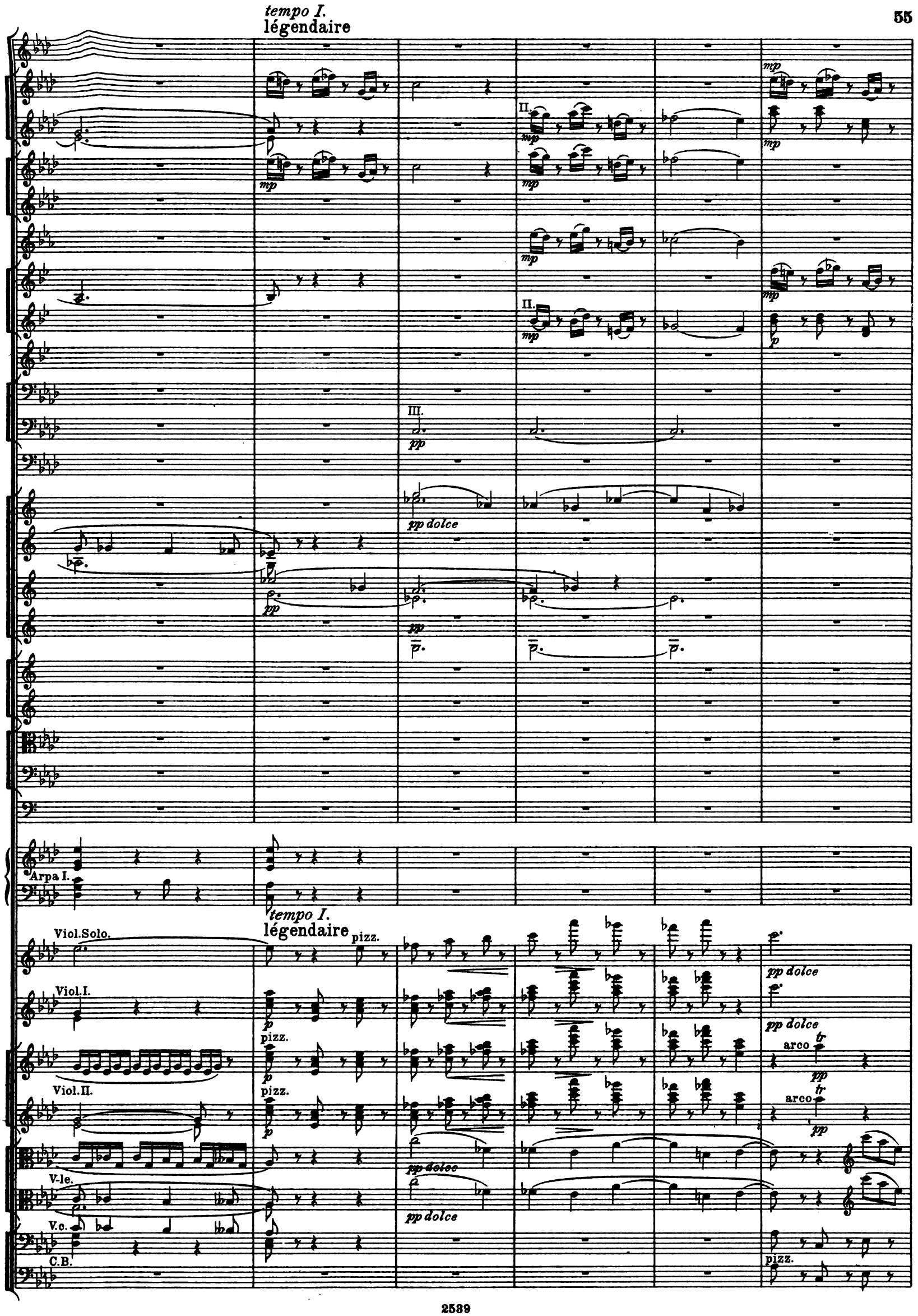
a 3

ff

ff

pp

pizz.


tempo I.
légendaire
II.
III.
pp dolce
Arpa I.
Viol.Solo.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V.c.
C.B.
pizz.
arco
tr

meno mosso

tendre, passionné, de plus en plus

mp cresc.

III.

p cresc.

III.

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

pp

III.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp cresc.

p cresc.

pp

Arpa I.

cresc.

pp

Arpa II.

cresc.

meno mosso

tendre, passionné, de plus en plus

unis.

pp

cresc.

unis.

pp

cresc.

pp

arco

pp

arco

cresc.

pp

cresc.

large et puissant avec transport

II.

III.

II.

mp cresc.

et puissant avec transport

meno mosso

tendre, passionné, de plus en plus

mp cresc.

III.

p cresc.

III.

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

pp

III.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp cresc.

p cresc.

pp

Arpa I.

cresc.

pp

Arpa II.

cresc.

meno mosso

tendre, passionné, de plus en plus

unis.

pp

cresc.

unis.

pp

cresc.

pp

arco

cresc.

pp

arco

cresc.

pp

cresc.

large et puissant avec transport

II.

III.

II.

mp cresc.

Arpa I.

Arpa II.

large et puissant avec transport

Vivo

mp-cresc.

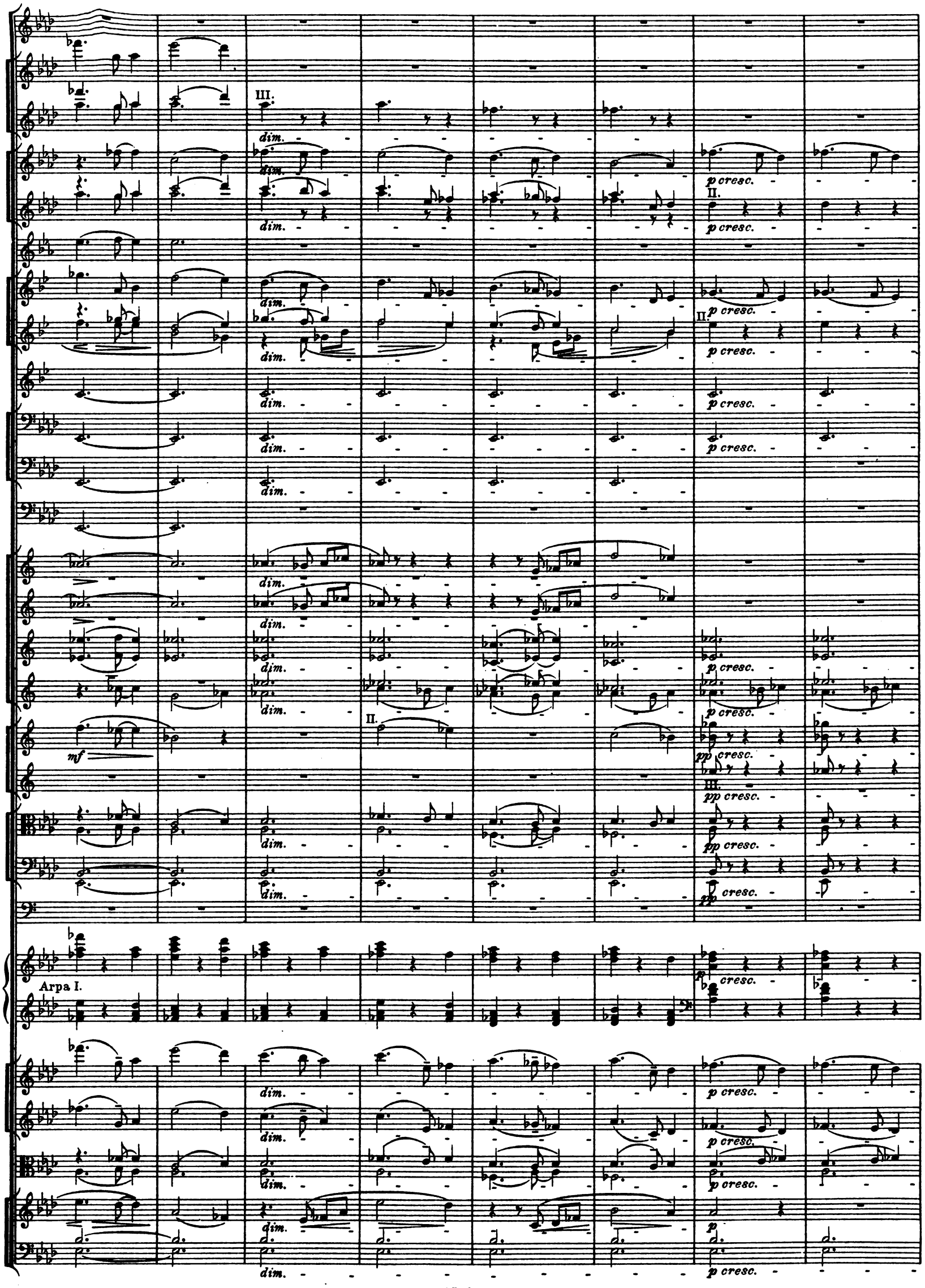
I.

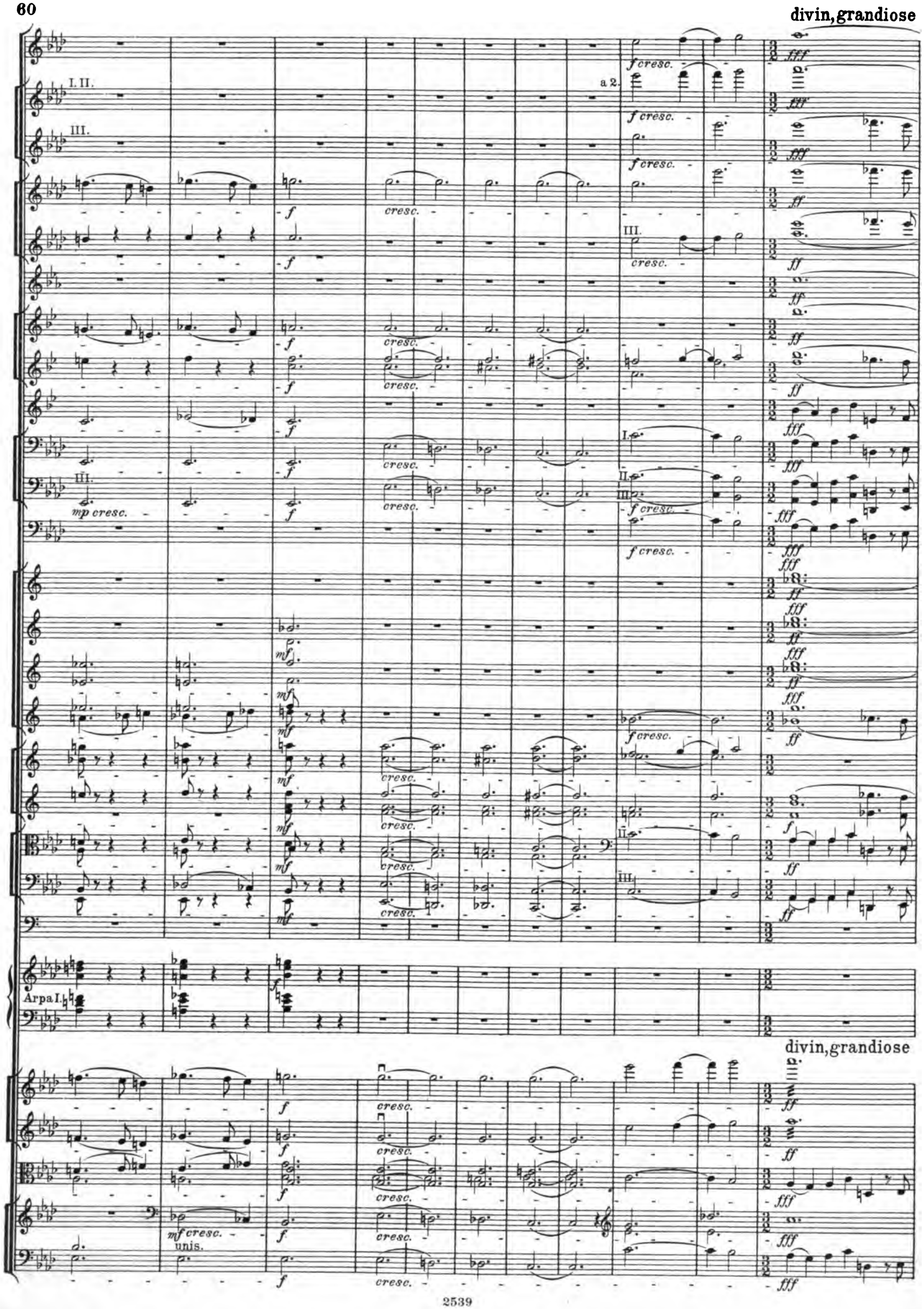
Arpa I.

Arpa II.

Vivo

div.


III.
dim.
p cresc.
II.
mf
pp cresc.
Arpa I.
p


divin, grandiose
I. II.
III.
a 2.
f cresc.
cresc.
mp cresc.
mf cresc.
unis.
Arpa I.
divin, grandiose

dim.

fff

tempo I.
Ob.I. avec trouble et effroi

3 Clar.

Clar.b. *p*

I.
3 Fag. *p*

Cor.V.VI.

Trb.III.Tuba.

tempo I.
avec trouble et effroi

Ob.I.

6 Clar.

Clar.b.

I.
Fag.

Cor.V.VI.

Trb.III.Tuba.

Picc.

Fl.

I.
Ob.

Cor. ingl.

Clar. *mf*

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

VII.
p

I. II. III.
mp

mp

mp

pp

p

p

p

p

p

Viol. I.
div.

Viol. II.
div.

V-le.
div.

V. c.
div.
a 3.

C. B.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mystérieux

Clar.

Fag.

Contraf.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Timp.

Viol.I.

Viol.II.

V-le.

V.c.

C.B.

II *sérieux, élevé*

mystérieux

unis.

sérieux, élevé

smorz.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le. unis.

V.c.

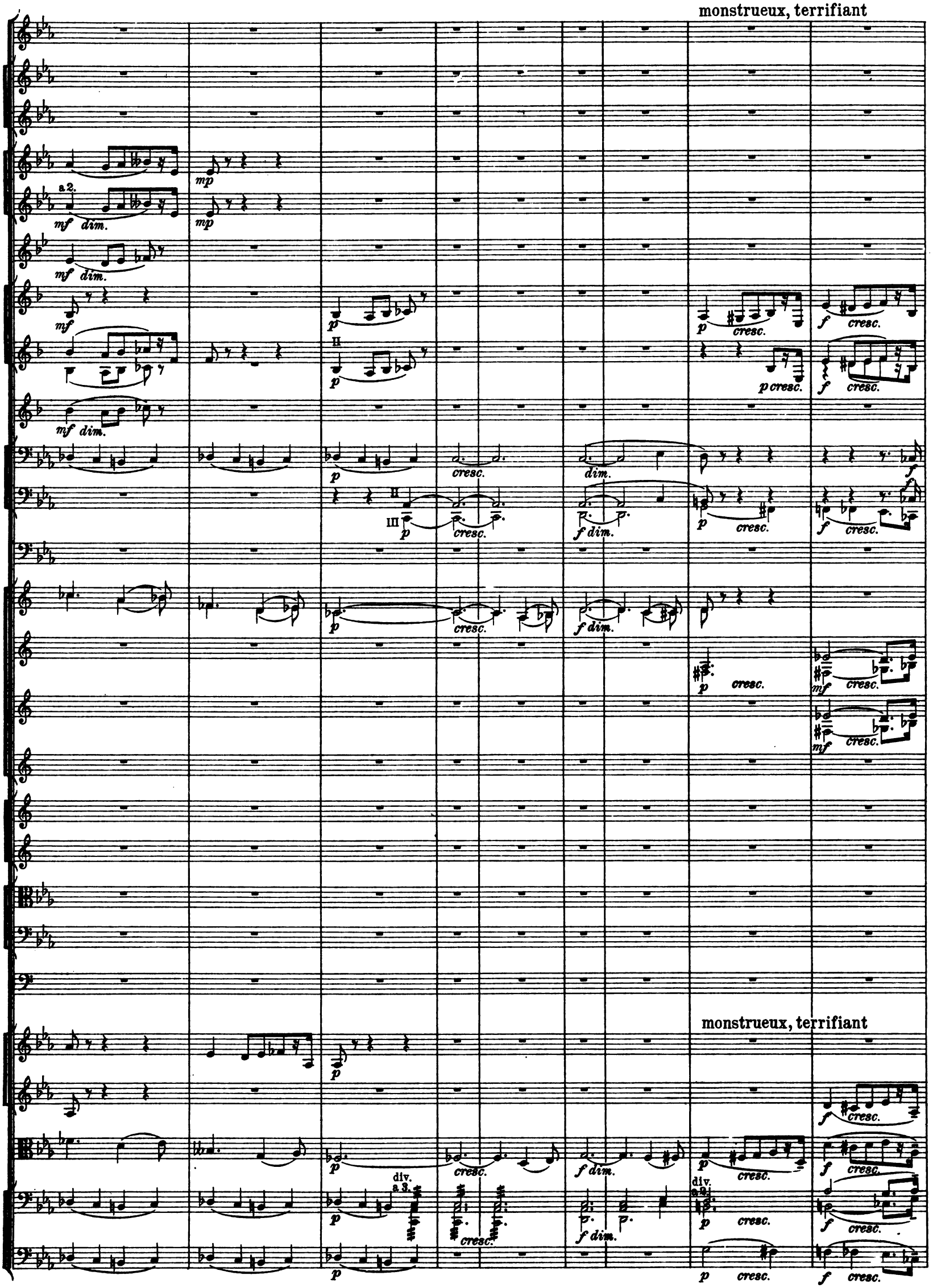
C.B.

I

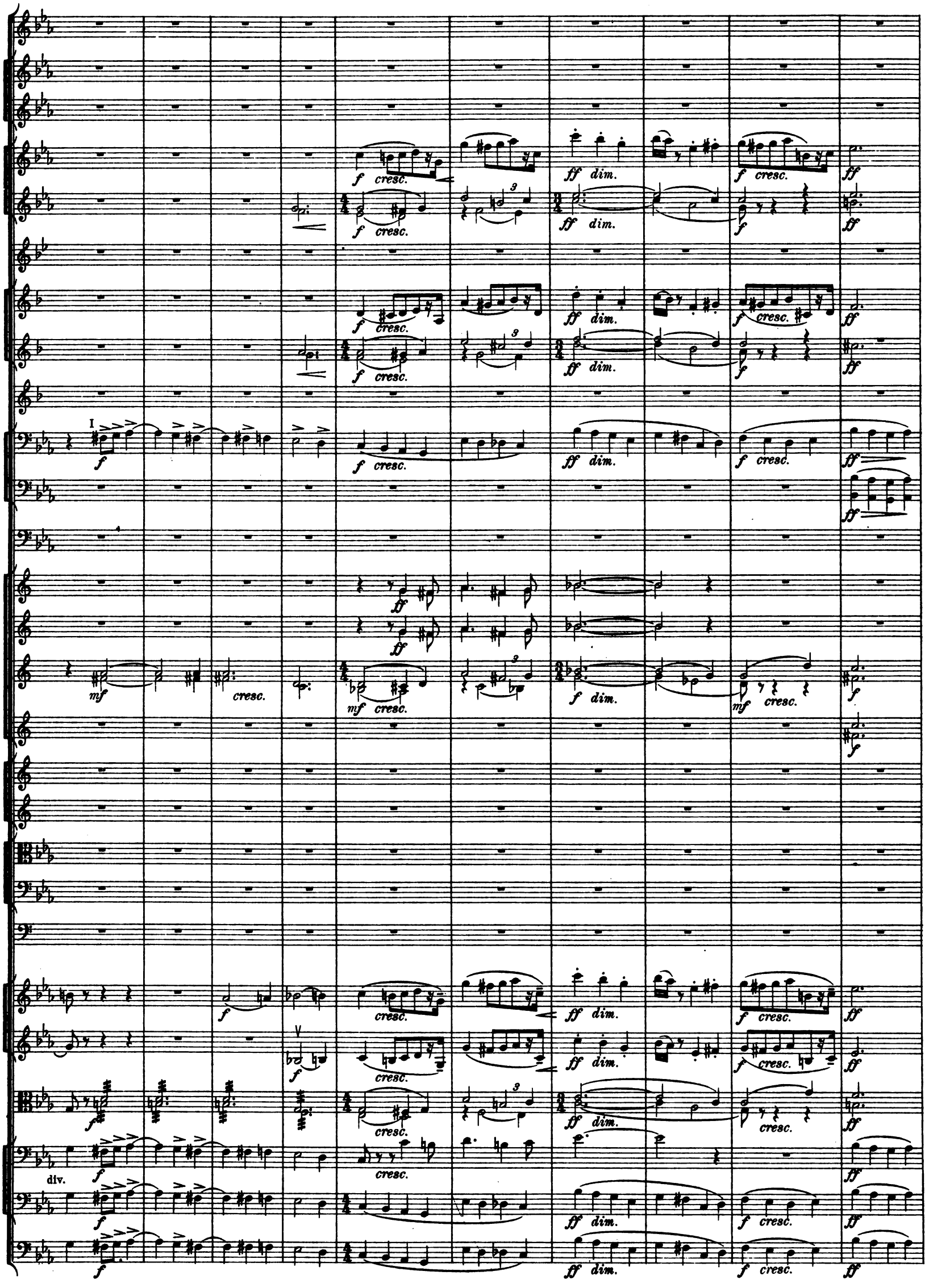
voilé, brumeux

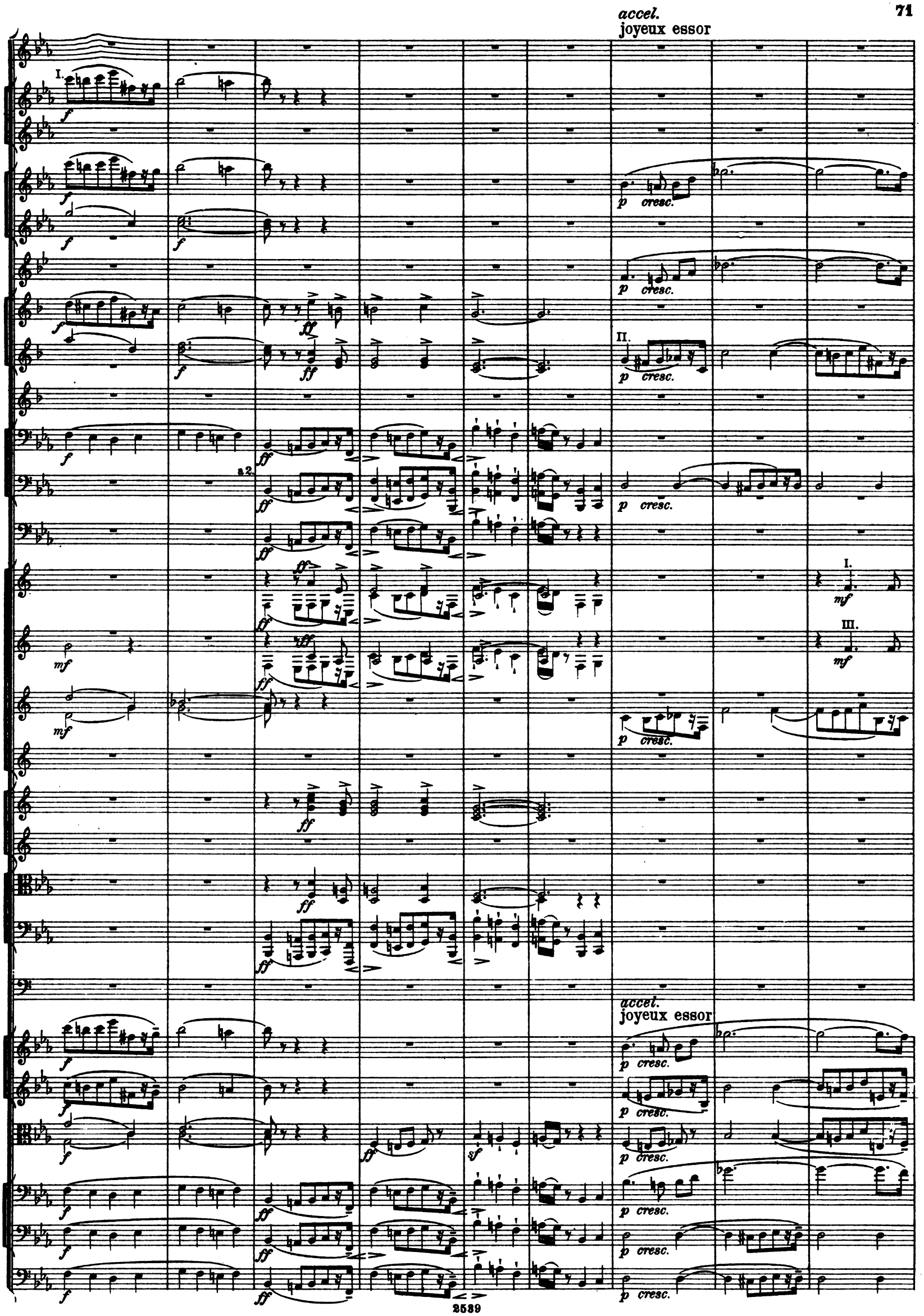
voilé, brumeux

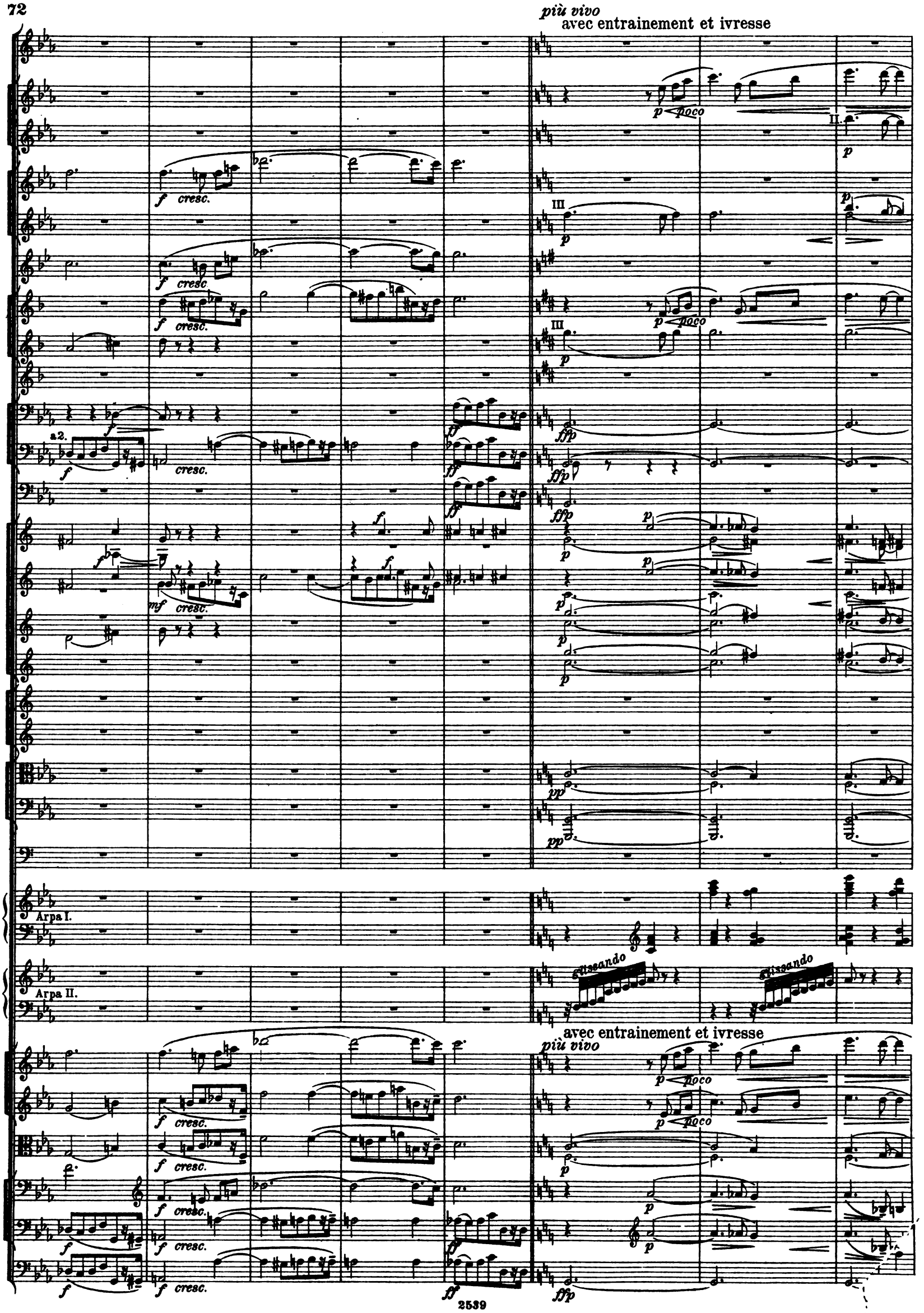
p
cresc.
f
mf cresc.
ff
f dim.
II
I.
I.II.

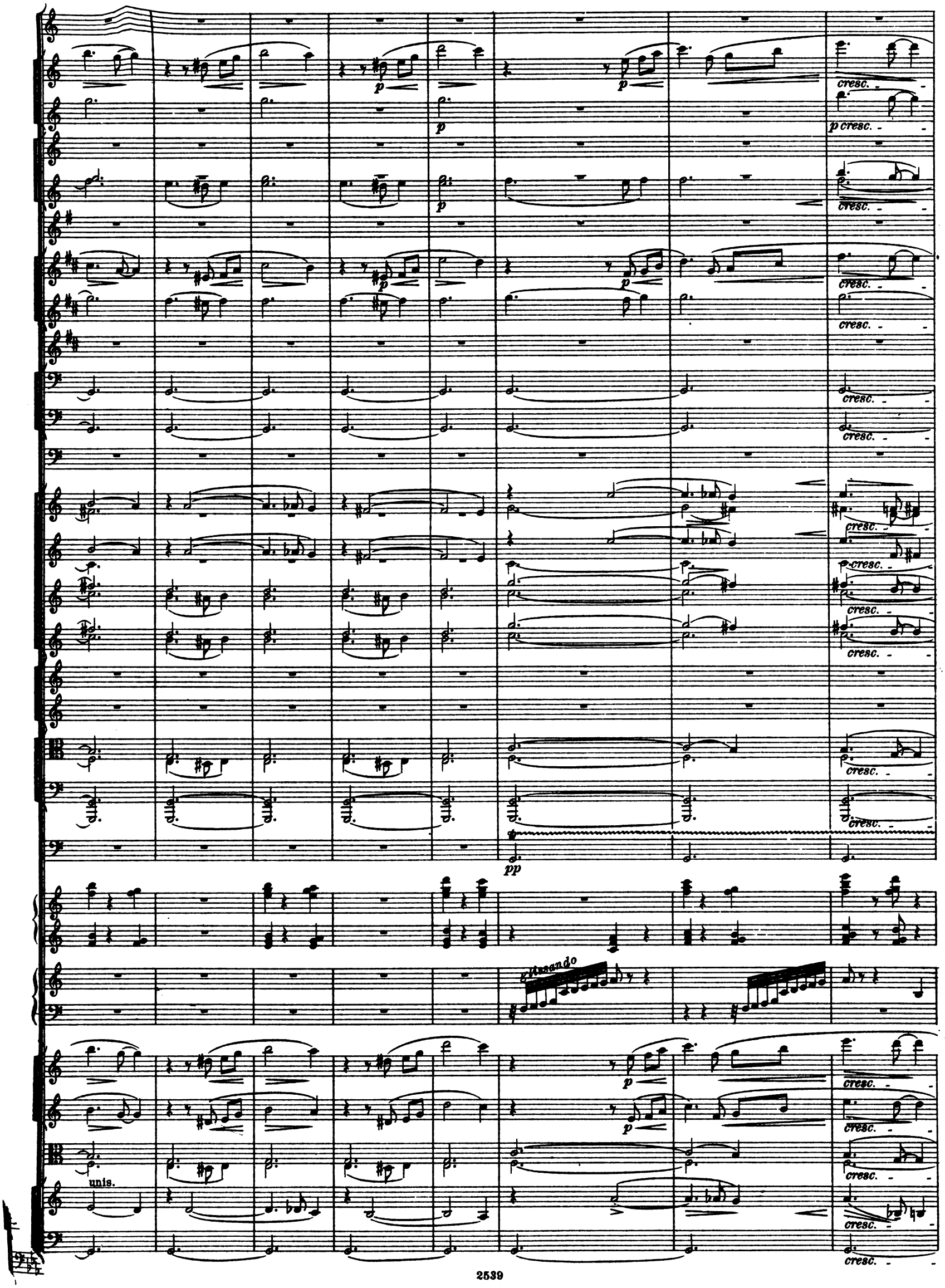

monstrueux, terrifiant
a 2.
mf dim.
mp
mf
p
cresc.
f
dim.
f dim.
II
III
div.
a 3.
monstrueux, terrifiant

III. IV.


f cresc.
ff dim.
f cresc.
ff
I
f
mf
cresc.
mf cresc.
f dim.
div.

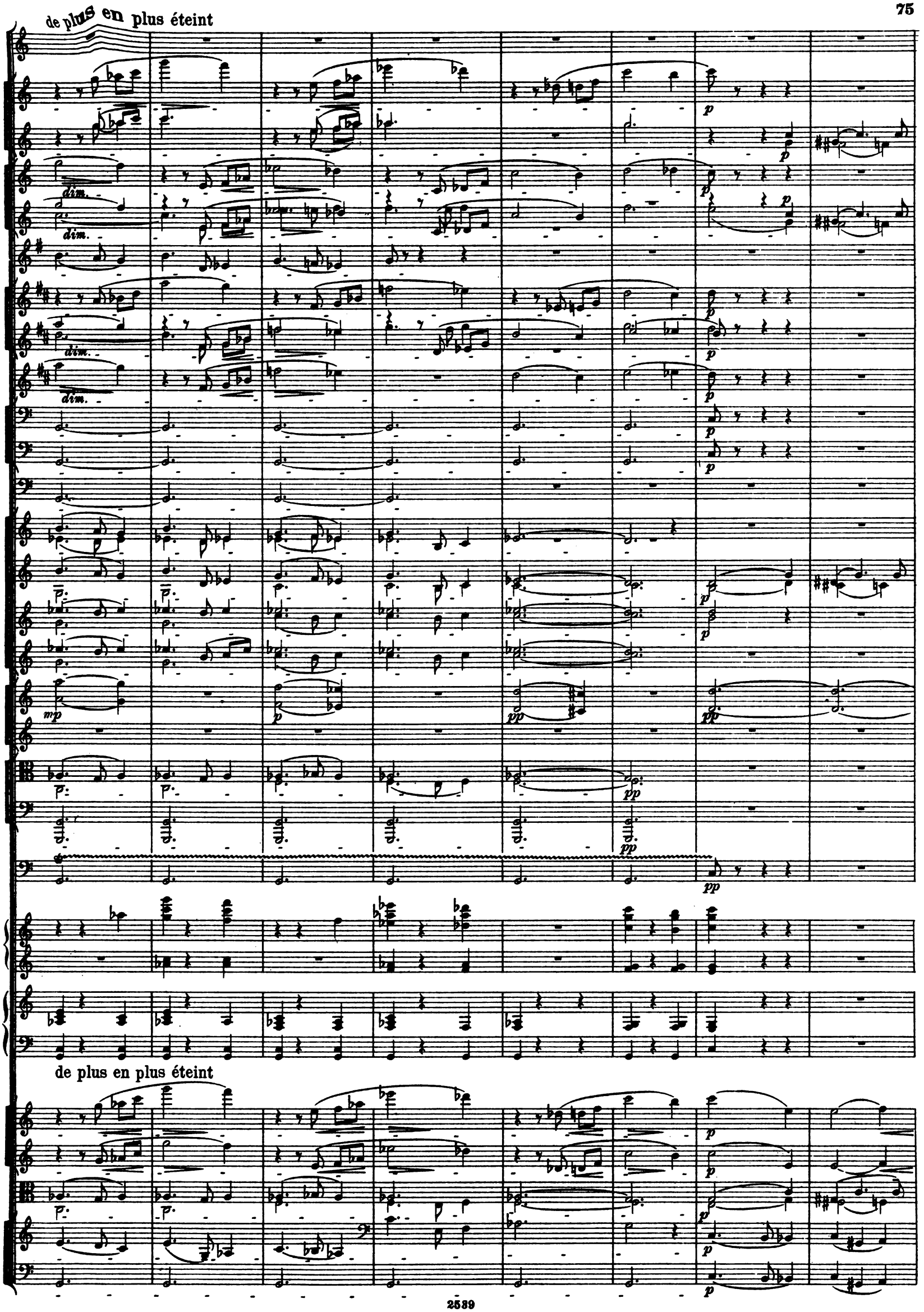

accel.
joyeux essor
I.
II.
III.
a 2.
p cresc.
accel.
joyeux essor


più vivo
avec entrainement et ivresse
p poco
II.
III
a2.
cresc.
mf
ff
ffp
pp
Arpa I.
Arpa II.
glissando
avec entrainement et ivresse
più vivo


p
cresc.
p cresc.
pp
glissando
unis.

III.

glissando


de plus en plus éteint
dim.
dim.
dim.
dim.
de plus en plus éteint

oppressé

f

f

f

ff

a 2.

f

f

f

oppressé

f

f

ff

ff

ff

avec langueur

pp dim. dim. dim. pp pp dim.

p

avec langueur

pp dim. dim. dim. pp pp dim. pp

Mystérieux, romantique, légendaire.

poco cresc.

a 2.

dolce

p dim.

pp

p

dol.

III.

I

mp

dim.

Arpa I.

Mystérieux, romantique, légendaire.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

pizz.

arco

I.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

I.

I.

p cresc.

p cresc.

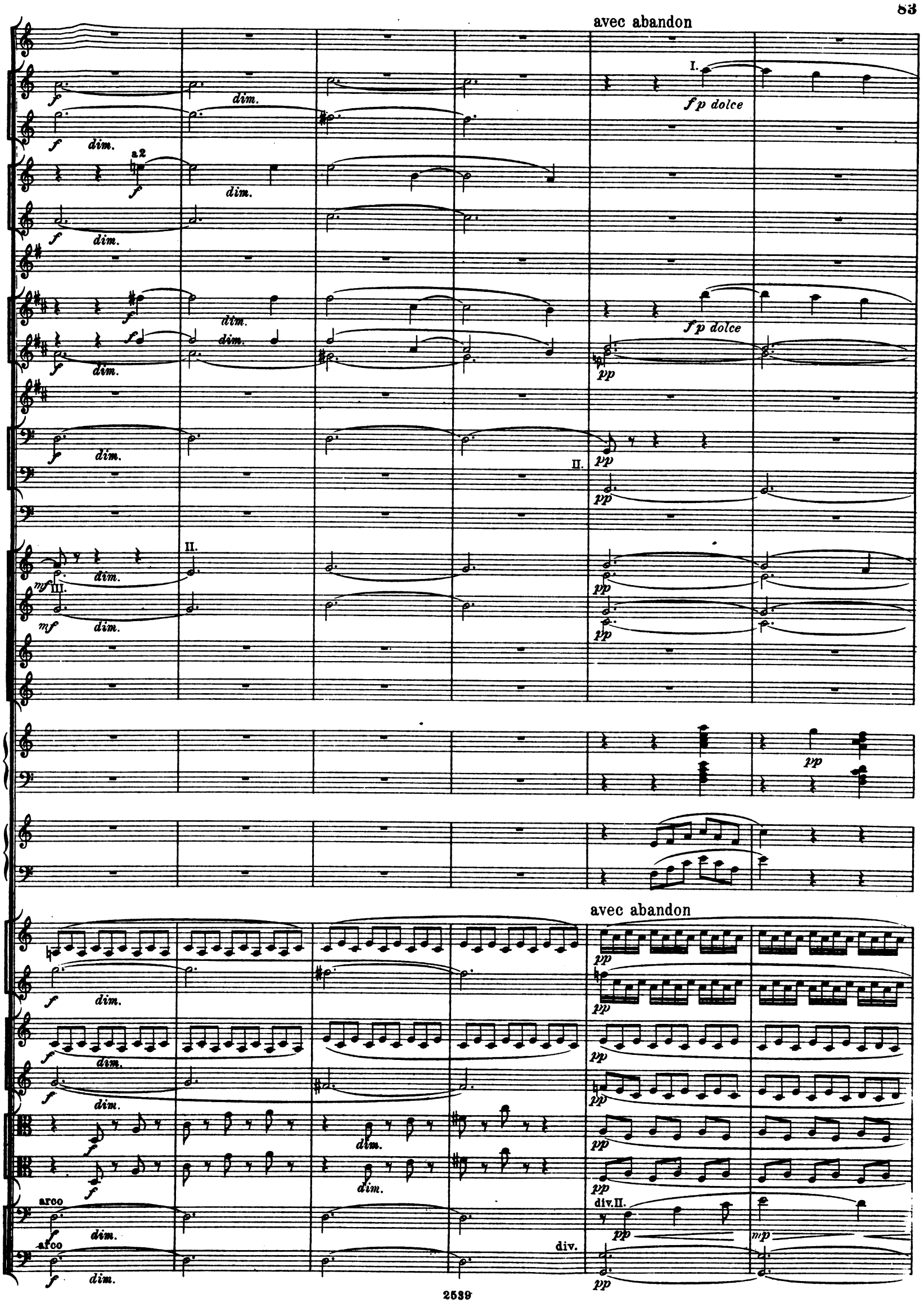
p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.


avec abandon
I.
fp dolce
a2
dim.
II.
III.
mf
pp
avec abandon
arco
div.II.
div.
mp

fp dolce

II.

pp

fp dolce

pp

V.

p

mf

p

mp

pp

pp

mf dim.

I

p

mf

Fl.I.

Cl.II.III.

Fag.I.

pp

Viol.I.unis.

V-le unis.

fier, de plus en plus triomphant

Fl.I.

p

Ob.I.

p

Cl.I.

Fag.II.

p

Cor. I.II.

p

III.IV.

V.VI

Arpa I.

cresc.

p cresc.

mp cresc.

fier, de plus en plus triomphant

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

III. II.

f cresc. III.

f cresc.

f

f cresc.

I.II.

f cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

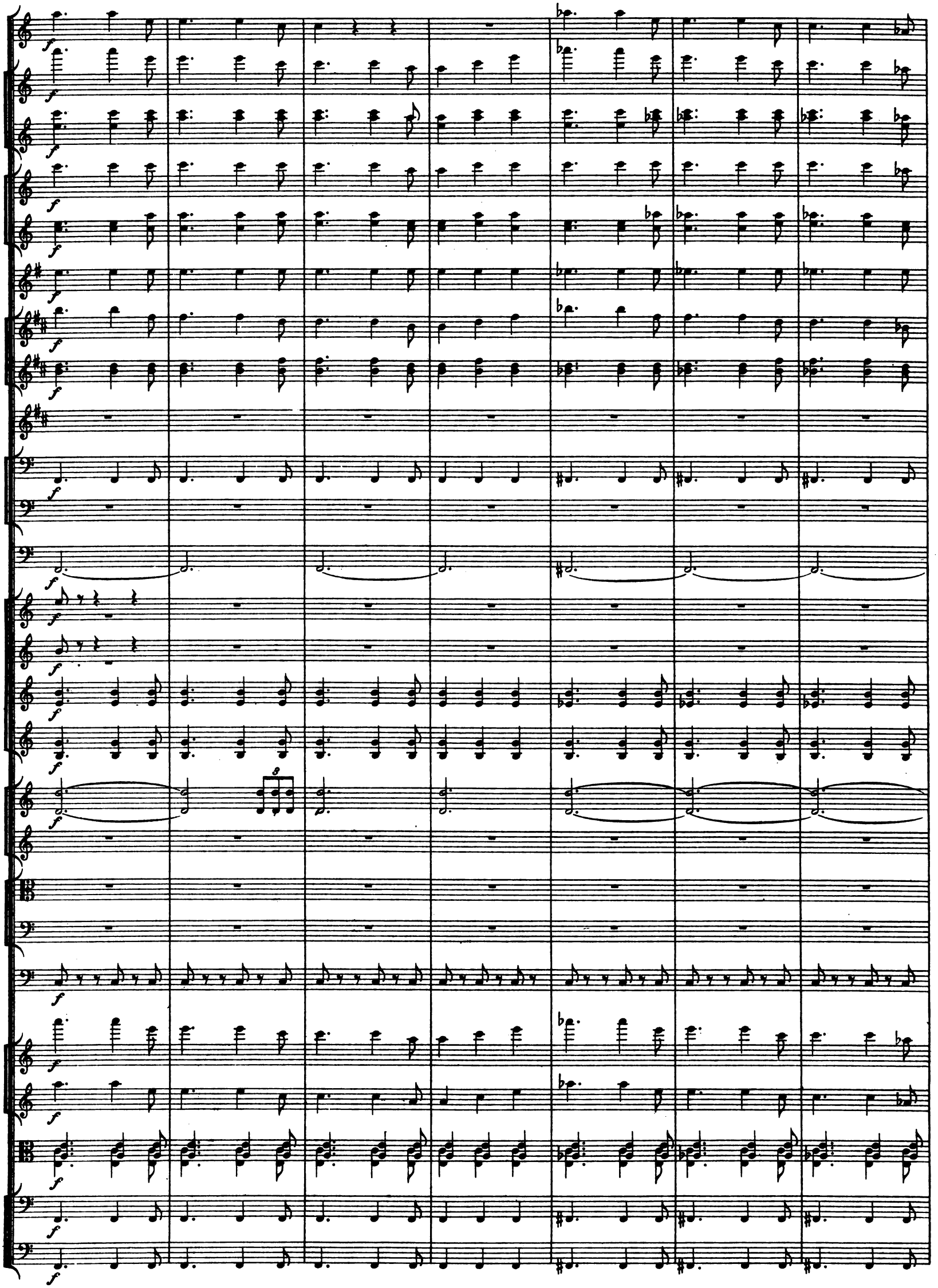
f cresc.

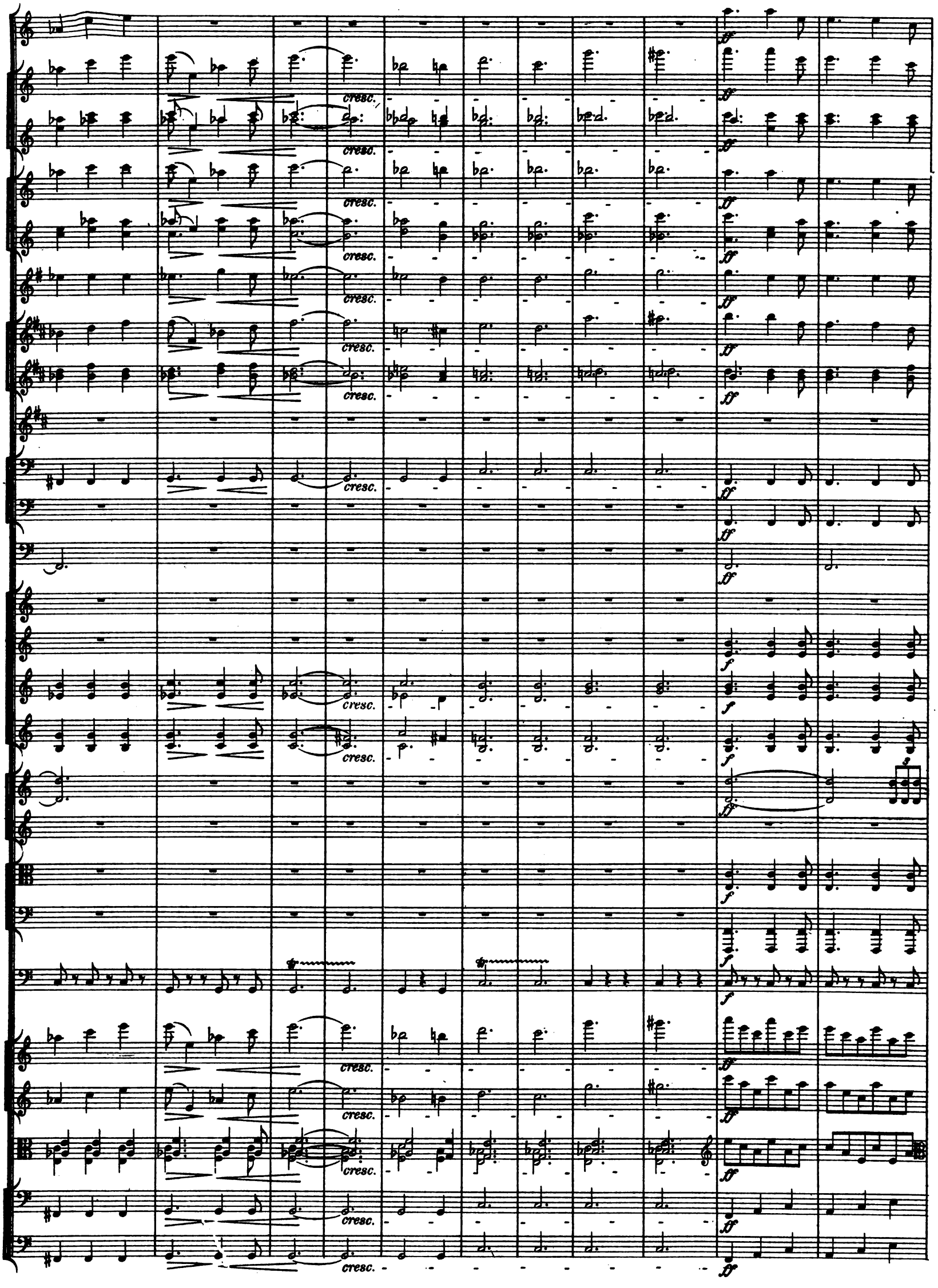
f cresc.

Divin grandiose.

dim.

Divin, grandiose.




cresc.
ff
f

dim.

mf cresc.

mp cresc.

p

mf cresc.

III.

Arpa I.

Arpa II.

grandiose

div.à3.

div.à3.

a 3.

IV.

VI.

III.

a 3.

p

fp

fp

dim.

p

VII.

IV.

VI.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Clar.

Clar.b.

Fag.

Contraf.

Cor.

V.

Tr-bni.

Arpa I.

Arpa II.

Viol.I.

Viol.II.div. alle

V-le.div.

Vc. div.

C.B.

pp dol. cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp f dim.

pp f dim.

pp f dim.

mf dim.

mf dim.

glissando

pp dolce cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

pp cresc. f dim.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Clar.b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Arpa I.

pp

ppp

I.

p dolciss.

dim.

dolce

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Clar.b

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

Arpa I.

pizz.

dolce

dolciss.

pp

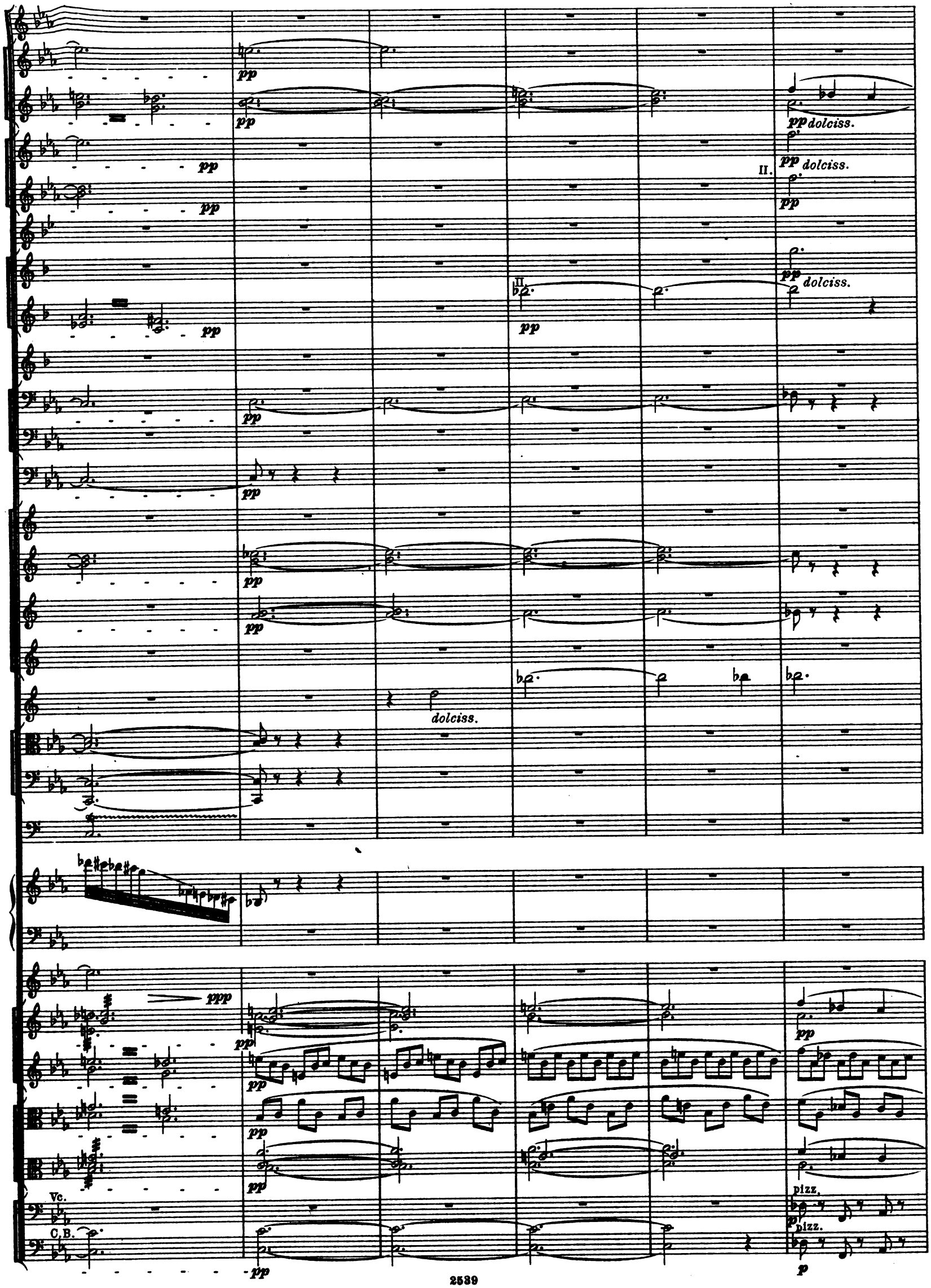
cresc.

f dim.

mf dim.

ff dim.

glissando


pp
pp dolciss.
II.
pp dolciss.
pp
II.
pp dolciss.
pp
dolciss.
ppp
Vc.
C.B.
pizz.
pizz.
p

cresc.

cresc.

cresc.

II.

pp

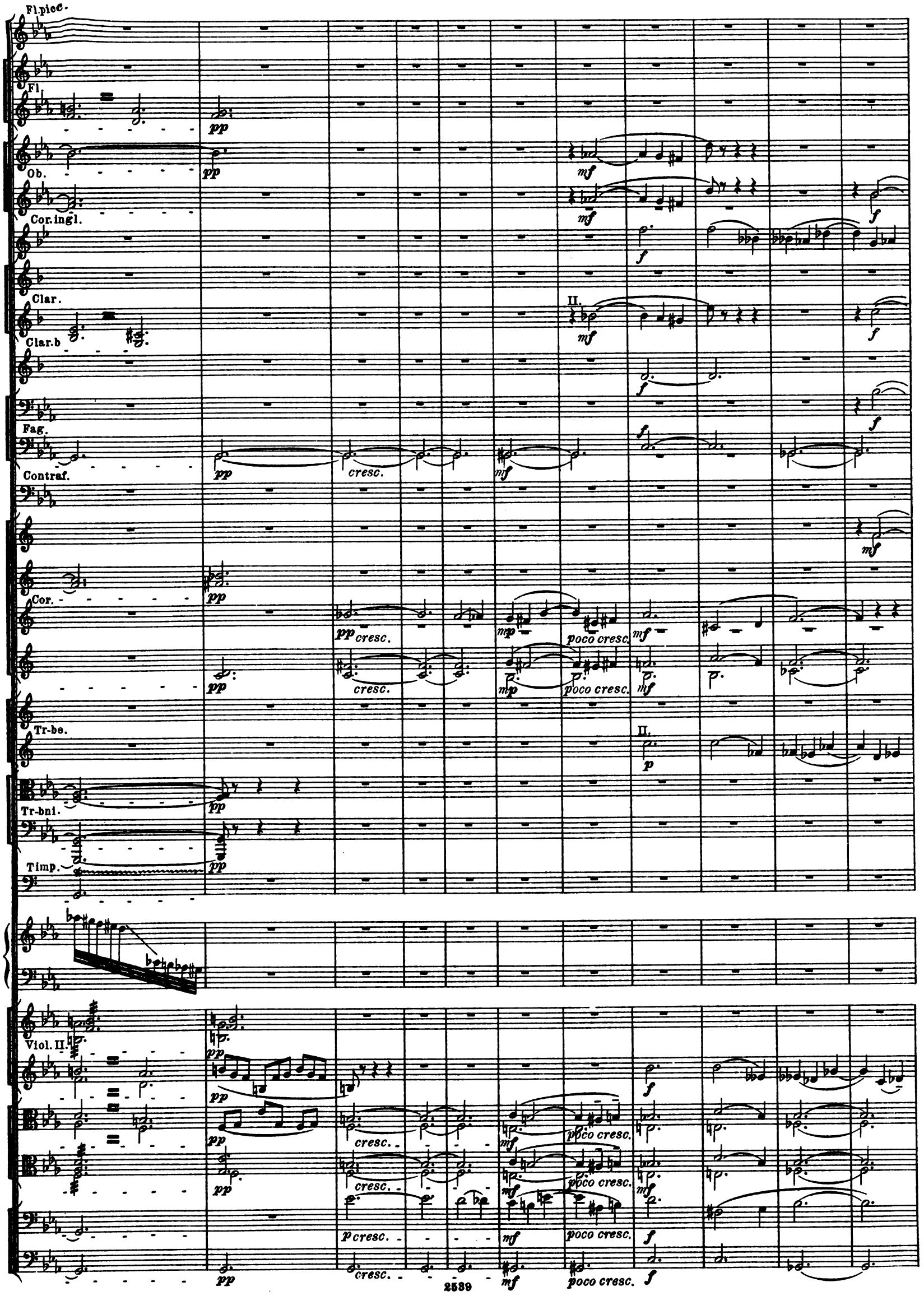
glissando

Viol. I.

Viol. II.

poco

poco


Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Clar.b
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.
Viol. II.
II.
pp
mf
f
cresc.
mp
poco cresc.
p
p cresc.

ff dim.
cresc.
ff dim.
ff dim. f dim. p cresc. ff dim. p poco cresc.
ff dim.
ff dim.
f dim. mf dim. p cresc. ff dim. p poco cresc.
mp cresc. mf f dim.
Vl. I.
Vl. II.
V-le.
fff dim. f
ff dim. f dim. p cresc. ff dim. p poco cresc.

Clar. I.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-bni.

Timp.

Viol.

Vc.

Clar.

Clar.b

Fag.

Timp.

Viol.

Vc.

6 C.B.

NB. Prière de s'observer strictement les „divisi“ indiqués.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Clar.b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

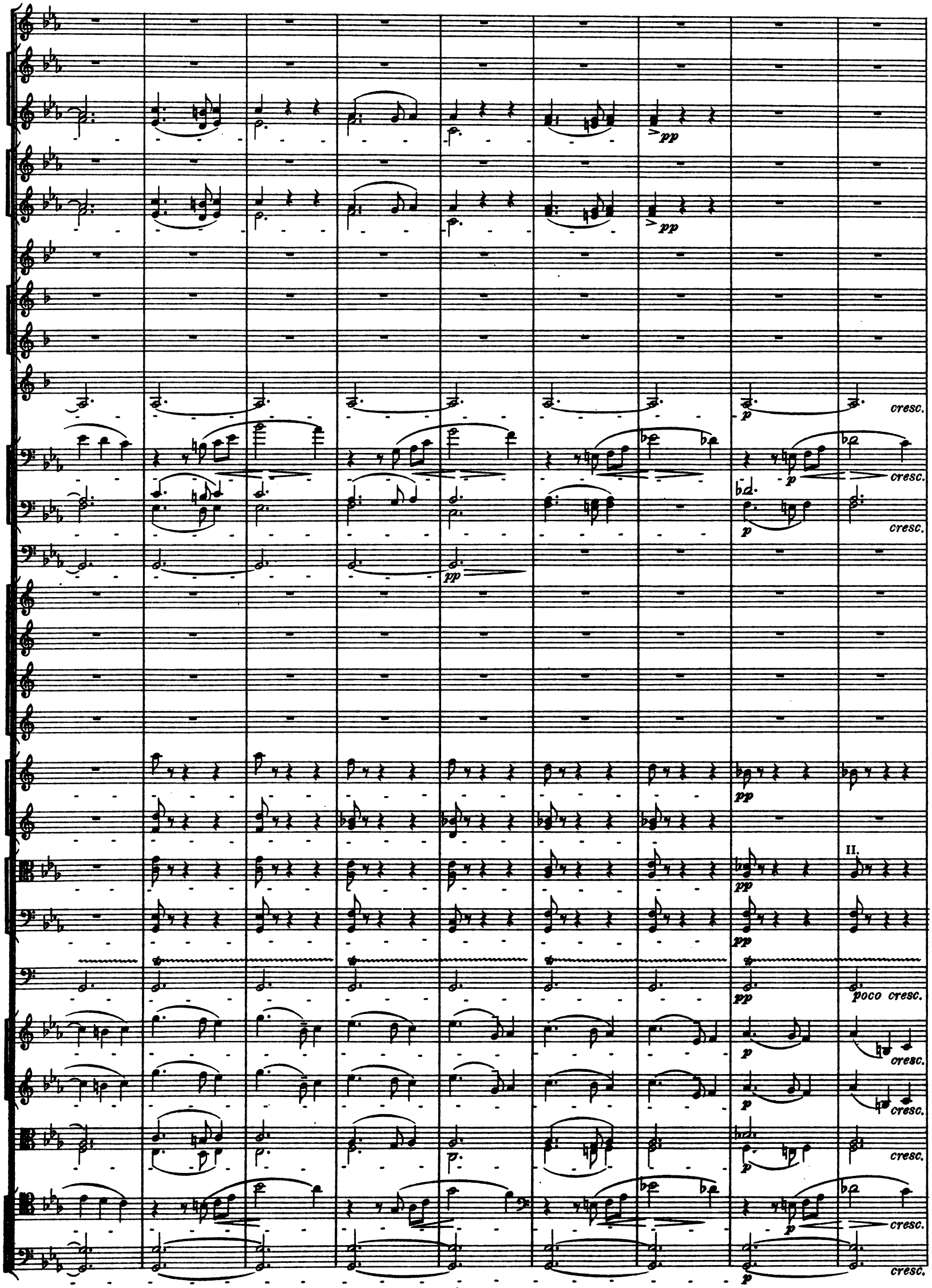
Timp.

Viol.

C.B.tutti

unis.

divisi


pp
pp
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
pp
pp
pp
pp
II.
pp
poco cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

mp dim.

cresc. dim.

f dim.

f dim.

f dim.

cresc.

II.

mp dim.

Viol.I. mp

f dim.

cresc.

I. I, II, III Pult.
II. IV, V Pult.

dim.

Viol.II. f dim.

cresc.

III. } div. pultweise
IV. } VI, VII, VIII P.

dim.

div. a 3. f dim.

cresc.

dim.

f dim.

cresc.

dim.

f dim.

f dim.

cresc.

dim.

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar.
Clar.b
Fag.
Contraf.
Cor.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.Solo.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V.c.
C.B.

pp
p dim.
p
dolce
pizz.
mp
dol.
II.
poco cresc.

dol.

pp poco cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

pp

pp

pp

pp

pp

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

Arpa I.

Arpa II.

m. g.

m. g.

m. g.

Viol. I. I, II, III Pult.

IV, V Pult.

VI, VII, VIII Pult.

Viol. II. I, II, III. Pult.

IV, V Pult.

VI, VII, VIII Pult.

12 Viole.

pizz.

arco

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

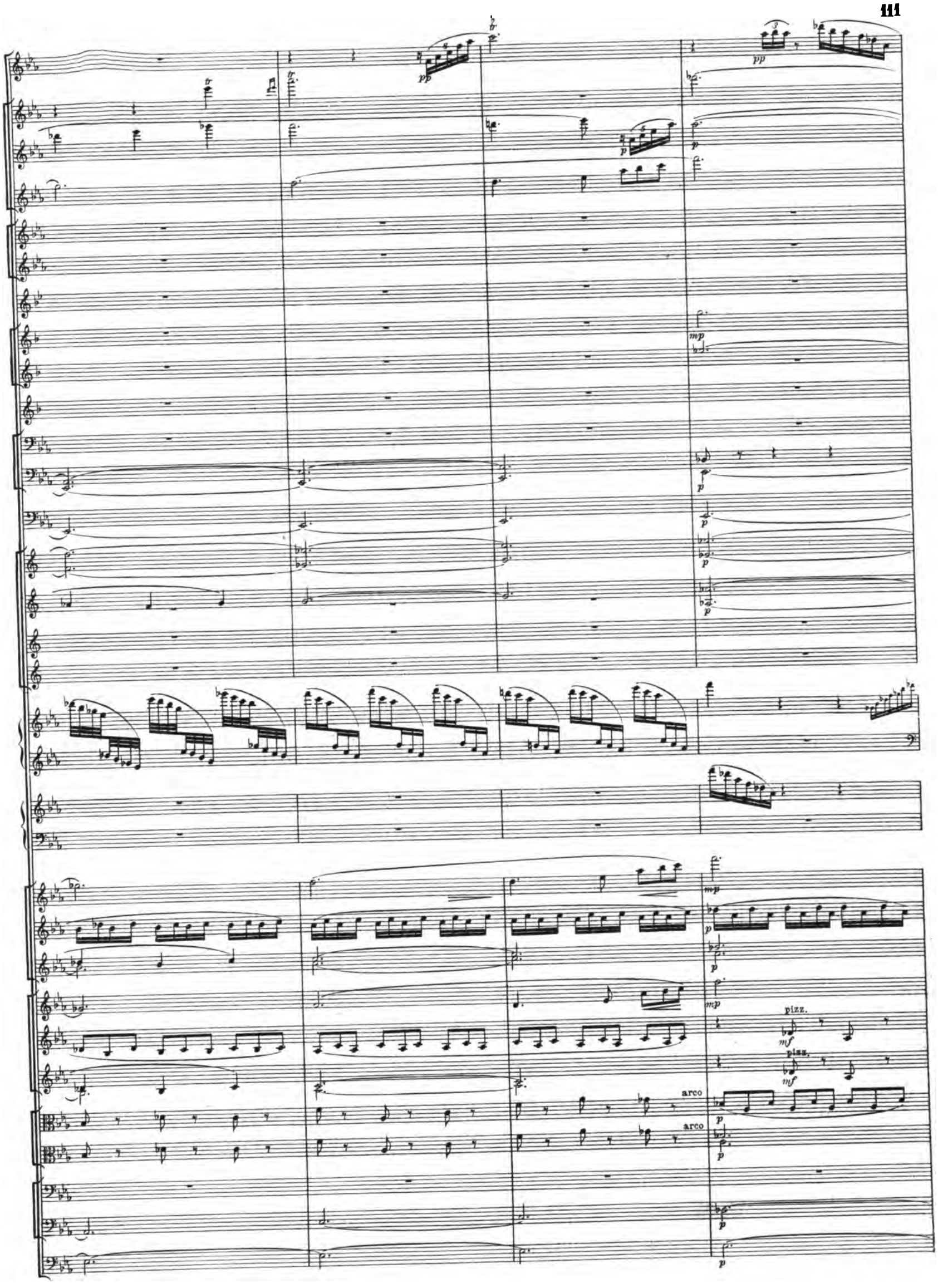
poco rall.

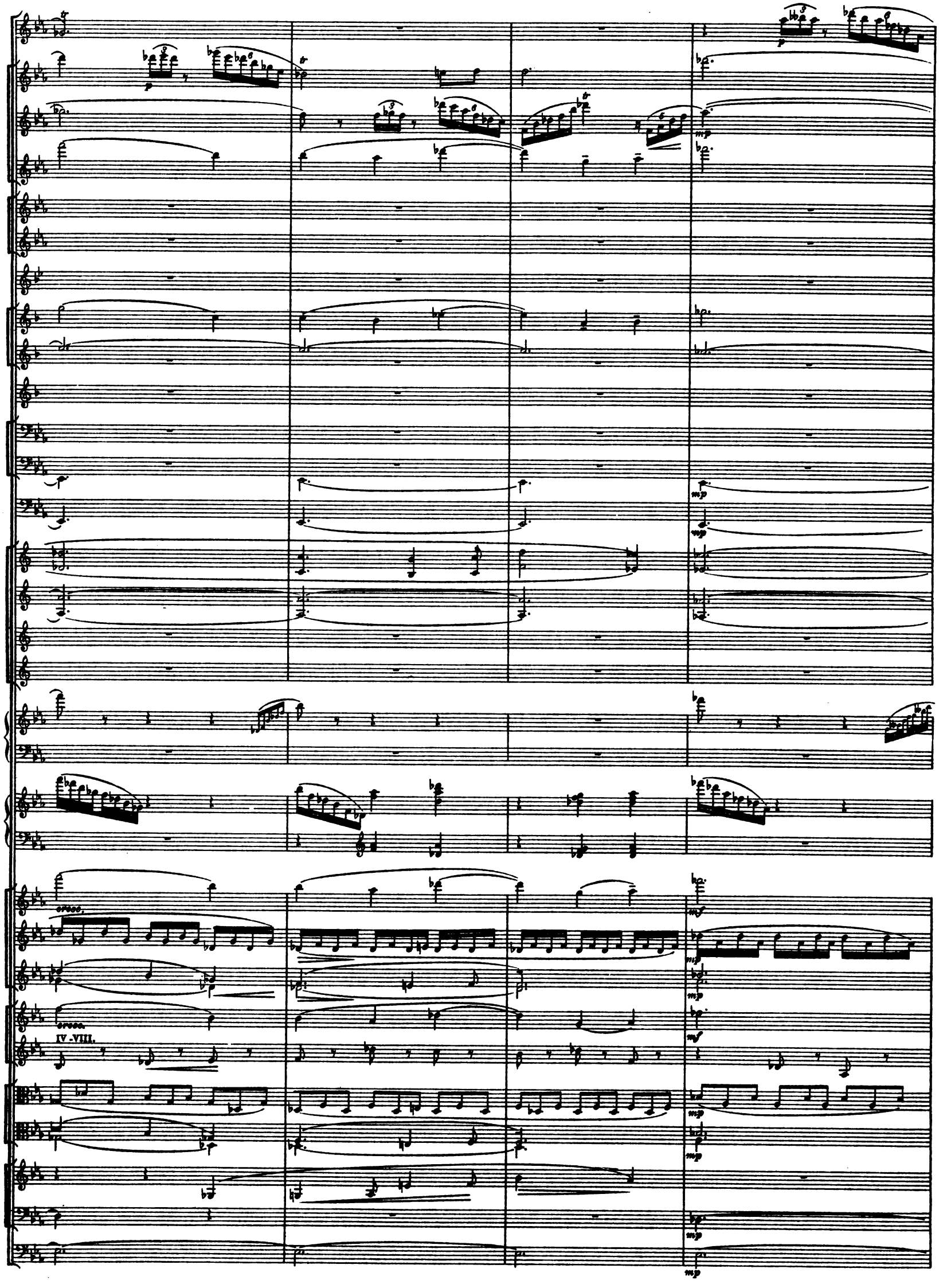
poco rall.

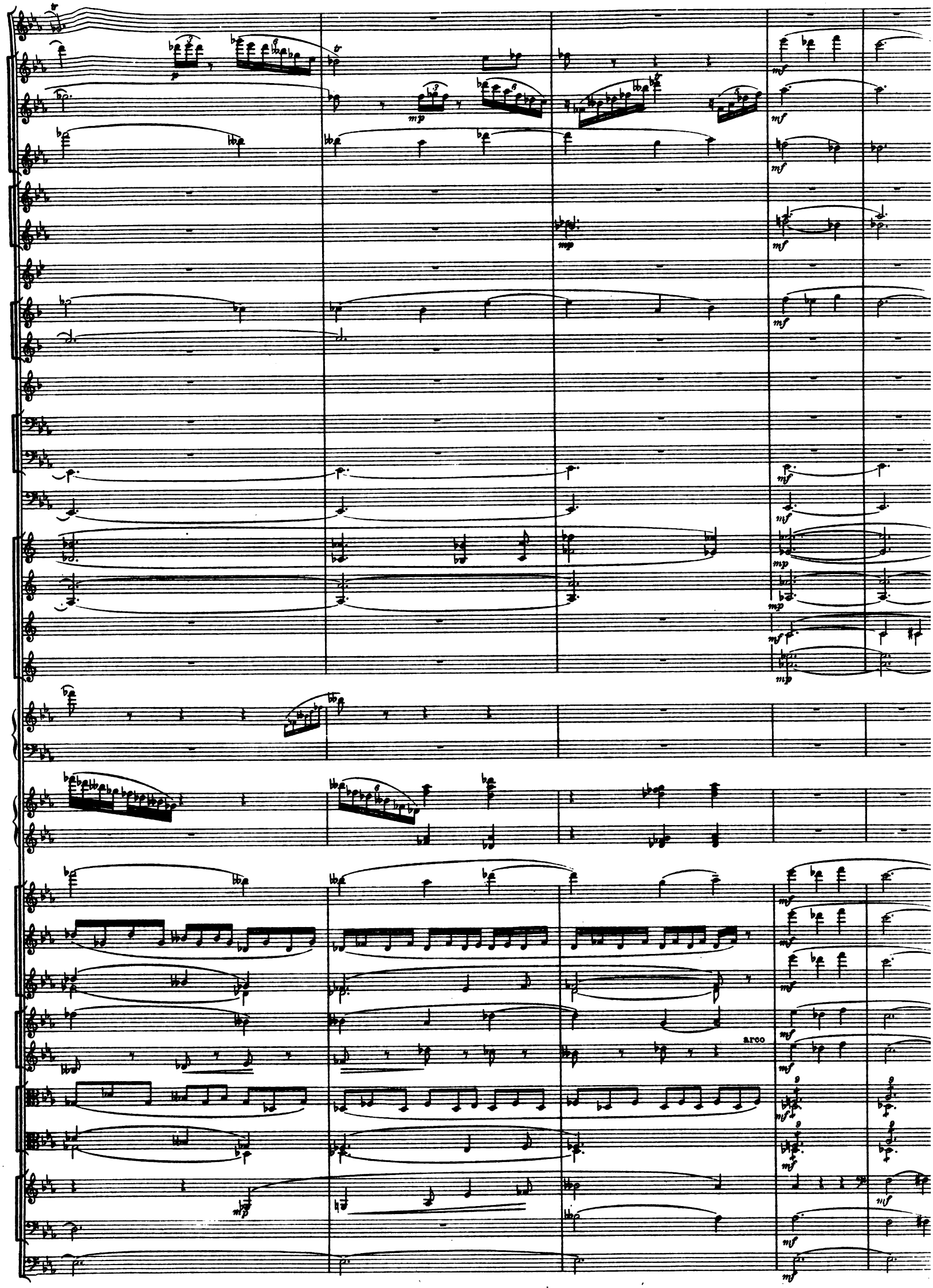
poco rall.

poco rall.

poco rall.


pp
p
mp
pizz.
mf
arco


cresc.
IV - VIII.
cresc.


arco

Fl. picc.

I

Fl. II

III

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Clar b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

Timp.

Viol.

Sombre, haletant, précipité.

Sombre, haletant, précipité.

f cresc.
f cresc.
a 2
f cresc.
f cresc.
f cresc.
II
cresc.
mp
mf cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
mf cresc.
f cresc.

poco dim. cresc. a 2.

poco dim. cresc.

poco dim. cresc.

poco dim. cresc.

poco dim. cresc.

ff f cresc.

poco dim. cresc.

dim. cresc.

p f dim. cresc.

poco dim. cresc.

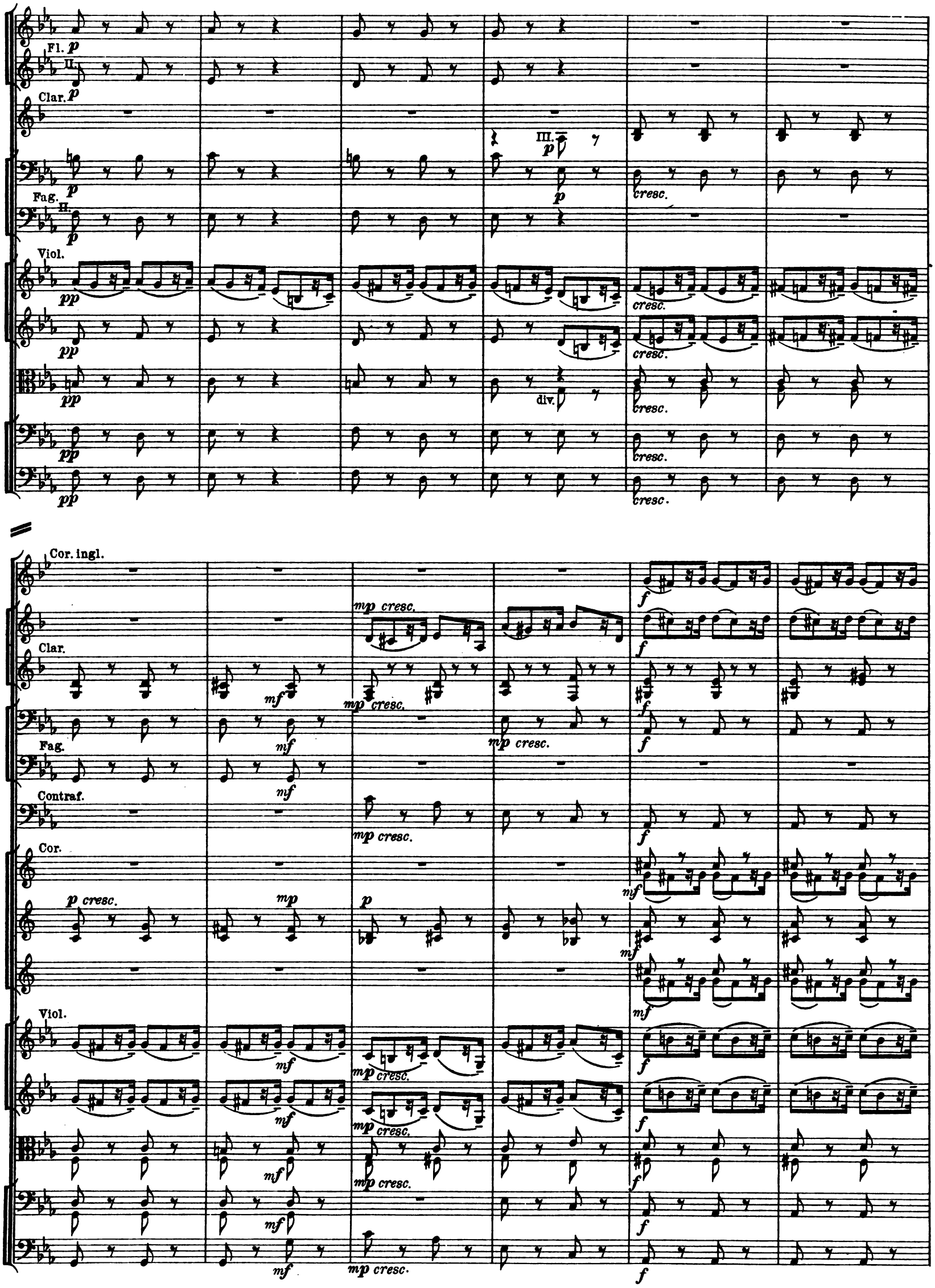
poco dim. cresc.

poco dim. cresc.

f cresc.

poco dim. cresc.

dim.
dim.
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.


Fl. p
II.
Clar. p
III. p
Fag. p
II. p
cresc.
Viol.
pp
div.
Cor. ingl.
mp cresc.
f
Clar.
mf
Fag.
Contraf.
Cor.
p cresc.
mp
p
Viol.

Fl. picc.

Fl.

Ob. *mf cresc.*

Cor. ingl.

Cl. *mf cresc.*

Cl. b.

Fag. *mf cresc.*

Contrf. *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*

II

Tr-be *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

Tr-bni *mp cresc.*

Tuba. *mp cresc.*

Timp.

Viol. *mf cresc.*

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a 2

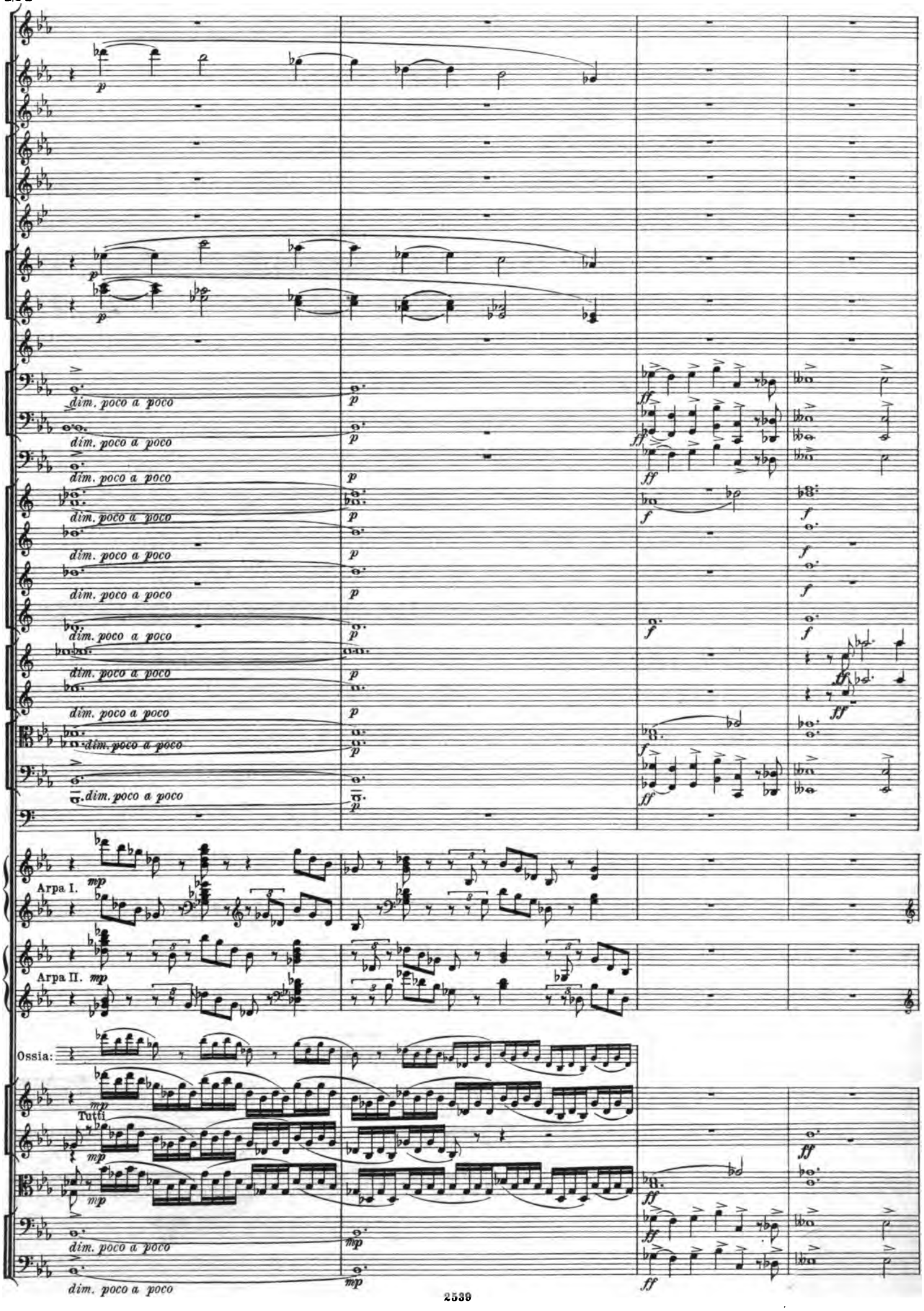
f cresc. *ff*

f cresc.

div.

Divin, grandiose.

Divin, grandiose.


dim. poco a poco
Arpa I.
Arpa II.
Ossia:
Tutti

dim. poco a poco

I.

II.

III.

Ossia:

a poco

attacca

smorz.

smorz.

smorz.

ppp

ppp

ppp

pppp

pppp

attacca

ppp

ppp

Voluptés.

Lento M. M. ♩= 50

Fl.picc. Sublime.

Fl. a 2

Ob.

Cor. ingl.

Clar. in A.

Clar. in A.

Clar b. in A.

Fag. II

Contraf.

I.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

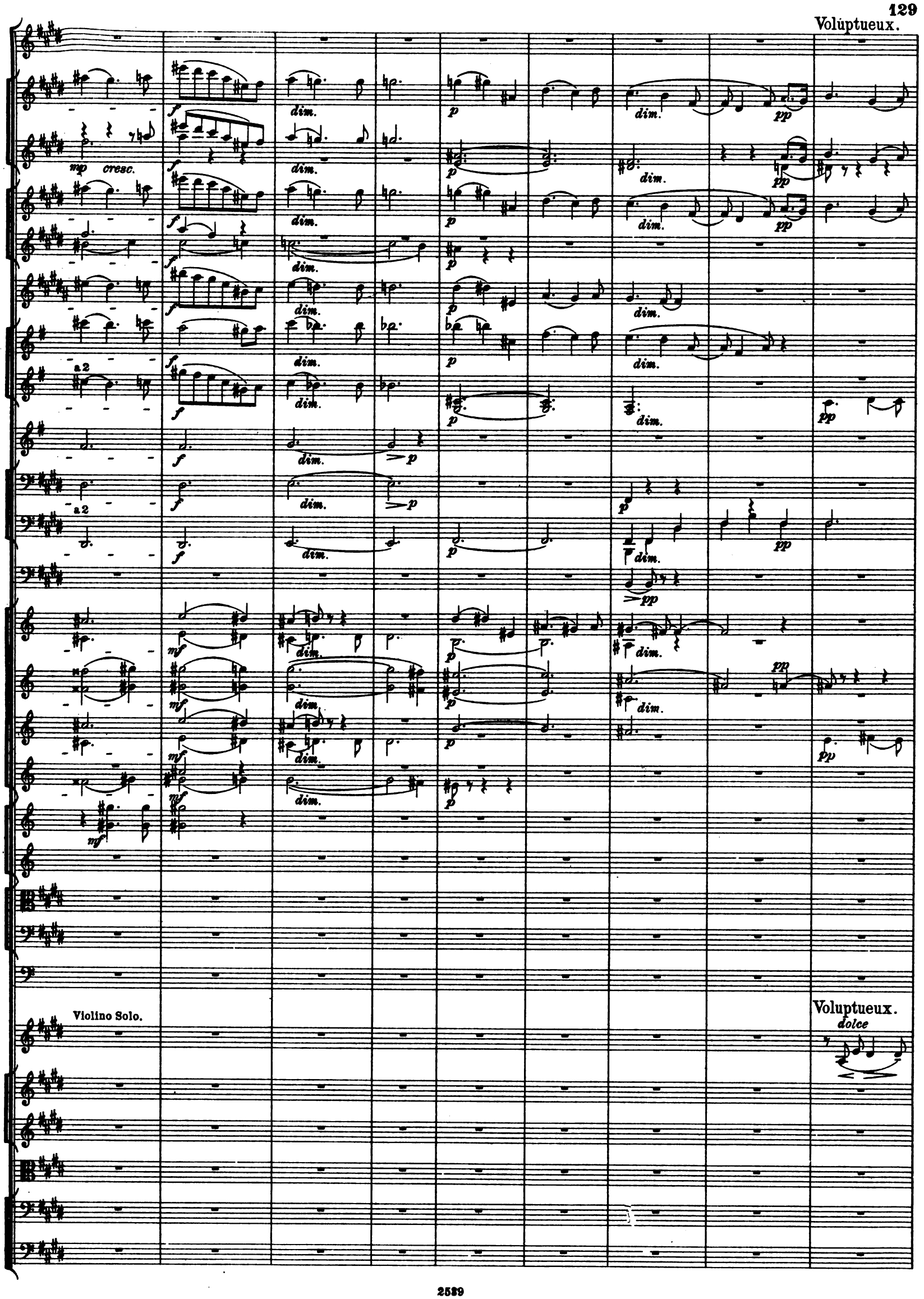
Viol. I. Sublime.

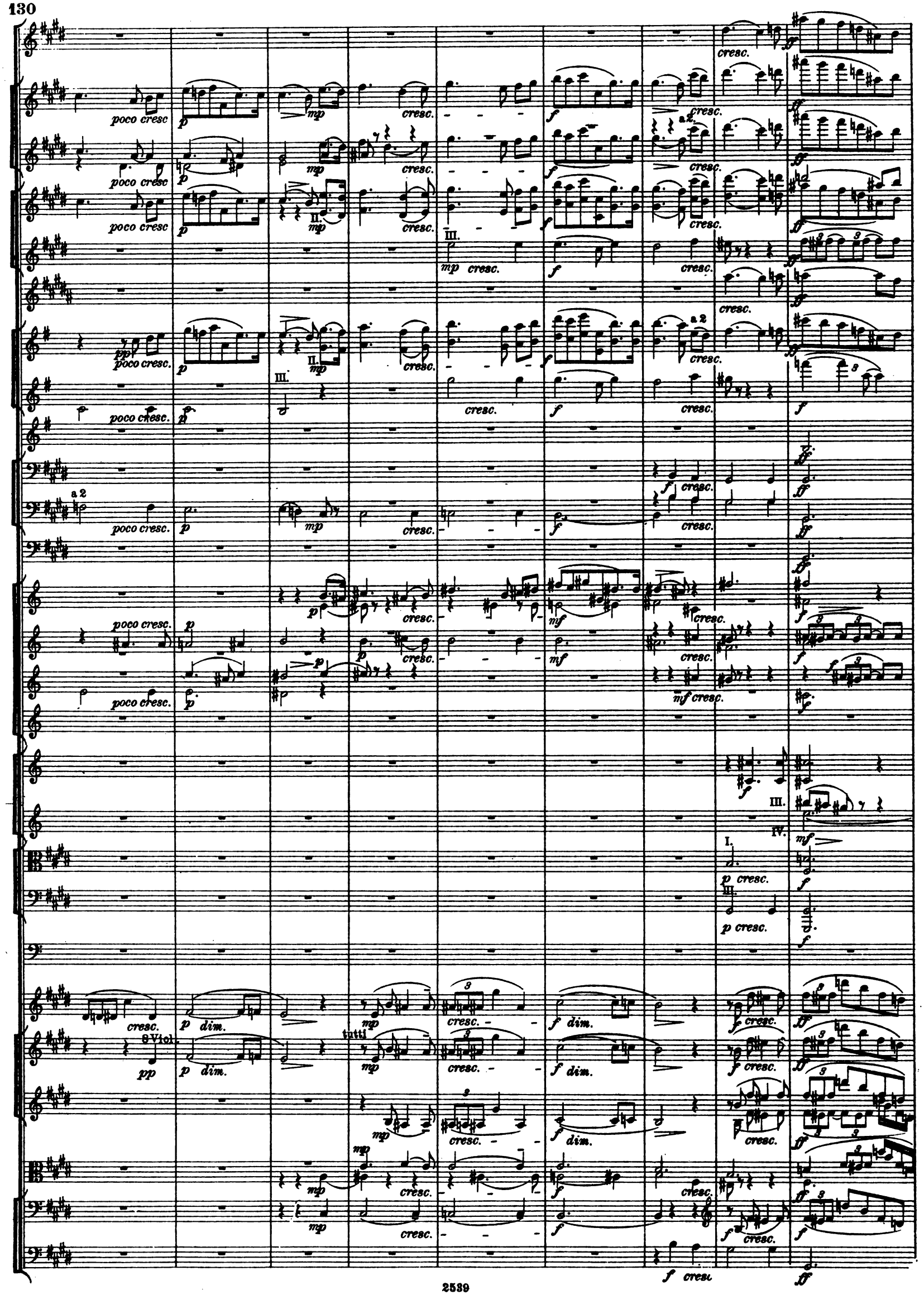
Viol. II.

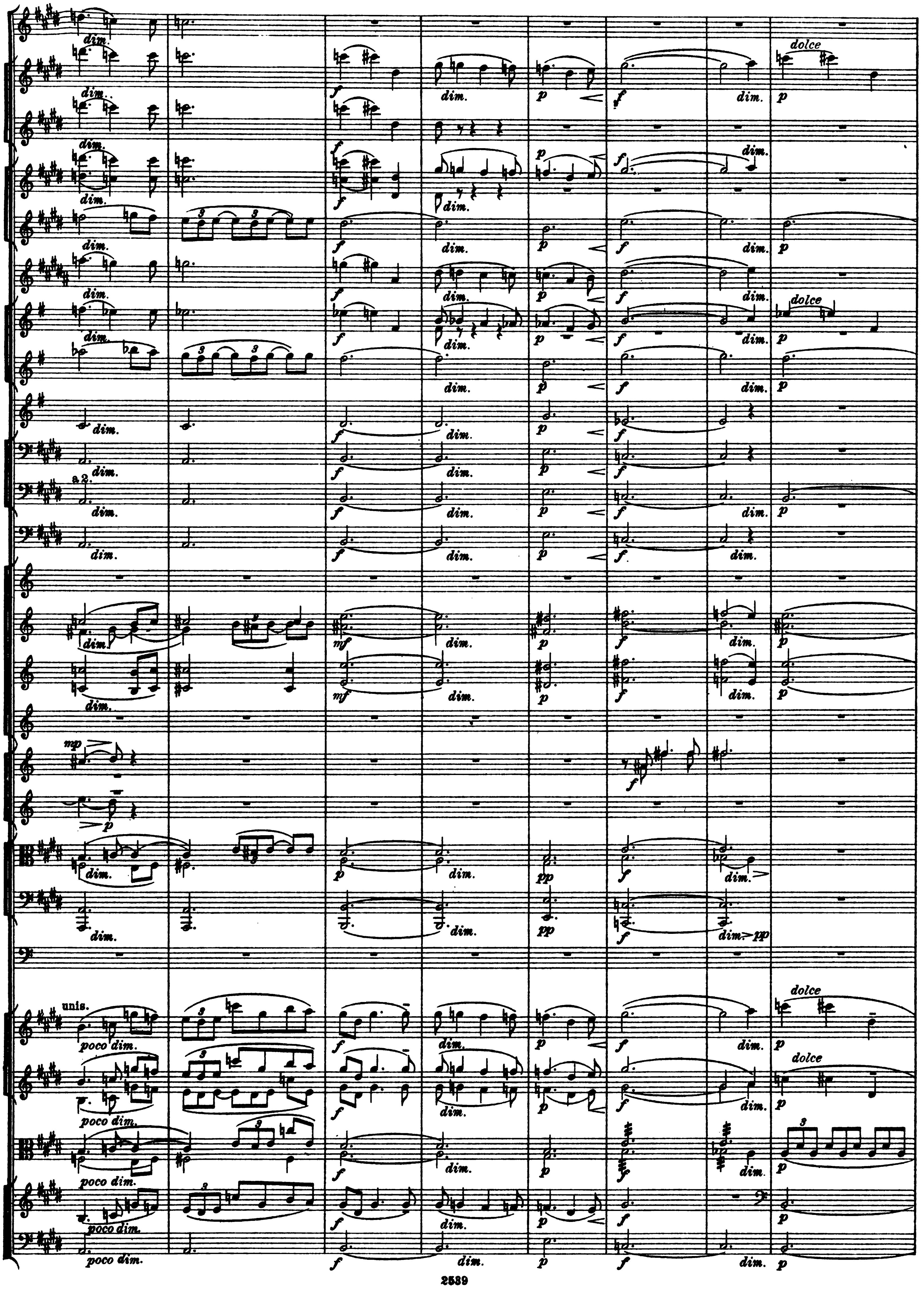
Viole

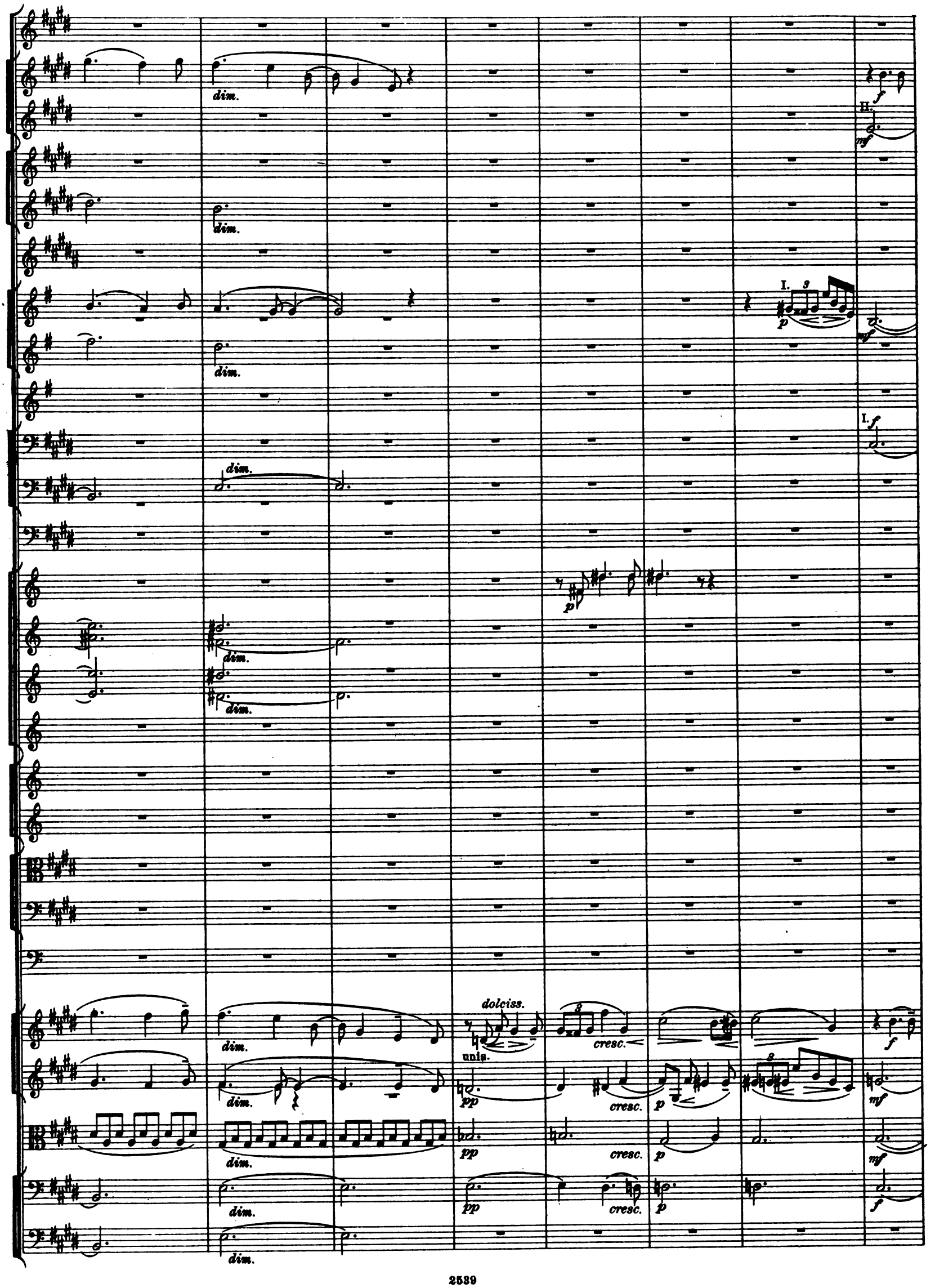
Vc.

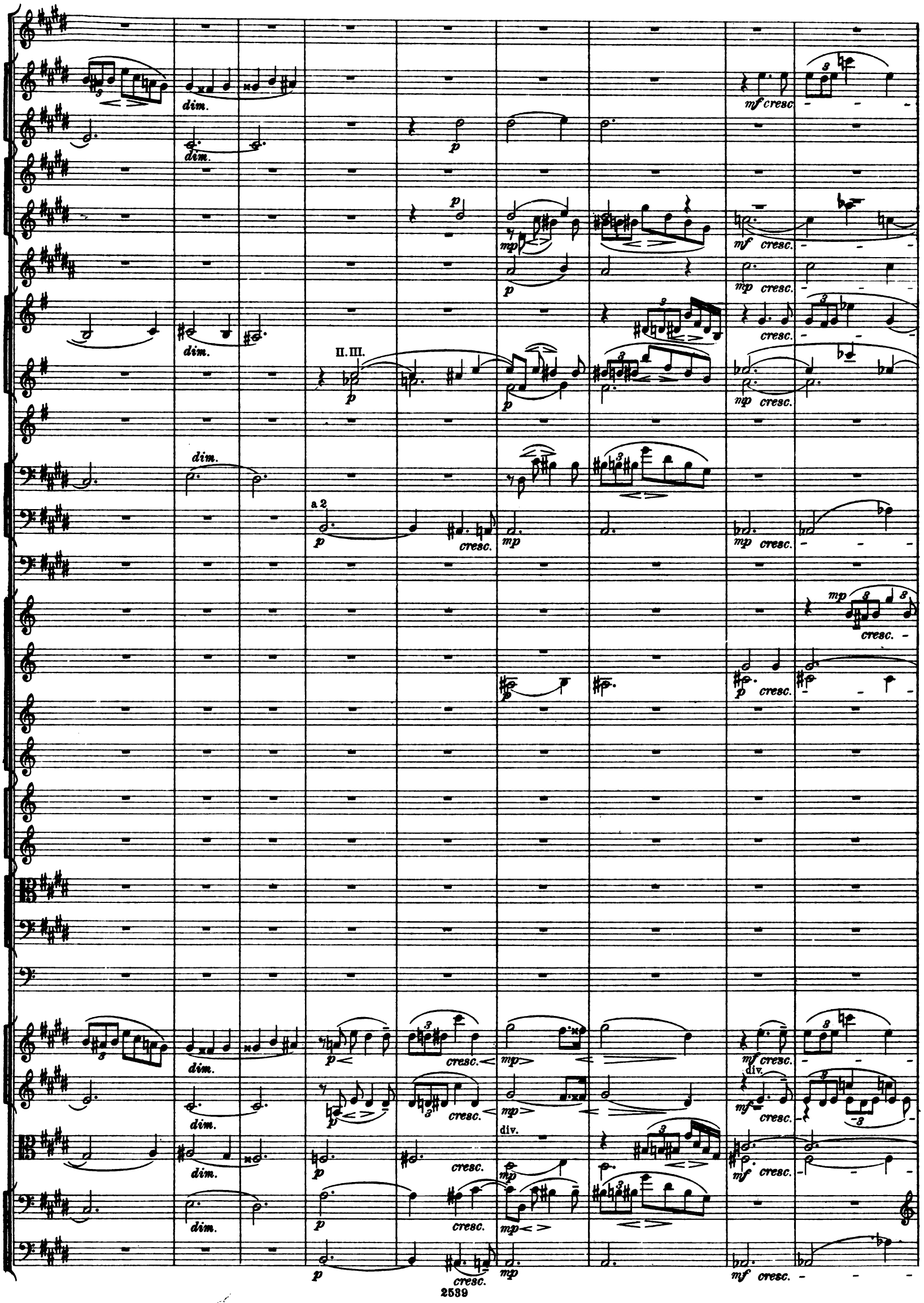
C. B.

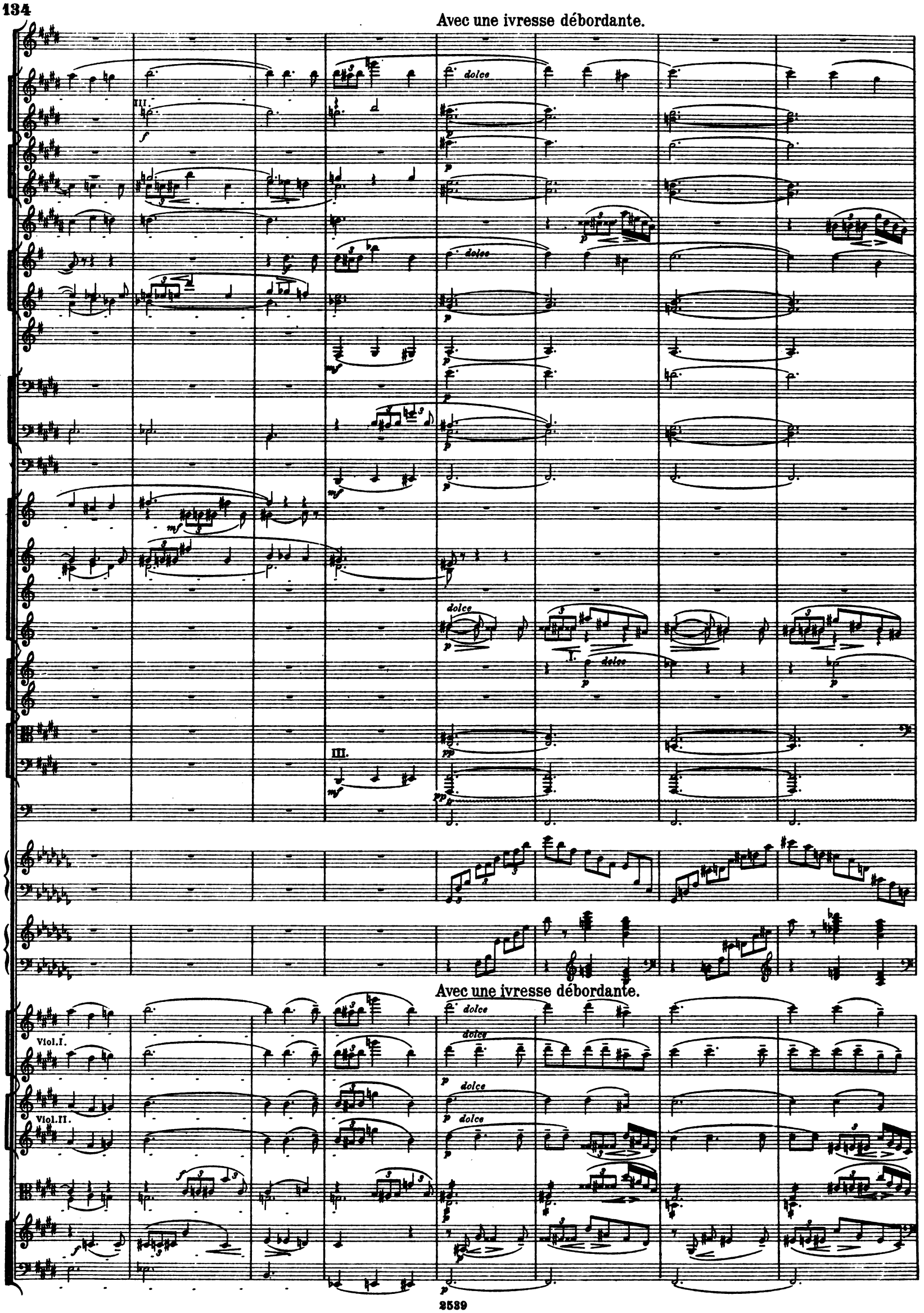

Voluptueux.
mp cresc.
a 2
a 2
dim.
Violino Solo.
Voluptueux.
dolce


poco cresc
cresc.
a 2
II.
III.
IV.
I.
8 Viol.
tutti
p dim.
f dim.
mp
mf
pp
p
f
ff


dim.
dolce
a 2.
unis.
poco dim.


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dolciss.
unis.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I.
II.
I.
f
mf
p
pp
mf
f


dim.
mf cresc.
p
mp
cresc.
II. III.
a 2
div.

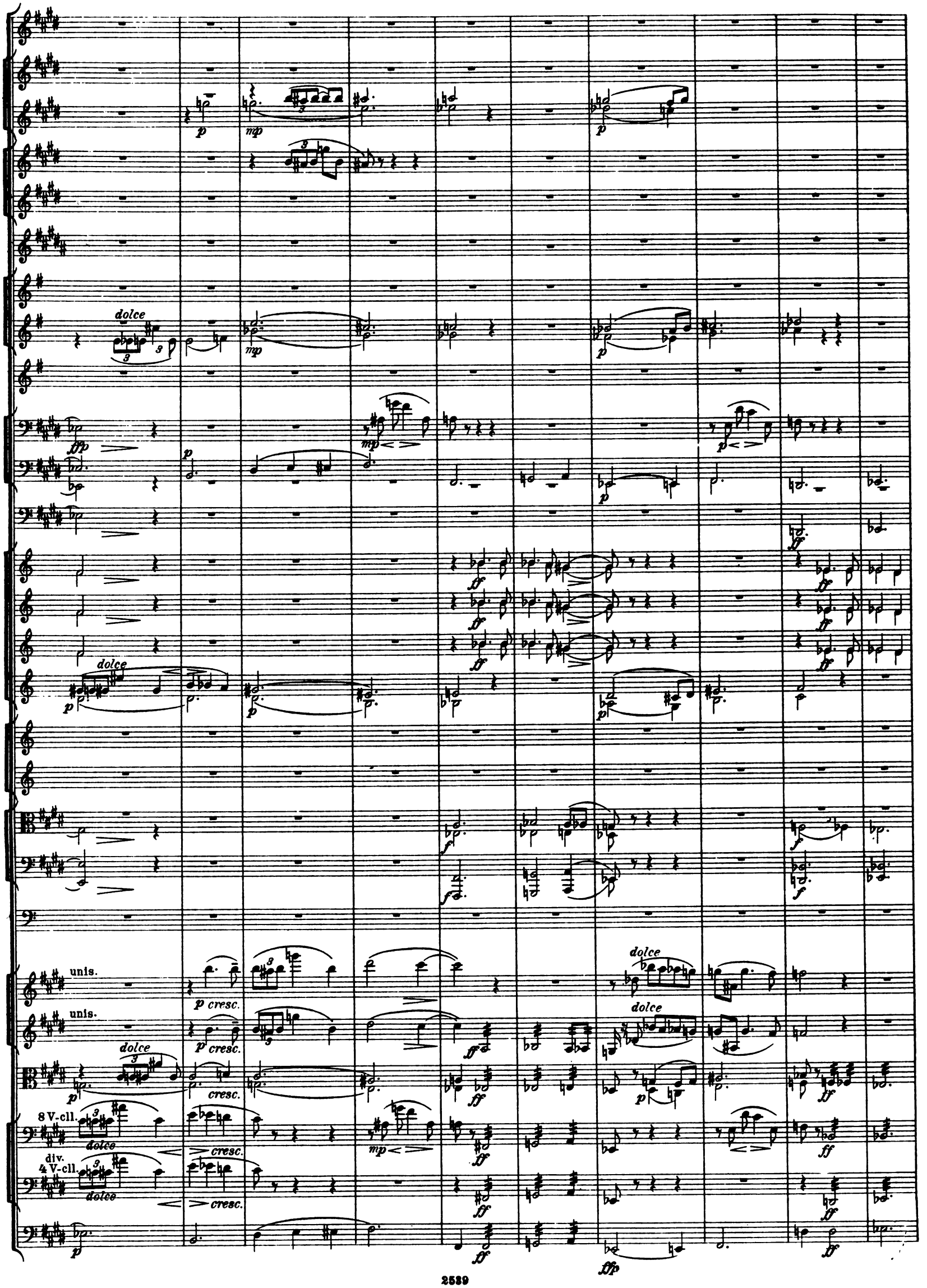

Avec une ivresse débordante.
dolce
III.
I.
Avec une ivresse débordante.
Viol.I.
Viol.II.

Élan sublime.

Viol.I.

Viol.II.

Élan sublime.


dolce
unis.
p cresc.
8 V-cll.
div.
4 V-cll.

dolce

dolce

dolce

a 2

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

limpide

III.

II.

dolce

Arpa I.

limpide

Viol.I. Pult I. II. III.

Viol.I. Pult IV. V.

Viol.I. Pult VI. VII. VIII.

5 II. Viol.

6 II. Viol.

5 II. Viol.

V-le. Pult I. II. III.

V-le. Pult IV. V. VI.

V-c.

pizz.

C.B.

I.

II.

III.

dolce

pp

dolce

f

pp

Fl.picc. avec abandon

Fl.I.

Fl.II.

Fl.III.

Ob.I.

Ob.II. *pp*

Ob.III.

Cor.ingl.

Clar.I.

Clar.II. *pp*

Clar.III. *pp* *cresc.* - - -

Clar.b.

Fag.

pp *pp*

8 Cor.

Camp.

Arpa I.

Solo Viol. avec abandon *dolciss.*

Viol I. *ppp* div.a 2. *pp* *poco* *poco* *poco* *poco cresc.*

Viol.II.

I.II.III. Pult. *pp*

V-le IV.V.VI.Pult. *pp* *pp* *poco cresc.*

V-c. *poco cresc.*

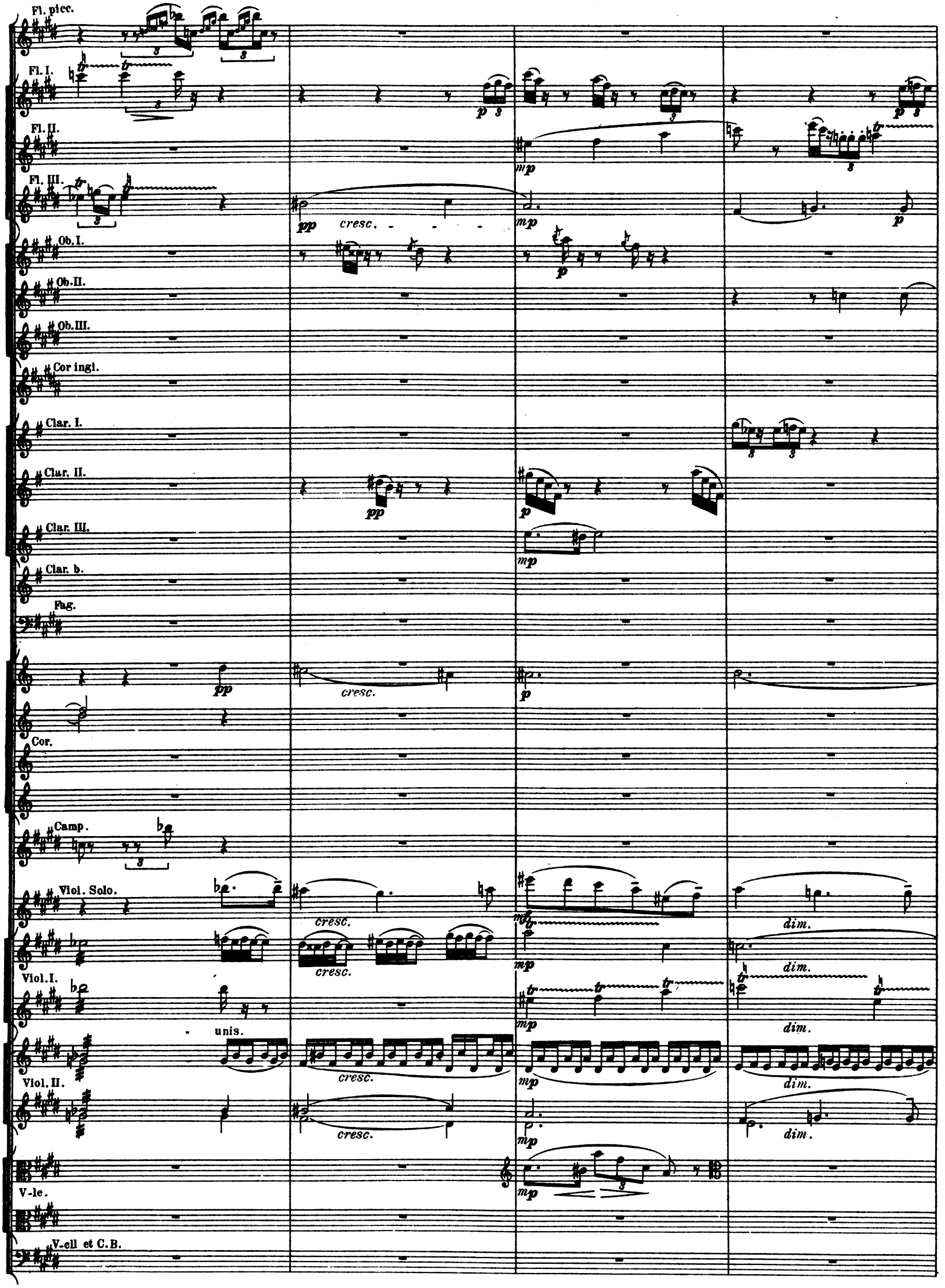
C.B.

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cor ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Clar. III.
Clar. b.
Fag.
Cor.
Camp.
Arpa II.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-cll et C. B.

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cor ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Clar. III.
Clar. b.
Fag.
Cor.
Camp.
Arpa II.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-cll et C.B.

p
pp
pp cresc.
dolciss.
poco cresc.
divisi

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cor ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Clar. III.
Clar. b.
Fag.
Cor.
Camp.
Arpa II.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-cll et C.B.


Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cor ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Clar. III.
Clar. b.
Fag.
Cor.
Camp.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-cll et C.B.
cresc.
unis.
dim.

Fl. picc.

Pâmé.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I.

Ob. II.

Ob. III.

Cor ingl.

Clar. I.

Clar. II.

Clar. III.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Viol. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

dolciss.

II.

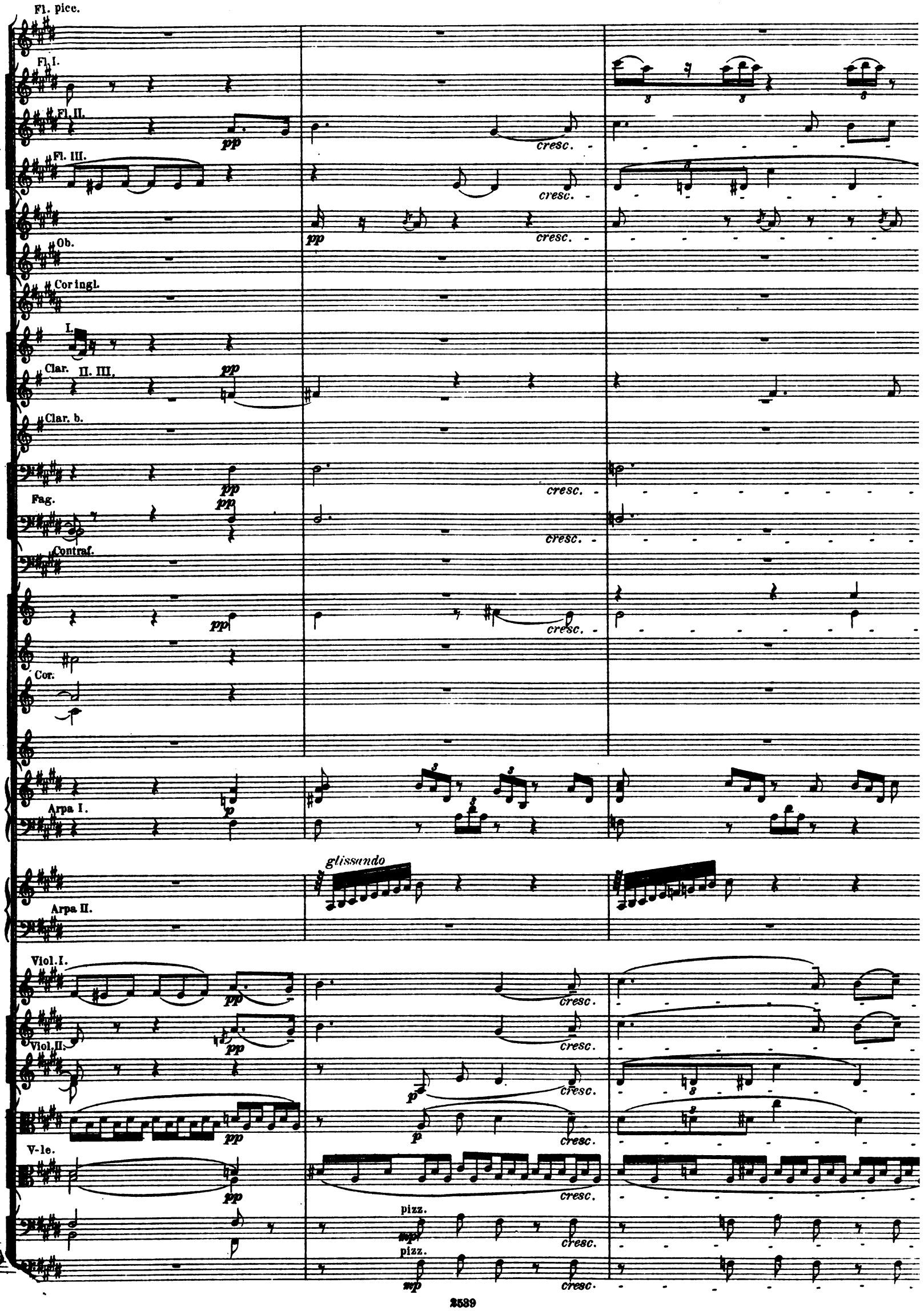
unis.

ten

Pâmé.

dolciss.

p dolciss.


Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob.
Cor ingl.
I.
Clar. II. III.
Clar. b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
pp
cresc.
p
glissando
pizz.
mp

Fl. picc.

avec une ivresse toujours croissante.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Cor ingl.

Clar. II.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-bni et Tuba.

Tuba

avec une ivresse toujours croissante.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

V. II.

V-le.

V-cli div.

C. B.

Fl. picc.

Fl. *p cresc.* *mf cresc.*

III.

Ob. *mp cresc.*

Cor ingl. *p cresc.*

Clar. *p* *mp cresc.*

Clar. b. *p cresc.*

Fag.

Contraf.

I. *p cresc.*

Cor.

VIII. *mp*

Tr-bni et Tuba. *pp cresc.*

pp cresc.

Arpa I.

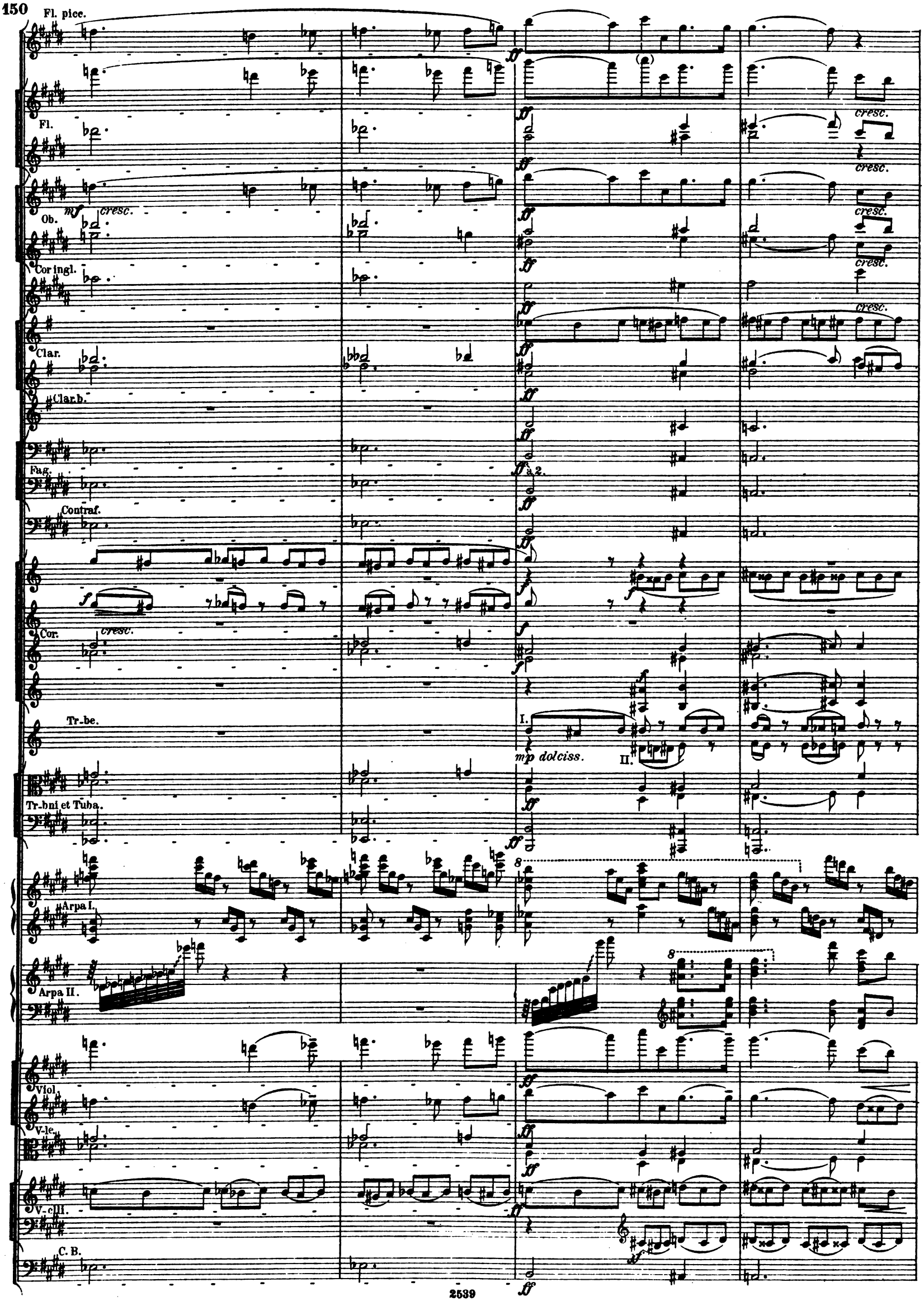
Arpa II. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Viol.

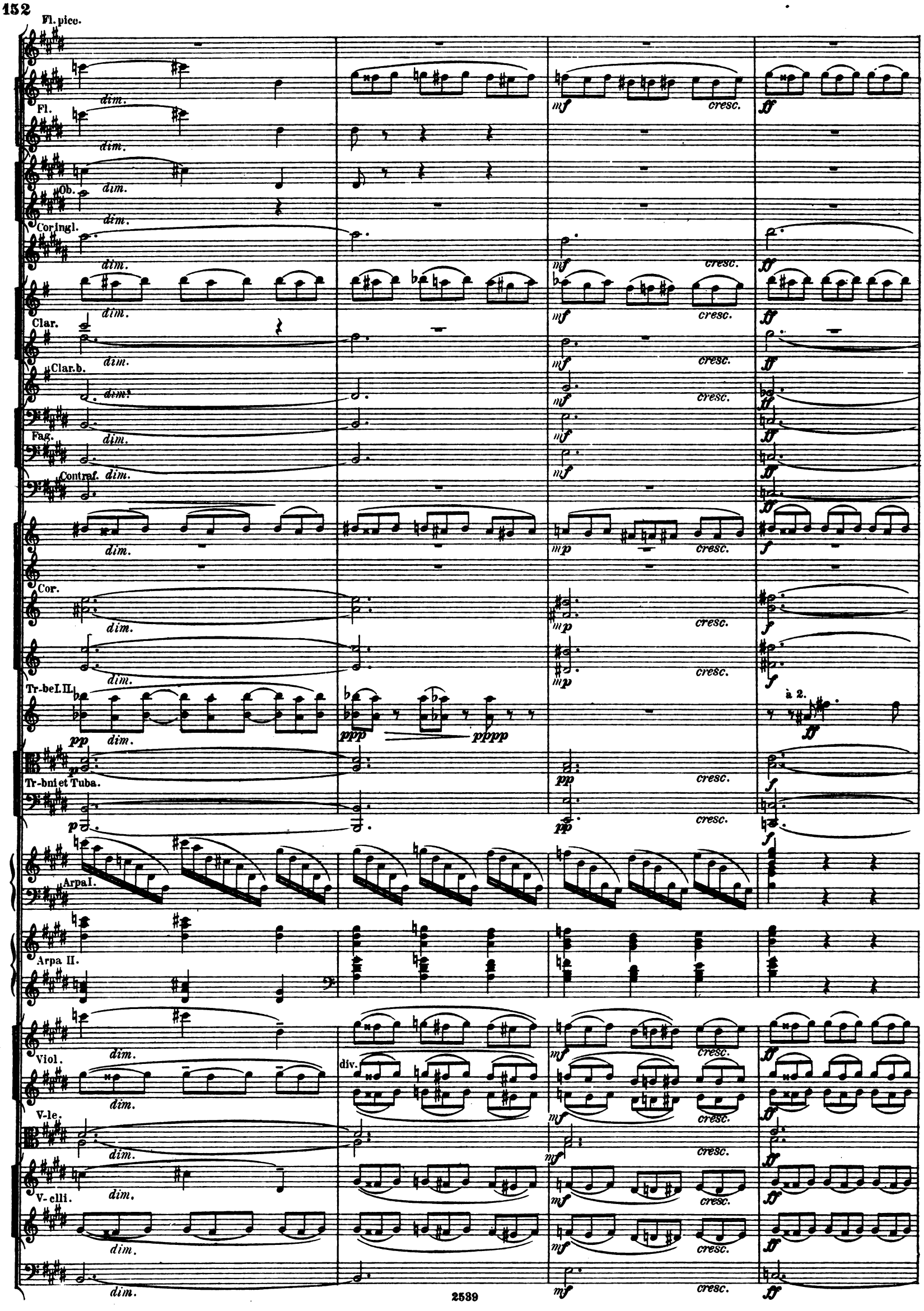
V-le. div.

V-elli div.

C. B.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar.
Clar.b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni et Tuba.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V-le.
V-cll.
C. B.
mf
cresc.
ff
f
à 2.
I.
II.
mp dolciss.
8

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor inglese
Clar.
Clar. b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be I.II.
Tr-ba III.
Tr-be IV. V.
Tr-bni et Tuba.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V-le.
V-cili.
C.B.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar.
Clar. b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be I. II.
Tr-bni et Tuba.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V-le.
V-clli.
dim.
cresc.
div.
à 2.

Suave, languide.

Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.
Ob. II.
Ob. III.
Cor ingl.
Cl. I.
Clar. II.
Cl. III.
Clar. b.
Fag.
Contrf.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni et Tuba.
Viol. Solo.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C.B.

Suave, languide.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. II. III.

Cor ingl.

Clar. I.

Clar. II.

Clar. III.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Viol. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-cll et C. B.

arco

Sensuel, passionné, caressant.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Clar. I.

Clar. II.

Clar. III.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Sensuel, passionné, caressant.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-clli.

C. B.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Clar. I.

Clar II.

Clar. III.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

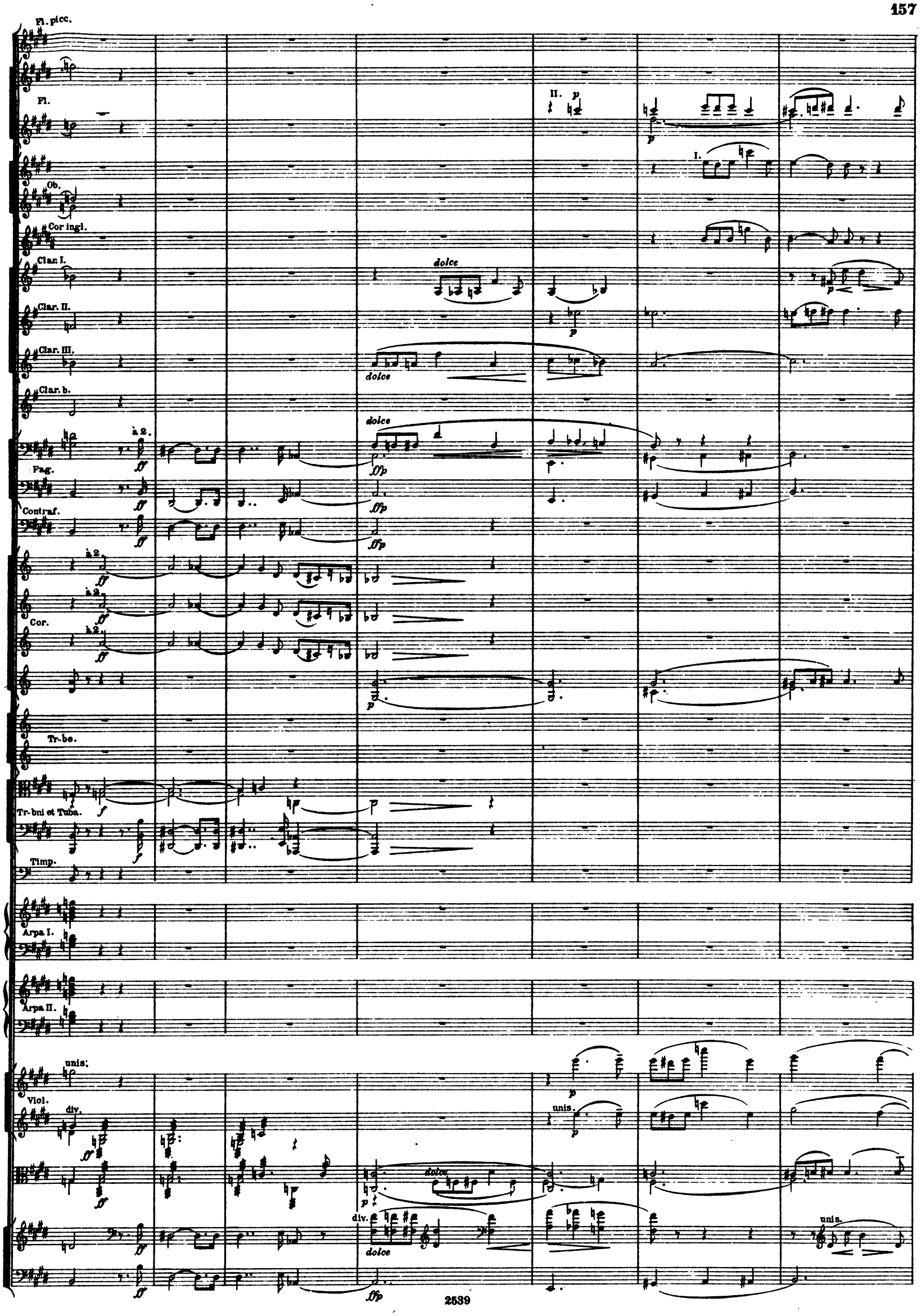
Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.


Fl. picc.
Fl.
II.
I.
Ob.
Cor ingl.
Clar. I.
dolce
Clar. II.
Clar. III.
dolce
Clar. b.
dolce
à 2.
Fag.
Contraf.
à 2.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni et Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
unis.
Viol.
div.
unis.
dolce
div.
dolce
unis.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Clar. II. III.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Viol.

I.

II. III.

à 2.

III.

II.

dolce

unis.

div.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Viol.

f

dim. p

p

pp

Vivo.
Divin essor.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Clar.

à 2.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor:

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Vivo.
Divin essor.

Viol.

dim.

Fl.picc.

attacca

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Clar.

Clar.b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni et Tuba.

Viol.

attacca

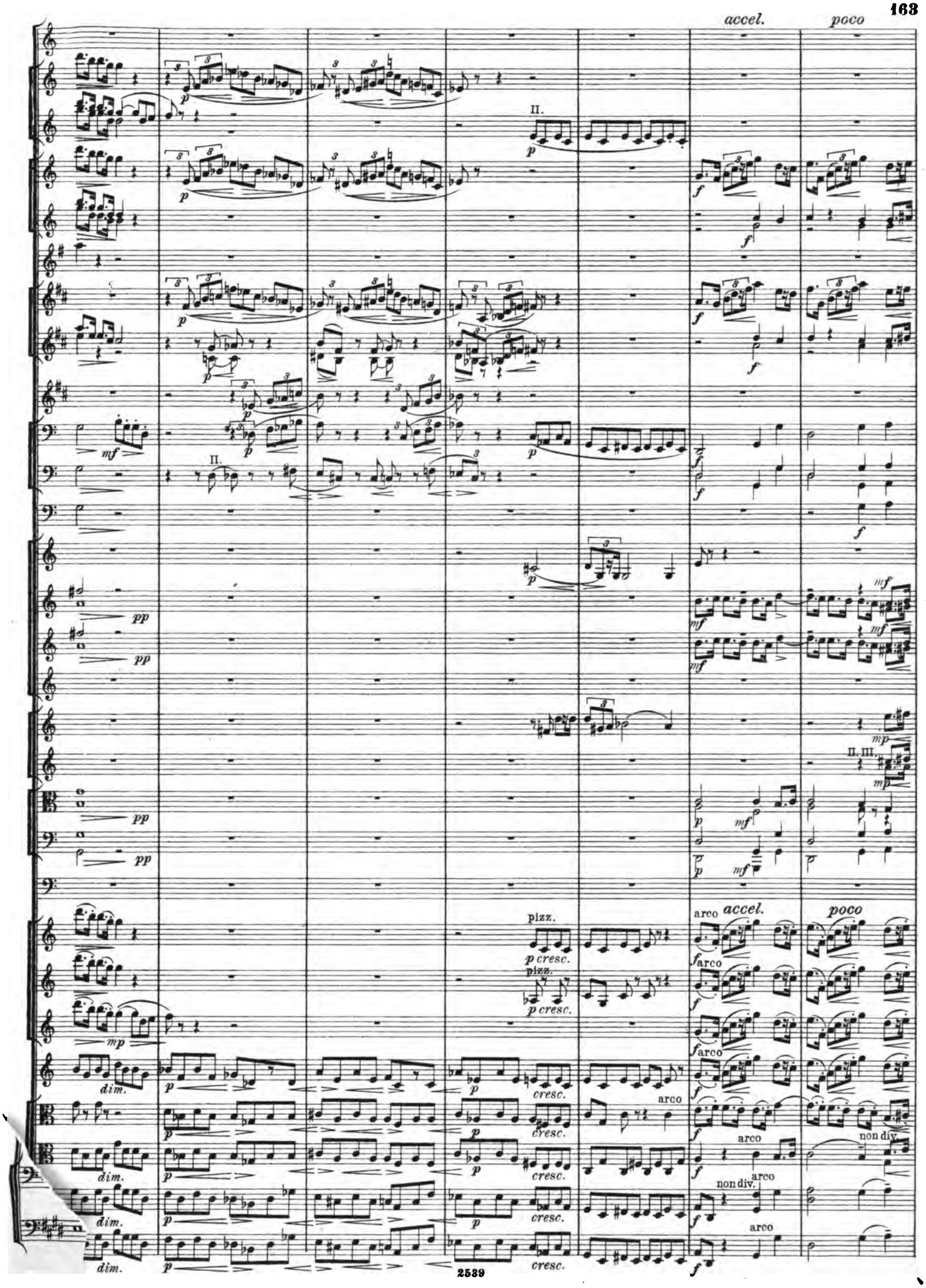
dim

Allegro M. M. ♩ = 116.
Avec une joie éclatante.

Jeu Divin.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar. in B.
Clar. in B.
Clar b. in B.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
I.II. Pult.
III.IV. Pult.
V.VIII. Pult.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vc.
C.B.

Note: Par rapport à la mesure précédante ♩ = ♩


accel.
poco
II.
II.
II. III.
pizz.
p cresc.
pizz.
p cresc.
arco
accel.
poco
arco
arco
arco
non div.
arco
non div.
arco
dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Vivo M.M. ♩= 176-184.
Haletant ailé.

a poco

Arpa I.

Viol. I unis. a poco

Vivo
Haletant ailé.

III.

II.

unis.

pizz.

calmando

poco

dolce

cresc.

III.

p

pp

dolce

cresc.

dolce

cresc.

f

p

cresc.

III.

II.

f

pp

f

pp

f

I. II.

f ma dolce

mf

mf

calmando

poco mf

p

cresc.

f

arco

unis. p

cresc.

cresc.

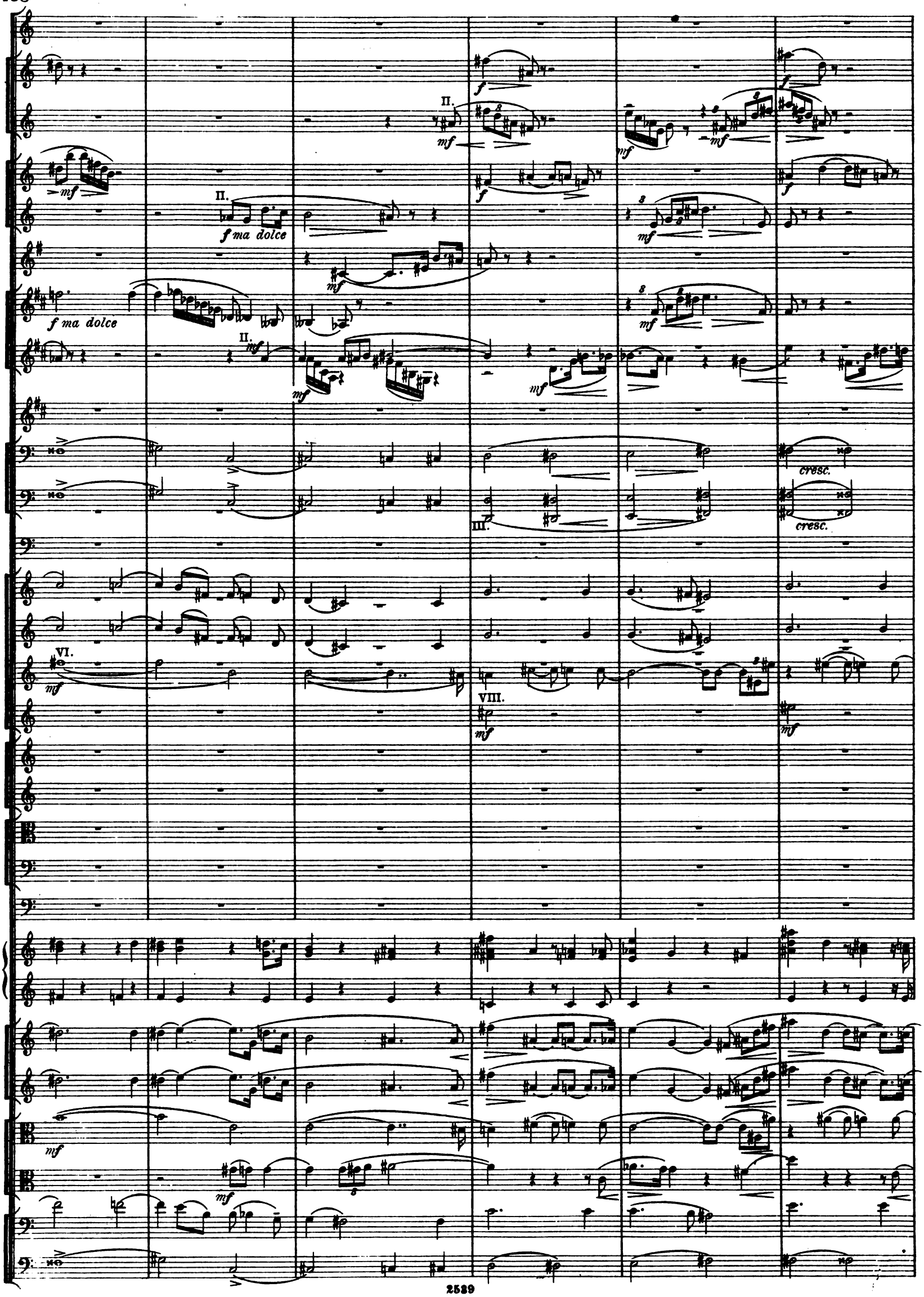
cresc.

cresc.

f

M.M. ♩ = 132-138.
avec ravissement et transport.

avec ravissement et transport.


II.
f ma dolce
II.
f ma dolce
II.
III.
cresc.
cresc.
VI.
VIII.

doux, limpide.

Fl. picc.

dolciss.

3 Fl.

pp

I. II.

3 Ob.

3 Fag.

II.

Cor.

Arpa I.

Arpa II.

doux, limpide.

Viol. Solo.

dolciss.

I. II. Pult.

III. IV. Pult.

Viol I.

V. VI. Pult.

VII. VIII. Pult.

I. II. Pult.

III. IV. Pult.

Viol II.

V. VI. Pult.

VII. VIII. Pult.

div.

I. II. Pult.

V.-lc.

III. IV. Pult.

V. VI. Pult.

I. Pult.

dolciss.

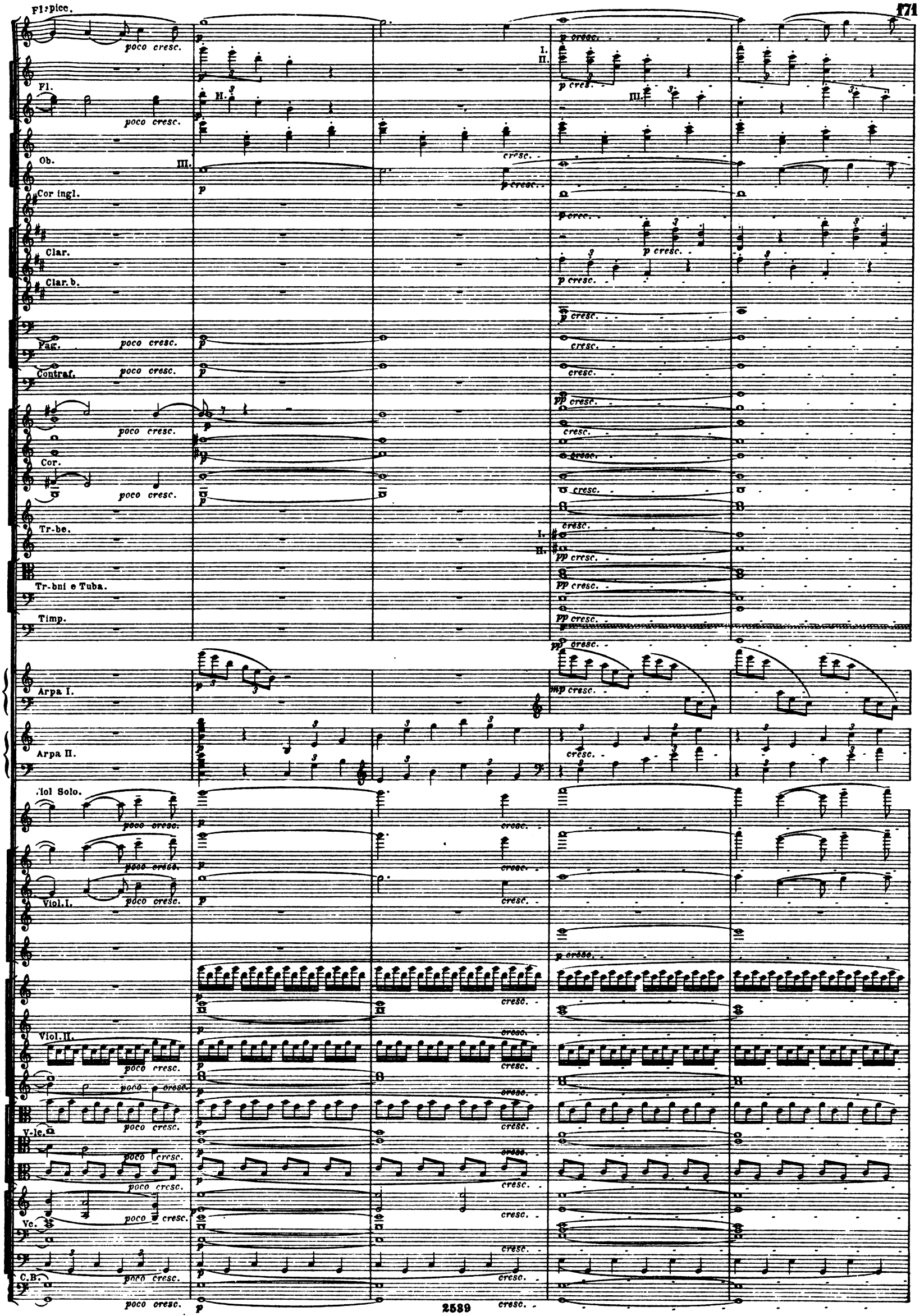
II. III. IV. Pult.

Vc.

V. VI. Pult.

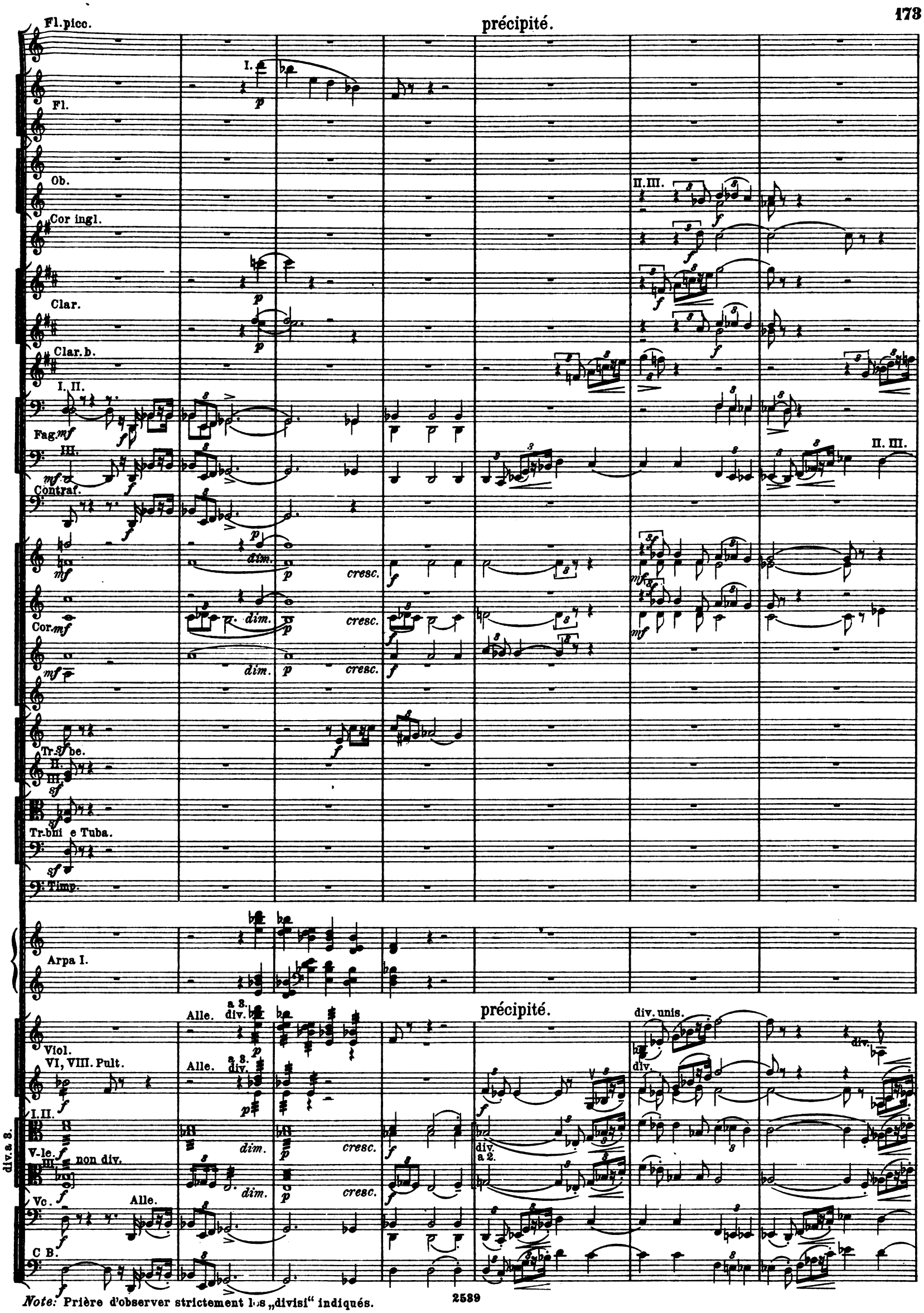
C.B.

div.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor ingl.
Clar.
Clar. b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Viol Solo.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
Vc.
C.B.
poco cresc.
cresc.
p cresc.
pp cresc.
mp cresc.

Fl. Picc.
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Clar. b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr. be
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. Solo.
Viol. I.
mp cresc.
Viol. II.
V-le.
Vc.
C. B.

dim.
VI. Pult.



Note: Prière d'observer strictement les „divisi" indiqués.

Divin lumineux.

cresc.

I.

a 2.

ff

f

uni.

div.

non div.

Divin lumineux.

II. III.

I.

precipité.

f

cresc.

div.

unis.

II.

IV.

mp

lumineux, de plus en plus éclatant.

lumineux, de plus en plus éclatant.

Viol.I.

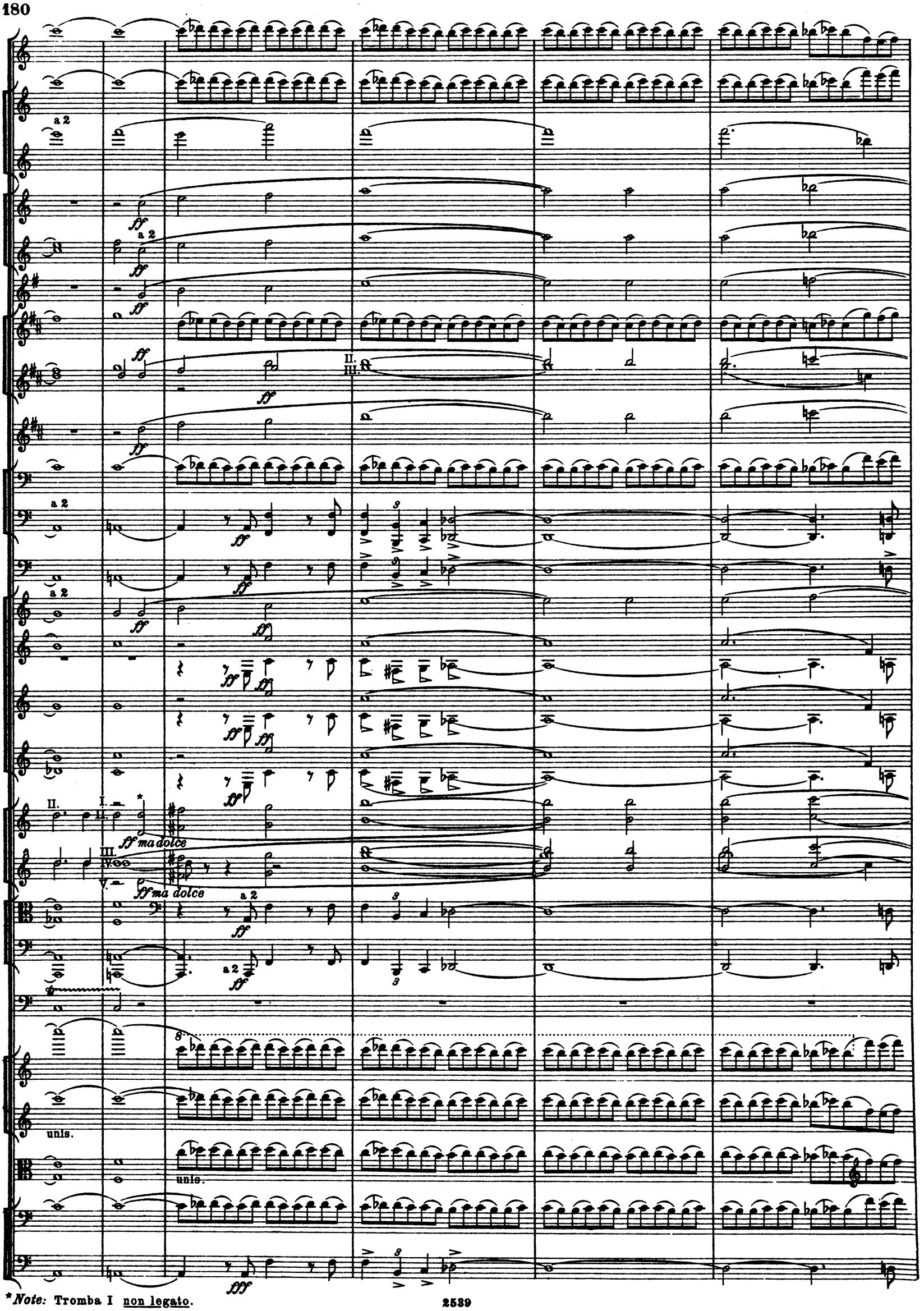
Viol.II.

avec élan

Viol.I.

Viol.II.

avec élan



*Note: Tromba I non legato.

Solo Viol.

Viol.I.

Viol.II.

V-le

V-c.

C.B. div.

Solo Viol.

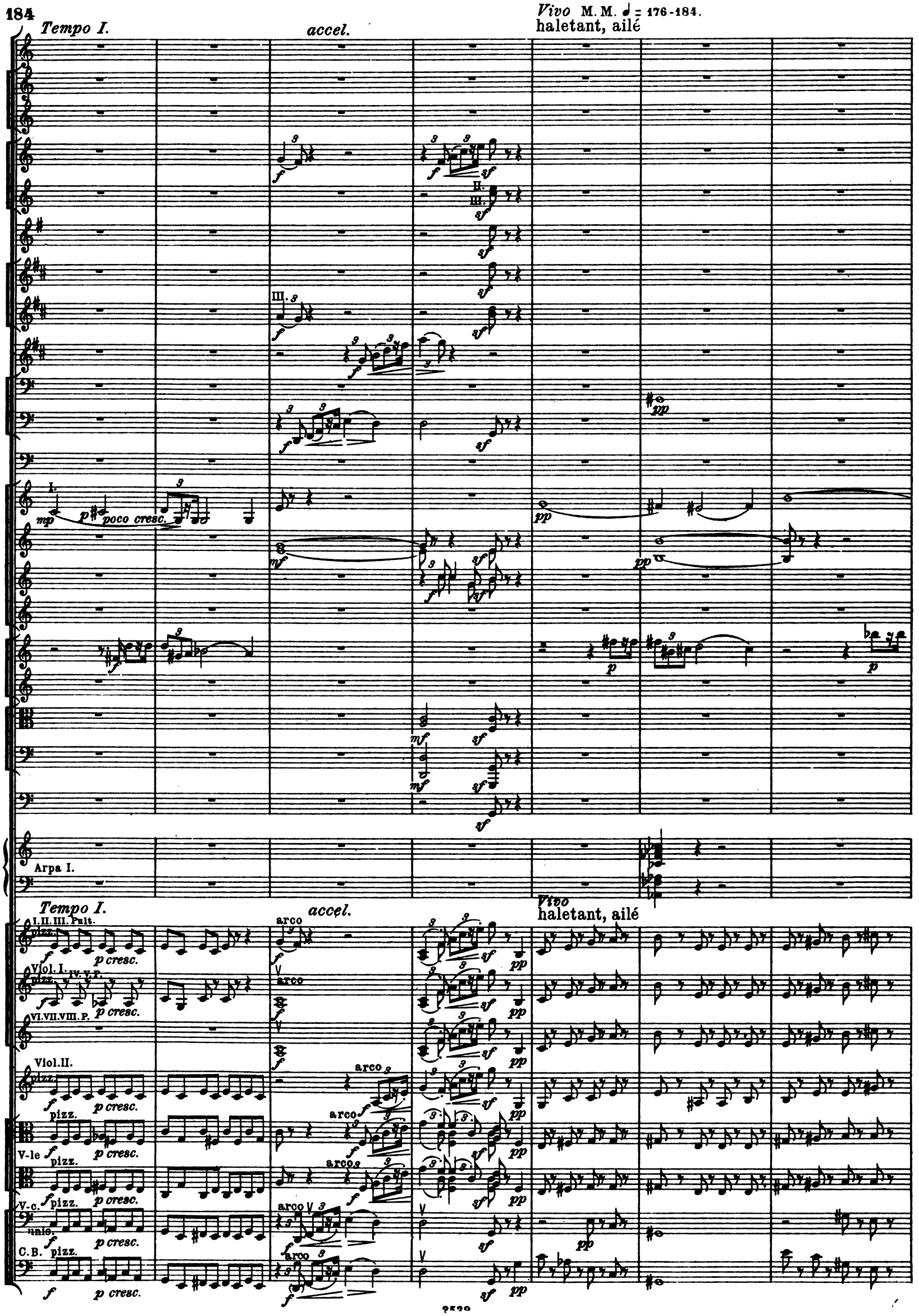
Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

C.B.


Tempo I.
accel.
Vivo M.M. ♩ = 176-184.
haletant, ailé
I.
poco cresc.
Arpa I.
Tempo I.
accel.
Vivo
haletant, ailé
I.II.III. Pult.
pizz.
p cresc.
arco
Viol. I.
IV. V. P.
VI.VII.VIII. P.
Viol. II.
V-le
V-c.
unis.
C.B.

Arpa I.

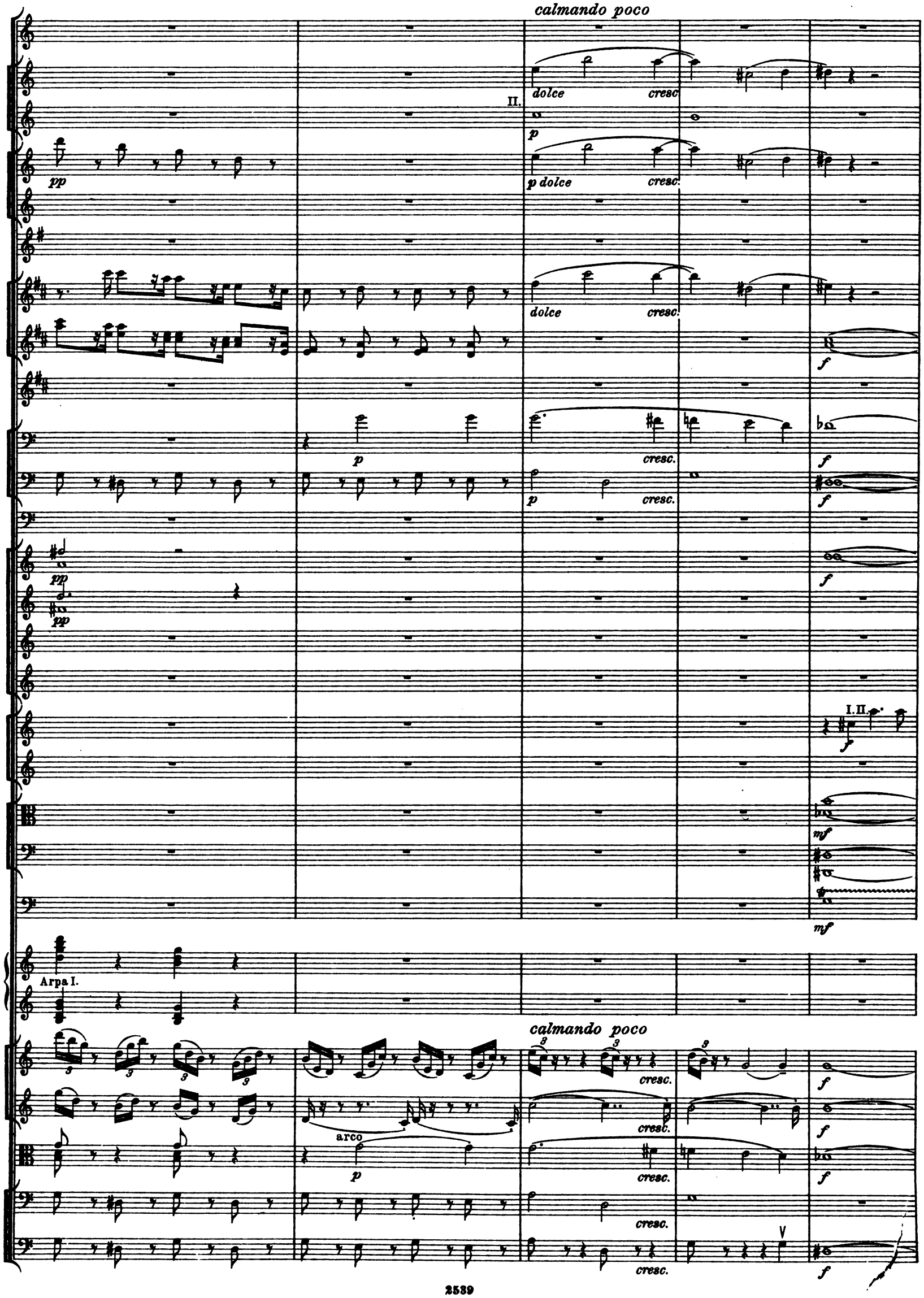
unis.

Viol.

unis.

div.

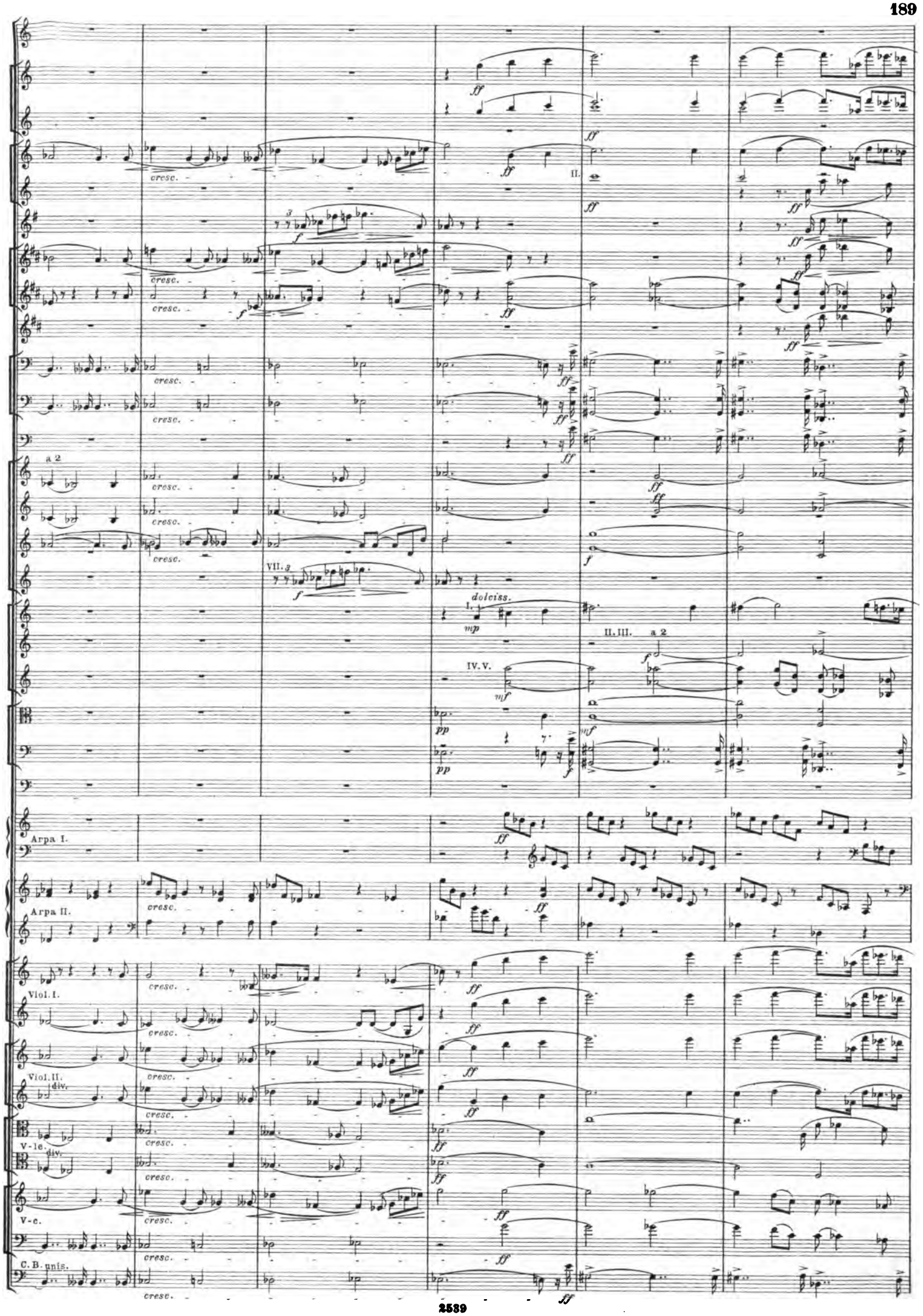
pizz.


calmando poco
dolce
cresc.
II.
p
pp
p dolce
cresc.
dolce
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
pp
pp
f
I.II.
f
mf
mf
Arpa I.
calmando poco
cresc.
f
cresc.
f
arco
p
cresc.
f
cresc.
cresc.
f

M. M. ♩ = 132-138.
avec ravissement et transport.

f ma dolce
mf
f ma dolce
f ma dolce
f ma dolce
f ma dolce
f ma dolce a 2
III.
mf
II.
mf dolce
mf
mf
mf
mf
p cresc.
f
Arpa I.
avec ravissement et transport.
2te Spieler.
p cresc.
Viol.
V-le.
V
mf
mf
f cresc.
f ma dolce
mf

II.
III.
V.
I.II.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V-c.
C.B.
div.
unis.
dim.
ma dolce


cresc.
II.
a 2
VII.
dolciss.
I.
II. III.
IV. V.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. I.
Viol. II.
div.
V-le.
V-c.
C. B. unis.

a2

cresc.

Arpa I.

Arpa II.

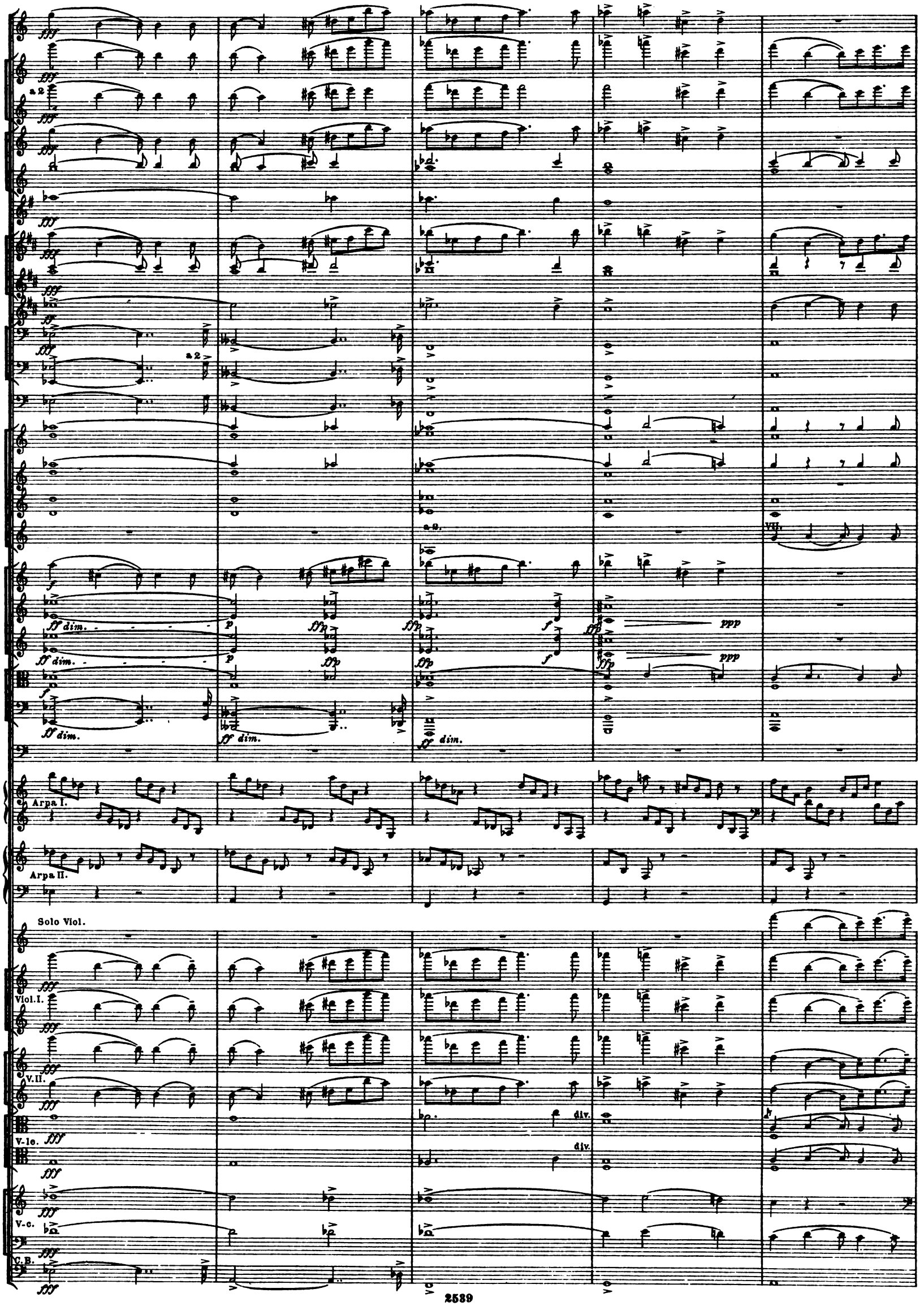
Viol.I.

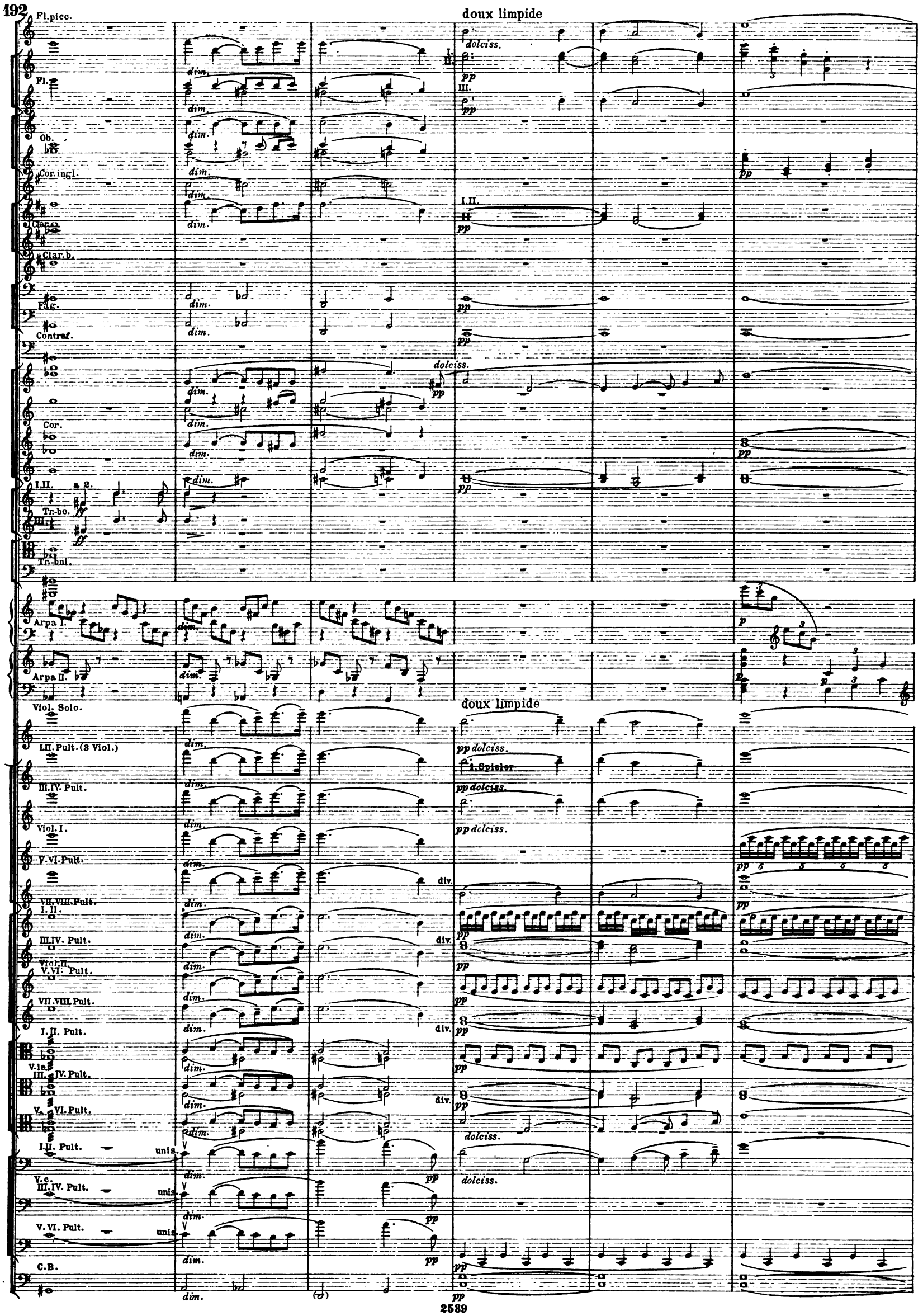
Viol.II.

V-le.

V.c.

C.B.


a 2
a 2
a 2.
VII.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
ppp
ppp
Arpa I.
Arpa II.
Solo Viol.
Viol. I.
V. II.
V-le.
div.
div.
V-c.
C.B.


Fl.picc.
doux limpide
dolciss.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Clar.b.
Fag.
Contraf.
Cor.
I.II.
a 2.
Tr.-bo.
Tr.-bul.
Arpa I.
Arpa II.
Viol. Solo.
doux limpide
I.II. Pult. (3 Viol.)
pp dolciss.
1. Spieler
III.IV. Pult.
Viol. I.
V.VI. Pult.
VII.VIII. Pult.
I.II.
III.IV. Pult.
Viol. II.
V.VI. Pult.
VII.VIII. Pult.
I.II. Pult.
V-le.
III.IV. Pult.
V.VI. Pult.
I.II. Pult.
unis.
V.c.
III.IV. Pult.
V.VI. Pult.
C.B.
dim.
div.
pp
p

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be.
Tr.-bni.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.

pochiss.cresc.
cresc.
p cresc.
pp
ppp
mp cresc.

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-bo.
Tr-bni.
Timp.
cresc.
tr
dim.
mf
mp
div.
p

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Clar.b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.
Arpa I.
V.VI.
Viol.I.
VII.VIII.
Viol.II.
I.II.III. Pult
V-le. IV. V. VI. Pult
V.c.
C.B.

Allegro.

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. b.
Fag.
Contraf.
Cor.
Tr.-be.
Tr.-bni.
Timp
Viol. unis.
unis.

Fl.picc.

I.

Fl. *pp*

pp

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

pp

Clar. b.

Fag.

I.

II. III.

Contraf.

Cor.

Tr.-be.

III.

a2.

Tr.-bni.

a2.

Timp.

Arpa I.

Viol.Solo.

dolciss.

joie sublime extatique

div.

Viol. *pp*

div.

pp

V-le div.

Pult. V. VI.

animando

Fl.picc.

Fl.

cresc.

II.

pp cresc.

III.

pp cresc.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Clar.b.

pp cresc.

Fag.

cresc.

Contraf.

II.

p cresc.

cresc.

Cor.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

Tr.-be.

Tr.-bni.

Timp.

cresc.

animando

Viol.

cresc.

pp cresc.

V-le.

cresc.

cresc.

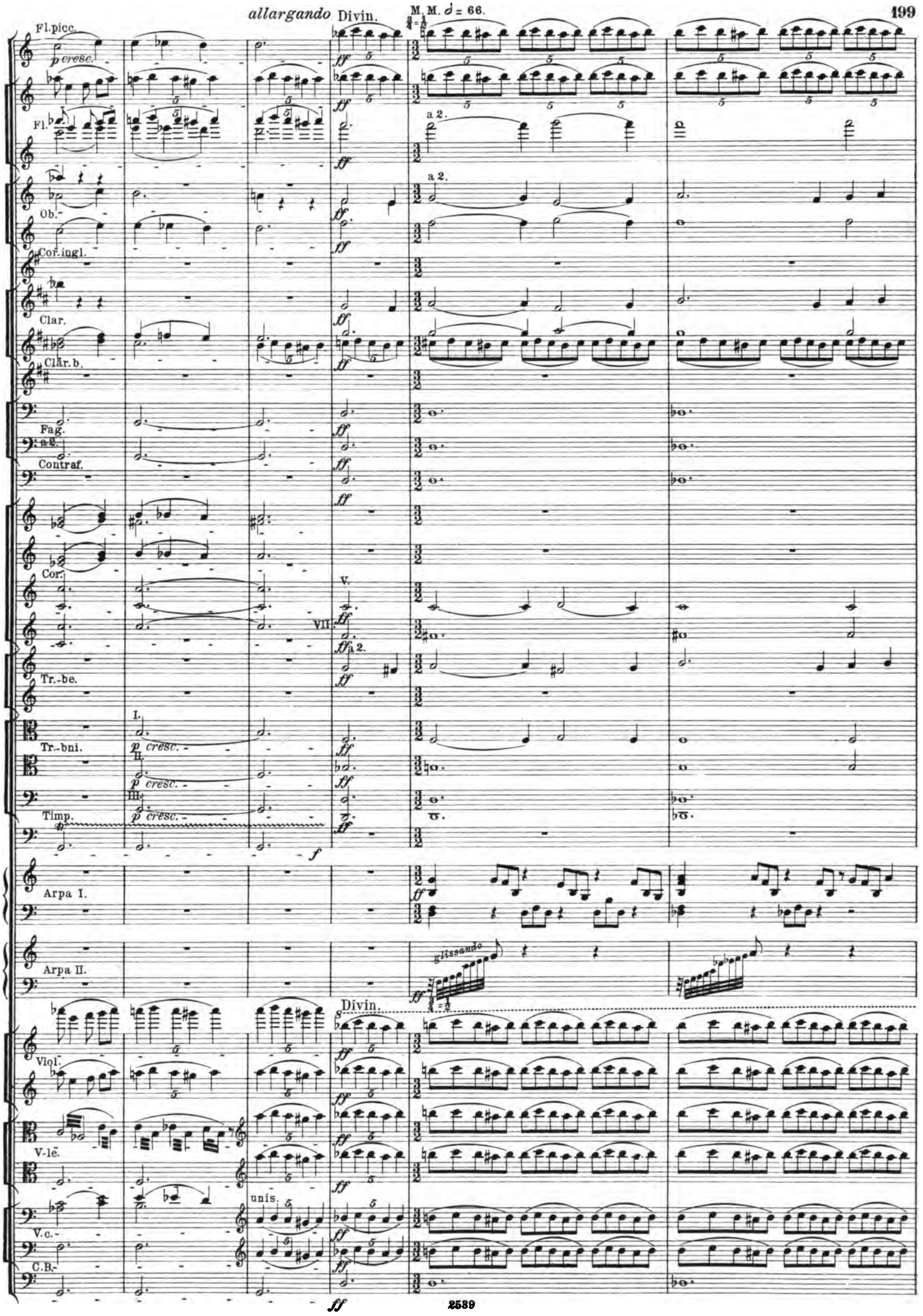
I.II.
III.IV.

p cresc.

V.c. div.

cresc.

cresc.


allargando
Divin.
M. M. 𝅗𝅥 = 66.
Fl. picc.
p cresc.
Fl.
a 2.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. b.
Fag.
a 2.
Contraf.
Cor.
V.
VII.
a 2.
Tr.-be.
I.
Tr.-bni.
p cresc.
II.
III.
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
glissando
Divin.
Viol.
V-le.
unis.
V.c.
C.B.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Clar.

Clar.b.

Fag.

Contraf.

IV. Cor.

VI. V. VIII.

Tr.-be.

Tr.-bni.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol.

V-le.

V.c.

C.B.

ff

a 2.

f

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Clar. b.

Fag.

Contraf.

Cor.

Tr.-be.

Tr.-bni.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

8

Viol.

202

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Clar.

Clar.b.

Fag.

Contraf.

Cor.

a2.

VII.

Tr.-be.

Tr.-bni.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Viol.

Fl. picc.

Fl.

a2.

Ob.

II. III.

Cor. ingl.

Clar.

Clar. b.

Fag.

Contrf.

III.

Cor.

V.

I. II.

Tr.-be.

III.

I. II.

II.

Tr.-bni.

III.

T.

Timp.

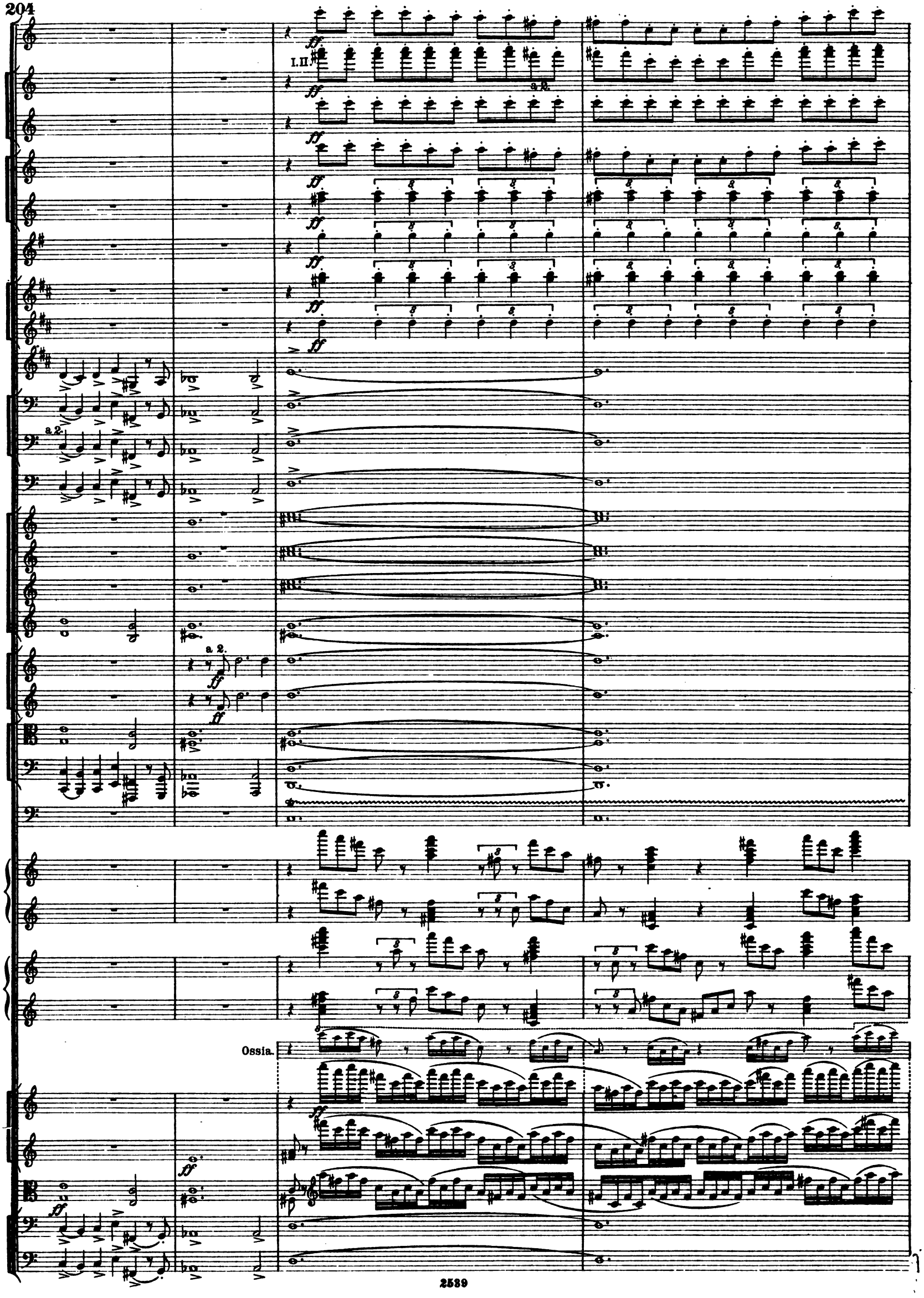
Arpa I.

Arpa II.

Ossia.

Viol.

II.


I. II.
a 2.
a 2.
a 2.
Ossia.

a 2.

a 3.

V.

IV.
V.

a 2.

poco dim.

cresc.

ff