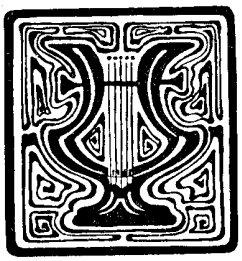
Aus dem Füllhorn der edlen deutschen Musik

Aus dem Füllhorn der edlen deutschen Musica



Motto: Indem man das Schöne sucht und pflegt,
lernt man es kennen und lieben.
Ferd. Hiller.

Herausgegeben von der Verlagshandlung

EISOLDT & ROHKRÄMER : BERLIN SW. — TEMPELHOF.

Vorwort

Reich, schier unerschöpflich sind die Gaben, welche die edle deutsche Musica für ihre Kunstjünger in Bereitschaft hat, und vorzugsweise die deutsche Familie ist es, welche sich die Pflege dieser schönsten aller Künste angelegen sein läßt. – Da ist es nur zu natürlich, daß der Wunsch nach einem musikalischen Hausschatz, welcher an Vielseitigkeit und Reichhaltigkeit auch weitgehenden Ansprüchen gerecht wird, immer deutlicher hervortritt.

Zugegeben, daß die existierenden Sammlungen das Bestreben erkennen lassen, Einseitigkeit zu vermeiden, so wird man in ihnen doch manches, in das Bereich der Hausmusik Gehörende vermissen, was in vorliegendem Werke nahezu erschöpfend berücksichtigt worden ist. Die näheren Anmerkungen zu den Überschriften der einzelnen Rubriken des Inhaltsverzeichnisses machen eine Wiederholung des Gebotenen an dieser Stelle wohl überflüssig.

Bei der Einrichtung dieses Werkes ist nun vor allem darauf Bedacht genommen worden, eine wirkungsvolle Ausführung auch solcher Piècen zu ermöglichen, an deren Wiedergabe zwei oder mehrere Personen beteiligt sind – die getroffene Neuerung, welche wohl allseitiger Anerkennung sicher sein dürfte, besteht darin, daß zu den wichtigsten Liedern etc., sowie zu sämtlichen Duos für Violine und Pianoforte, die Solostimmen im Anhang extra lose beigegeben sind – ein Vorzug, den kein anderes derartiges Werk aufzuweisen hat!

Dem musikalischen Wert der einzelnen Kompositionen, ist der materielle Gesamtwert würdig an die Seite zu stellen – sind doch fast ausschließlich Original-Kompositionen moderner, rühmlichst bekannter Autoren aufgenommen, deren Schöpfungen eine stets willkommene Bereicherung des vorhandenen Notenmaterials bilden. Schließlich sei noch hervorgehoben, daß die Neubearbeitung der Vaterlands-, Volks- und Studentenlieder bei leichtester Spielart eine klangschöne, fundamentale Unterstützung dieser gemeinsamen Gesänge bietet; für die Wahl der Tonarten diente der allgemeine Durchschnittsstimmumfang als Richtschnur.

Durch die vorstehenden Ausführungen hoffen die Herausgeber dargetan zu haben, daß das Erscheinen von „Aus dem Füllhorn der edlen deutschen Musica“ nicht als ungerechtfertigt bezeichnet werden kann. Mit dem herzlichen Wunsche, daß sich unser Füllhorn als eine Spende vieler froher und erbauungsreicher Stunden erweisen möge, bitten um freundliche Aufnahme

Die herausgebenden Verleger

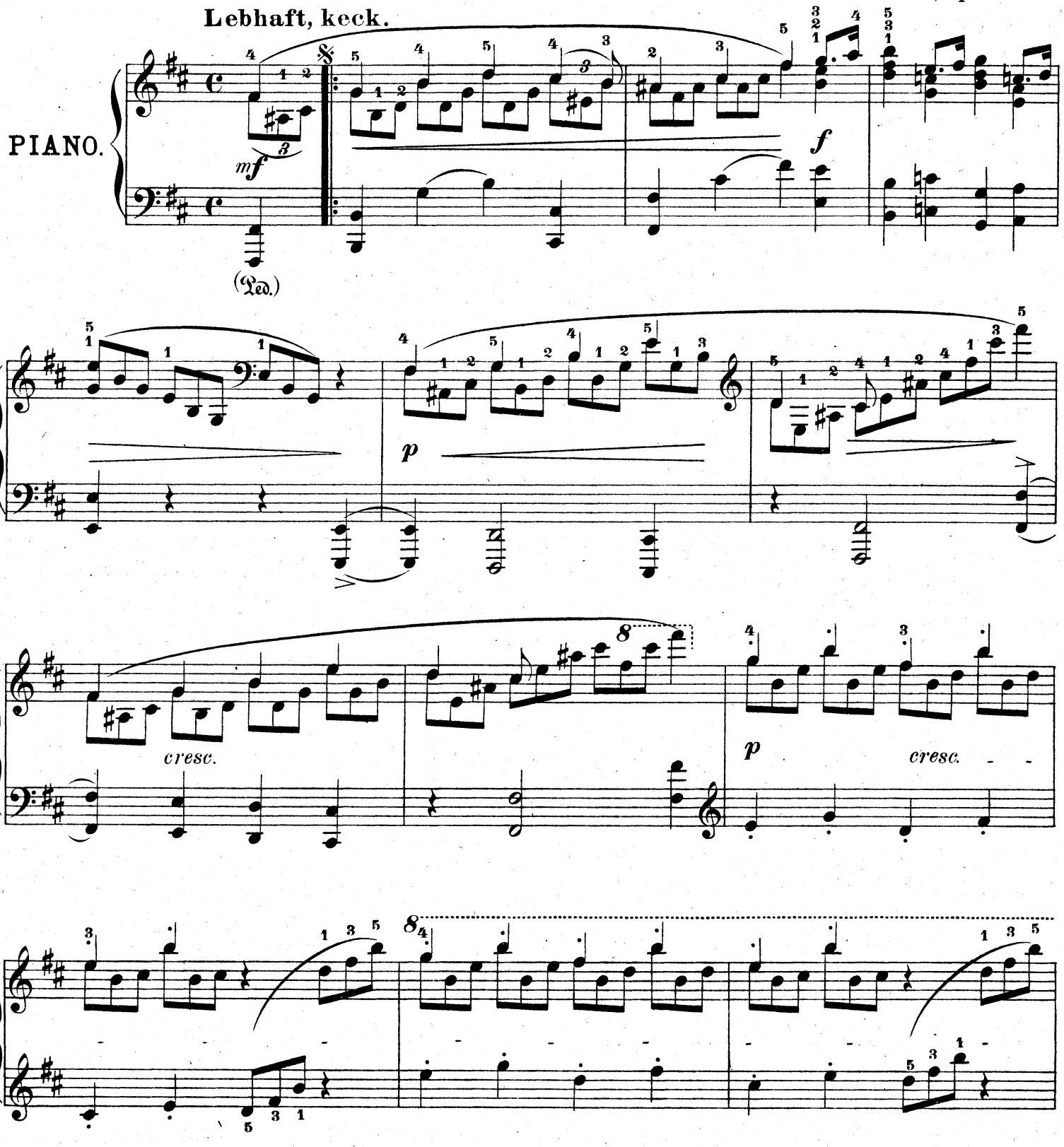
I. Im trauten Familienkreise.

Trotzig und treu!

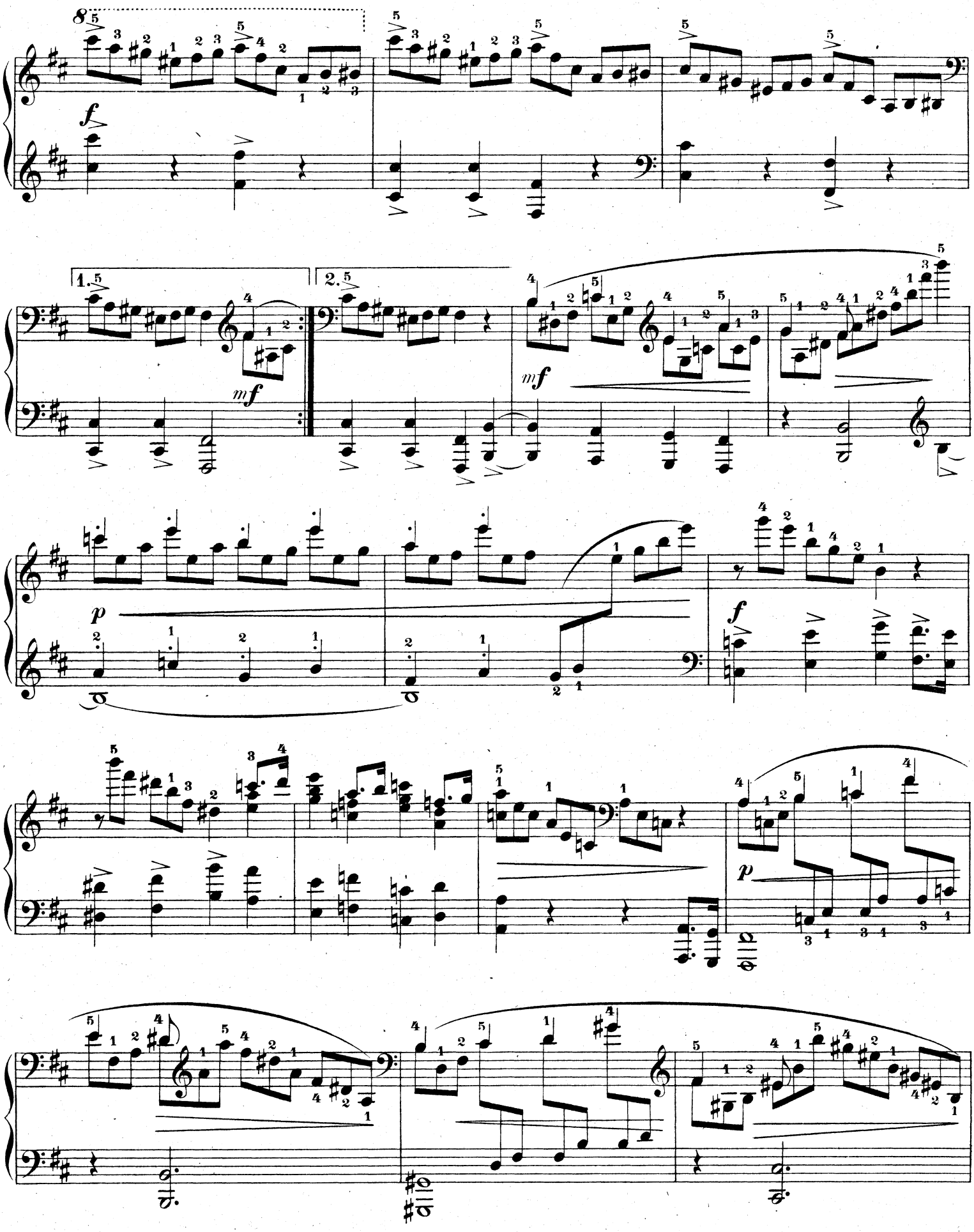
Impromptu.

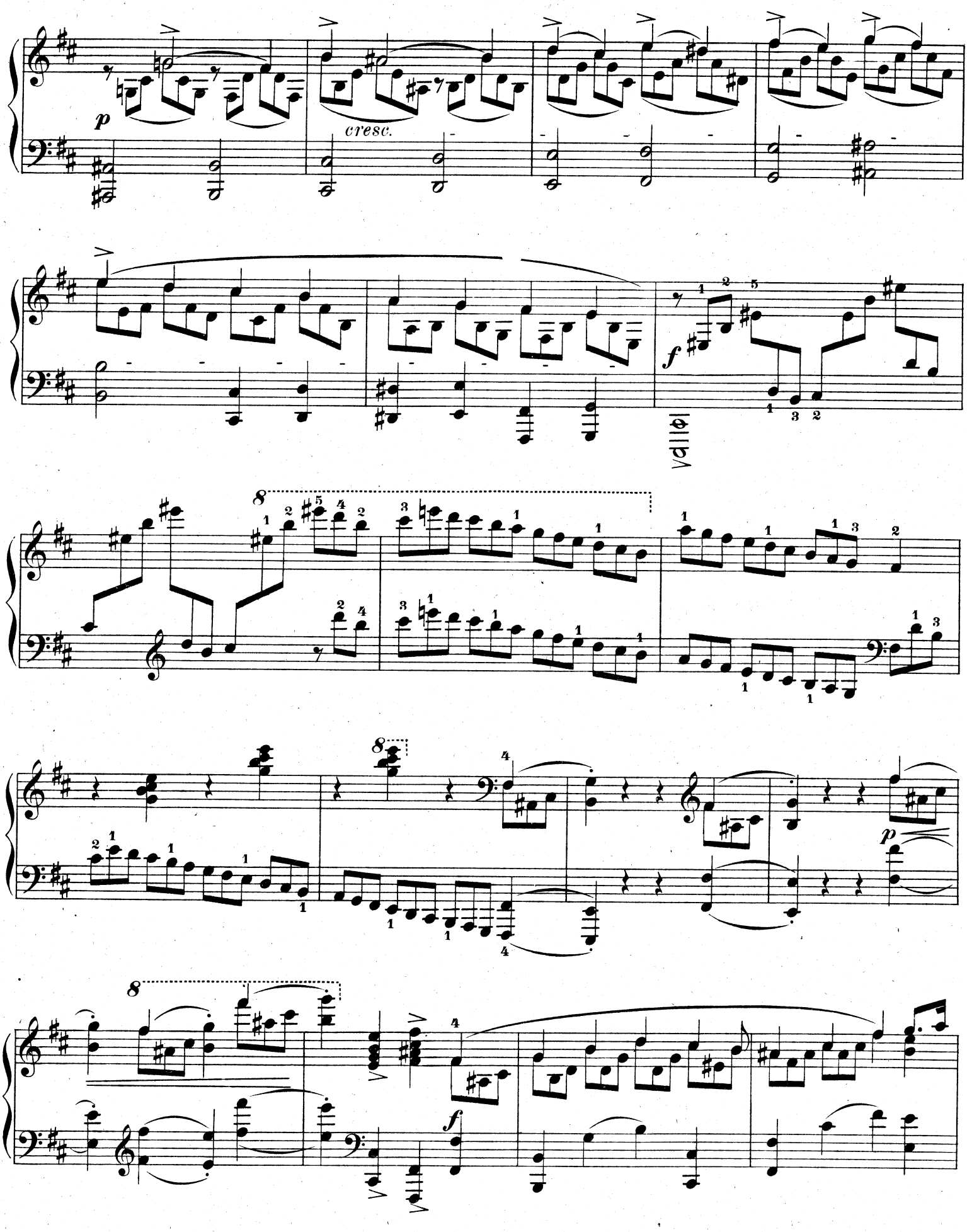
Edited and revised by G. L., New York.

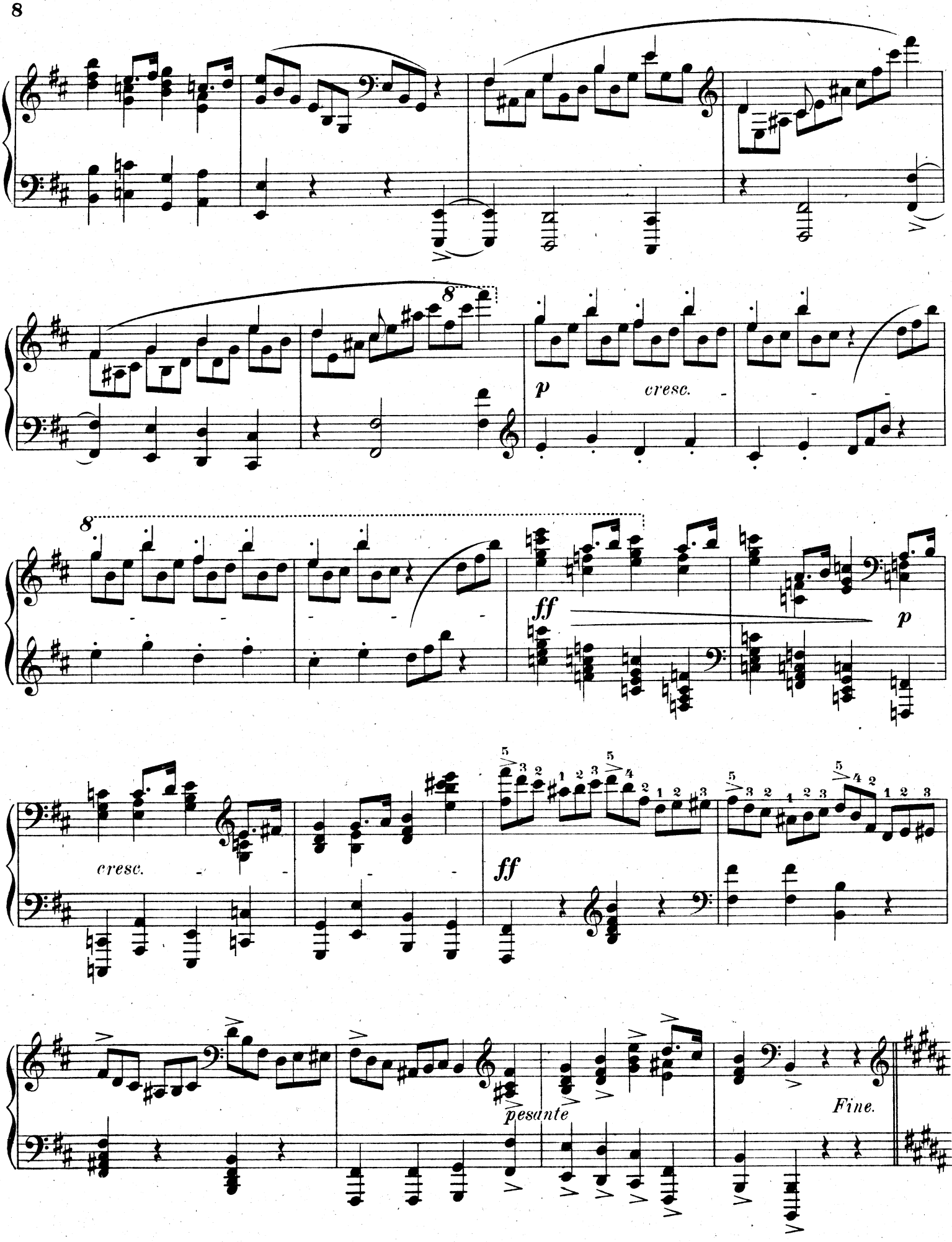
Alex. Adam, Op. 17. No 2.



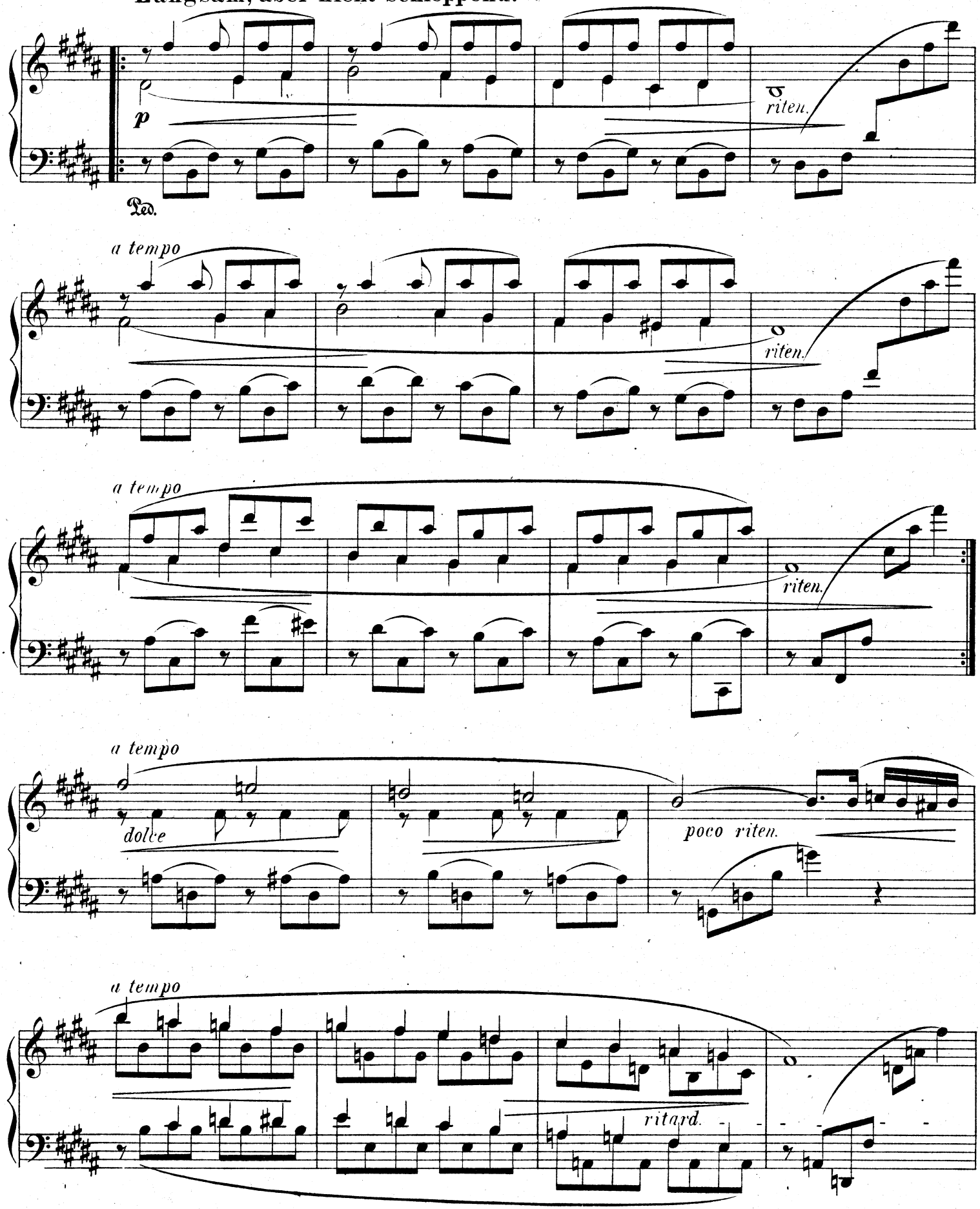
Copyright by Fr. Luckhardt 1891.

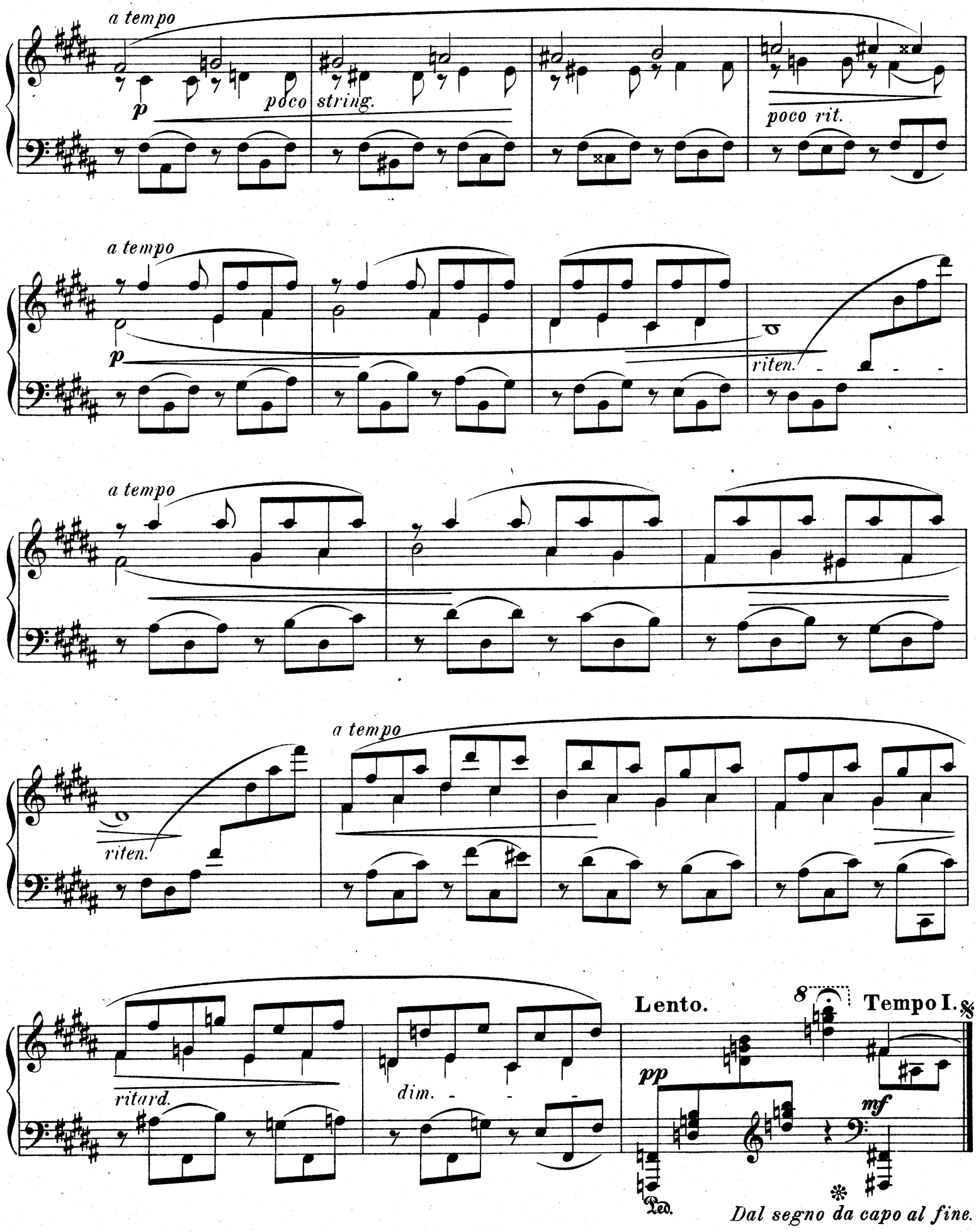

8
f
1.
2.
mf
mf
p
f
p


p
cresc.
f
8
8
8
p
f


8
p
cresc.
8
ff
p
cresc.
ff
pesante
Fine.

Langsam, aber nicht schleppend.




a tempo
p
poco string.
poco rit.
a tempo
p
riten.
a tempo
riten.
a tempo
ritard.
dim.
Lento.
8
Tempo I.
pp
mf
Ped.
*
Dal segno da capo al fine.