

# LIRA

## ZBIÓR ŚPIEWÓW

polских i obcych kompozytorów  
na jeden i dwa głosy  
z towarzys. fortepianu i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludium) . . . . . 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina . . . . . 20
3. — Skryta miłość . . . . . (A) — 30
4. Karez Józef. Kolysanka . . . . . (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . . . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . . . . . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pieknym pazu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów Mazurek . . . . . — 30
15. Niedzielski St. Op 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . . — 20
16. — Op 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr 2. Spij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj noko. Wierzbą) . . . . . — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nic nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacja (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smętne pastusze. — 30
23. Schumann R. Dwaj grenadierzy (Br) — 40
24. Scontrino A. Jaskółka . . . . . — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna . . . . . — 20
26. Szkarup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . . . — 20
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . . (S) — 50
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . . . (S) — 50
30. De Léva E. Ostatnia Serenada (Br) — 30
31. Mascagni P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . . . . (S) — 40
32. Meyer Helmund Erik. Op. 21. Nr 2. Uroczą pieśń . . . . . — 50
33. Lacombe P. Bal w lesie . . . . . — 50
34. Mattei T. Kocham (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . . . . (S) — 40
36. Tosti P. Serenada (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu) (S) — 40
38. Rożalski K. Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet . . . . . — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko (La mère et l'enfant) . . . . . (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk . . . . . — 50
43. Meyer Helmund Erik. Kolysanka — 40
44. Sullivan Arthur. Spij . . . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep i harm. ad lib.) . . . . . (Br) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20

49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. Bungert Aug. Wysulem piosnkę — 20
51. Gounod G. Wieczór. (Le soir) — 40
52. — laski Wład. Piosenka . . . . . — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch . . . . . (S) — 50
56. Delaquerriere L. Zaszumiał las (S) — 30
57. Godard B. Piosnka Floriana . . . . . — 30
58. Saint Saëns C. Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila“ — 50
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . — 30
60. Grieg Ed. Dwie pieśni; . . . . . (S) — 50  
Nr 1. Pieśń tęsknoty.  
Nr 2. Pójdźmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka . . . . . — 40
62. Chaminade C. Madrygal . . . . . — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. Godard B. Kolysanka z Op Jocelyn — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj lzy Piosenka w formie Walca . . . . . — 30
66. Mascagni P. Kocha., nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba — 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki . . . . . — 40  
Z jesiennych tonów.  
Sielska Piosenka.
69. Miller Wł. syn. Gwiazdy . . . . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co . . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . . . — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — 40  
— Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) . . . . . — 40
75. Chaminade C. Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. Holmès Aug. Kołęda. Noël . . . . . — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka . . . . . — 30
79. Noskowski Z. Stach . . . . . — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. Godard B. Skromnemi są me życzenia . . . . . — 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam brać (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada . . . . . — 40
85. Franz B. Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. Franz R. op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. Karłowicz Miecz. op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . . 1 —  
90. — Nr 1. Zasmuconej  
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.  
92. — „ 3. Na śniegu.  
93. — „ 4. Zawód.  
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.  
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.  
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku Si j'étais jardinier . . . . . — 40
98. Hölzel G. op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40

100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 50
101. Weckerlin I. B. Mam, powiedz mi Maman, dites moi . . . . . — 30
102. Mascheroni Ang. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) . . . . . — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka. pieśczołka . . . . . (S) — 30
- Chopin Fr. Mazurki.  
106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) . . . . . (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) . . . . . (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) . . . . . (S) — 40
109. — Nr 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) . . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. Rzepko Wład. Am rek . . . . . (S) — 30
113. Münchheimer Ad. Blawatek. Kuja-wiak . . . . . (S) — 60
114. Ślaski Wł. Pytasz się, czemu ucichły me pieśni . . . . . — 30
115. Gumbert F. Pastuszek . . . . . — 30
116. Noskowski Z. op 55 Nr. 1. Astry. — 45
117. — op. 55 Nr 2. Jesteś to prawdą . . . . . — 60
118. — op. 1 Nr 1. Stary pies i stary sluga — 30
119. — „ 2. Dwa żółwie . . . . . — 30
120. — „ 3. Dzieci i żaby . . . . . — 30
121. — „ 4. Zajacek . . . . . — 50
122. Tours B. Dla ciebie . . . . . — 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Fiore che langue . . . . . — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
126. Swierzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dla czego ja kocham? Perché l'ad ro? Ballada . . . . . — 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny . . . . . — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar). . . . . — 40
130. Pankiewicz Eug. Grzędę ruta osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada (Bar) . . . . . —
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . . . . — 40
133. Maszyński P. Rozkochany, Mazurek . . . . . (T) —
134. — Romantyka . . . . . (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub M-S.) —
136. Körling Aug. O zmroku, Piosnka szwedzka . . . . . — 30
137. Myrberg A. M. Serenada . . . . . — 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . . — 40
139. Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara . . . . . — 30
140. Mendelssohn B. F. Po-zdrowienie . . . . . — 30
141. — Pieśń jesienna . . . . . Duet na 2 Sopra-ny — 40
142. — Konwalia i kwiaty . . . . . — 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. Saint Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence“ . . . . . — 50

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br)=Baryton.  
Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.  
„ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 101, 112, 124, 127, 139 z tekst. polsk i włosk.  
„ „ 29, 33, 37, 38, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 105 do 112, 125, 132, 143, 144 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.



D. KRIEGLER  
Księgarnia  
Kraków, Rynek 17.

Warszawa. Emil Skiński

# ZAJĄCZEK

( Ig: Krasickiego.)

Muzyka Z. NOSKOWSKIEGO Op 1.N<sup>o</sup>4.

Allegretto Moderato (M. M  $\text{♩} = 108$ )

ŚPIEW.

Allegretto Moderato (M. M  $\text{♩} = 108$ )

PIANO.

*Pil basso cantabile*

*leggiero ma cantabile.*

Juz po - - - ra mi - - ta

*sempre legato.*

*Red.*



Дозволено Цензурою Варшава 9 Февраля 1898г.

G 2135 W

lit Męcarski 40 Krak Przedm w Warszawie



Mus. III. 66264

1954 12128/307

Wio - sny wscho - dzi - ła, Młó -



- de ga - łąz - ki Szły na za - wiaz - ki.



Traw - ki bu -



- ja - ły.



Traw - ki bu - ja - ły

Za - ja -

- czek ma - ły Cie - szył się wio - sną.

Za - ja - czek ma -

*sosten* *p*

*cres - cen - do.* *animato.*

- ty Cie - szyl

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "- ty Cie - szyl". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *p* and a hairpin crescendo.

*poco rallentando.* a tempo.

wio - di - mi - nu - en - do sna.

*poco ral - len* can. - do *p* a tempo.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with the lyrics "wio - di - mi - nu - en - do sna." and "can. - do". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *poco rallentando.*, *a tempo.*, *poco ral - len*, and *p*. There are also performance instructions like "Led." and a flower-like symbol.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *pp* and *mf*, and a hairpin crescendo. The system ends with a flower-like symbol.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *pp* and *mf*, and a hairpin crescendo. The system ends with a flower-like symbol.

Quasi Recitativo.

Mru - czał jednak na tra - wki, że tak prę - dko

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ro - sną, **Presto.** Bo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Presto.** The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

dla ta - kiej od - mia - ny, i *f* wi - ac - cele - dzieć

*sostenuto.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *sostenuto.* The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

- ran - do. nie mógł, i nie był wi - dzia - ny.

*sostenuto.*

*ritenuto.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *sostenuto.* and *ritenuto.* The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

*p*  
*p*  
*pp*

Tempo. 1.

Tempo. 1.

*mf* *legato.*

*p*

Gdy je więc wy - dep - ty - wał

*p*

po ła - ce i - gra - jąc,

*mf*

*legg:*  
*p*  
 Rzekł sta - ry za - jąc.

*mf marcato*  
*p*  
*rallent.*  
 Lento *con sentimento*

*Lento.* Zet na trawki, ty wzroś - niesz i gdy  
*p*  
*mf*

*p*  
 się czas zmie - ni, *cres* Na - to,  
*pp*  
*cres*



- cen - do .

co w wios - nie pra - - gniesz , za -

- cen - do .

- pła - ciesz wje - sie - - ni. **Alla**

**marcia funebre.** za - pła - ciesz za -

- pła - ciesz wje - sie - - ni.

senza pedale .

G 2135 W

