

Pie Jesu

Canon in Diapente, Diatessaron, et Diapason à six parties.

DU CAURROY, Eustache (Gerberoy, Oise, 1549 - Paris, 1609)

EXTRAIT DE :

MERSENNE, Marin (Oizé, Sarthe, 1588 – Paris, 1648), *SECONDE PARTIE DE L'HARMONIE UNIVERSELLE : CONTENANT La Pratique des Consonances, et des Dissonances dans le Contrepoint figuré, La Méthode d'enseigner, et d'apprendre à chanter. L'Embellissement des Airs. La Musique Accentuelle. La Rythmique, la Prosodie, et la Métrique Française. La manière de chanter les Odes de Pindare, et d'Horace. L'Utilité de l'Harmonie, et plusieurs nouvelles Observations, tant Physiques que Mathématiques* :, Paris, Ballard, 1637.

LIVRE SEPTIESME DES INSTRUMENS DE PERCUSSION.
PROPOSITION XXXI. Donner les Éloges des hommes illustres dans la Théorie,
et la Pratique de la Musique. p. 62

SUPERIUS. C1

SEXTA-PARS. C1

CONTRA. C2

TENOR. C3

QUINTA-PARS. C4

BASSUS. F3

Lyrics: Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su

6

S. e Je - su Do - mi - ne :

S-P. - e Je - su Do - mi - ne :

C. Pi - e Je - su Do - mi - ne : do -

T. Pi - e Je - su

Q-P. Do - mi - ne : do - na

B. su, Pi - e Je - su Do -

10

S. do - na e - is

S-P. do - na e - is

C. - na e - is, do - na e - is, do - na

T. Do - mi - ne : do - na e - is re - qui -

Q-P. e - is re - qui - em,

B. - mi - ne : do - na e - is,

15

S. re - qui - em.

S-P. re - qui - em.

C. e - is re - qui - em.

T. em, do - na e - is re - qui - em.

Q-P. do - na e - is re - qui - em.

B. do - na e - is re - qui - em.