

La Tempesta

Cantata

Pietro Metastasio

Marianna Martines

**Rec.
Andante**

Violini

Viola

Soprano

Basso

f *sim.*

The first system of the musical score for 'La Tempesta'. It features five staves: Violini (Violins), Viola, Soprano, and Basso (Bass). The Violini and Viola parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include triplets and a 'sim.' (simile) marking. The Soprano part is a whole rest. The Basso part is marked with a forte (*f*) dynamic and consists of a series of eighth notes.

5

No, non tur-bar-ti, o Ni-ce; io non ri-tor-no a par-lar-ti d'a-

The second system of the musical score. It continues the instrumental parts from the first system. The Soprano part begins with a vocal line starting on the fifth measure, marked with a '5'. The lyrics 'No, non tur-bar-ti, o Ni-ce; io non ri-tor-no a par-lar-ti d'a-' are written below the Soprano staff. The Basso part continues with a series of eighth notes.

10

f *p* *f*

-mor. So che ti spia-ce; ba-sta co - sì. Ve-di che il ciel mi-nac-cia im-prov-

14

-vi - sa tem-pe- sta: al - le ca-pan-ne se nuo-i ri-du-re il greg-ge, io ven-go so-lo ad of-

18

-frir l'o-pra mi-a. Che! Non pa-ven-ti? Os-ser-va che a mo-men-ti tut-to s'o-scu-ra il ciel, che il

23

ven-to in gi-ro la pol-ve in -nal-za e le ca-du-te fo-glie. Al fre-mer del-la sel-va, al vo-lo in -cer-to de-gli au-gel-li smar-

28 **Presto**

-ri-ti, a que-ste ra-re, che ci ca-don sul vol-to, u-mi-de stil-le, Ni-ce io pre-veg-go...

32

Ah, non tel dis-si, o Ni-ce? ec-co il

36

lam - po, ec - co il tuo - no. Or che fa -

39

-ra - i? Vie - ni, sen - ti; o - ve va - i? Non è più tem-po di pen - sa - re al - la greg - gia.

43

In que-sto spe-co ri - pa - ra-ti fra tan-to; io sa - rò te - co.

7

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

pal - pi - ti_ cor_ mi - o! Non te - mer; con te__son i - o, né d'a - mor_ ti par - le - rò. Non te -

13

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

-mer; con_ te_ son_ i - o, né d'a - mor ti_ par - le - rò, né_____ d'a - mor ti par - le -

18

-rò, né d'a - mor ti par - le - rò.

22

Men-tre fol - go-ri e ba -

26

-le - ni, sa - rò te - co, a-ma-ta Ni - ce, sa-rò te - co a-ma - ta Ni - ce; quan-do il

31

ciel si ras-se-re-ni, Ni-ce-in-gra-ta, io par-ti-rò, quan-do il ciel si ras-se

36

-re-ni, Ni-ce-in-gra-ta, io par-ti-rò, Ni-ce-in-gra-ta, io par-ti-rò, in-

41

-gra-ta, io par-ti-rò. Ma tu tre-mi, o mio te-so-ro! Ma tu

47

pal - pi - ti, cor mi - o, ma_ tu_ pal - pi - ti, cor mi - o! Non te - mer; con te_ son_

52

i - o, né d'a - mor ti par - le - rò, né d'a - mor ti par - - -

57

- - - - - le - rò, né d'a - mor ti_

62

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

par - le - rò. Ma tu tre - mi, ma tu pal - pi-ti, ma tu

66

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pal - pi-ti, cor mi - o, cor mi - o! Non te - mer; con te son i - o, né d'a-

72

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

-mor ti par - le - rò, né d'a - mor ti par - le - rò né d'a -

76

f *p* *f* *p* *f*

- mor non par le rò, ti par le

81

- rò.

85

Violini

Viola

Soprano

Basso

Sie-di, si-cu-ra se - i. Nel sen di que-sta con-ca-va ru-pe in fin ad or giam-

5

-ma-i ful-mi-ne non per-cos-se, lam-po non pe-ne-trò. L'ad-om-bra in-tor-no fol-ta

9

sel-va d'al-lo-ri che pre-scri-ve del Ciel li-mi-ti al - l'i - ra. Sie-di, bel-l'i-dol

13

mi-o, sie-di e res-pi-ra. Ma tu pu-re al mio fian-co ti-mo-ro-sa ti strin-gi, e, co-me io

19

vo-glia fug-gir da te, per trat-te-ner-mi an-no-di fra le tu-e la mia man? Ro-

23

-vi-ni il cie-lo, non du-bi-tar, non par-ti- rò. Bra-ma-i sem-pre un sì dol-ce i - stan-te.

28

Ah, co-sì fos-se frut-to del-l'a-mor tu-o, non del ti-mo-re! Ah la-scia, o Ni-ce, ah la-scia lu-sin-gar-me-ne al-

33

-men. Chi sa? Mi a-ma-sti sem-pre for-se fin or. Fu il tuo ri-go-re mo-de-sti-a, e non dis-prez-zo;

38

e for-se que-sto ec-ces-si-vo spa-ven-to è pre-te-sto al-l'a-mor. Par-la, che di-ci?

43

M'ap-pon-go al ver? Tu non ris-pon-di? Ab-bas-si ver-go-gno-sa lo sguar-do! Ar-ros-si- sci? Sor - ri-di? In-ten-do, in-

48

-ten-do. Non par-lar, mia spe-ran-za; Quel ri-so, quel ros-sor di-ce ab-ba-stan-za.

Corni
 Oboi
 Violini
 Viola
 Soprano
 Basso

Al fin fra le tem-pe-ste la cal-ma

5

ri-tro-va-i, la cal-ma ri-tro-va-i. Ah non ri-

10

- tor - ni ma - i, mai più se - re - no il dì, mai

15

più se - re

20

f *p*

f *p* *f*

no il di!

25

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ah non ri - tor - ni ma - i, ma - i più se - re - no il di.

[illegible]

35

p *f* *p* *f* *f* *tr*

no il di!

40

Que - sto de'

46

gior - ni mie - i, que - sto è il più chia - ro giorn - no, que -

51



p *[p]* *f* *p* *f*

p *[p]* *f* *p* *f*

p

- sto_è il più chia-ro_ gior-no. Vi - ver co - sì vor - re - i, vor - rei mo -

p

57



p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

- rir co - sì. Que - sto dei gior - ni_ mie - i, que-sto_è il più chia - ro_

62

gior - no. Vi - ver co-sì vor - re - i, vor - rei mo - rir_____ co - sì, vor-

68

- rei_____ mo - rir co - - sì.

73

Al fin fra_

78

le tem - pe - ste la cal - ma ri - tro - va - i, la_

engraved by: <https://www.youtube.com/stefanopaparozzi>

94

98

- no il di, mai più se - re - no il di! Al-fin la__

103

cal - ma fra le tem - pe - ste, la cal - ma ri - tro -

108

- va - - i. Ah non ri - tor - ni ma - i, mai

113

più se - re - no il dì! Ah non ri - tor - ni ma - i, mai

118

[sic]

più, mai più se - re - - - - - no il

123

f *f* *f* *f* *f*

di, mai più se - re - no il di!

128

f *f*