



TABLE THÉMATIQUE

SYLVIE.

N^o 1. *Prix.*
 Baryton ou Mezzo-Sop. 4^f.
 Voi-ci les lieux charmants où mon

N^o 1 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

BERCEUSE.

N^o 2. *Prix.*
 Mezzo-Sop. ou Baryton. 4^f.
 En-fant, si tu dors, Les an-ges a-lors

N^o 2 bis en SOL pour Soprano ou Ténor.

SÉRÉNADE.

N^o 3. *Prix.*
 Baryton ou Contralto. 4^f.
 Sur le bal-con où tu te pen-ches

N^o 3 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

L'ÉNIGME.

N^o 4. *Prix.*
 Baryton ou Mezzo-Sop. 5^f.
 Une é-nigme est ca-ché-e

N^o 4 bis La même pour Ténor ou Soprano.

LE MIROIR.

N^o 5. *Prix.*
 Soprano ou Ténor 4^f.
 O toi, qui tiens les cieux sou-mis à

N^o 5 bis La même pour Mezzo-Sop. ou Baryton.

INSOMNIE.

N^o 6. *Prix.*
 Baryton ou Mezzo-Sop. 5^f.
 Les té-né-bres sur les cieux

N^o 6 bis La même pour Ténor ou Soprano.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL, Editeur.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.



SYLVIE

PAROLES
DE
BOILEAU

N^o 2.
TÉNOR ou SOPRANO.

MUSIQUE
DE
PAULINE VIARDOT

Andante.

PIANO.

CHANT.

Voi - ci les lieux charmants où mon â - me ra -

vi - e Pas - sait à contem - pler Syl - vi - e Les tran - quil - les mo -

ments si doucement per - dus! Que je l'aimais a - lors!

avec chaleur.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5628.(2)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

Que je la trouvais bel - - - le! Mon coeur, Vous soupi -

p *sf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- rez au nom de l'in-fi - de - - - le!

p *rit.* *a tempo.*
A_vez-vous ou_bli - é - que vous ne l'ai_mez plus?

a tempo.
suivez. *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

p
C'est i - ci que sou -

tranquillement.
M.G. p

Ped. ⊕

H:5628.(2)

- vent er rant dans les prai ri es Ma

main des fleurs les plus ché ri es Lui fai

- sait des pré sents si ten dre ment re

- çus Que je l'ai mais a lors

avec chaleur

cresc. *sf p*

H.5628.(2)

f
 et comme elle é_tait bel - - le! —

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mon cœur, vous sou_pi - rez au nom de l'in_fi_dè - - le!

cresc. accel.

p rit.
 A - vez vous ou_bli - é — que

p

molto rit: dim.
 vous — ne l'ai - mez plus! —

suivez.

Imp. Maurel, rue Rodier 53.

H. 5628. (2)

(J. Guillemard Graveur.)

DU MÉNÉSTREL

2 bis, rue Vivienne.

MUSIQUE DE CHANT

HENRI HEUGEL

Éditeur

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

Morceaux choisis des Glories de l'Italie de SEVASTI et des Classiques du chant de DUPRE. — Morceaux d'opéras, etc.)

Table listing classical authors and their works, including CACCIANI, CARISIMINI, CHABROSSA, CLAUDEL, etc.

Table listing classical authors and their works, including F. CAMPANA, CINTI-DAMOREAU, CLAPISSON, etc.

Table listing classical authors and their works, including A. GOUZIN, DE GRANDVAL, F. CHOPIN, etc.

Table listing classical authors and their works, including OFFENBACH, PALLONI, P. FERONNET, etc.

AUTEURS MODERNES

Table listing modern authors and their works, including A. ADOTTI, NILSSON, BADIO, etc.

Table listing modern authors and their works, including DUPRAT, DURAND, J. FAURE, etc.

Table listing modern authors and their works, including E. LULLIER, *MARIANI, E. MEMBRÉ, etc.

Table listing modern authors and their works, including J. B. WERLIER, STRIENNER, VALENS CHANTIERS, etc.