

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung... Op. 32. 216. Adelaide... „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert... „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder... „ 52. 219. 6 Gesänge... „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett... „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe... „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)... Op. 88. 223. An die Hoffnung... „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis)... „ 98. 225. Der Mann von Wort... „ 99. 226. Merenstein... „ 100. 227. Der Kuss... „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) Lied aus der Ferne. 236. Der Jüngling in der Fremde. 237. Der Liebende. 238. Sehnsucht: Die stille Nacht. 239. Des Kriegers Abschied. 240. Der Bardengeist. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243². Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	--	--

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

ABENDLIED

Beethovens Werke.

unter'm gestirnten Himmel

Serie 23. N^o 247.

Gedicht von H. Goethe

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Mälzls Metronom. ♩ = 76.

Componirt am 4 März 1820.

Ziemlich anhaltend.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Wenn die Sonne nieder sinket, und der Tag zur Ruh' sich
neigt; Luna freundlich lei-se win-ket, und die Nacht her-nie-der steigt; wenn die
Ster-ne prä-ch-tig schimmern, tau-send Son-nen-stra-ssen flimmern: fühlt die
See-le sich so gross, win-det sich vom Stau-be los.
- - scen - do f p cre - - scen - do f p cresc. f p cresc.

pp *sempre pp* *Red.* ** Red.* *cresc.* *Red.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *Red.*

p

Schaut so gern nach je - nen Ster - nen, wie zu - rü - ck in's Va - ter - land, hin nach

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part. A small asterisk is located below the piano part in the second measure.

je - nen lich - ten Fer - nen, und ver - gisst der Er - de Tand; will nur rin - gen, will nur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand starting in the fourth measure, with a '3' above it. The left hand has a similar triplet. A *Ped.* (pedal) marking is present below the piano part in the fourth measure. An asterisk is at the end of the system.

cresc.

stre - ben, ih - rer Hül - le zu ent - schwe - ben: Er - de ist ihr eng' und

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand in the first measure. The vocal line has a *p* (piano) marking above it in the fourth measure. The piano part has a *p* marking above the left hand in the fourth measure. There are *Ped.* markings and asterisks below the piano part in the first, third, and fourth measures.

p cresc. *sf*

klein, auf den Ster - nen möcht' sie sein.

p cresc. *sf* *p cresc.* *p cresc.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a *p cresc.* marking above it in the first measure and an *sf* (sforzando) marking above it in the second measure. The piano part has *p cresc.* markings above the right hand in the first, third, and fourth measures. The piano part also features a *Ped.* marking and an asterisk below it in the first measure.

Ob der Er - de Stür - me to - ben, fal - sches

p *cresc.*

(*liebvoll*)

Glück den Bö - - sen lohnt: hof - fend bli - cket sie nach

p

cresc. o - ben, wo der Ster - nen - rich - ter thront. kei - ne

cre - scen - do *f*

Furcht kann sie mehr quä - len, kei - ne Macht kann ihr be - feh - len; mit ver -

f *f* *f* *p* *cresc.*

klärtem An - ge - sicht schwingt sie sich zum Him - mels - licht.

cresc. *f* *cresc. f* *pp*

Red.

Ei - ne lei - se Ah - nung schau - ert mich aus je - nen Wel - ten an; lan - ge,

sempre pp

*

lan - ge nicht mehr dau - ert mei - ne Er - den - pil - ger - bahn, bald hab'

cresc.

3

3

Ped.

ich das Ziel er - - run - gen, bald zu euch mich auf - ge -

p cresc.

Ped.

*

Ped.

schwungen, ern - te bald an Got - tes Thron mei - ner Lei - den schö - nen Lohn, ja, bald! bald mei -

p cresc.

f' > p cresc.

p

p cresc.

p

*

Lei - den schö - nen Lohn.

pp

sempre pp

*Ped.**