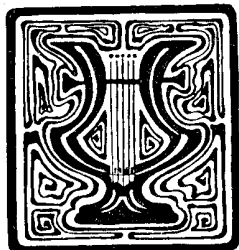


Aus dem Füllhorn Der edlen deutschen Musi



Aus dem Füllhorn der edlen deutschen Musica



Motto: Indem man das Schöne sucht und pflegt,
lernt man es kennen und lieben.

Ferd. Biller.

Herausgegeben von der Verlagshandlung

EISOLDT & ROHKRÄMER : BERLIN SW. — TEMPELHOF.

Vorwort



Reich, schier unerschöpflich sind die Gaben, welche die edle deutsche Musica für ihre Kunstjünger in Bereitschaft hat, und vorzugsweise die deutsche Familie ist es, welche sich die Pflege dieser schönsten aller Künste angelegen sein läßt. — Da ist es nur zu natürlich, daß der Wunsch nach einem musikalischen Hausschatz, welcher an Vielseitigkeit und Reichhaltigkeit auch weitgehenden Ansprüchen gerecht wird, immer deutlicher hervortritt.

Zugegeben, daß die existierenden Sammlungen das Bestreben erkennen lassen, Einseitigkeit zu vermeiden, so wird man in ihnen doch manches, in das Bereich der Hausmusik Gehörnde vermissen, was in vorliegendem Werke nahezu erschöpfend berücksichtigt worden ist. Die näheren Anmerkungen zu den Überschriften der einzelnen Rubriken des Inhaltsverzeichnisses machen eine Wiederholung des Gebotenen an dieser Stelle wohl überflüssig.

Bei der Einrichtung dieses Werkes ist nun vor allem darauf Bedacht genommen worden, eine wirkungsvolle Ausführung auch solcher Piècen zu ermöglichen, an deren Wiedergabe zwei oder mehrere Personen beteiligt sind — die getroffene Neuerung, welche wohl allseitiger Anerkennung sicher sein dürfte, besteht darin, daß zu den wichtigsten Liedern etc., sowie zu sämtlichen Duos für Violine und Pianoforte, die Solostimmen im Anhang extra lose beigegeben sind — ein Vorzug, den kein anderes derartiges Werk aufzuweisen hat!

Dem musikalischen Wert der einzelnen Kompositionen, ist der materielle Gesamtwert würdig an die Seite zu stellen — sind doch fast ausschließlich Original-Kompositionen moderner, rühmlichst bekannter Autoren aufgenommen, deren Schöpfungen eine stets willkommene Bereicherung des vorhandenen Notenmaterials bilden. Schließlich sei noch hervorgehoben, daß die Neubearbeitung der Vaterlands-, Volks- und Studentenlieder bei leichtester Spielart eine klangschöne, fundamentale Unterstützung dieser gemeinsamen Gesänge bietet; für die Wahl der Tonarten diene der allgemeine Durchschnittsstimmumfang als Richtschnur.

Durch die vorstehenden Ausführungen hoffen die Herausgeber dargetan zu haben, daß das Erscheinen von „Aus dem Füllhorn der edlen deutschen Musica“ nicht als ungerechtfertigt bezeichnet werden kann. Mit dem herzlichen Wunsche, daß sich unser Füllhorn als eine Spende vieler froher und erbauungsreicher Stunden erweisen möge, bitten um freundliche Aufnahme

Die herausgebenden Verleger

I. Im trauten Familienkreise.

Trotzig und treu!

Impromptu.

Edited and revised by G. L. New York.

Alex. Adam, Op. 17. No 2.

Lebhaft, keck.

PIANO.

First system of piano music. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. The right hand starts with a melodic line featuring a triplet of eighth notes (mf) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* appears later in the system. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is placed over the first measure.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand has some rests and then plays quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a fermata over the final measure.

Third system of piano music. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand plays quarter notes. A dynamic marking of *p* is present, followed by another *cresc.* marking. The system ends with a fermata.

Fourth system of piano music. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand plays quarter notes. The system concludes with a fermata.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a simple accompaniment with slurs and accents.

System 2: Bass clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mf*.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

System 5: Bass clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *p* and *cresc.* in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a circled '8' above the first measure. The treble staff features a *ff* dynamic marking and a slur. The bass staff features a *p* dynamic marking. A dotted line connects the circled '8' to the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff contains a complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The treble clef staff contains a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents. The bass clef staff contains a bass line with accents. Dynamics include *pesante* and *Fine.*

Langsam, aber nicht schleppend.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a long phrase ending in a trill. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *riten.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The melodic and accompaniment patterns continue. A *riten.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The melodic and accompaniment patterns continue. A *riten.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The right hand begins with a *dolce* marking. The melodic line features chords and a final phrase. The left hand continues with eighth notes. A *poco riten.* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The melodic and accompaniment patterns continue. A *ritard.* marking is present in the right hand.

a tempo

p *poco string.* *poco rit.*

a tempo

p *riten.*

a tempo

a tempo

riten.

ritard. *dim.* *Lento.* *pp* *mf* *Tempo I.*

Seo. * *Dal segno da capo al fine.*